Vissewa Mandir
71 Daryaganj, Delhi

हिंदी काव्य-धारा

[हमारे मध्यकालीन कवियोंने अपना नाता सिर्फ संस्कृतके कवियोंसे जोडे रक्खा जिससे हिंदी साहित्यके ऐतिहासिक विकासकी यह महत्वपूर्ण कड़ी काव्य-परपरामेंसे टूटकर अलग जा पडी······ बीचकी पाँच सदियोके अपभ्रश-काव्योका थोडा-सा भी अनुशीलन हमे लाभ ही पहुँचायेगा ··· यह न केवल हिंदीकी ही, बल्कि बगला-गुजराती-मराठी-सिंधी-उड़िया-पजाबी-राजस्थानी-मगही-मैथिली-भोजपुरी आदि भाषाओंकी सम्मिलित निधि है, सिद्ध-सामत-युगीन जन-साहित्यकी अवहेलना हमारे लिए परम हानिकर होगी ।]

राहुल सांकृत्यायन

किताब महल

इलाहाबाद

प्रकाशक
किताब महल
इलाहाबाद

प्रथम संस्करण, १९४५

मुद्रक
ज० के० शर्मा
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस
इलाहाबाद

अवतरणिका

इस संग्रहमें कवियोंकी अधिकसे अधिक कविताओंके देनेका निश्चय किया गया, ऐसी अवस्थामें एक-एक कविकी अलग-अलग आलोचना संभव नहीं। इसीलिए हमने एक-एक काव्य-युगके समझनेके लिये उसकी पृष्ठ-भूमि दे देने पर ही सन्तोष किया है।

सबसे पहले सवाल आता है इस युग—सिद्ध-सामन्त-युग—के कवियोंकी भाषाके बारेमें।

१. कवियोंकी भाषा

हमारे इस युग (७६०-१३०० ई०)की भाषा और आजकी भाषामें काफी अन्तर है, यह हम मानते हैं, तो भी हम बतलायेंगे, कि मूलतः वह भाषा और आजकी भाषा एक है। इस युगमें भी सरहपा (७६० ई०) और राजशेखर-सूरि (१३०० ई०)के बीचकी पाँच सदियोंमें भाषा अचल नहीं बनी रही। वस्तुतः दुनियामें कोई चीज अचल रह ही नहीं सकती। वहाँ यदि कोई अचल है, तो यही परिवर्त्तनका नियम। पीढ़ीके बाद पीढ़ी आती गई और भाषा भी उसके साथ बदलती गई। यदि हम सत्तर बरसकी दादीकी भाषाको ही देखें, तो उससे पोतीकी भाषामें परिवर्त्तन साफ दीख पड़ेगा। बोल-चालकी भाषाको तो छोड़िये, लेखबद्ध भाषा—जिसे छप जानेमें हम बाज वक्त अचल समझनेकी गलती करते हैं—में भी परिवर्त्तन दिखाई पड़ता है, इसे हम भारतेन्दु और राजा लक्ष्मणसिंहकी भाषासे १६४४ की भाषाकी तुलना करके आसानीसे देख सकते हैं। यदि आधी शताब्दीमें इतना अन्तर हो सकता है, तो सरहपा और राजशेखरके बीचकी पाँच शताब्दियोंने भाषामें काफी अन्तर डाला है, यह आश्चर्यकी बात नहीं है।

पाँच शताब्दियोंमें कितना अन्तर हुआ, इसे हम आसानीसे समझ सकते; ंदि कवियोंके हाथके लिखे या उनके समकालीन ग्रन्थ हमारे पास होते। मुश्किल ह है, कि हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ पहुँची हैं, वह कई-कई शताब्दियों ाद लिखी गई थी। यह भाषा संस्कृतकी तरह व्याकरण द्वारा दृढबद्ध कोई न-भाषा नहीं थी। इन हस्तलिखित प्रतियोंके लिखनेवाले काव्योंके समझने

और रसास्वादनके लिये लिखते-लिखवाते थे, और जब किसी शब्दके पुराने रूपको कुछ अपरिचित-सा हुआ देखते, तो उसे नवीन रूपमे लिख डालते। इस तरह हस्तलिखित प्रतियोमे कवि-कालीन भाषासे परिवर्त्तन हो गया। फिर वे प्रतियाँ यदि किसी "नीम-हकीम ख़तरा-जान" सम्पादकके हाथमे पड गईं, तो क्या गति बनी, इसे मुनि जिनविजय जीके शब्दोमे कहे तो—"जो कोई एबी जूनी कृति परिमाणमा वधारे लोक-प्रिय बनी होय, तेवी भाषा रचनामा जुदा जुदा जमानाना अनेक जातना रूपो अने पाठ-भेदो उमेराई ते वधारे अनवस्थित रूप धारण करे छे। अने साथे कोई भाषा-तत्वानभिज्ञ सशोधक साक्षरने हाथे जो तेना जीर्ण-देहनू कायाकल्प थई जाय, तो तछन नूतन रूप प्राप्त करी ले वे।"

"आवी जूनी कृतिओनू मूल-स्वरूप मेलववा माटे अधिक सख्यामा अने जेम वने तेम वधारे जूनी लखेली प्रतिओ मेलववी जोइये, अने तेमना सूक्ष्म अवलोकन अने पृथक्करणना आधारे पाठ-विचारणा थवी जोइये। आ पद्धतिए कार्य करवाथीज आवी प्राचीन कृतिओनो आदर्शभूत पाठोद्धार थई शके, अने कर्त्तानी शुद्ध-भाषानो परिचय मली सके।"

यह तो हस्त-लिखित प्रतियोके सपादनमे कितनी सावधानीकी जरूरत है, यह बात हुई।

इस सग्रहमे इन पुराने कवियोंकी कविताओके जो नमूने दिये गये है, उनको एक बार देखते ही पाठक समझनेमे असमर्थ हो कह पडेगे, कि यह तो हिन्दी-भाषा है ही नही। इसीलिए यहाँ यह बतलानेकी आवश्यकता है, कि वह उससे भी कही अधिक हिन्दी-भाषा है, जितनी कि आजकी मालवी, मारवाडी, मल्ली (भोजपुरी) और मैथिली। आपको जो दिक्कत हो रही है, वह दादी (पाली)की इस प्रतिज्ञा हीके कारण, कि उनके पास कोई शुद्ध सस्कृत—तत्सम—शब्द फटक नही सकता।

दादीकी इस प्रतिज्ञाको चाहे बुढभस कह लीजिए, उनके यहाँ गजको गय बोला जायगा; लेकिन गजेन्द्रकी जगह गयद तो अब भी आप सुनते है; मृगांक (चद्र)के स्थान पर मयक अब भी प्रयुक्त होता है। इस भाषाके सम

झनेमे जो दिक्कत होती है, वह इसी सस्कृत-रूपके पूरे बायकाट और एकमात्र तद्भव—अपभ्रंश—रूपके प्रचार हीके कारण।

आप जैसे ही तद्भव "मयंक" को तत्सम (मृगांक) रूप देनेकी कुजी पा जायँगे, वैसे ही यह भाषा आपके लिए उतनी ही आसान हो जायेगी जितनी सूर और तुलसीकी। आपके लिए यह काम हमने आमने-सामनेके पृष्ठोपर तद्भव (मूल)-भाषा और तत्सम-भाषा (छाया) देकर कर दिया है। आप अपने किसी मित्रको सामनेका पृष्ठ पढनेके लिए कह कर यदि मूलभाषाकी पक्तियोको देखते जायें तो खुद समझने लग जायेगे कि यह भाषा सस्कृत-प्राकृत नही, हिन्दी है।

आपने सुन रक्खा होगा, कि इस भाषाको अपभ्रश कहते है, शायद इससे आप समझने लगे होगे, कि तब तो यह हिन्दीसे जरूर अलग भाषा होगी। लेकिन नाम पर न जाइये, इसका दूसरा नाम "देशी" भाषा भी है। अपभ्रश इसे इसलिए कहते है, कि इसमें सस्कृत शब्दोके रूप भ्रष्ट नही, अपभ्रष्ट—बहुत ही भ्रष्ट—है, इसलिए सस्कृत-पडितोको ये जाति-भ्रष्ट शब्द बुरे लगते होगे। लेकिन शब्दोंका रूप बदलते-बदलते नया रूप लेना—अपभ्रष्ट होना—दूषण नही भूषण है, इससे शब्दोके उच्चारणमे ही नही अर्थमे भी अधिक कोमलता, अधिक मार्मिकता आती है। "माता" सस्कृत शब्द है, उसका "मातु", "माई", और "मावो" तक पहुँच जाना अधिक मधुर बननेके लिए था। खेद है यहाँ भी कितने ही "नीम-हकीमो" ने शुद्ध सस्कृत "माता" को ही नही लिया, बल्कि उसमे "जी" लगाकर "माताजी" बना उसके ऐतिहासिक माधुर्य्यको ही नष्ट कर डाला। अस्तु, यह निश्चित है कि अपभ्रश होना दूषण नही भूषण था।

कवियोकी भाषा पर विचार करते हुए हम तत्कालीन साधारण बोलचाल-की भाषापर चले गए, लेकिन हमे फिर सिर्फ साहित्यिक भाषापर विचार करना है। पांच सदियोके जिन कवियोकी कृतियोका हमने यहाँ सग्रह किया है, वह दो चार जिलेके बराबर किसी छोटेसे प्रदेशके रहनेवाले नही थे। जहाँ सरहपा और शबरपा बिहार-बगालके निवासी थे, वहा अब्दुर्रहमानका जन्म मुल्तान-मे हुआ था। स्वयभू और कनकामर शायद अवधी और बुन्देली, क्षेत्र—युक्त

प्रान्त—के थे, तो हेमचद्र और सोमप्रभ गुजरातके। और रसिक तथा आश्रयदाता होनेके कारण मान्यखेट (मालखेड) (निजाम हैदराबाद)का भी इस साहित्यके सृजनमे हाथ रहा है।

इस प्रकार हिमालयसे गोदावरी और सिंधसे ब्रह्मपुत्र तकने इस साहित्य-के निर्माणमे हाथ बँटाया है। यह भाषा सस्कृतकी तरह ही मृतभाषा नही थी, यह हम कह आये है। साहित्यकी भाषा भी कोई मूल बोलचालवाली भाषा होनी चाहिए, और वह भाषा जरूर एक परिमित क्षेत्रकी मातृभाषा हो सकती है। स्वयभूकी भाषाकी क्रियाओ और कितने ही कृजीके शब्दोको देखनेसे वह अवधीके सबसे नजदीक मालूम होती है। यद्यपि ऐसा कहनेसे बहुत दिनोंसे चली आई इस धारणाके हम खिलाफ जा रहे है, कि अपभ्रश साहित्य सौरसेनी और महाराष्ट्री अपभ्रशो हीमे लिखा गया। लेकिन, जो सामग्री हमारे सामने मौजूद है, वह हमे वही कहनेके लिए मजबूर करती है। हाँ, इसका यह मतलब नही कि और भाषाओके विशेष शब्द उसमे नही है। 'चगा' ("अच्छा") शब्द का बहुत अधिक प्रचार अब पजाबी और मराठीमे ही रह गया है, लेकिन हमारे सामने जो भाषा है, उसमे इसका खूब प्रयोग हुआ है। "थाक" (रहना) जिस अर्थ मे यहा प्रयुक्त हुआ है, वह अब बंगलामे ही मिलता है। 'मेल्ही' (छोडना) अब राजपूतानामे ही बोली जाती है। 'ढूक' (देखना) अब सिर्फ बुन्देली और व्रजभाषामे देखनेको मिलता है, और 'एवडा' (इतना) 'तेवडा' गढ़वाली और मराठीमे। अछे (है) 'छे' के रूपमे बगला, मैथिली, गोरखा, मेवाडी और गुजरातीमे सुननेको मिलता है। इसलिए हम स्वयभू जैसे कवियोंकी भाषाको जब पुरानी अवधी या कोसली कहते है, तो उसका यह मतलब नही, कि दूसरी प्रान्तीय भाषाओसे उसका कोई सबध नही था। वस्तुत उस वक्त उत्तर-भारत की सारी भाषाये एक दूसरेके बहुत नजदीक थी। प्रान्तीय भाषाये उस वक्त काफी थीं। "प्राकृत-चद्रिका"मे उनकी एक मोटीसी गणनाकी गई है, जो इस प्रकार है—

व्राचडी	कैकेयी
लाटी	गौडी

वैदर्भी	औड़ी (उडिया)
नागरी	सेहली
वर्वरी	गुर्जरी
आवन्ती (मालवी)	आभीरी
पाचाली	मध्यप्रदेशी, आदि
टक्की	

मार्कण्डेयने "प्राकृत सर्वस्व"मे जिन अपभ्रशोको गिनाया है, उनमेंसे कुछ है—

पाचाली (कन्नौज-बरेली)	सेहली
वैदर्भी (वरारी)	आभीरी
लाटी (दक्षिण-गुजराती)	मध्यदेशीया
औड़ी	गुर्जरी
कैकेयी	पाश्चात्या (पछैयाँ)
गौडी	

"कुवलय-माला"ने भी कितने ही नाम दिये है—

गोल्ली (गौडी)	लाटी
मध्यदेशीया	मालवी
मागधी	कोसली
अन्तर्वेदी	महाराष्ट्री
कीरी	
टक्की	
सिंधी	
मरुदेशी	
गुर्जरी	

इस प्रकार हिमालय-गोदावरी और सिन्ध-ब्रह्मपुत्रके बीच यद्यपि बहुतसी बोल-चालकी भाषाये थी, मगर उनके साथ सबकी एक सम्मिलित भाषा भी थी।

बोलचालकी भाषाओंमे लिखित साहित्य था या नही, इसके बारेमें अभी

कुछ कहा नही जा सकता । सम्भव है, इन कविताओंको जिस रूपमे हम पेश कर रहे है, उसमे बहुत कुछ शताब्दियोके लेखको, पाठकोका हाथ हो ।

मूल-रूप मे कितने ही कवियों—खास कर सिद्धो—ने अपनी कविताये अपनी ही मातृभाषामे की होगी ।

ऊपरके कथनसे मालूम होता है, कि हमारे यहाँ सास्कृतिक और साहित्यिक, राजनीतिक और व्यापारिक प्रयोजनके लिए एक भाषाकी आवश्यकताको बहुत पहिलेसे माना जाता रहा है । इसीलिए आज हिन्दीके राष्ट्रभाषाका सवाल कोई नई चीज नही है ।

फिर भी सवाल दुहराया जायेगा, कि हमारे इन कवियोकी भाषा हिन्दी नही, बल्कि सस्कृत-प्राकृतकी तरह कोई बिल्कुल ही अलग भाषा है । "अपभ्रंश" नाम सुनते-सुनते इस गलत धारणाके शिकार हम जरूर हो चुके है; मगर बात ऐसी नही है । सस्कृत (छन्दस्), पाली और प्राकृत जितनी एक दूसरेके नजदीक है, अपभ्रंश उतनी नही है । पुरानी सस्कृत या छन्दस् (वैदिक)-भाषा १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक थोडा बदलते हुए बोली जानेवाली जीवित भाषा थी ।

५०० ई० पू०मे बुद्धके समय उसने मूल-पालीका रूप धारण कर लिया और आगे हल्केसे परिवर्त्तनके साथ वह पाँच शताब्दियो तक जारी रही । फिर ईसवी सनके साथ प्राकृतका आरंभ हुआ और वह छठी सदी तक चलती रही । इन बीस सदियोमे छन्दस्, पाली, प्राकृतके जो तीन छोटे-मोटे भाषा-स्वरूप हमे मिलते है, उनमे परस्पर भेद होते हुए भी बहुत कुछ समानता है । असमानता यही है कि सस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणको आसान (बालभाषा) बनाकर पालीने तद्भव शब्दोकी रचना शुरू की । सस्कृतके भारी-भरकम व्याकरण-कलेवरको कम करके उसने द्विवचन और कुछ प्रयोगोके झझटसे बोलनेवालोको बचाया—बोलनेवालोने खुद अपनेको बचाया, यही कहना अधिक उचित होगा । कितना बचाया यह इसीसे मालूम होगा कि जहाँ शुद्ध सस्कृत बोलनेके लिए छ हजारसे ऊपर सूत्र-वार्त्तिकोको याद रखनेकी जरूरत है, वहाँ पालीमे वह काम आठ-नौ सौ सूत्रोंसे ही हो जाता है ।

प्राकृतने शायद व्याकरणके नियमोंकी सख्याको और कम नही किया, लेकिन तद्भव या उच्चारणके सरलीकरणके कामको उसने और जोर-शोरसे किया। उस युगमे स्वर ही नही व्यजनोंकी भी खैर नही थी, यदि वह शब्दके आरभमे न रहे। तद्भव करनेमे पाली और प्राकृत एक-सी रहीं।

लेकिन, इतना होते हुए भी सुवन्त, तिडन्त या शब्द-रूप और धातु-रूपकी शैलीमे दोनो हीने सस्कृतका अनुसरण नही छोडा, इसीलिए पाली और प्राकृत-को सस्कृत रूप देनेमे बहुत थोडे श्रमकी जरूरत होती है—तद्भवको तत्सम कर दीजिए, आवश्यकता होनेपर द्विवचन और आत्मनेपद कर दीजिए, बस उसी पुराने ढाँचेमे ही सस्कृत रूप तैयार हो गया।

और अपभ्रंश? यहाँ आकर भाषामे असाधारण परिवर्त्तन हो गया। उसका ढाँचा ही बिल्कुल बदल गया, उसने नये सुबन्तों, तिडन्तोंकी सृष्टि की, और ऐसी सृष्टि की है, जिससे वह हिन्दीमे अभिन्न हो गई है, और सस्कृत-पाली-प्राकृतसे अत्यन्त भिन्न।

'कहेउ', 'गयउ', 'गउ', 'कहिज्जउ' ये शब्द बतलाते है कि अपभ्रंशका स्थान हिन्दीके पास होना चाहिए या सस्कृत-पाली-प्राकृतके पास। वस्तुत. सस्कृतसे पाली और प्राकृत तक भाषा-विकास क्रमिक या अविच्छिन्न-प्रवाह-युक्त हुआ, मगर आगे वह क्रमिक विकास नही, बल्कि विच्छिन्न-प्रवाह-युक्त विकास—जाति-परिवर्त्तन—हो गया। आज अपभ्रंशकी यह अवस्था है कि सस्कृत-प्राकृत-पाली जाननेवाले मद्रास, सिहल, और कर्नाटकके पडित इस जाति-परिवर्त्तनके कारण अपभ्रंशसे बात तक नही करना चाहते। यह ठीक भी है, क्योकि उन्हे इसके लिए हिन्दीकी विभक्तियोको सीखना पडेगा। वहाँ सस्कृत-ज्ञानके बल पर काम नही चलेगा। लेकिन दूसरी तरफ हिन्दी-भाषियोका अपभ्रंशके प्रति क्या कर्तव्य है, इसे आप अपने दिलसे पूछ सकते है। "जिसके लिये किया वही कहे चोर" वाली कहावत है, बेचारी अपभ्रंश हमारे लिए मारी गई।

मगर तर्क कर देनेसे काम नही चलेगा, आखिर पढने-समझनेमे आपकी दिक्कतका ख्याल करना ही होगा। लेकिन दिक्कत है सिर्फ तद्भव और तत्समके झगडे की। संस्कृत (छान्दस्)की औरस पुत्री पालीने तत्सम (शुद्ध संस्कृत)

शब्दोंका बायकाट शुरू किया, प्राकृतने दादीकी जगह माँका साथ दिया। बेचारी प्राचीनतम हिन्दी (अपभ्रंश)ने दादी और माँके पल्लेको पकड़े रक्खा, लेकिन आगे चलकर उसके बोलनेवालोने वास्तविक भाषा (क्रिया, विभक्ति)को तो रक्खा, मगर परदादी—संस्कृत—के शब्दोंके शुद्ध रूप (तत्सम)को खूब तत्परतासे उधार लेना शुरू किया। लोग जितनी मात्रामे तत्सम शब्दोसे अधिक और अधिक परिचित होते गये, उसी मात्रामे तद्भव रूपोको भूलते गये, जिसका परिणाम है, यह आजकी दिक्कत।

तत्सम या शुद्ध संस्कृत-शब्दोका प्रयोग क्यो फिरसे होने लगा? अवतरणिका-का कलेवर इसके विवरणके लिए पर्याप्त तो नही हो सकता। अस्तु, हम देखते है, कि चौदहवी सदीसे तत्सम शब्दोका प्रयोग बढने लगता है। ब्रजभाषा तब भी इस बारेमे कुछ संयमसे काम लेती है, लेकिन तुलसी-बाबाको तो हम अपनी अवधीमे लुटिया ही डुबानेके लिये तैयार दीखते है। शायद, बाबाको अपने "मानस"पर विश्वनाथकी मुहर लगवानी थी। अच्छा, तत्समका प्रचार बढा क्यो? तेरहवी सदीके आरम्भमें इस्लाम-धर्मी तुर्कोका झडा उत्तरी भारत-मे गड गया था। कहा जा सकता है, कि उनके एक सदीके प्रभुत्वकी प्रतिक्रिया भाषा-क्षेत्रमे तत्समके रूपमे आई। लेकिन यही पर्याप्त कारण नही मालूम होता। लकामे तो तुर्को या इस्लामकी ध्वजा कभी नही गडी, लेकिन वहाँ भी तत्समकी यह प्रवृत्ति गद्य—भाषामे क्यो हुई? सिहली-पद्यमे १६३२ तक तत्समका प्रवेश निषिद्ध था। एक और बात भी—इस्लाम शासनकी प्रतिक्रिया-मे ही यदि पडितोने संस्कृत शब्द-रूपोको जोडना शुरू किया, तो उसका प्रभाव साहित्य और पठित जनता तक ही सीमित होना चाहिए था, लेकिन तत्सम-शब्दो-का प्रचार निरक्षर साधारण जनतामे बहुत दूर तक कैसे घुसा? गाँवका अपठित किसान भी अपने लडकेका नाम 'माहव' नही रखता, बल्कि तत्सम-रूप 'माधव'को ही स्वीकार करता है। 'कृष्ण' आदि नामोको भी वह तद्भवके 'धरम', 'करम' नही संस्कृतके नजदीकसे उच्चारण करना चाहता है, 'धम्म', 'कम्म'की जगह कहता है। इसलिए तत्समकी प्रवृत्ति चन्द शिक्षित दिमागोंकी उपज-मात्र नही कही जा सकती। तत्सम या परदादीकी पुन प्राण-प्रतिष्ठा—एक परिमित क्षेत्र

मे——के बहुतसे कारण है, जिनमे एक कारण यह भी है——समाजके विकासके साथ-साथ उसके लिए शब्दोकी आवश्यकता भी बढती है। नये शब्द पुरानी धातुओसे गढे जा सकते है, या विदेशसे उधार लिये जा सकते हैं। साथ ही कभी-कभी इतिहास-प्रवाहमे छूट गये शब्दोंको भी नया अर्थ दिया जा सकता है। ये छूटे शब्द तद्भव-रूपमे भी हो सकते है, और तत्सम-रूपमे भी। जान पड़ता है, जिस वक्त शब्दोकी माँग बहुत बढ गई थी, उस वक्त कुछ तत्सम (सस्कृत)-शब्दोंको भी चलाया जाने लगा। नये अर्थोंमे नये शब्दोंका प्रयोग करनेके लिए साधारण लोग भी मजबूर थे और वह जैसे-तैसे सस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणपर अधिकार प्राप्त करनेकी कोशिश करने लगे। जब इस तरह अनिवार्य कारणोमे लोग कितने ही तत्सम शब्दोको अपना चुके और उन्होंने उसके उच्चारण पर भी कुछ अधिकार प्राप्त किया, तो फिर पण्डितोंकी बन आई और उन्होंने सस्कृत-तत्सम-शब्दोको खूब ठूँसना शुरू किया। हमने कहा था कि अपभ्रश और आजकी हिन्दी (खडी, अवधी——व्रज लेते)मे अन्तर इतना ही है, कि एकमे शुद्ध सस्कृत——तत्सम——शब्दोका प्रयोग बिल्कुल वर्जित है, जब कि आजकी साहित्यिक भाषामे मुश्किलसे किसी तद्भव-शब्दका प्रयोग होता है। अपभ्रंशमे 'होई', 'कहेउ', 'गयउ', 'गउ', 'कहिज्जइ', आदि तुलसी-रामायण-वाली भाषाके क्रियापदोका प्रयोग होनेपर भी जब तद्भव-शब्दोके कारण लोगोंको उसका समझना मुश्किल हो गया, तो स्वयभू आदि महान् कवियोकी कृतियोंका पठन-पाठन छूटने लगा, और धीरे-धीरे वह बिल्कुल विस्मृत हो गयी। सस्कृत-पाली-प्राकृतसे अलग होने तथा हमारी अपनी भाषा होनेपर भी हमने एक तरह इन कवियोको मार डालना चाहा। शायद, पहले-पहल इन कवियोका जैन और बौद्ध होना भी इस उपेक्षाका कारण रहा हो, किन्तु आज शेक्सपियर और उमर खैय्यामकी दिल खोलकर दाद देनेवाले हम लोगोंसे तो ऐसी आशा नहीं की जा सकती।

यहाँ एक बातको हम और साफ कर देना चाहते हैं। हम जब इन पुराने कवियोंकी भाषाको हिन्दी कहते हैं, तो इसपर मराठी, उडिया, बँगला, आसामी, गोरखा, पजाबी, गुजराती-भाषा-भाषियोको आपत्ति हो सकती है। लेकिन

हमारा यह अभिप्राय हरगिज नही है, कि यह पुरानी भाषा मराठी आदिकी अपनी साहित्यिक भाषा नही है। उन्हे भी उसे अपना कहनेका उतना ही अधिकार है, जितना हिन्दी-भाषा-भाषियोंको। वस्तुतः ये सारी आधुनिक भाषाये बारहवी-तेरहवी शताब्दीमे अपभ्रशसे अलग होती दीख पडती है। जिस समय (आठवी सदीमे) अपभ्रशका साहित्य पहले-पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नही रखती थी। उनके आजके क्षेत्रमे शायद मराठी और उडियाकी भूमिमे आखिरी लडाई खतम हो चुकी थी, और यह दोनो भाषाये अपने यहाँ पहलेसे चली आई किसी द्राविडी भाषाकी चिता शान्त करनेमे लगी थी। गुजरातने तो हमें कई कवि दिये है, उनकी कविताओंका आस्वादन आप इस सग्रहमे करेगे। वस्तुत, यह सिद्ध-सामन्त-युगीन कवियोंकी उपरोक्त सारी भाषाओकी सम्मिलित निधि है।

सम्मिलित निधि है, अर्थात् बारहवी-तेरहवी शताब्दी तक द्राविड-भाषा-भाषी आन्ध्र, तमिल, केरल और कर्णाटकको छोडकर भारतके सभी प्रान्तोकी एक सम्मिलित भाषा भी थी। यहाँ कोई-कोई अखण्ड हिन्दी-वादी या एक भाषा-वादी पाठक कह उठेगे—तब तो अब भी क्यो न अ-द्राविडीय प्रान्तोकी एक भाषा कर दी जाये। लेकिन, यह करना वैसा ही होगा, जैसे वयस्क स्वतन्त्र पोते-पोतियोको फिर दादीके गर्भमे पहुँचानेकी कोशिश करना। गुजरात यद्यपि तेरहवी शताब्दी तक आजके हिन्दी-क्षेत्रका अभिन्न अग रहा है, आज भी होली-दिवाली, नाच-गाने और दूसरी सैकडो बातोंमे गुजरात हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तोसे एकता रखता है, लेकिन आज उसके साहित्य और कितनी ही दूसरी सास्कृतिक बातोने गुजरातको एक स्वतन्त्र राष्ट्रका रूप दिया है, फिर हम क्या उसमे वैसी अखडताकी माँग कर सकते है।

अपभ्रशके कवियोको विस्मरण करना हमारे लिये हानिकी वस्तु है। यही कवि हिन्दी-काव्य-धाराके प्रथम स्रष्टा थे। वे अश्वघोष, भास, कालिदास और वाणकी सिर्फ जूठी पत्तले नही चाटते रहे, बल्कि उन्होने एक योग्य पुत्रकी तरह हमारे काव्य-क्षेत्रमे नया सृजन किया है, नये चमत्कार, नये भाव पैदा किये, यह स्वयभू आदिकी कविताओसे अच्छी तरहसे मालूम हो जायेगा।

नये-नये छन्दोकी सृष्टि करना तो इनका अद्‌भुत कृतित्व है। दोहा, सोरठा, चौपाई, छप्पय आदि कई सौ ऐसे नये-नये छन्दोकी उन्होंने सृष्टि की, जिन्हे हिन्दी कवियोंने बराबर अपनाया है, यद्यपि सबको नही। हमारे विद्यापति, कबीर, सूर, जायसी और तुलसीके ये ही उज्जीवक और प्रथम प्रेरक रहे है। उन्हे छोड देनेसे बीचके कालमे हमारी बहुत हानि हुई और आज भी उसकी सभावना है।

हमारे मध्यकालीन कवियोने अपभ्रशके कवियोंको भुला दिया और वह प्रेरणा लेने लगे सिर्फ सस्कृतके कवियोसे। स्वयभू आदि कवि अपनी पाँच शताब्दियोंमे सिर्फ घास नही छीलते रहे, उन्होने काव्य-निधिको और समृद्ध, भाषाको और परिपुष्ट करनेका जो महान् काम किया है, हमारे साहित्यको उनकी जो ऐतिहासिक देन है, उसे भुला कर, कडीको छोड़कर सीधे सस्कृतके कवियोंसे सम्बन्ध स्थापित करना हमारे साहित्य और हिन्दी-भाषा दोनोके लिए हानिकर सिद्ध हुआ है। हम सस्कृत कवियोंसे सम्बन्ध जोड़नेके विरोधी नही है, लेकिन हमे इस बीचकी कडी—जो हमारी अपनी ही कडी है—को लेते सस्कृतके प्राचीन कवियोके साथ सम्बन्ध जोडना होगा; तभी हम ऐतिहासिक विकाससे पूरा लाभ उठा सकेंगे।

२. आर्थिक और सामाजिक अवस्था

१—सम्पत्ति और उसके भोक्ता

सिद्ध-सामन्त-युगकी कविताओकी सृष्टि आकाशमे नही हुई। वे हमारे देशकी ठोस धरतीकी उपज है। कवियोने जो खास-खास शैली-भावको लेकर कवितायें की, वह देशकी तत्कालीन परिस्थितिके कारण ही। यह बात तब तक साफ नही होगी, जब तक तत्कालीन भारतकी सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक, सास्कृतिक अवस्थाओकी पृष्ठ-भूमिमे हम उसे नही देखते। पहले हम उस काल—अथवा आठवीसे बारहवी सदीकी पाँच सदियो—की आर्थिक अवस्थापर विचार करते है। उस समय भारत बहुत सम्पन्न था। अकेला रोम अपने यहाँसे हर साल ढाई लाख तोला सोना या साढे पाँच लाख सेस्तर्स

(पौने दो करोड रुपये) कपडे और दूसरी चीजोंको खरीदनेके लिए भारत भेजा करता था। प्लीनी (२३-७९ ई०)ने बडे क्षोभसे लिखा था—"हमे अपनी विलासिता और अपनी स्त्रियोंके लिए कितनी कीमत चुकानी पडती है।" उन्नीसवी सदीके आरम्भके अंग्रेज भी प्लीनीकी तरह भारतीय कपडो और मसालोंके लिए देशसे धन खिचते देख चिन्तित थे, यद्यपि वह दूसरी ओर भारतको दूह भी रहे थे। भारत उन पाँच शताब्दियोमे शिल्प-व्यवसाय और वाणिज्यमे दुनियाका सबसे समृद्ध देश था। अरब, पश्चिमी-एशिया, उत्तरी अफरीका और यूरोपसे अपार धन-राशि खिच-खिचकर हमारे देशमे चली आ रही थी। शिल्प और व्यापार ही नही, कृषि भी उन पाँच शताब्दियोमे हमारे देशमे बहुत उन्नत-अवस्थामे थी। नदियो और जलाशयो द्वारा सिचाईके प्रबन्धकी प्रथम जिम्मेदारी राज्यके ऊपर थी, इसे पाश्चात्य लेखकोने भी माना है। इसका यह मतलब नही कि हमारी कृषि साइन्स-युगकी कृषिके समान उन्नत थी। उस वक्त दुनियाको आधुनिक भौतिक साइन्सका पता ही नही था और जो कुछ कृषि-विज्ञान सभ्य-समारको ज्ञात था, भारत भी उसमे किसीसे पीछे नही था।

उस समयकी भारतीय समृद्धिकी बात सुनकर आप शायद सतयुगका ख्वाब देखने लगेगे, और कह उठेंगे—"वह वस्तुत राम-राज्य था।" लेकिन यह कहना बहुत गलत होगा। चीन, जावा, अफ्रिका, यूरोपसे जो माया भारत-मे आ रही थी उसको भोगनेवाली सारी भारतीय जनता नही थी। कौन भोगने-वाले थे, आइये इसे देखे।

(१) **राजा-सामन्त**—इस सम्पत्तिके सबसे अधिक भागको सामन्त-राजा अपनी मौज और आरामके लिए कितना खर्च किया करते थे, इसकी वहाँ कोई सीमा नही थी। आजकी कितनी ही देशी रियासतोकी तरह सारा राजकोष ही उनका वैयक्तिक कोष नही था, बल्कि व्यापारियो और सेठोंके खजानोमे भी जो कुछ था, उसे खर्च कर डालनेमे उनका हाथ पकडनेवाला कोई नही था। जिन्होंने हालके वाजिदअली शाह तथा दूसरे विलासी शासकोंके भोग-विलास-के बारेमे पढा है, वह आसानीसे समझ सकते है कि उस कालके कन्नौज, मान्य-

खेट और पटनाके राजमहलोंमें विलासी भोजन, शौकीनीके वस्त्र, सुगंधित द्रव्य-पर कितना खर्च होता रहा होगा। प्रजाकी मेहनतकी कमाईसे उपार्जित यह महार्घ वस्तुएँ चार-पाँच दिनमें ही ख़तम हो जानेवाली थी। इनके अतिरिक्त भी सामन्तोंके भारी खर्च थे।—नये-नये महल, क्रीडा-उपवन, सिंहासन, राज-पलग, मोरछल, चमर और लाखोंके हीरा-मोती-महार्घ-रत्नोंके आभूषण, राज-महलोंकी सजावट, चित्र-कला, क्रीडामृग, सोनेके पींजड़ोंमें बन्द शुक-सारिका, लोहेके पींजड़ोमें बन्द केसरी। दूर-दूर देशोंसे लाई कितनी ही दुर्लभ महार्घ-वस्तुओंके संचयमें भी देशकी सम्पत्तिका भारी भाग खर्च होता था।

फिर सामन्त या राजा अकेले ही उस सम्पत्तिको स्वाहा नही करते थे। उस समयके राजाओंके आदर्श थे—कृष्ण और दशरथ तथा उनकी सोलह-सोलह हज़ार रानियाँ। ये रानियाँ मोटा-झोटा कपडा पहन, रूखा-सूखा खाकर दिन काटनेके लिए रनिवासमें नहीं रखी जाती थी। इन हजारो रानियो और उसीके अनुसार उनके पुत्रों-पुत्रियों, बहुओं-दामादोंका खर्च भी देशकी उसी सम्पत्तिके मत्थे था। राजवंशके अतिरिक्त कितने ही राज-च्युत भगोडे राजवंशी भी प्रजाकी गाढी कमाईमें आग लगानेके अधिकारी थे। उस वक्त राजवंशोंका उच्छेद अक्सर होता रहता था, फिर वे अपने सम्बन्धियोंके पास कन्नौजसे सिंहल तकका चक्कर काटते रहते थे।

इनके अतिरिक्त राज-दरबारोंमें कलाकार, कवि, संगीतज्ञ, चित्रकार, मूर्तिकार ही नही, बहुत काफी संख्या विदूषकों, चापलूसो, मसखरो आदिकी भी होती थी।

इन अमीरोंकी सेवाका काम सिर्फ वेतन-भोगी चाकर-चाकरानियोंसे नहीं चलता था, उनकी सेवाके लिए काफी संख्या दास-दासियोंकी होती थी। इसके बाद शिकार या किसी दूसरे मनोविनोदके लिए जिधर भी उनकी सवारी जाती, उधरके किसान, कमकर और कारीगर अपने धन-उत्पादनके कामको छोड़ बेगारमें पकडे जानेके लिए मजबूर होते।

(२) **पुरोहित, महंथ**—राजा अपने और अपने लग्गू-भग्गुओंपर कितनी सम्पत्ति स्वाहा करते थे, इसका थोडा-सा अन्दाज़ा ऊपरके वर्णनसे लग गया

होगा। लेकिन समृद्ध भारतकी सम्पत्तिके अपव्ययका लेखा इतने हीसे समाप्त होता। पुरोहित और महथ लोगोका भी खर्च राजसी ठाटके साथ होता १ उनके पास भी महल, दास, कमकर थे और उसीके अनुकूल उनका खर्च था। उस समय धार्मिक मठो और मन्दिरोमे देशकी सम्पत्तिको खर्च करनेमे ब उदारता दिखलाई जाती थी।

सातवी सदीमे नालन्दाके ताराके सोना, रतन, जवाहिरसे भरे जिस मवि का जिक्र विदेशी तीर्थ-यात्रियोने किया है, उसमे बारहवी सदीके अत त बराबर वृद्धि ही होती गई और मुहम्मद बिन-बख्तियारको जितना धन वह मिला उतना किसी राजमहलसे भी नही मिला होगा। राजवंशोका हर सौ-सौ सालमे उच्छेद भी हो जाया करता था, लेकिन ये मदिर तो चिरकाल त सुरक्षित निधि बने रहते थे। महमूद राजपूतानेके रेगिस्तानोकी खाक छान सोमनाथमे पत्थर तोडने नही गया था। यह निश्चित है कि देशकी सम्पत्ति काफ़ी भाग ब्राह्मण, जैन, बौद्ध मठों-मन्दिरोंमे जाता था।

(३) **सेठ**—इसके बाद देशकी सम्पत्तिके भारी हिस्सेके मालिक थे, व **श्रेष्ठी-सार्थवाह (कारवाँ-अध्यक्ष)** जिनकी कोठियोका जाल देशके भीतर ह नही, विदेशो तकमे बिछा हुआ था, और जिनके जहाज उस समयकी सभ दुनियामें सभी जगह पहुँचते थे। इन महासेठो, नगरसेठोके पास कितनी सम्पत्ति थी, इसका कुछ अनुमान देलवाडा (आबू)के सगमर्मरके मन्दिर और उसके बहुमूल्य शिल्पकार्यको देखकर आप आसानीसे लगा सकते है।

वस्तुत तत्कालीन भारतकी अपार सम्पत्तिके मुख्य भोगनेवाले थे, यही सामन्त, पुरोहित और सेठ तथा उनके दरबारी-खुशामदी।

(४) **युद्धका अपव्यय**—अमीर लोग, सगीत साहित्य काम-कलापर ही देशकी सप्पत्तिको स्वाहा नही करते थे, बल्कि उनकी फजूलखर्चीका एक और भी बहुत भारी क्षेत्र था, वह था युद्ध, दिग्विजय। किसी सामन्त (राजा)के लिए बडे शर्मकी बात होती यदि वह छोटा-मोटा दिग्विजय न करता या कमसे कम किसी पड़ोसी राजाकी कुमारीको न पकड़ लाता। यह सामन्तयुगके यौवन-का समय था। सामन्तो और उनके योद्धाओके हाथोमे लडनेके लिए खुजली

पैदा होती रहती थी। उस समयका सामन्त मृत्युकी बिल्कुल ही पर्वाह नही करता था। उसकी सारी शिक्षा-दीक्षा उसे यही सिखलाती थी कि मौतसे डरना—कायरता—उसके लिए चिल्लू भर पानीमे डूब मरनेकी चीज है। आज जिस महायुद्धसे हम गुजर रहे है, उसने हमे साफ दिखला दिया है कि युद्धमे कितना अधिक अपव्यय होता है—आदमीकी गाढ़ी कमाईमे कितनी बेदर्दीसे और कितने भारी परिमाणमे आग लगाई जाती है। सत्तर सैकड़ा किसान, कम्मी, कारीगर जनताके श्रमसे उपार्जित धनका बहुत भारी ध्वंस ये सामन्त अपने दिग्विजयो और आये दिनकी आपसी लडाइयोमे किया करते थे।

साधारण जनता—लेकिन सम्पत्ति पैदा कौन करता था ? ये तीनो नहीं, बल्कि वह थे, किसान, कमकर और कारीगर। मिट्टीका सोना बनाना उन्हीके श्रमका चमत्कार था। चाहे सुनहले गेहूँ और सुगधित वासमतीको लीजिए, चाहे कमखाब और दुकूलको, अथवा गोलकुण्डासे निकलनेवाले कोहनूरको; ये सभी चीजे किसानो, कमकरो और कारीगरोके शारीरिक खूनको सुखानेसे पैदा होती थी। जिस तरह आजके राजाओ, नवाबो और करोड़पति सेठोंके वैभव-को देखकर सारा देश सुखी और समृद्ध नही कहा जा सकता, उसी तरह उस समयके राजा-पुरोहित-सेठ-वर्गके हृदयहीन अपव्ययके कारण सारे भारतको स्वर्ग नही कहा जा सकता। उस समय शायद सारी जनताका दस सैकडेसे अधिक भाग नही रहा होगा, जिसके जीवनको मौज-मस्ती और आरामका जीवन कहा जा सकता।

(१) **दास-दासी**—फिर वह भारत दासप्रथाका भारत था। यदि दस सैकडा मौजवाले लोगोके लिए व्यक्ति पीछे दो-दो दास-दासी रखे जाते थे, तो भारत-की कुल जन-संख्याका बीस सैकड़ा या हर पाँच आदमीमे एक आदमी दास था। दास आदमी नही थे, यद्यपि उनकी शकल-सूरत आदमीकी तरह होती थी। वह ढोरोकी तरह अपने मालिककी जंगम सम्पत्ति थे, जिन्हें मालिक जब चाहे बेच-खरीद सकते थे। उनका जीवन बिल्कुल अपने मालिककी दयापर निर्भर था। अभी अंग्रेजोके राज्य स्थापित हो जानेपर अठारहवी सदीके बाद तक यह दास-प्रथा भारतमे बनी रही थी। अभी भी दरभगा जिलेमे दासोंकी

बिक्रीके कितने ही ताल-पत्र आप देख सकते हैं। और नैपालके स्वतंत्र "हिन्दू-राज्य"मे तो १९२५ ई० तक बाकायदा दास-प्रथा जारी रही। यह ठीक है, दास-प्रथाके लिए हम सिर्फ भारत हीको दोषी नही ठहरा सकते, उस समय दुनियाके सभी मुल्कोमें दास-प्रथा मौजूद थी और बाजारोमे गोरे, भूरे, काले सभी रगोंके ये मानव-पशु मिलते थे।

(२) **किसान, कम्मी, कारीगर**—जनताके बीस सैकडे भारतीय दास तत्कालीन भारतीय समृद्धिके भोगनेके अधिकारी नही थे। बाकी सत्तर सैकडे लोग किसान, कम्मी (अर्द्धदास) और कारीगर थे।—दस सैकडा कम्मी, पचास सैकडा किसान और दस सैकड़ा कारीगर मौजकी जिन्दगी नही बिता रहे थे। स्वयभू और पुष्पदन्तके खेत अगोरनेवालियोके मोटे गन्ने और द्राक्षा-लताओंको देखकर आप यह समझनेकी गलती न करे, कि वह उन्ही अगोरनेवालियोके उपभोगके लिए थे। वहाँ सारा शिल्प, सारा व्यवसाय, सारी कृषि मुट्ठीभर आदमियोके भोगके लिए होती थी। दूसरोको तो मुश्किलसे सिर्फ जीने और ब्याने भरका अधिकार था।

(क) **जनताका आत्म-सम्मान**—बीस सैकडा दासोपर तो, नर-पशु होने-की वजहसे विचार करनेकी जरूरत ही नही, लेकिन सत्तर सैकडा किसान-कम्मी-कारीगरकी अवस्था? आत्म-सम्मान? ऊपरी वर्गके सामने बिल्कुल शून्य "परम भट्टारक परमेश्वर महाराजाधिराज"के सामने सम्मान-प्रदर्शन करने-के लिए जब दूसरे राजाओ और सामन्तोंको अपने मुकुट उनके चरणोपर रखने पडते थे, तो साधारण जनताको किस तरह जुहार करनी पडती होगी, इसे आप खुद समझ सकते हैं। और दूसरी बेबसियाँ? सत्तर सैकडा जनताको शरीरमे मजबूत अपने तरुण पुत्रोको सामन्तोके युद्धके लिए भेट करना पडता था—हाँ, यदि उनकी जाति छोटी नही समझी जाती हो, छोटी जातिके तरुणको बडी जातिके साथ एक पक्तिमे लड़कर मरनेका भी अधिकार नही था। सत्तर सैकड़ा जनताको अपनी सुन्दर लडकियोको वैध या अवैध रूपसे रनिवासमे भेजनेके लिए भी तैयार रहना पड़ता था। कितनी ही जगह तो नव-विवाहिता-की प्रथम रात भी सामन्तके लिए रिज़र्व थी, चाहे वह हाथसे छूकर ही छुट्टी

दे दे। उस वक्त साधारण जनताके आत्म-सम्मानकी बात करना ही फजूल है।

(ख) **अकाल आदिमें यातना**—उस वक्त इस आर्थिक हीनताके साथ कुछ सुभीते जरूर थे। उस समय भारतकी आबादी आजसे चौथाई या (दस करोड़)से कम ही रही होगी, जिसका मतलब है—लोगोंके पास अधिक खेत, खेत बनानेके लिए अधिक जगल, जगलोंमें जरूरतके लिए अधिक शिकार। उस समय जैनोंके तीर्थंकरो और देवताओंको छोड बाकी सभी देवी-देवता—ब्राह्मण बौद्ध दोनो—घास-खोर नही थे। यह भी अच्छा था कि अमीरोकी शौकीनीकी प्राय सारी चीजें देशके भीतर तैयार होती थीं। सम्भव है कुछ रेशम और बारीक दुशाले या कालीन बाहरसे आते हो। अतएव इनके लिए देशका धन बाहर नही जाता था। लेकिन इतना होने पर भी अकाल, बाढ, युद्ध और महामारीमें साधारण जनताको कीडे-मकोडेकी तरह मरनेसे बचाया नही जा सकता था। फसल अच्छी हुई, शिल्पकी वस्तुओंकी माँग रही, तो सत्तर सैकडा जनताकी साल-की खर्ची ठीकसे चलती रही। उस वक्तके साधारण किसानोसे आशा नहीं रखी जा सकती थी कि वे पचासो वैध-अवैध करो, राजकर्मचारियो, पुरोहितों और महाजनोंकी लूट-खसोटके बाद भी एक सालकी उपजको दो साल तक चला लेंगे। जब तक साल दो साल आगे तकके खानेका सामान घरमें नही है, तब तक किसान, कम्मी, कारीगर अकाल आदिके चगुलमें पड़कर बुरी मौत मरनेसे कैसे बचाए जा सकते? जहाँगीरके वक्त (१६३० ई०) सत्तासिया अकालने दक्षिणी भारत और गुजरातमें क्या गजब ढाया, लोगोंपर क्या-क्या बीती, यह समय सुन्दर कविके आँख देखे वर्णनसे मालूम होगा। इस अकालमें मनुष्यकी साधारण मानवता ही नही खो गई थी, बल्कि आदमी माँ, बहिन, बेटी, भाई, बाप सबके सम्बन्धको सबके सम्मानको ताकमें रखकर केवल अपने शरीरको बचानेकी कोशिश करता था। मरते इतने थे कि मुर्दोंका हटाना मुश्किल था। १९४२मे बरमासे मणिपुरके रास्ते जो भारतीय भाग कर आए, उनकी अवस्थाको हमारे एक मित्रकी भ्रातृ-वधू बतला रही थी—"चलनेमें असमर्थ या बीमार पड जानेपर लोग अपने भाइयों और पुत्रोंको भी वही जगलमें छोड-कर चल देते थे, हाँ उनके पास एक अच्छी दलील थी—यहाँ रहकर खुद भी

मर जानेके सिवा हम अपने बधुकी कोई सहायता नही कर सकते। भूखे-प्यासे अपने शरीरको ले चलनेमे असमर्थ लोग अपने दुध-मुँहे बच्चोको रास्तेके जगली पेडोपर टाँगकर चल देते थे। ऐसे बच्चे एक दो नही, सैकडों हमने अपनी आँखो देखे।" उस पुरातन कालके युद्धोमे भी जब भगदड होती होगी, तो लोगों-की अवस्था इससे बेहतर नही रहती होगी। सत्तर फीसदी जनताकी आर्थिक-अवस्था निश्चय ही इतनी हीन थी, कि किसी अकाल, बाढ या दूसरी आफत आने पर लाखोकी सख्यामे मरनेके सिवा उनके लिए कोई चारा नही था।

हमने उस समयके बहुसख्यक समाजका यहाँ अतिरजित चित्र नही खीचा है, वस्तुत. उस समयके जीवनकी जो आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक सामग्री जहाँ-तहाँ बिखरी हुई हमे प्राप्त है, उससे हम यह छोड दूसरे निष्कर्षपर नही पहुँच सकते।

(३) **कवि जनताकी यातनापर चुप क्यों ?**—हमारे इन कवियोके सामने वे पशु-तुल्य दास-दासी और उनके ऊपर होते पाशविक अत्याचार मौजूद थे। पद-पदपर अपमानित, त्रस्त, पीडित, किसान, कम्मी, कारीगर जनता भी उनके सामने मौजूद थी। अकाल महामारी, युद्ध और बाढकी दारुण-यातना हृदय-द्रावक दृश्य भी उन्होने आँखोसे देखे होंगे, फिर भी इन कवियोंकी कृतियोमे उनके बारेमे इतनी चुप्पी क्यो? सोचे होगे, अकाल, बाढ, युद्ध, महामारी सब भगवान्के भेजे हुए है—लोगोके पूर्विले कर्मका यह फल है; इसलिए क्रौच-मिथुन-मेसे एकके वधसे तडप उठनेवाली कविकी आत्माको उधर ध्यान देनेकी जरूरत नही। शायद ऐसा सोचकर इन कवियोके बारेमे आप कोई कठोर निर्णय सुनाने लगे, लेकिन यह उचित नही होगा। जिस परिस्थितिके कारण कवियोको यह मौन धारण करना पडा, उस परिस्थितिपर भी आपको ध्यान देना होगा। यदि कमाऊ जनताकी सारी यातनाओके असली कारणको वह चाहे न भी बतलाते और सिर्फ लोगोकी इन यातनाओका नग्न चित्र खीच देते तो उससे रेशम और रतनसे ढँका अमीरोका भोगमय-जीवन नग्न हो उठता; दोनो-की तुलना होने लगती और फिर जनताके कितने ही लोग वैसे समाजसे क्षुब्ध हो उठते, जिसका परिणाम अवश्य अमीरोंके लिए अच्छा नही होता। इसलिए

आपको समझना होगा कि क्रौंच-मिथुनमेंसे एकके वधके लिए कविका आँसू बहाना जितना आसान था, उतना उस कालके बहुसख्यक समाजकी विपदाओंका वर्णन करना आसान नही था। यदि कोई आदमी तत्कालीन भोगी समाजके विरुद्ध लिखनेके लिए अपनी कवि-प्रतिभाका कुछ भी दुरुपयोग करता, तो वह केवल पुरोहितोके धर्म-दण्डका ही भागी नही होता, बल्कि उसके सरपर पडता क्रूर राज-दण्ड—छिपकर हत्या, भयकर शारीरिक यातना, सीवे शूली, देश और समाजसे निष्कासन और अपमान। इन दण्डोंको सामने रखकर जब आप इन कवियोंकी चुप्पीको देखेगे, तो मालूम होगा कि उनके वैसा करनेके लिए प्रबल कारण मौजूद थे। उस वक्त अखबार नही थे और न देश-देशान्तरोंके उदार-मना पुरुषोमे सहानुभूति पैदा करनेका वैसा कोई साधन था कि गोर्कीके कठोर दडके लिए सारी दुनियामे तहलका मचने लगता। यही नही, कवियोने अपनी काव्य-प्रतिभाकी जो करामात दिखलाई है, उसका बचा-खुचा अश भी शायद राजा-पुरोहित-सेठकी कोपाग्निसे न बच पाता। कवि अपने स्थूल शरीर और कीर्त्ति-शरीर दोनो हीमे नष्ट होनेका भय सोच यदि मौन रहा, तो उसके विरुद्ध किसी कठोर फैसलेके देनेका हमे अधिकार नही है।

३. राजनीतिक अवस्था

हर देशकी राजनीतिक अवस्था उसकी आर्थिक अवस्थाके अनुसार ही होती है; बल्कि राजनीति कहते ही है आर्थिक ढाँचे—आर्थिक स्वार्थोंकी रक्षाके लिए तैयार किये गये फौलादी शिकजे—को। उन पाँच शताब्दियोमे साधारण जनताकी आर्थिक अवस्था कैसी थी, उसके ऊपर कितने अत्याचार और उत्पीडन होते थे, इसे हम बतला आए है। हम देख चुके है कि जनता किस तरहसे मूक और निरीह बनी हुई थी। राजा सर्वशक्तिमान "परमेश्वर" बन गया था और उसकी निरकुशताके रोकनेका कोई उपाय बहुसख्यक जनताके पास नही था। लेकिन भारतीय जनता सदासे ही ऐसी नही थी। बुद्ध के समय (ई० पू० पाँचवी सदी-मे) भारतके कितने ही भू-भागोंपर लिच्छवियोंकी तरहके शक्तिशाली प्रजा-तत्र थे। यूनानियों और शकोंके कालमे भी यौधेयो जैसे प्रजातत्रोने अपने

अस्तित्वको ही नही बनाये रखा, बल्कि विदेशियोंके शासनको नष्टकर देनेमे इन्ही का सबसे पहिला और सबसे अधिक हाथ था। चौथी शताब्दीके अतमें गुप्तोकी विजय तो एक तरहसे खून लगाकर शहीद बननी थी। इन प्रजातत्रोमे जन-स्वतत्रता थी, हाँ उतनी ही जितनी धनी-गरीब वर्गवाले समाजमे सभव हो सकती है। इन गणो (प्रजातत्रो)की जन-स्वतत्रताको देखकर राजाओको भी अपने राज्यमे "सर्वशक्तिमान् परमेश्वर" बननेकी हिम्मत नही होती थी। ४०० ई०के आस-पास चद्रगुप्त विक्रमादित्यने यौधेय-गणके उच्छेदके साथ भारतसे चिरकालके लिए जन-स्वतत्रताका उच्छेद कर दिया। इसमे शक नही कि गणोके विनाशमे उनके भीतरकी आर्थिक विषमता, अल्पशक्ति भी कारण थी। तो भी जनताके इस स्वतत्र शासनके उच्छेद करनेवाले चद्रगुप्त विक्रमादित्यको क्षमा नही किया जा सकता। इस उच्छेदने भारतपर क्या प्रभाव डाला यह इसीसे समझमे आ सकता है, कि वर्त्तमान शताब्दीके आरम्भमे जब इतिहासवेत्ताओ और पुरातत्त्वज्ञोने भारतके पुराने प्रजातत्रोके सबधमे साहित्यिक और मुद्रा-सबधी प्रमाण ढूँढ निकाले; तो उसकी ओर एक बार हमारे शिक्षित भी आँख मलकर आश्चर्यमे देखने लगे। उनको विश्वास नही होता था। कहाँ भारत और फिर वहाँ एथेन्स जैसा प्रजातत्र--यह हो ही नही सकता। यदि बौद्धोके कुछ पुराने ग्रन्थो तक ही प्रमाण सीमित होते, तो शायद उनको क्षेपक और बाहरी प्रभाव कहकर टाल दिया जाता, मगर ईसाके पहिलेकी शताब्दियो-से लेकर ईसवी चौथी सदी तकके ठोस सिक्कोसे कैसे इनकार कर दिया जाये? तो भी यह ध्यान रखनेकी बात है कि इन प्रजातत्रोके प्रति सारे पुराण-कारों, धर्मशास्त्ररचयिताओ और पीछेके कवियोंकी चुप्पी खास कारणोसे थी। वह अपने प्रयत्नमे कितने सफल हुए, यह तो प्रजातत्रोंके बारेमे सदाके लिए हमारा अनभिज्ञ बन जाना ही साबित करता है। पिछली शताब्दियोकी बात छोडिये, आज भी जब कि हमारे शिक्षित जनतत्रताका नाम लेकर विदेशी शासनके हटानेकी बात कर रहे हैं, तब भी किसी लिच्छिवि या यौधेय प्रजातत्रके स्मरण-महोत्सव या कीर्त्ति-स्तभकी बात नही की जाती। यदि क्रियात्मक प्रस्ताव आता है, तो सर्वगण-उच्छेत्ता चद्रगुप्त विक्रमादित्यके लिए कीर्त्ति-स्तभ स्थापित

करनेका। हम समझते हैं, यह प्रयत्न किसी भोलेपनके कारण नही है, बल्कि उसके भीतर बहुत गूढ अर्थ छिपा हुआ है।

हमारे कुछ भाई कह उठेंगे, कि भारतकी जनतत्रता कभी खतम नही हुई। वह तो गाँवोंकी पंचायतोके रूपमे मौजूद रही और इन पचायतोंको अंग्रेजी शासनने नष्ट किया। लेकिन विक्रमादित्योने हमारे गावोंकी जनतंत्रताको जनताकी आजादीके लिए नही छोडा था। वह जानते थे कि सात लाख गॉव, एक दूसरेसे असंबद्ध सर्वथा स्वतंत्र प्रजातत्र, किसी निरकुश शक्तिका मुकाबिला नही कर सकते। इसीलिए उन्होने रस्सीके रेशोंको बिखेर दिया, धाराको बूँदोमें बाँट दिया और इस प्रकार ये ग्राम-प्रजातत्र निरकुश शासकोके बडे कामकी चीज बन गए। जनताकी इस बिखरी शक्तिकी बेबसीने सदियोंके कडुवे तजर्बेके बाद तुलसीदाससे कहलवाया "कोउ नृप होइ हमें का हानी। चेरी छाँडि ना होउब रानी।"

अब राजा "परम स्वतत्र न सिर पर कोऊ" बन गए। उनके ऊपर असली अन्नदाताओका कोई अकुश न रहा। उनकी निरकुशतापर यदि कभी कोई दबाव पडता था, तो सामन्तोकी सदा बनी रहती आपसी खटपट का। सरहपा जिस वक्त अपने दोहोंको बना रहा था, उसीके आस-पास बिहारमे वह आखिरी घटना घटी, जिसमें प्रजाने एक गुमनाम-वशके बहादुर व्यक्ति गोपालको अपना शासक चुना। इसके बाद फिर भारतीय इतिहासमें ऐसी कोई घटना देखनेमे नही आती। हाँ, तो सामन्तोके ऊपर एक अकुश आपसी खटपट थी और दूसरा बाहरी आक्रमण। हमारे इस कालके आरभ हीमे अरब, सिंध (७१२ ई०) और मुल्तान (७१३)पर अधिकार जमा लेते हैं और वह भू-भाग हिन्दुस्तानसे बिल्कुल अलग कर लिया जाता है। पीछे ग्यारहवी सदीके आरम्भके साथ ही महमूद गजनवी (९९७-१०३० ई०)के हमले होने लगते है। शायद इन अरब और तुर्क हमलोने भारतीय नरेन्द्रोको सयमका कुछ पाठ जरूर पढाया होगा। धर्मको भी राजाओपर भारी अकुश बतलाया जाता है; लेकिन राजाओंके टुकडखोर पुरोहित और महथ उनपर कितना अकुश रख सकते है, यह आसानीसे समझा जा सकता है; खासकर जब कि उनके पीछे साधारण जनता जैसी कोई

शक्ति सहायता देनेके लिए मौजूद नही हो। जन-शक्तिको तो बल्कि पूरी तरह कुचलनेमे राजाके बाद पुरोहितो और महथोका ही सबसे अधिक हाथ रहा है। उन्होंने भगवान् और ऋषियों-मुनियोंके नामपर धर्मकी नयी व्यवस्थाएँ गढकर जन-शक्ति और जन-चेतनाको बिल्कुल खतम कर दिया। अब उनका राजा पृथ्वीपर विष्णुका अंश था और सारे विलास तथा उत्पीडन पहले जन्मके कर्मके सुफल थे। धर्माचार्य यदि कुछ अकुश रख सकते थे, तो शायद भक्ष्या-भक्ष्यपर।

बाहरका खतरा दिखलाई देनेपर जरूर देशके हर्त्ता-कर्त्ता लोग कुछ करनेके लिए मजबूर होते थे, लेकिन छठी सदीमे हूणोको परास्तकर भारत कुछ दिनोके लिए निश्चिन्त हो गया था। ७१२ ई०मे अरबोकी सिन्ध-विजयने फिर खतरेकी घटी बजाई। इसके लिए ज़रूरी था, कि देशका अधिकसे अधिक भाग एक शासन-सूत्रमे आ अपनी सैनिक-शक्तिको खूब मजबूत करे। इसके लिए आठवी सदीसे लेकर अगली सदियोमे जो प्रयत्न हुए, वह हमारे सामने कन्नौज, मान्यखेट और कभी-कभी पालोकी प्रभुता या चक्रवर्त्तीत्वके रूपमे आये।

(१) **कन्नौज**—कन्नौजने मौखरियों, हर्षवर्धन और उसके सेनापति भडीके वशके प्रबल और विशाल राज्योका प्राय तीन सौ सालो (५५०-८१५) तक राजधानी रहनेके कारण उसी तरह एक अत्यन्त सम्माननीय स्थान प्राप्त कर लिया था, जिस तरह मुस्लिम-कालमे दिल्लीने जिस वक्त सिंध और पजाबपर काले बादल मँडला रहे थे, उस वक्त कन्नौजका भडी-वश निर्बल और निकम्मा हो रहा था। कन्नौजके पीछे एक समृद्ध देशकी माया और प्राचीन वैभव था, वह आस-पासके सामन्तोंको आकृष्ट कर रहा था। हर्षवर्धनके साम्राज्यके टुकडे-टुकडे होनेपर जो अलग-अलग राज्य क़ायम हुए थे, उनमे बिहार-बगालके पाल और गुजरात-मालवाके प्रतिहार मुख्य थे। दोनों ही कन्नौजके मालिक बनना चाहते थे। वह कन्नौजके शासक इन्द्रायुध और चक्रायुधमेसे एकको गुडिया बनाकर अपना प्रभुत्व जमाना चाहते थे। प्रतिहार वत्सराज (७८३) और गौडेश्वर धर्मपाल (७७०-८०६) इसके लिए अपनी सेनाओंके साथ कन्नौज तक दौडे। वह आपसमे लडकर किसी स्थायी फैसलेपर पहुँचना ही चाहते थे कि

सुदूर-दक्षिणसे राष्ट्रकूट ध्रुव (७८०-९४) आ धमका और उसीका पलडा भारी रहा। इसीलिए ध्रुवरायकी यात्राका एक सुफल हमारे महान् कवि स्वयंभू मालूम होते हैं। वह जो ध्रुवरायके किसी आमात्य रयडा धनजयके साथ दक्षिण गए और वहीं उन्होंने अपनी अद्भुत अनमोल कृतियाँ रची। पाल, राष्ट्र-कूट और प्रतिहार तीनो कन्नौजपर दाँत लगाये थे। कन्नौजकी शक्ति ही बाहरी शत्रुओसे उत्तरी भारत—अतएव सारे भारत—की रक्षा कर सकती थी। सौभाग्य समझिए कि अरब-तलवार सिधकी धारमे पहुँचकर ठढी पड़ गई, नही तो आठवी सदीमें उत्तरी भारतकी राजनीतिक अवस्था उसके लिए बडी अनुकूल थी।

कन्नौज नगरी एक ऐसी स्वयंवर-कन्या थी, जिसे राष्ट्रकूट, प्रतिहार और पाल तीनों ब्याहना चाहते थे; लेकिन स्वयंवर-कन्या सौत बनकर नही रहना चाहती थी। अब तीनो उम्मेदवारोको फैसला करना था—कौन अपना देश छोड कान्य-कुब्ज जानेके लिए तैयार है। प्रतिहार नागभट्टने फ़ैसला किया, वह कन्नौजका स्वामी बन गया, बाकी दोनों मुंह ताकते रह गए। तबसे करीब-करीब महमूदके हमले तक कन्नौज उत्तरी भारत और सारे भारतके लिए जबर्दस्त ढाल बना रहा।

(२) **राष्ट्रकूट**—हर्षवर्धनको दक्षिणी भारतकी दिग्विजयसे ख़ाली हाथ लौटानेके लिए मजबूर करनेवाले पुलकेशीके चालुक्य-वशको खतमकर राष्ट्र-कूटोने अपनी जबर्दस्त सत्ता उसी समय (७५३) स्थापित की, जब कि पूरबमें गोपाल पाल-वशकी नीव रख रहा था। ७५३ ई०से ९७३ ई०की प्राय दो सदियों तक राष्ट्रकूट-वशी वल्लभराज भारतके सबसे बलवान् राजा रहे। नर्मदासे कृष्णा और कभी-कभी काची तक उनका विशाल राज्य फैला हुआ था और सुदूर-दक्षिण रामेश्वर ही नही, कभी-कभी तो सिहल भी उनकी आज्ञा-को मानता था। कितनी ही बार उनके घोडोंकी टाप [illegible] गगाके द्वाबे (अंतर्वेद)मे प्रतिध्वनित हुई थी। कितनी ही बार उनके सैनिक [illegible]-प्रान्तके दुर्गोंमे मालिक बनकर बैठते थे।

(३) **पाल**—गोपाल और धर्मपालका जिक्र अभी कर चुके हैं। [illegible]र्मपाल बगाल-बिहारसे सतुष्ट न रह कन्नौज तक हाथ फै[illegible] रहा था, [illegible] बतला

चुके हैं। धर्मपाल असफल रहा। उसका पुत्र देवपाल (८१५-३४)भी उत्तर-का चक्रवर्त्ती बनना चाहा, मगर अन्तमें जयमाला नागभट्टके गलेमें पड़ी, यह बतला चुके हैं। नवी-दसवीं सदीमें यही तीनों भारतकी प्रधान शक्तियाँ थीं। देशमें और भी कितने ही राज-वंश थे, लेकिन वह इन्ही तीनोंमेंसे किसी एकके आधीन रहते थे। गौड़ चक्रवर्त्ती-क्षेत्रने हमें ८४ सिद्धोंके रूपमें पुरानी हिन्दी (अपभ्रंश)के कवि दिए। पाल-वंश बौद्धधर्मानुयायी था, इसलिए लोक-भाषामें उसे थोड़ा-बहुत अनुराग था और वहाँ संस्कृत देश-भाषाके साहित्यका गला घोटनेकी क्षमता नहीं रखती थी।

राष्ट्रकूट चक्रवर्त्ती-क्षेत्रने भी प्राकृतके कितने ही कवियों तथा स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे हमारी भाषाके सर्व्वोच्च कवियोंको यदि पैदा न किया हो, तो कमसे कम उन्हें आश्रय ज़रूर दिया। जैन होनेसे राष्ट्रकूट-राजा देश-भाषाके प्रति अधिक उदार विचार रखते थे।

कान्य-कुब्ज चक्रवर्त्ती-क्षत्र यद्यपि वह क्षेत्र था, जिसके ही भीतर अपभ्रंश-का अपना मूल-क्षेत्र था: किन्तु वहाँ हम सदा (तुलसीबाबा तक) संस्कृतको ही सर्वेसर्वा रहते देखते हैं। शायद इसमें ब्राह्मणों और ब्राह्मण-धर्मकी प्रधानता कारण थी, वह नहीं चाहते थे कि संस्कृतसे दस-पाँच हाथ नीचे भी किसी दूसरी भाषाको स्थान मिले। बहुत संभव है, स्वयंभू अवधी भाषा-क्षेत्रके थे और पुष्प-दन्त यौधेय (हरियाना, दिल्ली)-क्षेत्रके, इस प्रकार दोनों ही कान्यकुब्ज चक्र-वर्त्ती-क्षेत्रके थे, लेकिन उनकी पूछ अपने दरबारमें नहीं बल्कि दूर जाकर दक्षिणापथमें हुई। अपने दर्बारमें तो राजशेखर और श्रीहर्ष जैसे संस्कृतके महाकवियोंकी ही एकमात्र पूछ थी।

नवीं शताब्दीसे प्राय दो शताब्दियोंके लिए राष्ट्रकूट और प्रतिहार दो ज़बर्दस्त शक्तियाँ तैयार हो गई हैं, जो पश्चिमी खतरेको रोकनेकी काफी क्षमता रखती थीं। बल्कि राष्ट्रकूटोंको इसमें कुछ अधिक सुभीता था। उनकी तीन तरफ समुद्रकी खाईं थी, डर था तो सिर्फ उत्तर-पश्चिममें गुजरातकी ओर से। अरबोंने एकाध मर्त्तबे कोशिश भी की, लेकिन बीकानेरका रेगिस्तान और अरब समुद्र आसान रास्ते नहीं थे। ऊपरसे राष्ट्रकूटोंका सैनिक-बल बहुत मजबूत था।

प्रतिहारोंपर उत्तरी भारतकी रक्षाका सबसे अधिक भार था। जब तक उन्होंने इस कर्त्तव्यको पूरा किया, तब तक वह अचल रहे, लेकिन जैसे ही राज्यपाल (१०१८)ने महमूदके सामने सर झुकाया, वैसे ही प्रतिहार-वंशका सितारा डूबने लगा, और उसके आधीनके चन्देल (कालिंजर) कलचुरी (त्रिपुरी) तथा चौहान (साभर, अजमेर) स्वतत्र होने लगे। प्रतिहार फिर कुछ दिनों तक मुर्दा अगोरते रहे, क्योंकि उनके प्रबल सामन्त आपसी झगडेके कारण कन्नौजके बारेमे कोई फैसला नही कर सकते थे। लेकिन, इस डॉवाडोल अवस्थामे कन्नौज सदाके लिए नही रह सकता था।

१०८० मे गहडवार चद्रदेवने कन्नौजपर हाथ साफ किया। यद्यपि गहड़वार वशको गंगा-यमुनाके बीचका बहुत ही गुजान और उर्वर प्रदेश मिला और इस प्रकार वह औरोंकी अपेक्षा अधिक बलवान रहा, तो भी उसे प्रतिहार-वश जैसा बल नही प्राप्त हो सका। चौहान, चदेल, और कलचुरी अपने बलको कन्नौजसे मिलाकर बाहरी शक्तिमे मुकाबला करनेके लिए तैयार नही थे। तो भी चद्र देवके पौत्र गोविन्दचद्रके (१०६३-११३४) समय गहडवार-वश उत्तरी भारतका सबसे अधिक बलशाली राज्य था। गोविन्दचद्रके पौत्र जयचद्र (११७०-६३) के वक्त गहडवार शक्ति निर्बल हो चुकी थी। उस वक्त चदेल परमर्दी (११६७-१२०२) काफी शक्तिशाली था। लेकिन कलचुरी, चौहान या चंदेलों-की कितनी भी प्रबल शक्ति हो, उनमे किसीके लिए सभव नही था, कि प्रतिहारों-के चक्रवर्त्ती-क्षेत्र को फिरसे जीवित करके बाहरी आक्रमणको रोके।

दसवी सदीका अत होते-होते उत्तरी भारतमे पालो, गहड़वारो, चालुक्यों, चदेलो और चौहानोके अतिरिक्त गुजरात और मालवाके दो और स्वतत्र राज्य बन चुके थे। गुर्जर-सोलकी (चालुक्य) तो बहुत कुछ कन्नौजके पतनसे अस्तित्व-मे आये। मालवाके परमार राष्ट्रकूटोके विनाश (६७४)के फल-स्वरूप स्वतत्र हो गये। ग्यारहवी-बारहवी सदीमे अब उत्तरी भारतकी शक्ति अधिक छिन्न-भिन्न हो चुकी थी, वहाँ सात स्वतत्र दर्बार थे। कोई एक बडी शक्तिके आधीन रहकर काम करनेके लिए तैयार नही था।

देशभाषाकी दृष्टिसे देखनेसे पाल अब भी सिद्ध-कवियोका सम्मान करते

थे। गहड़वार-दर्बारमें भी अवश्य कुछ लोक-साहित्यका मान था, जैसा कि काशीश्वर-संबंधी कविताओं तथा स्वयं जयचन्दके महामंत्री विद्याधरकी स्फुट कविताओंसे मालूम होता है। कलचुरी कर्णके दर्बारमें भी बब्बर और दूसरे कितने ही कवियोंका सम्मान होता दिखलाई पड़ता है। कालिंजरका चन्देल-दर्बार शायद इस बारेमें सबसे पिछड़ा हुआ था। कनकामर मुनि, संभव है, इन्हींके बुन्देलखण्डके हों मगर उनकी कविताओंको आश्रय देने का श्रेय चन्देल दर्बारको नहीं मिल सकता।

मुंज (९७४-७५) और भोज (१०१०-५६) चचा-भतीजे संस्कृत-प्राकृतके साथ देशी-भाषाके भी प्रेमी थे और उनकी धाराने अवश्य कितने ही अपभ्रंश कवियोंका स्वागत किया होगा, यद्यपि हमारे पास तक उनकी कृतियाँ बहुत थोड़ी पहुँची हैं। चौहान-दर्बारका कवि सिर्फ चन्द वरदाई हमारे सम्मुख है। यद्यपि उसकी रचना "पृथ्वीराज रासो"की जो प्रति आज उपलब्ध है, वह बहुत विकृत तथा मूलसे चार सदियों बाद की है। हमने उसके कुछ नमूने यहाँ सिर्फ इसी ख्यालसे दिये हैं, कि चन्दकी कविताका कुछ अंश इसमें मौजूद है। उसकी भाषामें खूब मनमानीकी गई है, इसमें संदेह नहीं।

गुर्जर-चालुक्य-क्षेत्र (९६१-१२५७) यही नहीं कि दिल्ली-कन्नौजके काफी पीछे तक स्वतंत्र रहा, बल्कि इसने अपभ्रंश कवियोंको सबसे अधिक पैदा किया। पैदा करनेसे भी ज्यादा उसने जो बड़ा काम किया, वह है अपभ्रंश-कृतियोंका रक्षा करना। शायद दर्बारके जैन होने तथा जैन नागरिकोंके भाषा-प्रेमके कारण ऐसा हो सका।

हमारे इस साहित्यिक युगकी राजनीतिक पृष्ठभूमिकी ओर व्यापक दृष्टिसे देखनेपर मालूम होगा, कि पहले शतक अर्थात् सातवीं-आठवीं सदीमें बाहरी शत्रु अभी उतने प्रबल न थे। नवीं-दसवीं सदीमें हमारा राजनीतिक-संगठन इतना विस्तृत और मजबूत था कि कोई उसका मुकाबला करके सफलताकी आशा नहीं कर सकता था। ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दीमें शक्ति आधे दर्जन टुकड़ोंमें बँट गई। और यह था विदेशी आक्रमणकारियोंको न्यौता देना।

तत्कालीन कविताओंमें हमें तीन बातोंकी छाप मिलती है—रहस्यवाद या आध्यात्मिक भूल-भुलैया, निराशावाद और युद्धवाद या वीररस। ये तीनों ही

काव्य-भावनाएँ उस वक्तके शासक-समाजकी ग्रावश्यकताके लिए बिल्कुल उपयुक्त थी। उस वक्तके सामन्त बच्चेको तलवारका चरणामृत दिखलावटी नही पिलाया जाता था, बल्कि दरग्रसल उसे बचपनसे ही मरने-मारनेकी शिक्षा दी जाती थी। मौतसे खेल करनेके लिए वह हर वक्त तैयार रहता था। ग्रठारहवी-उन्नीसवी सदियोके कवियोंने भी ग्रपने ग्राश्रय-दाताग्रोकी बडी-बडी वीरताग्रोका वर्णन किया, लेकिन वह ग्रधिकाश थोथी चापलूसी है, यह हमे मालूम है। हमारी इन पाँच सदियोमे सामन्त वस्तुत निर्भय वीर होते थे। उनके देश-विजयोंके बारेमे कवि ग्रतिशयोक्ति भले ही कर सकता है, लेकिन शरीरपर तीरों ग्रौर तलवारोके घावोके चिह्नोके बारेमे ग्रतिरंजनकी जरूरत नही थी। ऐसे समाजके लिए वीर-रसकी कविताएँ बिल्कुल स्वाभाविक है।

युद्ध एक पासा है, जो कभी चित्त भी पड सकता है, कभी पट भी। ग्रसफल सामन्तके लिए निराशा ग्रावश्यक है, लेकिन निराशा हर वक्त ग्रादमीके दिलको जलाया करती है, इसलिए सब कुछ भूल जानेके लिए ग्राध्यात्मिक भूल-भुलैया या रहस्यवाद भी उतना ही ग्रावश्यक है। प्रभु-वर्गको छोड बाकी ग्रस्सी फीसदी जनताके लिए तो निराशावाद बिल्कुल स्वाभाविक है। ग्राध्यात्मिक भूल-भुलैयासे फायदा उठानेवाले साधारण जनतामे शायद ही कोई थे। हाँ, सिद्धोने सरल जन-भाषामे ग्रपनी कवितायें लिखकर उनके भीतर घुसनेकी कोशिश की। सिद्धोंके बारेमे यहा एक बात स्मरण रखनेकी है—उनकी कवितामे रहस्यवाद है मगर निराशावाद उससे छू नही गया है। वह कायाको मल-मूत्र-पूर्ण गन्दी चीज नही बल्कि तीर्थकी तरह पवित्र मानते है, सब तरहके सासारिक भोगोको छोड़ने नही ग्रहण करनेकी शिक्षा देते है। शायद इसमे उनका क्षणिकवादी दर्शन कारण रहा हो। संसारकी सभी वस्तुएँ क्षण-क्षण बदलती रहती है, उनमे सयोग-वियोग होता रहता है, लेकिन जगत्की सारभूत यह क्षणिकता बुरी नही है, इसीसे जगत्का वैचित्र्य, जगत्का सौन्दर्य्य कायम है। ग्रतएव क्षणिक होनेसे जगत् उपेक्षणीय नही है।

ग्यारहवी-बारहवी सदीमे महमूद गजनवीके सोमनाथ ग्रौर बनारस तकके ग्राक्रमणोके बाद भी उत्तरी भारत कई राज्योंमे बँटा ही रहा। सातो दर्बार ग्रापसमें लड़ते ही रहते, फिर वहाँ ग्राशावाद कहाँ संभव था? ग्रभी सामन्ती

वीरता मौजूद थी, तलवार झनझनाती रहती थीं, लेकिन अपनी बिखरी ताकत देखकर निराशावाद उन्हे अपनी ओर खींच रहा था।

(४) **इस्लाम भारतका अभिन्न अंग**—हम पहिले कह चुके है, कि जिस वक्त हिन्दीके आदि कवि सरहपा अपनी कविताएँ रच रहे थे, उससे आधी शताब्दी पहिले ही (७१२-१३) सिंध और मुल्तान हिन्दुओके हाथसे चले गए। तबसे दसवी सदी तक इस्लामिक राज्य बहुत आगे नही बढ पाया। अभी काबुलपर भी हिन्दू ही शासन कर रहे थे। लेकिन ग्यारहवीके शुरू हीमे काबुल ही नही लाहौर भी हिन्दुओंके हाथसे निकल गया। मुस्लिम-राज्य-स्थापना भारतके इतिहासमे एक बहुत भारी घटना थी। अभी तक जितने भी विदेशी आक्रमणकारी भारतमे आए थे, वह भारतीय संस्कृतिको स्वीकार कर—हाँ उसमे कुछ अपनी ओरसे दे करके भी—हजारो जात-पातोमे बिखरे भारतीय जन-समुद्रमे मिलते गये। लेकिन अब जिस संस्कृति और धर्मसे वास्ता पडा, वह काफी सबल था। उसे हजम करनेकी ताकत ब्राह्मणोके जीर्ण-शीर्ण ढाँचेमे नही थी। हमारे युगसे आगे हिन्दी-कविताका सूफी-युग (चौदहवी-पन्द्रहवी सदी) इस बातका साफ सबूत है, कि मुसलमान सूफियोने हिन्दी-साहित्य और उसकी जनतापर काफी प्रभाव डाला, लेकिन इस्लामने भारतपर अधिकार करके सिर्फ आध्यात्मिक भूल-भुलैयाके कुछ पाठ ही नहीं पढाये, बल्कि कुछ सामाजिक गुत्थियोको भी हल किया।

'संदेश-रासक'के रचयिता कवि अब्दुर्रहमान (१०१० ई०)का जुलाहा-वंश दसवी सदीके अंतसे पहिले ही मुसलमान हो चुका था। इस्लाम जब भारतके दूसरे प्रदेशोमे फैला, तो वहाँपर भी हम प्रमुख शिल्पी जातियोको बडी खुशीसे इस्लाम स्वीकार करते देखते है। कपडे बनानेवाले कारीगर सिन्धसे ब्रह्मपुत्र तक जो इस्लाममे दाखिल हो गये, उनकी संख्या भारतीय मुसलमानोमे आज यदि दो-तिहाई नही तो आधीसे ज्यादा जरूर है। यह कोई आकस्मिक घटना नही थी। हम जानते है, कपडेका व्यवसाय रोमनकालसे अंग्रेजी राज्यके स्थापित हो जाने तककी बीस सदियोमे हमारे देशका बहुत ही महत्त्वपूर्ण व्यवसाय रहा, वह देशकी आमदनीका एक बहुत जबर्दस्त जरिया था। फिर कपडे बनाने-

वाले कारीगर हिन्दू-धर्मसे इतने रूठ क्यों गये ? उनकी कारीगरीकी बड़ी माँग थी, वह दास नही थे, पैसेके लिए बाजारमें बिकनेकी उन्हे जरूरत न थी, अब्दुर्रहमानकी सुदर कवितासे पता लगेगा, कि वह निरे निरक्षर गँवार भी नही थे। जो कारीगर सूक्ष्म मलमल, उसके ऊपर बेल-बूटे, बनारसी किमखाब और उसपरकी अद्भुत चित्रकारी करनेमे सिद्धहस्त हो, वह शिक्षा-संस्कृतिसे बिल्कुल शून्य हो ही नही सकते। लेकिन हिन्दुओकी जाति-प्रथा जिसे बौद्ध और जैन भी व्यवहार रूपमे स्वीकार कर चुके थे—इन शिल्पी-जातियोको शूद्र बनाकर उनपर सामाजिक अत्याचार करनेके लिए ऊपरी जातियोको अधिकार देती थी। कोई आश्चर्य नही यदि आत्म-सम्मान रखनेवाले पटकार इस्लाम स्वीकार करनेमे अपनी अर्धदासताका अन्त समझने लगे, और वह एक-एक करके नही बल्कि श्रेणी (Guild)-रूपेण इस्लामके झण्डेके नीचे चले गये। अरब तथा बाहरसे आनेवाली दूसरी मुसलमान जातियाँ अभी हिन्दुओकी जाति-प्रथासे प्रभावित नही हुई थी। इसलिए उस समय सहस्राब्दियोसे पीडित इन हिन्दू-जातियोंको हिंदुत्व छोड इस्लाममे जाते ही दमघोटू अन्धेरी कोठरीसे खुले प्रकाश, खुली हवामे साँस लेते जैसा मालूम होता था। हिन्दू यह बात नही कर सकते थे। इस्लामने आरभिक शताब्दियोमे इस कामको बडी तत्परतासे किया, लेकिन जैसे-जैसे बडी जातियोके हिन्दू इस्लाममे दाखिल होने लगे; वैसे ही वैसे इस्लामकी वह क्रान्तिकारी भावना नष्ट होती गई और वहाँ भी ऊँच-नीचका बीज बोया जाने लगा।

बारहवी सदीके अतमे दिल्ली और कन्नौज भी इस्लामी झण्डेके नीचे चले गये थे। अब हिन्दू सामन्त एक-एक करके आत्म-समर्पण करनेके लिए कालकी प्रतीक्षा कर रहे थे। महमूद और कितने ही दूसरे मुस्लिम विजेताओने हिन्दुओके मन्दिरोपर भी प्रहार किया; लेकिन जैसा कि हम कह आये है, वह इतनी मेहनत सिर्फ पत्थरोके तोड़नेके लिए नही किया करते थे। वह जाते थे, महन्तो और पुजारियो द्वारा वहाँ जमा की हुई अपार मायाको लूटने। इससे यह लाभ जरूर हुआ कि मदिरो और देवताओकी हजारो बरससे स्थापित महिमा बहुत घट गई। कोई ताज्जुब नही, यदि दिल्ली-विजयके बाद तीन सदियो तक हिन्दू सन्त भी

मूर्त्तियों और देवताओंके पीछे लट्ठ लेकर पड गये और चारो ओर निर्गुणवादकी दुदभी बजने लगी। इस ध्वस लीलाने कुछ फायदेका भी काम किया और पुरोहितो-महन्तोके प्रभावको कुछ हल्का किया, यद्यपि वह उतना नही कर सकी, जितना कि ईरान और अफगानिस्तानमे, शायद यदि सारा हिन्दुस्तान इस्लामके अन्दर चला गया होता, तो यहाँकी सैकडो समस्याये खतम हो गई होती। मुमकिन है उस वक्त हमारे साहित्य-कलाको और भी क्षति हुई होती और एक बार ईरानकी तरह मुसलमान बने भारतके जातीयता-प्रेमियोको भी झुझलाना पडता।

सिद्ध-युगकी अन्तिम—बारहवी-तेरहवी—सदीमे उत्तरी भारतकी राजनीतिक अवस्था अधिक डाँवाडोल थी। यद्यपि मालवा और गुजरात अपनी स्वतत्रताको बचाए हुए थे, मगर वह भी भविष्यके लिए निश्चिन्त नही थे। ऐसे कालमे भी महाकवियोका होना असभव नही है, लेकिन यदि महाकवि अपने पैरोको धरतीपर रखते तब न। आसमानी नायिका बनाते वक्त उनका स्वप्न बीच-बीचमे पृथ्वीकी विकलताके कारण भग्न हो जाता; इसलिए उनका सृजन भी पूर्ण नही भग्न ही हो सकता है। इस कालमे हमे लक्खण तथा दूसरे ऐसे ही छोटे-छोटे कवि मिलते है। मुसलमान शरणागतकी रक्षाके लिए रणथम्भोरके राणा हम्मीरने हिन्दू-मुसलमान धर्मका ख्याल न करके जिस तरह अपने सर्वस्वकी बाजी लगाई, उसने कुछ महाकवियोको जरूर प्रेरणा दी; बाकी कवि बस छोटे-छोटे सामन्तो और सेठोंकी प्रशसाके पुल बाँधनेमे ही अपनी सारी शक्ति खर्च करते रहे।

४. धार्मिक अवस्था

पहिलेके वर्णनमे जहाँ-तहाँ धर्मके बारेमे भी हम कुछ कह आये है, लेकिन वहाँ हमने उनका सिर्फ सामान्यरूपेण जिक्र किया। हमारे इस युगके कवियोमे बौद्ध, जैन, हिन्दू और मुसल्मान चारो धर्मके माननेवाल है, इसलिए यहाँ उनके बारेमे कुछ और कहनेकी अवश्यकता है।

मानव-समाजके विकासमे धर्म बहुत पीछे आया है, इसे हम दूसरे स्थानपर

बतला आये है। जिस वक्त मनुष्यमें धनी-गरीबका भेद नहीं हुआ था, क्योंकि अभी उसके पास धन-उत्पादन और लड़नेके हथियार बहुत दुर्बल—पत्थर, सींग, लकड़ीके थे; उस वक्त इन धर्मोंकी आवश्यकता नहीं थी। ब्राह्मणों, बौद्धों तथा जैनोंकी देव-माला अपने पुराने रूपमें राजसत्ता नहीं पितृसत्ताका अनुकरण करती है। वेदोंके पुराने देवताओंमें किसी एक सर्वशक्तिमान् परमेश्वरका पता नहीं लगता, लेकिन जैसे ही दुनियामें "सर्वशक्तिमान् परमेश्वर" पैदा हुए, वैसे ही सर्वशक्तिमान् ईश्वर भी आ धमका। गुप्तोंके निरंकुश राजतंत्रने सर्वशक्तिमान् ईश्वर—विष्णु—के महत्त्वको बहुत बढ़ाया। यद्यपि बौद्ध और जैन सृष्टिकर्त्ता सर्वशक्तिमान् ईश्वरको नहीं मानते थे। तो भी वह स्थापित समाज-व्यवस्थाके लिए खतरनाक नहीं थे। प्रवाहण जैवलिके समाज-पोषक सामन्त-समर्थक पुनर्जन्मके सिद्धान्तको स्वीकारकर उन्होंने पहिले ही अपने कार्य-क्षेत्रको सीमित कर लिया था। और अब तो वह ब्राह्मणोंके जाति-पाँति, ज्योतिष, सामुद्रिक सबको मानने लगे थे। जिस वक्त ईसाके पहिलेकी दो-तीन सदियोंमें यवन, शक, आभीर, गुर्जर आदि जातियाँ बाहरसे हिन्दुस्तानमें घुस रही थीं, उस वक्त बौद्धोंका ही पलड़ा भारी था, क्योंकि उन्हींने इन जातियोंको समाजमें समानताका स्थान देकर स्वागत किया था। ब्राह्मण इस बलाको बूझ नहीं पाये, वह अभी सबको "म्लेच्छ" "म्लेच्छ" कह तिरस्कार करते थे, लेकिन जब देखा कि ये आगतुक म्लेच्छ धर्ममें श्रद्धालु बनकर मिनान्दर और कनिष्ककी तरह मठों और मन्दिरोंको सोनेमें पाट देते हैं; तो वह भी सोचनेके लिए मजबूर हुए। यद्यपि वह देरसे होशमें आये, मगर उनका हथियार सबसे जबर्दस्त निकला। बौद्ध आगन्तुक जातियोंको सम्मानपूर्ण किन्तु समान स्थान देते थे। ब्राह्मणोंने सम्मानपूर्ण ही नहीं बल्कि बहुत ऊँचा स्थान—सिर्फ अपनेसे एक सीढ़ी नीचे—दिया, पीछे उन्हें आबूके अग्निकुण्डसे निकली क्षत्रिय-जातियाँ कहा गया। आबूके अग्नि-कुण्ड और उससे आदमियोंकी बात भले ही बिलकुल झूठी है, मगर ब्राह्मणोंने आगन्तुक म्लेच्छ-जातियोंको क्षत्रिय बनाया, इसमें कोई सन्देह नहीं। और इस प्रकार सामन्ती भारतने चिरकालके लिए ब्राह्मणोंके प्रभावको स्वीकार किया।

(१) **बौद्ध धर्म**—ईसाकी पहिली तीन-चार शताब्दियोंमें जब ये आगतुक

क्षत्रिय बनाए जा रहे थे, उसी वक्त बौद्ध धर्म निहत्था कर दिया गया। बौद्ध अब भारतकी किसी सामाजिक समस्याका अपने पास कोई हल नही रखते थे, अब उन्हे अपनी पुरानी कमाईको बैठकर खाना था। सामन्त पूरी तौरसे ब्राह्मणोंके हाथमे प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे चले गये थे। बौद्ध कभी-कभी दिङ्नाग और धर्मकीर्त्तिके प्रौढ़-दर्शनको सामने रखकर लोगोकी आँखोमे चकाचौध पैदा करना चाहते थे, कभी योग-समाधि, तंतर-मंतर डाकिनी-साकिनीके चमत्कारसे लोगोको अपनी ओर खीचना चाहते थे और कभी सिद्धोके विचित्र जीवन और लोक-भाषाकी कविताओको भी इस कामके लिए इस्तेमाल करते थे, मगर यह सब हवामे तीर चलाना था। अब भी बहुसख्यक जनताकी कितनी ही समस्याये सामने थी, लेकिन बौद्धोके मस्तिष्क और हथियार कुठित हो चुके थे। उन्होने चलते-चलाते हमारी भाषाकी कितनी ही सेवा जरूर की। अफसोस है कि उनकी कविताओका बहुत कम अश हमारे पास बच रहा। उनकी सैकडो छोटी-छोटी धार्मिक पुस्तके ग्यारहवी-बारहवी सदीमे किये तिब्बती भाषाके अनुवादोमे मौजूद है, मगर उससे भी अधिक सख्या उन पुस्तकोकी रही होगी, जो शुद्ध सासारिक दृष्टिसे लिखी गई थी, अतएव वह भारतसे बाहर नही ले जाई गई, और बौद्ध धर्मके साथ वह यही नष्ट हो गई।

बौद्ध धर्म चलाचली पर था, उसकी भीतरी कितनी ही कमजोरियाँ उसके हितचिन्तकोंको मालूम होने लगी थी, तो भी सबसे बडी कमजोरी—सामाजिक समस्यासे हाथ खीच लेना—की ओर उनका ध्यान नही गया। दूसरे धार्मिक पथोकी तरह बौद्ध धर्ममे भी ब्रह्मचर्य और भिक्षु-जीवनपर बहुत जोर दिया गया था, लेकिन बारह शताब्दियोके तजुर्बेने बतला दिया कि वह ढोगके सिवाय और कुछ नही है। आदमी आहारकी तरह काम-भोगमे भी दूसरे पशुओसे बहुत भिन्नता नही रखता। मठोके अप्राकृतिक-जीवनमे जो बहुत-सी बुराइयाँ बहुत भारी परिमाणमे घुस आयी थी, उन्हे देखकर कुछ विचारकोने सोचा, हमे इस ढोगको हटाना चाहिए और मनुष्यको सहज-स्वाभाविक जीवनपर लाना चाहिए। इन बातोको वह खुलकर नही कह सकते थे, क्योकि खुलकर कहनेपर पन्थ और भक्त ही नही सारे बाहरी समाजका विरोध इतना

जबर्दस्त होता, कि उन्हें अपना अस्तित्व भी कायम रखना मुश्किल हो जाता। उन्होने छिप करके एक सीमित क्षेत्रमे अपने विचारोंका प्रचार करना शुरू किया। मुक्त यौन-सबंधके पोषक चक्र-संवर आदि देवता, उनके मंत्र और पूजा-प्रकार तैयार किये। गुह्य-समाज एकत्रित होने लगे, जहाँ स्त्री-पुरुषोंको मद्य-मैथुनकी पूरी स्वतत्रता दी गयी। लेकिन जल्दी ही यह सब काम सहज, स्वाभाविक नही अस्वाभाविक रूपमे होने लगा। सरहपाके वचनोसे जान पडता है, कि वह भोग-स्वातत्र्यको अस्वाभाविकता या अतिमे नही ले जाना चाहता था। वह इस बातका समर्थक था, कि महज मानवकी जो सहज आवश्यकताएँ है, उन्हे सहज रूपसे पूरा होने देना चाहिए। उसने मतर-तंतर, देवी-देवतापर भी ठोकर लगाए है। *मगर जान पड़ता है, भीतरी-बाहरी विरोध बहुत जबर्दस्त था, सहज-मार्गसे* पाखड-मार्ग पकडना अधिक आसान था, इसलिए सरहपाका सहज-यान, तन्तर-मन्तर, भूत-प्रेत, देवी-देवता-सबधी हजारो मिथ्या-विश्वासो और ढोगोके पैदा करनेका कारण बना। ये सारे मिथ्या-विश्वास, सारी दिव्य-शक्तियाँ महमूद और मुहम्मदबिन-बख्तियारके सामने थोथी निकली और तारा, कुरुकुल्ला, लोकेश्वर और मजुश्रीके मन्दिरो और मठोमे हजार-हजार बरसकी जमा हुई अपार सपत्ति अपने मालिकों और पुजारियोके साथ ध्वस्त हो गयी। बौद्ध भिक्षुओके रहनेके लिए जब न कोई विहार रहा, न उनके सरक्षक और पोषक सेठ-सामन्त पहिली अवस्थामे रहे, न साधारण जनताका विश्वास पूर्ववत् रहा, तो उन्हे भारतमे दिन काटना मुश्किल होने लगा। पश्चिमकी धरती तो उनके हाथसे पहिले ही निकल चुकी थी, लेकिन उत्तर (तिब्बत), पूरब (बर्मा, चीन) और दक्खिन (सिहल) में अब भी उनके स्वागत करनेवाले मौजूद थे। इस प्रकार बचे-खुचे बौद्ध भिक्षु—बौद्ध गृहस्थोंके अगुआ—बाहर चले गये। भिक्षुओके अभावमे गृहस्थ बौद्ध धर्मको भूलने लगे, और जिसकी जिधर सीग समाई, उधर चले गए। इस प्रकार नालन्दा, विक्रमशिलाके ध्वसके बाद पाँच ही छ पीढियोमे बौद्ध-धर्म नाम-शेष रह गया।

(२) **जैन धर्म**—सामन्तोपर जैन धर्मका पुराने समयमे क्या प्रभाव पडा था, इसके समर्थनके लिए काफी प्रमाण नही मिलते। राष्ट्रकूट (७५३-९७)

और गुर्जर-सोलकी (६६१-१२५७) राजाओका जैन धर्मपर बहुत अनुराग था, लेकिन लडाकू सामन्तोके इस अनुरागमे पहिला ही कदम तो यह था, कि बेचारी अहिंसा ताक पर रख दी गई। जैन गृहस्थ ही नही जैन मुनि (हेमचन्द्र) भी तलवारकी महिमा गाने लगे भला दिग्विजयोके जमानेमे अहिसाको कैसे लेकर चला जा सकता था। बौद्ध धर्मकी तरह जैन धर्म भी जाति-पाँति विरोधी था, लेकिन हमारे युगमे वह भी जाति-पाँतिको वैसे ही मानने लगा था, जैसे ब्राह्मण। इतना ही नही हमारे एक जैन कवि मुनिने तो जैन गृहस्थोको उपदेश दिया है, कि वह अपनी लडकीको अजैन घरमे न दे। भीतर भिन्न-भिन्न मतोके रखनेपर भी जो अब तक शादी-ब्याह हो सकता था, उसे भी बन्द कर दिया गया, चलो छुट्टी मिली। जैन धर्ममे सृष्टिकर्त्ता ईश्वर नही माना जाता, लेकिन अब तो स्वय महावीरके नामके साथ परमेश्वर लगाया जाने लगा। जैन गृहस्थ और दूसरे लोगोके लिए पारस-मणि परमेश्वर-शब्द मिल गया। परमेश्वरसे मिन्नत भी मानी जाने लगी। परमेश्वर-शब्द काफी था, साधारण लोग उसीमे सृष्टिकर्त्ता-विधाता सब समझ लेते थे, आगे बालकी खाल खीचनेकी उन्हे जरूरत नही थी।

सामन्तोने जैन धर्मको अपनाकर भी कितना निबाहा, यह आपने देख लिया। हाँ, व्यापार करनेवाली जातियाँ ज्यादा कट्टर बनी और आज भी जैनोमे अधिकाश वैश्य ही मिलते है। उन्होने अहिसाको जरूर कुछ ज्यादा गभीरताके साथ स्वीकार किया। पश्चिममे भी बनिया-वर्ग जीव-दयाकी ओर बहुत खिचता है, यद्यपि उसकी दया है—

"जाननहारा जानिया, बनिया तेरी बान।
बिन् छाने लोहू पिवै, पानी पीवै छान॥"

इसे जैन धर्मकी सफलता कह लीजिए। मगर इस सफलताने हानि कितनी पहुँचाई? पोरवाल, ओसवाल, अग्रवाल, श्रीमाल, आदि जातियाँ मूलत. यौधेय-आर्जुनायन आदि गणोकी वह वीर-क्षत्रिय जातियाँ थी जिन्होने किसी समय यवनो, शकों, गुप्तोके दाँत खट्टे किये और भारतमे जनतत्रताके प्रदीपको शताब्दियो तक जलाये रखा। अब सिहोके नख-दाँत तोड दिये गए और वे

बकरी बनकर सूद खाने और तराजू तोलनेमे लग गये; उन्हे तीर-तलवारकी जरूरत नही रह गई। सवाल हो सकता है, क्षत्रियसे वैश्य होने—ब्राह्मणी व्यवस्थाके अनुसार एक सीढी नीचे गिरने—के लिए ये क्षत्रिय तैयार कैसे हो गए? हम इसके बारेमे इतना ही कह सकते है "व्यापारे वसति लक्ष्मी" अथवा कुछ पीढियो[1] तक अपनी स्वतन्त्रताके लिए तलवार चलाकर देख लिया, कि राज-तत्रके इतने बड़े सैनिक-सगठनके सामने उनका तलवार हिलाना फजूल है। अब वह क्षत्रियकी जगह नगर-सेठ बने। व्यापार खूब चमका। करोडो रुपये लगाकर देलवाडा जैसे अनगिनत मदिर बने, परम-त्यागियो—पात्र और वस्त्र तक भी न रखनेवाले यतियो—का जैन धर्म सोने-हीरेकी राशिसे जगमग-जगमग करने लगा। लेकिन, इस नये सभ्य जैन समाजमे बेचारे निर्ग्रन्थों—नग्न साधुओ-की आफत आयी। सम्भ्रान्त परिवारोके पुत्र मुनि बन नगे-मादरजाद रहनेसे हिचकिचाने लगे और गृहस्थ भी अपने मुनियोको इस रूपमे देखनेमे सकोच करने लगे। अब वस्त्रधारी श्वेताबरोका पलडा भारी हो चला; लेकिन वस्त्र ही तक भले घरोके लडके सन्तोष कैसे कर सकते थे? सवाल उठ खडा हुआ, चैत्य-वासी (बस्तीसे बाहर मठोंमे रहनेवाले) और बस्ती-वासीका। लेकिन कुछ ही समय बाद यह भी सवाल व्यर्थ हो गया, और जैन मुनि बस्ती-वास ही नही दरबार-वास तक करने लगे।

इस युगमे तत्र-मत्र और भैरवी-चक्र या गुप्त यौन-स्वातत्र्यका बहुत जोर था। बौद्ध और ब्राह्मण दोनो ही इसमे होड लगाए हुए थे। भूत-प्रेत, जादू-मन्तर और देवी-देवता-वादमे जैन भी किसीके पीछे नही थे, रहा सवाल वाम-मार्गका, शायद उसका उतना जोर नही हुआ, लेकिन वह बिल्कुल नही था, यह भी नही कहा जा सकता। आखिर चक्रेश्वरी देवी वहाँ भी विराजमान हुई, और हमारे मुनि कवि भी निर्वाण-कामिनीके आलिगनका खूब गीत गाने लगे,

---

[1] **जोहियार (भावलपुर)के जोहियो तथा मेवोंने मुस्लिम काल तक अपनी तलवार नहीं छोड़ी।**

जिससे उसी दिशाका सूक्ष्म सकेत मिलता है ।

जैनोंने अपभ्रश-साहित्यकी रचना और उसकी सुरक्षामे सबसे अधिक काम किया । वह ब्राह्मणोकी तरह सस्कृतके अधभक्त भी नही थे, क्योकि वशिष्ठ, विश्वामित्रकी भाँति उनके मुनियोने सस्कृतमे ही नही प्राकृतमे अपने मूलग्रथ लिखे थे । व्यापारी होनेसे बही-खाता तथा मातृभाषा लिखने-पढनेका ज्ञान होना उनके लिए बहुत जरूरी था । ब्राह्मणोकी समाज-व्यवस्थाके साथ वह बँधे हुए थे । ब्राह्मणोंके महाभारत, पुराण और कथा-वार्त्ताका हर तरफसे प्रभाव पडना जरूरी था, क्योकि वह समुद्रमे बूँदकी तरह थे । इस प्रकार जैन धार्मिक नेताओ-के लिए यह जरूरी हो पडा, कि अपने भक्तोको ब्राह्मणोका ग्रास बननेसे बचाने-के लिए अपने स्वतत्र कथा-पुराण तैयार करे । व्यापारीसे यह आशा नही रक्खी जा सकती कि वह धर्म जाननेके लिए कठिन-कठिन भाषाएँ सीखता फिरेगा । अतएव जैनोने देश-भाषामे कथा-साहित्यकी सृष्टि की, जिसके कारण स्वयभू और पुष्पदन्त जैसे अनमोल अद्वितीय कविरत्न हमे मिले । उस साहित्यकी रक्षाके लिए हम और हमारी अगली पीढियाँ उन जैन नर-नारियोकी हमेशा कृतज्ञ रहेगी, जिन्होने इन अमूल्य निधियोको नष्ट होनेसे बचाया । याद रखिये, इन अमूल्य निधियोमे सिर्फ जैनोके ही ग्रन्थ नही बल्कि अब्दुर्रहमानके "सदेश रासक" जैसे ग्रन्थ भी है ।

(३) **ब्राह्मण**—हम कह चुके है कि ईसवी सनके शुरू होनेके बाद ही ब्राह्मणो-का पलडा भारी हो गया । हाँ, उन्होने सिर्फ सामन्त-वर्गकी म्लेच्छ और आर्यकी युद्धाग्निकी भीतरी समस्याको ही अग्नि-कुण्डवाले क्षत्रिय बनाकर हल किया था। लेकिन समाजके हर्त्ता-कर्त्ता तो आखिर सामन्त थे । उन्हे जो कुछ मिलना-जुलना था, वह इन्ही सामन्तोसे । बाकी भेडोको भरमाना उनका काम था, जिसमे कि ब्राह्मणोके सिरजे ईश्वरकी निरकुशताकी तरह राजाओकी निर-कुशताके खिलाफ भेडे कोई तूफान न खडा करे । सामन्त (राजा)-समाज और ब्राह्मणो—मेरा मतलब धार्मिक नेताओ और पुरोहितोसे है—का हमेशा चोली-दामनका साथ रहा है। ब्राह्मणोपर सामन्त जितना विश्वास कर सकता था, उतना वह अपनी जातिके व्यक्तिपर भी नही कर सकता था । किसी

सामत-वंशी (क्षत्रिय)को राजके प्रधान-मत्री जैसे बडे पदको देकर कोई राजा अपने सिहासनको खतरेमे डाल कैसे सकता था ? बिम्बसार (५०० ई० पू०)के ब्राह्मण प्रधान-मत्री वर्षकारसे लेकर सदा ही हिन्दू-राजाओके प्रधान-मत्री ब्राह्मण होते रहे। पुष्यमित्र और पेशवा जैसे दो-एक ही अपवाद है, जब कि ब्राह्मणोंने नमक-हरामी की हो। वह कभी सिहासनपर बैठनेकी कामना नही करते थे, इसलिए प्रधान-मत्रीका पद यदि ब्राह्मणोके लिए सदा सुरक्षित रहता हो, तो इसमे आश्चर्यकी क्या बात है।

और ब्राह्मण घाटेमे भी नही थे। शुकनासका ऐश्वर्य तारापीडसे कम न था। प्रधान-मत्रीके महलकी सजावट और अन्त.पुरकी रौनक राजाओके हरमसे कम न थी। ब्राह्मणोंने जो भारतीय जनतत्रताके हल्केसे हल्के चिह्नको भी न रहने देनेकी हर तरहसे कोशिश की, उसके लिए उनका स्वार्थ मजबूर करता था। प्रधान-मत्री और मत्री ही नही दूसरे ब्राह्मणोके लिए भी सामन्त हर तरहसे पूरी भोग-साधना जुटाते थे। चन्द्रदेवने १०९३ ई०में हाथमे कुश लेकर एक ही बार कटेहली (बनारस)के सारे परगने (पत्तला)को ब्राह्मणोको दान दे दिया, ११०० ई०मे फिर उसने वृहदऋहवरथ पत्तलाको दान किया। राष्ट्रकूट, पाल तथा दूसरे राजवश भी ब्राह्मणोके प्रति ऐसी ही उदारता दिखाते रहे। विश्वामित्र-वशिष्ठ-भरद्वाजके समयमे भी ब्राह्मणोका जीवन भोग-शून्य नही था, फिर हमारे इस कालके बारेमे पूँछना ही क्या ? ब्राह्मणोंके मदिरो-पर किस तरह मुक्त-हस्त हो धन खर्च किया जाता था, इसे देखना हो, तो एलौराके कैलाशको देख लीजिए—एक अद्भुत, विशाल शिवालय पहाड काट-कर निकाल लिया गया है।

हम कह चुके है, कि वाम-मार्गमे ब्राह्मण भी बौद्धोके साथ कन्धेसे कन्धा मिलाकर खडे थे। मन्त्र-तन्त्रकी बात तो खैर आँखमे धूल झोकनेकी नीतिके कारण हो सकती है, लेकिन चक्र-पूजा। यौन-स्वातत्र्यकी उन्हे क्या जरूरत थी ? आखिर ब्राह्मण एकपत्नि-व्रत नही थे, सपत्तिके अनुसार वह चाहे जितने ब्याह कर सकते थे। दासियोके रखनेमे भी उनके लिए कोई सीमा न थी। बौद्ध भिक्षु तो बेचारे जबर्दस्तीके ब्रह्मचर्यके फन्देको किसी तरह ढीला करना

चाहते थे, जिसकी कि ब्राह्मणोको जरूरत नही थी। हाँ, हो सकता है, मद्य-पानके विरुद्ध जो कडाइयाँ पीछेके स्मृतिकारोंने कर दी थी, उनसे मुक्त होनेके लिए इन्होंने चक्रका आश्रय लिया। मीन-मास उस युगके ब्राह्मणोमे वर्जित था ही नही और मुद्रा—हाथकी अँगुलियोंको टेढी-मेढी करना—के लिए चक्रकी शरण लेनेकी जरूरत नही थी। इस प्रकार मुख्य कारण मद्य रहा होगा और स्त्रीके बारेमे उन्होने "अधिकस्याधिक फल" समझ लिया होगा।

ब्राह्मणोने सीधे सेवा करके ही सामन्तोका उपकार नही किया, बल्कि उन्होने उनके फायदेके वास्ते साधारण जनताकी शक्तिको छिन्न-भिन्न करनेके लिए खूब हन-हन करके हथियार चलाए। खानेकी छुआछूतमे खूब तरक्की की और "आठ कनौजिया नव चूल्हा" करके उसे अपने घरसे शुरू किया। उस वक्त भारतके जो व्यापारी अरब जाते थे, उनके बारेमे एक अरब लेखक (अल्बरूनी)ने लिखा है—वे हमारे (मुसल्मानोके) ही हाथका खाना खानेमे परहेज नही करते, बल्कि आपसमे भी एक दूसरेका छुआ नही खाते।" बहुत-सी नीच कही जानेवाली जातियोके प्रति तो ब्राह्मणोकी व्यवस्था बहुत क्रूर थी। कितनी क्रूर थी इसका अन्दाजा कुछ-कुछ आपको लग सकता है, यदि परम अद्वैतवादी शकराचार्यकी जन्मभूमि मलवारके पचमोकी बीसवी शताब्दीकी अवस्थाका आपको थोडा-सा परिचय हो। उस युगके नगरोकी बहुतसी सडके उनके लिए वर्जित थी, कितनी ही सडकोपर थूकनेके लिए उन्हे अपने साथ पुरवा रखना पडता था। लेकिन ब्राह्मणोकी एक और भी व्यवस्था थी—"स्त्री-रत्न दुष्कुला-दपि", इसलिए श्रोत्रिय ब्राह्मण भी शूद्रा सुदरीसे पार्शव[1] सन्तान पैदा करनेका पूरा अधिकार रखता था।

ब्राह्मणोने मिथ्या-विश्वासोंको फैलाने, वयस्क मानवताको बच्चा बनानेके लिए पुराणोकी सख्या और कलेवरको इसी कालमें खूब बढ़ाया। बुद्धि रखनेवालोपर यह हथियार नही चलता, इसलिए इसी युगमे बुद्धिको भूल-

---

[1] शूद्रा स्त्रीमें ब्राह्मणका पुत्र।

भुलैयामें डालनेके लिए शंकर (७८८-८३०) श्री हर्ष (११८० ई०) जैसे दार्शनिकोने "मुँहमे राम बगलमे छूरी" वाला अद्वैतवाद पैदा किया।

इस कालमे जातीय बिखरावको ब्राह्मणोने चरम-सीमापर पहुँचाया। अभी तक जातियोके लिए भाषा या प्रान्तोंका भेद नही था, मगर अब ब्राह्मणोंने कनौजिया आदि बिल्कुल अलग-अलग ब्राह्मण जातियाँ तैयार की और एक जातिमे भी गोविन्दचद्र-जयचन्द्र (१११४-९३)के कालमे सरयू-पारियोमे पंक्ति (उच्चतम) ब्राह्मण और वल्लालसेन (११५८-७९)के समय बगालमे "कुलीन" ब्राह्मणके नामसे और नये-नये टुकडे किये गये। दडीके कुम्हार-ब्राह्मण जहाँ भारतके किसी भी प्रान्तमे जाकर स्वच्छन्दतापूर्वक रोटी-बेटी कर सकते थे, वहाँ अब रास्ता चारो ओरसे बन्द था। ब्राह्मणोकी व्यवस्थाने देश-रक्षाके कामके लिए क्या-क्या किया ? स्त्रियोके लिए तो युद्धमे कोई स्थान था ही नही। ब्राह्मण-देवता युद्ध-सेवामे मुक्त थे। वैश्यका काम था डेढा-सवाई करना। शूद्रोंकी हजार जातियाँ ?—उन्हे हथियार लेकर अपनी पाँतिमे लडनेको कौन क्षत्रिय इजाजत देता। लडनेका काम था सिर्फ क्षत्रिय-पुरुषोंका, और उनके सामने भी युद्ध करनेके लिए कोई बडा आदर्श नही था, सिर्फ नमक-हलाली और इसके बाद सामन्तका भय रह गया था। सामन्तके भयसे या "*हम मालिकका नमक खाते है*" *इस ख्यालसे लडनेवाले योद्धा, किस श्रेणीके होंगे,* इसे आप खुद समझ ले। आप कहेगे, इस युगमे अरबो और तुर्कोसे युद्ध छिड़ता रहता था, जिसमे योद्धाके दिलमे हिन्दू-धर्मकी रक्षाका भी ख्याल आ सकता था। हम इसे मानते है, लेकिन कुछ ही हद तक। क्योकि मुसल्मान सामन्तकी सेनामे सिर्फ मुसल्मान ही मुसल्मान और हिन्दू सामन्तकी सेनामे सिर्फ हिन्दू ही हिन्दू सैनिक रहे, इसका कोई नियम नही था। अक्सर दोनो हीकी सेनाये मिली-जुली होती थी।

(४) इस्लाम—इस्लामकी इस युगमे क्या अवस्था थी, इसका जिक्र हम पहले कर चुके है। अभी सदियोकी मानसिक और शारीरिक दासताओंको तोड़नेकी उसमें हिम्मत और क्षमता थी। साथ ही अरबी खलीफा (उमैया और अब्बासी) कोई संकीर्ण विचारवाले धर्मान्ध शासक नही थे। इस्लामकी

पहिली सदीमें चाहे कुछ तोड-फोड़ हुआ हो, मगर बादमे दुनियाकी सभी संस्कृतियों और उनकी देनोके मुसल्मान शासक जबर्दस्त कदरदान संरक्षक थे। अफलातूं, अरस्तू और दूसरे यूनानी दार्शनिकों—साइस-वेत्ताओका पता भी नही लगता, यदि बगदादके खलीफोंके समय अनुवाद और टीकाओ द्वारा उनकी रक्षा न की गई होती। उस समय भारतसे भी कितने ही विद्वान बडे सम्मानपूर्वक बगदाद बुलाये गए थे, जिन्होने भारतीय दर्शन, वैद्यक, गणित और ज्योतिषके बहुतसे ग्रन्थोके अरबी अनुवाद करनेमे सहायता की थी। मुस्लिम अरबोने हिन्दुस्तानी अकोको स्वीकार ही नही किया, बल्कि उन्हीके द्वारा वह सारे युरोपमे फैला।

अब्दुर्रहमानकी कवितामे जो बिल्कुल भारतीय आत्मा बोल रही है वह बनावटी बात नही थी। अब्दुर्रहमानने देवनाका मगलाचरण करते वक्त अपने ग्रथमे अपनेको मुसल्मान भक्त साबित किया है। ग्यारहवी शताब्दीसे मुस्लिम और हिन्दू सामन्तोमे राजनीतिक शक्तिको हथियानेके लिए जो भीषण सघर्ष शुरू हुए, उसीके प्रोपेगण्डामे हिन्दू और इस्लाम धर्म घसीटे जाने लगे, जैसे कि आज हॉलिफेक्स और चर्चिल जैसे कट्टर साम्राज्यवादी ईसाई-धर्मको घसीट रहे हैं। यह देशका दुर्भाग्य था कि सामन्तोके इस झूठे प्रोपेगण्डाका शिकार साधारण जनता भी होती थी और उसने कितने ही समय अपनेको अन्धा सिद्ध किया।

जिस वक्त सामन्त अपने स्वार्थके लिए धर्मकी दुहाई देकर कटुताका बीज बो रहे थे, उसी समय सरल-हृदय मानवता-प्रेमी कुछ दूसरे भी पुरुष हुए थे, जो सामन्तोकी चालसे क्षुब्ध थे और अपनी शक्ति भर दोनो संस्कृतियों और धर्मोमे भाई-चारा स्थापित करनेकी कोशिश करते थे। हाँ, वह सख्या और साधन दोनोमे कमजोर थे। सूफी महात्माओकी सख्या कभी अधिक नही रही और वह जिस तसव्वुफ और अद्वैतका प्रचार करते थे, वह साधारण जनताकी पहुँचसे बाहरकी बात थी। साधारण जनताके समझने और लाभकी बातको लेकर यदि वह कुछ करना चाहते, तो उनकी हालत भी वही हुई होती, जो कि

साम्यवादी सैयद मुहम्मद मेहदी जौनपुरी[1]की हुई। सामन्तोका हथियार सीधा सासारिक भोगका प्रलोभन था, जब कि दोनों संस्कृतियोमे समन्वय स्थापित करनेवालोंका हथियार था, अधिकतर परलोकवाद और मानवकी सहज सहृदयतासे अपील करना।

तेरहवी और बादकी भी दो-तीन सदियोमे हमे यदि खुसरोको छोड़कर कोई मुस्लिम कवि नही दिखलाई पडता, तो इसका यह मतलब नही कि करोड़ो भारतीय मुसल्मान बनते ही कवि-हृदयसे बिल्कुल वचित हो गए। हिन्दुस्तानकी खाकसे पैदा हुए सभी मुसल्मानोंके लिए अरबी-फारसीका पडित होना सम्भव नही था। अब्दुर्रहमान जैसे कितने ही कवियोंने अपनी भाषामे मानव-समाजकी भिन्न-भिन्न अन्तर्वेदनाओको लेकर कविताकी होगी। कुछको उन्होंने कागजपर भी लिखा होगा, मगर उनको हम तक पहुँचानेके लिए सहायक नही मिले। सुल्तानी दर्बारमे विदेशी भाषाओकी तूती बोल रही थी। मुस्लिम सामन्तोके पुस्तकालयोमे हिन्दुस्तानी लिपि और हिन्दुस्तानी भाषामे लिखी गई कविताएँ पचास-पचास पीढी तक कैसे सुरक्षित रह सकती थी। उधर हिन्दू सामन्तोके यहाँ जब स्वयभू जैसे प्रथम श्रेणीके कवि भी जैन होनेके कारण भुला दिए जा सकते है, तो मुसल्मान कविके बारेमे पूछना ही क्या है। यह वजह है जो अब्दुर्रहमान (१०१०)से कुतबन (१४९३) तककी प्राय पाँच सदियोमे हम किसी मुसल्मान कविकी रचनाका पता नही पाते। रचनाएँ काफी रही होगी, लेकिन परिस्थितियाँ उनके जीवित रहनेके अनुकूल नही थी। उन्हे एक ओर "हिन्दी-गन्दी" समझा जाता था और दूसरी ओर म्लेच्छ कविकी कृति।

५. सांस्कृतिक अवस्था

सस्कृति एक बहुत ही व्यापक शब्द है। यहाँ इस युगकी चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, सगीतकलाके बारेमे ही दो-चार शब्द हम कहना चाहते है। पाँचवी-छठी

---

[1] **देखो "मानव-समाज"**

सदी भारतीय कलाके मध्याह्नका युग था। सातवी सदी तक पूर्व-अर्जित मान बना रहा। आठवी-नवी सदीमे कुछ ह्रास जरूर होने लगा, लेकिन पतन पूरी तौरसे दसवी सदीमे दिखलाई पडता है। खास करके यह बात चित्र और मूर्त्ति-कलाके बारेमे बहुत देखी जाती है। दसवी शताब्दी और उसके बादकी मूर्त्तियाँ बिल्कुल ही बदसूरत और भावशून्य है। वैसे तो तीर्थकरकी मूर्त्तियोको बनानेमे पहिलेसे भी कलाकार बेगार-सी टालते दीख पडते थे। पाँचवी, छठी, सातवी सदीकी कुछ बुद्ध मूर्त्तियाँ बडी सुन्दर है, मगर आठवीं सदीके बाद तो बुद्ध और तीर्थकरोकी मूर्त्तियाँ निरी पाषाण-सी रह गई है। हाँ, बोधिसत्त्वों और ताराकी मूर्त्तियाँ नवी-दसवी सदीमे उतनी बुरी नही देख पडती, बल्कि कोई-कोई तो बहुत सुन्दर है, खास करके कुर्किहारकी आठवी-नवी सदीकी कितनी ही पीतलकी मूर्त्तियाँ बहुत सुन्दर है। दसवी, ग्यारहवी सदीके कुछ चित्रपट तिब्बतमे मौजूद है। लदाख और स्पितिके बौद्ध मठोमे कुछ भित्ति-चित्र भी बहुत अच्छे है। लेकिन दसवी-ग्यारहवी सदीके जो चित्र जैन और बौद्ध ताल-पोथियो-पर मिले है, वे जरूर भद्दे है। जान पडता है नवी सदीके बाद अपवाद रूपमे ही कोई-कोई अच्छे चित्रकार और मूर्त्तिकार रह गये। कला जितनी दूर तक अव-नत हो चुकी थी और जिस तरहके भद्दे नमूनोको तैयार किया जा रहा था, उसे देखनेसे महमूदके आक्रमणके बाद—खासकर बारहवी सदीके बाद—से जो चित्र-मूर्त्तिकलाकी ओरसे उदासीनता बर्त्ती जाने लगी, वह अनुचित नही थी। वास्तुशिल्प और खासकर पत्थरोकी नक्काशी बारहवी शताब्दीमे उतनी बुरी न थी। देलवाडाके जैन मदिरोंमे सगमर्मरपर खुदे कमल मधुच्छत्र बहुत सुन्दर है, यद्यपि उनमे अलकरणकी मात्रा जरूरतसे ज्यादा दीख पडती है, जिससे गुप्तकालीन सादे सौम्य सौन्दर्यकी उसमे कमी है। तो भी, सगमर्मरको मोम या मक्खनकी तरह अपनी छिनियोंसे काट-काटकर कलाकारने जो कौशल दिखाया है, वह सराहनीय है। लेकिन उसी पत्थरमे जो मूर्त्तियाँ बनी हुई है, उनसे विश्वास ही नही होता, कि उतने सुन्दर कमल और मधुच्छत्र बनानेवाले हाथ इतनी भद्दी मूर्त्तियाँ भी बना सकते है। बारहवी सदीके बाद तो एक तरह चित्र और मूर्त्तिकलाका दिवाला ही निकल जाता है।

इस युगमे सगीतकी ओर भी ध्यान दिया गया था। आजकलकी कितनी ही राग-रागिनियोका वर्गीकरण और नामकरण अपभ्रंश-साहित्यके आरंभके साथ होता है। नृत्य और सगीतकी ओर यद्यपि सामन्त-वर्ग बहुत ध्यान देता था और सामन्त-कन्याओकी शिक्षामे वह अनिवार्य विषय था; लेकिन अब राज-कुमारियाँ दडीके समयकी तरह अपने कौशलका प्रदर्शन खुले आम नही कर सकती थी। खुले आम नृत्य-सगीतकी जिम्मेवारी अब केवल वेश्याओपर रह गई थी।

यद्यपि हमारे युगमे कालिजरमे "प्रवोध-चद्रोदय" जैसे कुछ नाटक लिखे गए, मगर जान पडता है, अब नाटकोका समय बीत चुका था। जहाँ नाटकके लिए जबर्दस्त प्रेरणा स्वाभाविक मानव-जीवन था, वहाँ अब वेदान्त और दर्शन अपने ध्यान-ज्ञान और राग-द्वेष आदिके रूपमे नाटकोके लिए पात्र देने लगे, फिर वह नाटक कैसा होगा, यह आप खुद समझ सकते है।

सामन्तोकी विलासिताने कुछ नई कलाओकी भी सृष्टि की। स्वयभूने राष्ट्रकूट ध्रुव और उसके उत्तराधिकारीके जल-क्रीडा-मण्डपमे जो देखा-सुना था, उसीका वर्णन अपने रामायणमे जल-क्रीडाके रूपमे किया। उस समय सामन्तोके स्नान-कुण्ड, स्नान-मण्डप उसके खभे और दीवारोके अलकृत करनेमे जगम और स्थावर रत्नोका व्यय दिल खोल कर किया जाता था। सामन्तोकी कलाका प्रधान उद्देश्य होता ही था कामोद्दीपन। वस्तुत सामन्तोके जीवन-का आदर्श ही था—खाओ, पिओ, मौज करो। धर्म, दर्शन सारे उसके लिए दिखावे और जब तब मन बहलावकी चीज थे।

६. साहित्यिक अवस्था

हमारा यह साहित्य-युग उस वक्त आरभ होता है, जब कि बाण और हर्ष-वर्धनको रगमच छोडे बहुत देर नही हुई थी। कवियोंमे अश्वघोष, भास, कालि-दास, दण्डी भवभूति, और बाणकी कृतियाँ बहुत चावसे पढी जाती है। स्वयभू-ने इन पुराने कवियोके प्रति अपनी कृतज्ञता साफ प्रकट की है। सिद्धोमेंसे भी सरहपा, तिलोपा, शान्तिपा जैसे कितने ही सस्कृतके बडे-बडे पडित थे; हाँ, जब

वे भाषा-कविता लिखने बैठते, तो अपने संस्कृत-भाषाके ज्ञानको भूल जाते थे। तभी वह इतनी सरल भाषामें लिखनेमें सफल हुए।

कविता और कविको सदा आश्रयकी जरुरत होती है। वह युग सामन्तोंका था। जिस काव्य और कविको सामन्त-वर्गका आश्रय प्राप्त था, वह आर्थिक लाभके तौर पर ही सफल नहीं होता, बल्कि वह चिरस्थायी होनेका अधिकार रखता था। हर युगकी तरह उस समय भी साधारण जनताकी रुचिको पूर्ण करनेके लिए कविताएँ बनती थीं। मगर उनके चिरस्थायी होनेके मार्गमें बहुत सी बाधाएँ थीं। यद्यपि स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे कवि अत्यन्त असाधारण कवि थे, मगर उनके लिए सामन्ती दर्बारोंमें वह भी सुभीता नहीं था, जो कि किसी थर्ड-क्लास संस्कृतके विद्वानका होता था। पुष्पदन्तने तो इसीलिए बल्कि झुँझलाकर कह भी दिया कि जिस वक्त प्रभुवर्गकी यह हालत है, उस वक्त हमारे जैसोंके लिए जंगलमें गुमनाम मारे-मारे फिरते रहना ही अच्छा है। इसीलिए पुष्पदन्तने सामन्तोंके चमर और अभिषेक जलको सज्जनताको धो-बहानेवाला ठहराया। उत्तर-कुरु वैसे भी एक वर्गहीन सुजल, सुफल, सुखी देशके तौरपर प्रसिद्ध था, मगर पुष्पदन्तके पहिले हीसे कवि लोग उसे भूल गए थे। पुष्पदन्तने "न दास न कोउ राज" "मानव दिव्य", "अगर्व सुभव्य, समार्न्हि सर्व" कहकर "अहो कुरु-भूमि निशसय स्वर्ग" कहा, इससे भी जान पड़ता है कि देशभाषाके प्रतिभाशाली कवियोंको कितनी प्रतिकूल स्थितिमें रहना पड़ता था। स्वयंभू जैसे महान् कविको भी किसी बड़े दर्बारमें स्थान न पा एक गुमनामसे अधिकारी धनंजय, रयडाके आश्रयमें रहकर जिन्दगी गुजार देना भी उसी बातको पुष्ट करता है। अभी चक्रवर्ती लोग संस्कृत और थोड़ा-बहुत प्राकृत—जो कि अब मृत-भाषा बन चुकी थी—पर ही ज्यादा निगाह रखते थे। शायद वह समझते थे, कि देशी-भाषामें गुथी उनकी कीर्त्ति-माला चन्द ही दिनोंमें कुम्हला जाएगी, अमर कीर्त्ति तो संस्कृत काव्यों द्वारा ही मिल सकती है, इसीलिए उन्हें अपभ्रंश कवियोंकी ओर ज्यादा ध्यान देनेकी जरूरत नहीं थी।

सिद्धोंके लिए इस बारेमें कोई दिक्कत नहीं थी। उन्हें किसी दर्बारके

आश्रयकी उतनी जरूरत नही थी, जितनी कि दर्बारको। जल्द सुला देनेवाली उनकी मीठी गोलियोंका जनतापर बहुत प्रभाव था—विचित्र जीवनके कारण दिव्य चमत्कारके कारण, अथवा ज्ञान-विज्ञानके कारण कह लीजिए; राजा सिद्धोकी पूजा-अर्चामे सबसे आगे रहना चाहते थे। शान्ति पा या रत्नाकर शान्तिको गौड़ नरेश उसी तरह आँखोपर रखनेके लिए तैयार थे, जैसे मालव-दर्बार या सिहलेश्वर।

(१) **सिद्धोंकी कविता**—शायद कविताके रूढि-बद्ध सकीर्ण लक्षणको लेने-पर कबीरकी तरह सिद्धोकी कविता भी कविता न गिनी जाए या कमसे कम अच्छी कविता न समझी जाए; लेकिन लाखो नर-नारियोको उनमे रस, एक तरह-की आत्म-तृप्ति मिलती थी और आज भी उस तरहकी मनोवृत्ति रखनेवाले कितने ही पाठकोको वह उतनी ही रुचिकर मालूम होती है; इसलिए उन्हे कविता मानना ही पडेगा। यह ठीक है, उनकी भाषा सीधी-सादी है समझनेमे बहुत सुगम है, लेकिन यह कविताका कोई दोष नही। साथ ही यह भी याद रखना चाहिए, कि सिद्धोकी सीधी-सादी भाषाको भी लोगोने खीचातानी करके दृष्टकूट बना उनकी भाषाको "सन्ध्या-भाषा" बना डाला, और फिर तो वह उतनी ही दुर्बोध और क्लिप्ट हो गयी, जितनी कि श्रीहर्षका "नैषध" या माघका "शिशुपाल-वध"।

हम बतला चुके है, आदिम सिद्ध किस तरह कृत्रिम बहु-निर्बन्ध-पूर्ण जीवनको सहज-जीवनका रूप देना चाहते थे और इसके लिए समाजके चौधरियोकी कितनी ही रूढियोको वह तोड-फेकना चाहते थे। उनका उद्देश्य कभी नही था कि लोग सहज-जीवन बितानेके लिए अँधेरी कोठरियो और "गुह्य-समाजो"का आश्रय ले। वह इस बातमे सफल नही हुए और उनका सहज-यान भी सामन्त-समाजका एक दूसरा कोढ बनकर रह गया। उनके आशावादको भी आगे बढनेका अवसर नही मिला। हाँ, अलख-निरजनका जो राग उन्होंने गाया, वह चिरकालके लिए अपना असर छोड गया। यद्यपि सिद्धोके अलख-निरजनसे राम-रहीम या ईश्वर-परमेश्वरसे कोई सबध नही था। वह तो पडितों और रूढिवादियोके शास्त्र, वेद, पोथी-पत्रेसे न जाने जा सकनेवाले—अ-लख, विशुद्ध सत्य—को बतलाता

था, जो कि वस्तुत. बौद्धोके निर्वाणका ही विशेषण है। लेकिन पीछेके चेलो—कबीर नानकसे लेकर राधास्वामी दयाल तक—ने उसका और ही अर्थ लगाकर लोगोको मुक्तिकी ओर नही दिमागी गुलामीकी ओर ढकेला।

सिद्ध पुरानी रुढियो, पुराने पाखण्डोके बहुत विरोधी थे। आदिम सिद्धोने तो सरहकी तरह अपने बडे सम्मान और सुखी जीवनकी भी पर्वाह नही की। सरह किसी वक्त नालन्दाके एक बडे प्रतिष्ठित पडित थे। मगर जब उन्हे वहाँका जीवन दमघोटू लगने लगा, तो उन्होने सब कुछको लात मारा, भिक्षुओंका बाना छोडा, अपनी (ब्राह्मण) नही किसी दूसरी छोटी जातिकी तरुणीको लेकर खुल्लमखुल्ला सहजयानका रास्ता पकडा। सरहने सिर्फ दूसरे ही पन्थोंके पाखण्डोका खण्डन नही किया, बल्कि बौद्धोको भी नही छोडा। इस बातका अनुकरण पीछेके सन्तोंमे भी पाया जाता है, लेकिन अपने पन्थ और मतको बचाकर। यद्यपि ये पुराने सिद्ध किसी पाखण्डको फैलाना नही चाहते थे, लेकिन पीछे उन्हींके नामपर कितने ही मत्र-तत्र और पाखण्ड चल पडे। सिद्धोने सुख-दुख और दुनियाकी सभी समस्याओंको केवल व्यक्तिके रूपमे देखा। उन्हे ख्यालमे भी नही आया, कि समाजकी बुराइयोको सामाजिक रूपसे ही दूर करने-पर सफलता मिल सकती है। लेकिन जैसा कि हमने पहिले लिखा है, सिद्धोको निराशावाद छू नही गया था। वह निराशावाद, योग-वैराग्यसे लोगोका पिण्ड छुडाना चाहते थे और उन्होने मरनेके पीछे मिलनेवाले निर्वाणके पीछे भागने-वाले लोगोकेलिए इसी ससारमे स्वाभाविक भोगमय जीवन बितानेका आदर्श उपस्थित किया। सिद्धोने आत्मावलबनको यद्यपि पसन्द किया, मगर साथ ही गुरुकी महिमाको उन्होने इतना बढाया, कि पीछे वही अन्धेरगरदीका एक भारी साधन बन गया। सिद्धोके बाद जैन रहस्यवादी कवि, कबीर, दादू, राधास्वामी सबने गुरुकी अनन्य भक्तिका राग अलापा।

सिद्धोकी कवितामे अधिकतर सहजयान और रहस्यवाद ही मिलता है। जिनकी सामन्त-समाजको कभी-कभी जरूरत पडती थी, उनको आवश्यकता ऐसे काव्योकी थी, जिनमे शृगार और वीररसका ज़ोर हो।

(२) **शृंगार और वीररस**—उस समयके सामन्त-जीवनका उद्देश्य था

चाहे जैसे भी हो दुनियाका आनन्द खूब डट करके लेना। ऐसा कहनेसे आचारके नियमोंके विरुद्ध जानेकी जरूरत नही है; क्योंकि पुरोहित और महन्त अपने मालिकोकी रुचिके अनुसार हर वक़्त नये धर्मशास्त्र और नये आचार-नियम बनानेके लिए तैयार थे। हाँ, भोग निष्कटक नही हो सकता था। हर वक़्त एक सामन्तको दूसरे सामन्तसे ही खतरा नही था, बल्कि खुद अपने भाई-बहिनोंसे भय लगा रहता था। यदि ज़रा भी चूके, कि भोग और जान दोनोंसे हाथ धोना पडा। इसीलिए सामन्तोंको भोगके लिए पूरी क़ीमत अदा करनेको तैयार रहना पडता था। स्वयभू और पुष्पदन्तने सामन्त-जीवनके इन दोनों पहलुओं—भोग भोगना और मृत्युको तृणवत् समझना—का सुन्दर चित्रण किया है, इतना सुन्दर चित्रण पीछेके काव्योंमे हमे नही मिलता। सामन्तको मृत्युकी कोई पर्वाह नहीं थी, न मृत्युके बादकी। विजय हुई तो उसके चरणोंमे सारे भोग पड़े हैं। हाँ, यदि कभी पराजयका मुँह देखना पडा, तब या तो सरहपाके पास जाना पडता या किसी अपने कविसे निराशावादकी बात सुन सन्तोष करना पडता। स्वयभू और पुष्पदन्तने पराजित सामन्तोंके लिए काफ़ी सन्देश छोडे है।

हेमचन्द्रके सगृहीत एक पदमें "बापकी भूमडी" (पितृ-भूमि)के लिए सर्वस्व-उत्सर्ग करनेकी जो भावना दर्शायी गई है, उसे देखकर हमारे कितने ही पाठक शायद उछल पडे। लेकिन यह बापकी भूमड़ी साधारण जनताके ख्यालसे नहीं कही गई। यह सामन्तोकी अपने हाथसे निकल गई बापकी भूमडी—निरकुश राज—को फिरसे लौटानेके लिए आदेश है। अस्सी फीसदी जनता और भविष्यकी सारी पीढियोंके सुख और स्वार्थका वहाँ कोई ख्याल नही था।

तब और पीछेके भी कवि सन्देश देते हैं—काया नरक, संसार तुच्छ, कोई किसीका नही। यह कोई उच्च भावनाका परिचायक नही है। चूँकि उनके जीवनके कुछ महीने या कुछ बरस दुखमे कटे और जिस दुखका कारण भी बहुत कुछ समाजकी विषमनीति है, जिसे कि हटानेसे बहुतसे दुखोंके कारण खतम हो सकते हैं। लेकिन कविने अपने उस थोड़े समयके दुखको इतना बडा करके देखा कि उसे आनेवाली हज़ारों पीढ़ीके सुख-दुखका कुछ भी ख्याल

नही आया । एक जीवनके सुख-दुखसे आनेवाली अगनित पीढ़ियोंका सुख-दुख परिमाणमे कही अधिक है, लेकिन जो उसका न ख्यालकर सिर्फ अपने हीको सब कुछ समझ लेता है, क्या यह उसकी अत्यन्त निम्न कोटिकी स्वार्थान्धता नहीं है ? हमारे कवियोने व्यक्तिके सामाजिक कर्त्तव्यकी ओर ध्यान नही दिया । उसका कारण था, वही सामन्त-समाज, जिसके हाथमे सारे समाजकी नकेल थी और जो व्यक्तिगत आनन्दको ही सर्वोपरि चीज समझता था । हमारे आजके भी कवि जब ऐसी गलती कर बैठते है, तो इन पुराने कवियोको दोष देनेकी क्या जरूरत । वस्तुत कवियोने अत्यन्त सदिग्ध परलोकवाद और वैयक्तिक निराशावादपर जितना जोर दिया, उससे ज्यादा उन्हे चाहिए था, अपनी आगेवाली पीढियोके मुँहकी ओर देखना—जो पीढियाँ कि सदिग्ध और काल्पनिक नही बिल्कुल वास्तविक है, यह बात खुद उन्हे अपना अस्तित्व बतला देता । केवल अपने लिए अनन्तजीवनकी मिथ्या आशाकी वेदीपर उन्होने आनेवाली पीढ़ियोके वास्तविक अनन्त-जीवनकी बलि चढा देनेमे जरा भी आनाकानी नही की ।

(३) **कुछ कवियोंका मूल्यांकन**—(क) **स्वयंभू**—हमारे इसी युगमे नही हिन्दी-कविताके पाँचो युगो (१—सिद्ध-सामन्त-युग, २—सूफी-युग, ३—भक्त-युग, ४—दर्बारी-युग, ५—नवजागरण-युग)के जितने कवियोको हमने यहाँ सग्रहीत किया है, उनमे यह निस्सकोच कहा जा सकता है, कि स्वयभू सबसे बडा कवि था । वस्तुत वह भारतके एक दर्जन अमर कवियोमेसे एक था । आश्चर्य और क्रोध दोनो होता है कि लोगोने कैसे ऐसे महान् कविको भुला देना चाहा । स्वयभूके रामायण और महाभारत (या कृष्ण-चरित्र) दोनो ही विशाल-काव्य है । उनके विशाल आकारको देख-कर सन्देह हो सकता है कि कविने कितनी जगह काव्य-शरीरको जैसे-कैसे भी फुलानेकी कोशिश की होगी, मगर ऐसा प्रयत्न सिर्फ वही देखनेमे आता है, जहाँ अपने सहधर्मियोकी जबर्दस्तीके कारण वह जैन-धर्मकी कितनी ही नीरस रूढ़ियोको बखाननेके लिए मजबूर होता है—ठीक वैसे ही जैसे कुशल चित्रकार और मूर्त्तिकार तीर्थकरोकी मूर्त्ति बनानेमे बेगार टालने लगते । हम समझते

है कि ऐसे बेगारवाले अश कविके कविता-कलेवरके अभिन्न अग नही है। उनके हटा देनेसे न कथानककी शृंखला ही टूटती है और न रसधारा ही।

यद्यपि स्वयभू वाणसे "घनघनऊ" या समास उधार लेनेकी बात कहता है, लेकिन हर्षचरित और कादवरीके विकट समासोंका स्वयभूमे पता नही लगता। स्वयभूकी भाषाका प्रवाह बिल्कुल स्वाभाविक है। उसने खामख्वाह दुरूहता लानेकी कही कोशिश नही की। पद्य-स्वर बडे ही कर्णप्रिय है। शब्द बिल्कुल नपे-तुले है, और रस-परिपाक तो बराबर ऊपर और और ऊपर उठता जाता है। उसका कवि-कौशल कितना श्रेष्ठ है, यह इसीसे मालूम होगा कि मैंने रामायणसे शृगार, वीर, वीभत्स, आदिके उदाहरणोको जब जमा किया, तो ग्रन्थके कलेवरके बढ जानेके भयसे उनमेसे एक ही एकको देना चाहा, मगर फिरसे पढनेपर मालूम हुआ, कि स्वयभूके वर्णनमे हर जगह नवीनता है, इसलिए एकसे अधिक उद्धरण देनेके लिए मजबूर होना पडा।

स्वयभूने प्रकृतिका बहुत गहरा अध्ययन किया है, यह हमारे दिये हुए उद्धरणोसे मालूम होगा। समुद्र और कितने ही अन्य स्थलो, प्राकृतिक दृश्योका वर्णन करनेमे वह अद्वितीय है। और सामन्त समाजके वर्णनमे उसकी किसीसे तुलना नही की जा सकती। किसी एक सुन्दरीके सौन्दर्यको जितना अच्छी तरह उसने चित्रित किया है, वह तो किया ही है, लेकिन सुन्दरियोंके सामूहिक सौदर्यका वर्णन करनेमें उसने कमाल कर दिया है। चित्रकारकी भाँति कविके सामने भी कोई साकार नमूना रहना चाहिए। स्वयभूने राष्ट्रकूटोके रनिवास और उनके आमोद-प्रमोदको नज़दीकसे देखा था। वहाँ परदा बिल्कुल नही था, इसलिए और सुविधा थी। उसी सौन्दर्यको उसने रावण और अयोध्याके रनिवासोके सौन्दर्यके रूपमे चित्रित किया है।

विलाप-चित्रणमे भी उसने बड़ी सफलता प्राप्त की है। रावणके मरनेपर मन्दोदरी और विभीषणके विलाप सिर्फ पाठकके नेत्रोको ही सिक्त नही कर देते, बल्कि उसका मन मन्दोदरी और विभीषण तथा मृत रावणके गम्भीर और उदात्त भावोकी दाद देता है।

सामन्ती युगमे स्त्रियोंका अधिकार ही क्या हो सकता है? तो भी सिद्ध-

युग, तथा बादकी शताब्दियोकी अपेक्षा उनकी अवस्था कुछ बेहतर जरूर थी। स्वयभूने सीताका जो रूप रावणको जवाब देते और अग्नि-परीक्षाके समय चित्रित किया है, पीछे उसका कही पता नही लगता।

मालूम होता है, तुलसी बाबाने स्वयभू-रामायणको जरूर देखा होगा, फिर आश्चर्य है कि उन्होने स्वयभूकी सीताकी एकाध किरण भी अपनी सीतामे क्यों नहीं डाल दिया। तुलसी बाबाने स्वयभू-रामायणको देखा था, मेरी इस बातपर आपत्ति हो सकती है, लेकिन मै समझता हूँ कि तुलसी बाबाने "क्वचिदन्यतोपि"से स्वयभू-रामायणकी ओर ही सकेत किया है। आखिर नाना पुराण निगम आगम और रामायणके बाद ब्राह्मणोका कौनसा ग्रन्थ बाकी रह जाता है, जिसमे रामकी कथा आई है। "क्वचिदन्यतोपि"से तुलसी बाबाका मतलब है, ब्राह्मणोके साहित्यसे बाहर "कही अन्यत्रसे भी" और अन्यत्र इस जैन ग्रन्थमे रामकथा बड़े सुन्दर रूपमे मौजूद है। जिस सोरों या शूकरक्षेत्रमे गोस्वामी जीने रामकी कथा सुनी, उसी सोरोमे जैन-घरोमे स्वयभू रामायण पढ़ा जाता था। राम-भक्त रामानन्दी साधु रामके पीछे जिस प्रकार पडे थे, उससे यह बिल्कुल सम्भव है कि उन्हे जैनोके यहाँ इस रामायणका पता लग गया हो। यह यद्यपि गोस्वामी जीसे आठ सौ बरस पहले बना था किन्तु तद्भव शब्दोके प्राचुर्य तथा लेखको-वाचकोके जब-तबके शब्द-सुधारके कारण अभी आसानीसे समझमे आ सकता था। जो उद्धरण हमने यहाँ दिये है, उनमेसे कितनोंका प्रभाव रामचरितमानसके कई स्थलोंपर दिखलाई पडेगा। इसका यह हरगिज़ मतलब नही, कि गोसाईजीने भाव वहाँसे चुराया, या उनकी प्रतिभा सिर्फ नकल करनेकी थी; गोस्वामी जीकी काव्य-प्रतिभा स्वत महान् है। उसे पहलेकी प्रतिभाओका वैसे ही सहारा मिला होगा, जैसे हरेक बालकको अपने पूर्वजोंकी कृतियोकी सहायतासे अपने ज्ञानका विस्तार करना पड़ता है।

(ख) **पुष्पदन्त**—पुष्पदन्तका नम्बर स्वयभूके बाद आता है, किन्तु इस युगके बाकी कवियोमे उसका स्थान बहुत ऊँचा है। पुष्पदन्तकी उपाधियोमे अभिमान-मेरु बिल्कुल यथार्थ मालूम होता है। मंत्री भरतको इस फक्कड़

कविकी बहुत नाजबरदारी करनी पड़ी होगी। अमीरोंके लिए तो उसने पहले ही कह दिया था "चमरानिलही उडेउ गुणाइँ"। "अभिषेक धोँयउ-सुज-नत्तननाय।" कृष्णराजके दर्बारमें पुष्पदन्त कभी अपने मनसे गया होगा, इसमें सन्देह ही मालूम होता है। पुष्पदन्तने विरहका वर्णन बडा सुन्दर किया है और गरीबीका भी। अमीरोंके विलासको छोडकर तो वह महाकाव्यको लिख ही नही सकता था, इसलिए वह तो जरूरी ही था; मगर सामन्तोंकी संक्षिप्त किन्तु अतिकठोर आलोचना की है कुछ ही शताब्दियों पहले अपनी प्रजातंत्रीय स्वतंत्रतासे वंचित मगर अब भी जब-तब लडती रहनेवाली यौधेयकी भूमिका इतना आकर्षक वर्णन और अन्तमें उत्तर-कुरुकी धनी-गरीब-रहित दास-राजा-शून्य दिव्य-मानववाली भूमिकी भारी तारीफ बतलाती है कि पुष्पदन्तका व्यक्तित्व किसी दूसरी ही तरहका था, जिसके लिए उस कालकी परिस्थिति अनुकूल नही थी।

(ग) **दो कलिकाल-सर्वज्ञ**—हमारे इस युगमें दो "कलिकाल-सर्वज्ञ" भी है। सिद्ध शान्तिपा या रत्नाकरशान्ति (१००० ई०) भारतके शायद सर्व-प्रथम "कलिकाल-सर्वज्ञ" थे। गौड नृपतिके राजगुरु और विक्रमशिलाके प्रधान होनेसे भी मालूम हो सकता है, कि वह अपने समयके असाधारण पण्डित थे। शान्तिपाके कुछ दर्शन और एक छन्द शास्त्र "छन्दो-रत्नाकर" ग्रन्थ अब भी बच रहे हैं। दूसरे कलिकाल-सर्वज्ञ हैं आचार्य हेमचन्द्रसूरि (१०८८-११७९)। इनके संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं। अपनी मातृभाषामें उन्होंने कोई स्वतंत्र काव्य रचा था, इसकी कम सम्भावना है। लेकिन अपने व्याकरण 'छन्दोनुशासन' और "देशी-नाममाला" (कोष) द्वारा जो सेवा उन्होंने हमारी भाषाकी की है, वह स्मरणीय है। अपने व्याकरण और छन्दोनुशासनमें उदाहरणके तौरपर उन्होंने अपभ्रंशके बडे सुन्दर-सुन्दर सैकडों पद्य उद्धृत किये है, जिससे मालूम होता है कि वह इस भाषाको लम्बी नाकवाले पंडितोंकी तरह उपेक्षणीय नही समझते थे।

(घ) **कवि अब्दुर्रहमान**—अब्दुर्रहमान हिन्दीका प्रथम मुस्लिम कवि है। (उसकी) भाषा और कलासे मालूम होता है कि कविकी वाणी खूब मँजी

हुई है। मधुर शब्दोके चुनाव तथा सरल और प्रवाहयुक्त भाषा लिखनेमें अब्दुर्रहमानने बडी सफलता प्राप्त की है। अफसोस है कि इतने सुन्दर कवि-की इतनी कम कविता हमे प्राप्त है। वह भी लुप्त हो गई होती, अगर किसी जैन-पुस्तक-भंडारने रक्षा न की होती। मंगलाचरणकी कुछ पंक्तियोंको छोड-कर इसकी कवितामें धर्म कही छू नही गया। कविके वास्तविक कालके बारे-में हमे कुछ नही मालूम, लेकिन जान पडता है कविकी जन्म-भूमि मुलतानके महमूदके हाथमे जानेसे पहले अब्दुर्रहमान मौजूद थे।

(४) कवियोंकी अमर कीर्ति

कवियोने संसार तुच्छ, कोई किसीका नही, काया नरक आदि बातोका प्रचार करके सामन्तोका ही हित किया, साधारण जनता और आगे आनेवाली पीढीका तो इससे घोर अहित हुआ। उन्होने उत्पीडित प्रजाका पक्ष लेना तो दूर, उनके कष्टों तथा कारणोके चित्रण करनेका भी प्रयास नही किया—इत्यादि-इत्यादि कितने ही दोष उनके ऊपर लगाए जा सकते है; लेकिन इसकी जिम्मेवारी बहुत कुछ तत्कालीन परिस्थिति और समाजपर है, इस बातका अपने पुराने महान् कवियोके सबधमे कोई फैसला देते वक्त हमे हमेशा ख्याल रखना होगा। सबसे बडी बात यह है, कि दोष भी तभी तक लोग देखेंगे, जब तक हमारी दुनिया नई नही बनती, इसकी सारी गदगियाँ दूर नही हो जाती। एक बार जहाँ हमारे समाजका कलेवर बदला, कि कवियोकी महिमा सिर्फ उनके कवित्वके कारण होगी। रामके हाथो मुक्ति पानेवालोका जब हमारे देशमे नाम भी नही रह जाएगा, तब भी तुलसीकी कद्र होगी। स्वयभूके धर्म (जैन)का अस्तित्व भी न रहनेपर स्वयभू नास्तिक भारतका महान् कवि रहेगा। उसकी वाणीमे हमेशा यह शक्ति बनी रहेगी कि कहीं अपने पाठकोको हर्षोत्फुल्ल कर दे, कही शरीरको रोमांचित बना दे और कही आँखोको भीगनेके लिए मजबूर कर दे। सनातन-तुलामे नापनेपर हमारे कवियोका सम्मान शताब्दियोके बीतनेके साथ अधिक और अधिक बढता जाएगा। जिस वक्त शत-प्रतिशत जनता शिक्षित और संस्कृत होगी, जिस वक्त कलाकी निष्पक्ष परखका मान

और ऊँचा होगा, उस वक्त हमारे कवियोंका कीर्त्ति-कलेवर, उनका आसन और ऊँचा होगा ।

कालने बडी बेदर्दीसे हमारे पुराने कवियोकी छँटाई की है । जाने कितने उच्च काव्योसे आज हम वचित है । लेकिन इस छँटाईके बाद जो कुछ हमारे पास बचकर चला आया है, उसकी कद्र और रक्षा करना हमारा कर्त्तव्य है । ऐसा करके ही हम अपने पूर्वजोंका उत्तराधिकारी होनेका दावा कर सकते है ।

हम चाहते है कि आदिसे लेकर आज तकके सभी महान् कवियोंकी कृतियोको पाठकोंके सामने इस तरह रखा जाए, जिसमे वह काव्य-रसका अच्छी तरह आस्वादन कर सके, कवियोके मुखसे तत्कालीन समाजकी आप-बीती जान सके और कवि-परपराने किस तरह आनेवाली पीढियोंको प्रेरणा और सहायता दी, इसे भी अच्छी तरह समझ सके । हमारे सग्रहका पॉच युगोंवाला वर्त्तमान प्रयास सिर्फ बीचवाला भाग है जो चार खडोंमे समाप्त होगा । बीसवी सदीके कवियोका सग्रह पाँचवाँ खण्ड होगा और वेदसे लेकर पीछे तकके सस्कृत-पाली-प्राकृत कवियोका सूक्ति-सग्रह एक अलग खण्ड । उस खण्डमे छायासे काम नही चलेगा और मूल-भाषाका देना भी बेकार होगा, लेकिन हम चाहेगे कि अनुवाद पद्य-बद्ध हों और जहाँ तक हो सके उन्ही छन्दोमे; लेकिन यह काम कवि ही कर सकते है । यदि ऐसे कवि उसे अपने हाथमे लेना चाहेगे, तो हम सहर्ष उनकी यथायोग्य सहायता करेगे ।

प्रयाग
१४-८-४४

राहुल सांकृत्यायन

विषय-सूची

५ : बारहवीँ सदी

[१]

१—सिद्ध-सामन्त-युग

(७६०—१३०० ई०)

हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग

१. आठवीं सदी

§ १. सरहपा

काल—७६० ई० (गोपाल-धर्मपाल ७५०-७०-८०६ ई०)। **देश**—मगध (नालंदा)। **कुल**—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (६)। **कृतियाँ**[1]—कायकोष-अमृत-वज्रगीति, चित्तकोष-अज-वज्रगीति, डाकिनी-गुह्य-वज्रगीति, दोहाकोष-

१–दोहा[2]

(१) रहस्यवाद

अलिओ ! धम्म-महासुह पइसइ। लवणो जिमि पाणीहि विलिज्जइ ॥२॥
मन्तह मन्ते सन्ति ण होइ। पडिलभित्ति की उट्ठिउ होइ ॥६॥
तरुफल-दरिसण णउ अग्घाइ। वेज्ज देक्खि की रोग पलाइ ॥७॥
जाव ण आप जणिज्जइ, ताव ण सिस्स करेइ।
अन्धाँ अन्ध कढाव तिम, वेण्ण 'वि कूव पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष[2]
सङ्क-पास तोडहु गुरु-वअणें। ण सुनइ सो णउ दीसइ णअणें ॥३॥
पवण वहन्ते णउ सो हल्लइ। जलण जलन्ते णउ सो डज्झइ ॥४॥
घण वरिसन्ते णउ सो तिम्मइ। ण उवज्जहि णउ खअहि पइस्सइ ॥५॥
णउ तं बाअहि गुरु कहइ, णउ त बुज्झइ सीस।
सहजामिअ-रसु सअल जगु, कासु कहिज्जइ कीस ॥६॥
सअ-सवित्ती तत्तफलु, सरहापाअ भणन्ति।
जो मण-गोअर पाविअइ, सो परमत्थ ण होन्ति ॥१०॥

—सरहपादीय दोहा ७, ८

---

[1] देखो मेरी "पुरातत्त्व-निबंधावलि" पृ० १६६ [2] The Journal of the

हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग (७६०–१३०० ई०)

१. आठवीं सदी

§ १. सरहपा

उपदेशगीति, दोहाकोष, तत्त्वोपदेश-शिखर-दोहाकोष, भावनाफल-दृष्टिचर्या-दोहाकोष, वसन्ततिलक-दोहाकोष, चर्यागीति-दोहाकोष, महामुद्रोपदेश-दोहाकोष, सरहपाद-गीतिका ।

१–दोहा

(१) रहस्यवाद

अलिओ ! धर्ममहासुख प्रविशइ । नोन जिमी पानिही विलिज्जइ ॥२॥
मन्त्रहिँ मन्त्रे शान्ति न होइ । प्रतिलब्धी का उत्थित होइ ॥६॥
तरुफल-दर्शन नाहि अघाइ । वैद्यहिँ देखि कि रोग पराइ ॥७॥

जबलोँ आप न जानिये, तबलोँ सिख न करेइ ।
अन्धा काढे अन्ध तिमि, दोउहिँ कूप पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष

शक-पाश तोड़हु गुरु-वचने । न सुनइ सो नहि दीसइ नयने ॥३॥
पवन वहन्ते ना सो हिल्लइ । ज्वलन जलन्ते ना सो डहियइ ॥४॥
घन वरसन्ते ना सो भीजइ । न उपजै न क्षयहिं पईसइ ॥५॥

ना सो वाचहिं गुरु कहइ, ना सो बूझइ शिष्य ।
सहजामृत-रस सकल जग, कासु कहीजै कस्य ॥६॥
स्वक-सवित्ती तत्त्व-फल, सरहापाद भनन्ति ।
जो मन-गोचर पाइअइ, सो परमार्थ न होन्ति ॥१०॥

—दोहा ७,८

Department of Letters, Calcutta University, Vol. XXVIII

(२) पाखंड-खंडन

बम्हणहि म जाणन्त हि भेउ । एँवइ पढिअउ ए चउबेउ ॥१॥
मट्टि पाणि कुस लई पढन्त । घरहीं बइसी अग्गि हुणन्त ॥
कज्जे विरहइ हुअवह होमें । अक्खि डहाविअ कडुएँ धूयें ॥२॥
ऐंकदण्डि त्रिदण्डी भअवाँ वेसें । विणुआ होंइअइ हंस-उएसें ।
मिच्छेहिँ जग वाहिअ भुल्लें । धम्माधम्म ण जाणिअ तुल्लें ॥३॥
अइरिएहिँ उद्दूलिअ छारें । सीस सु बाहिअ ए जडभारें ॥
घरही वइसी दीवा जाली । कोणहिँ वइसी घण्डा चाली ॥४॥
अक्खि णिवेसी आसण बन्धी । कण्णेहिँ खुसखुसाइ जण धन्धी ॥
रण्डी-मुण्डी अण्ण 'वि वेसें । दिक्खिज्जइ दक्खिण-उद्देसें ॥५॥
दीहणक्ख जइ मलिणे वेसें । णग्गल होइ उपाडिअ केसें ॥
खवणेहि जाण-विडंविअ वेसें । अप्पण वाहिअ मोक्ख-उवेसे ॥६॥
जइ णग्गाविअ होइ मुत्ति, ता सुणह सिआलह ।
लोम उपाडण अत्थि सिद्धि, ता जुवइ-णिअम्वह ॥७॥
पिच्छी गहणे दिट्ठ मोक्ख, ता मोरह चमरह ।
उञ्छ-भोअणें होइ जाण, ता करिह तुरङ्गह ॥८॥
सरह भणइ खवणाण मोक्ख, महु किम्पि न भावइ ।
तत्त-रहिअ काआ ण ताव पर केवल साहइ ॥९॥
चेल्लु भिक्खु जे थविर उदेसें । बन्देहिँ आ पव्वज्जिउ-वेसें ॥
कोइ सुतप्त बक्खाण बइट्ठो । कोवि चिण्ते कर सोसइ डिट्ठो ॥१०॥

(३) मंत्र-देवता बेकार

जो जसु जेण होइ सन्तुट्ठों । मोक्ख कि लब्भइ झाण पंविट्ठो ॥
किन्तह दीवें किं तह णेवेज्जें । किन्तह किज्जइ मंतह सेब्बे ॥१४॥

(२) पाखंड-खंडन

ब्राह्मणहिँ ना जानन्ता भेद । यो ही पढ़ेँउ ये चारो वेद ॥१॥
माटि पानि कुश लिये पढन्त । घरही बइठी अग्नि होँमन्त ॥
कार्य विना ही हुतवह होमेँ । आँखि डहावै कडुये धूयेँ ॥२॥

एँकदण्डि त्रिदण्डी भगवा वेसे । ना होइहि विनु हंस्-उपदेशे ॥
मिथ्यहि जग बाहेऊ भूले । धर्म-अधर्म न जानेँउ तुल्येँ ॥३॥

आचरियेहिँ लपेटी छारा । सीसहि ढोअत ये जट-भारा ॥
घरहीँ वइसे दीपक बारी । कोनहि वइसे घंटा चाली ॥४॥

आँखि निवेशी आसन वाँधा । कर्णे खुसखुसाय जन मन्दा ॥
रडी-मुडी अन्यहुँ भेसेँ । देखीयत दच्छिना-उदेसे ॥५॥

दीर्घनखा जो मलिने भेसे । नंगा होइ उपाडिय केशे ॥
क्षपणक ज्ञान-विडबित भेसे । अपना बाहर मोक्ष गवेषे ॥६॥

यदि नगाये होइ मुक्ति, तो शुनक-शृगालहुँ ।
लोम उपाटे होइ सिद्धि, तो युवति-नितम्बहुँ ॥७॥

पिच्छि गहे देखेँउ जोँ मोक्ष, तो मोरहु चमरहुँ ।
उञ्छ-भोजने होइ ज्ञान, तो करिहु तुरंगहुँ ॥८॥

सरह भनै क्षपणकी मोक्ष, मोहिं तनिक न भावइ ।
तत्त्व-रहित काया न ताप, पर केवल साधइ ॥९॥

चेला भिक्षु जेँ स्थविर-उदेसे । वन्दहि आ प्रव्रजिता-वेसेँ ।
कोँइ स्वतत्र व्याख्यानेँ बईठो । कोँइ चिन्ता करि शोषइ दीठो ॥१०॥

(३) मंत्र-देवता बेकार

जो जाँसु जेन होइ सन्तुष्टो । मोक्ष कि लभियइ ध्यान-प्रविष्टो ॥
की तेहिँ दीपेहिँ की नैवेद्ये । की हि कीजियइ मन्त्रहँ सेवे ॥१४॥

किन्तह तित्थ तपोवण जाई । मोक्ख कि लब्भइ पाणी न्हाई ॥१५॥
छाड़हुरे आलीका बन्धा । सो मुचहु जो अच्छहु धन्धा ॥
तसु परिआणे अण्ण ण कोई । अवरें गणे सव्व'वी सोई ॥१६॥
सोवि पढ़िज्जइ सोवि गुणिज्जइ । सत्थ-पुराणे वक्खाणिज्जइ ॥
णहि सो दिट्ठि जो ताउ ण लक्खइ । एक्के वर गुरु-पाअे पेक्खइ ॥१७॥
झाण-हीण पव्वज्जे रहिअउ । घरहि वसन्ते भज्जे सहिअउ ।
जइ भिँडि विसअ रमन्त ण मुच्चइ । सरह भणइ परिआण कि मुच्चइ ॥१८॥
जइ पच्चक्ख कि झाणे कीअअ । जइ परोक्ख अधार म धीअअ ॥
सरहें णित्ते कड्ढिउ राव । सहज सहाव ण भावाभाव ॥२०॥

(४) सहज-मार्ग

जल्लइ मरइ उवज्जइ बज्झइ । तल्लइ परममहासुह सिज्झइ ॥
सरहे गहण गुहिर मग कहिआ । पसू-लोअ निव्वहि जिम रहिआ ॥२१॥
झाण-रहिअ की कीअइ झाणें । जो अवाअ तहि काह वखाणे ॥
भव मुद्दे सअलहि जग बाहिउ । णिअ सहाव णउ केण' वि साहिउ ॥२२॥
मन्त ण तन्त ण धेअ ण धारण । सव्व' वि रे बढ ! बिब्भम-कारण ॥
असमल चित्त म झाणे खरडह । सुह अच्छन्त म अप्पणु झगडह ॥२३॥

(५) भोगमें निर्वाण

खाअन्त पिअन्ते सुहहि रमन्ते । णित्त पुण्णु चक्का'वि भरन्ते ॥
अइस धँम्म सिज्झइ परलोअह । णाह पाए दलीउ भअलोअह-॥२४॥
जहि मण पवण ण सचरइ, रवि ससि णाह पवेस ।
तहि वढ़ ! ! चित्त विसाम करु, सरहें कहिअ उएस ॥२५॥
आइ ण अन्त ण मज्झ णउ, णउ भव णउ णिब्बाण ।
एँहु सो परममहासुह, णउ पर णउ अप्पाण ॥२७॥
सअ-संवित्ति म करहु रें धन्धा । भावाभाव सुगति रे बन्धा ॥
णिअ] मण मुणहुरें णिउणे जोई । जिम जल जलहि मिलन्ते सोई ॥३२॥

की तेहि तीर्थ तपोबन जाई । मोक्ष कि लभियहि पानि नहाई ॥१५॥
छाड़हु रे अलीका बन्धा । सो मुचहु जो अाछै मन्दा ।
तसु परि-ज्ञाने अन्य न कोई । अपरे गने सर्व ही सोई ॥१६॥
सोइ पढ़िज्जइ सोइ गुणिज्जइ । शास्त्र-पुराणे वक्खानिज्जइ ।
नहि सो दीख जों तब ना लक्खई । एकहिँ वर गुरुपादें पेखई ॥१७॥
ध्यानहीन प्रव्रज्या - रहितउ । घरहि वसन्ते भार्या-सहितउ ॥
यदि दृढ़ विषय-रती ना मुचइ । सरह भणइ परि-ज्ञान कि मुचइ ॥१६॥
यदि प्रत्यक्ष कि ध्याने कीजिय । यदि परोक्ष अंधारमे ध्याइय ।
सरहेंहि नित्ये काढिउ राव । सहज स्वभाव न भावाभाव ॥२०॥

(४) सहज-मार्ग

जरइ मरइ उपजइ बध्यायइ । तहँ लय होइ महासुख सिध्यइ ।
सरहें गहन गह्वर मग कहिया । पशू-लोक निर्बोध जिमि रहिया ॥२१॥
ध्यान-रहित की कीजै ध्याने । जो अवाक् तेहि, काहि बखाने ।
भव-मुद्रहि जग सकल बहायउ । निज स्वभाव ना काहुहि साधेउ ॥२२॥
मंत्र न तंत्र न ध्येय न धारण । सर्वहु मूढ़ रें ! विभ्रम-कारण ।
निर्मल चित्त न ध्याने खीचहु । शुभ अछते न आपन भगड़हु ॥२३॥

(५) भोगमें निर्वाण

खाते पीते सुखहि रमन्ते । नित्य पूर्ण चक्कू भरन्ते ।
अइस धर्म सिध्यइ परलोका । नाथ पाइ दलिया भयलोका ॥२४॥
जहँ मन पवन न संचरइ, रवि-शशि नाहि प्रवेश ।
तहँ मुढ ! चित्त विश्राम करु, सरह कहेउ उपदेश ॥२५॥
आदि न अंत न मध्य नहि, नहि भव नहि निर्वाण ।
ऐंहु सो परममहासुख, नहि पर नहि अप्पान ॥२७॥
स्वक-संवित्ति न करहु रें मंदा । भावाभाव सुगति रे बंधा ।
निज मन ध्यायहु निपुणे योगी । जिमि जल जलहि मिलंते सोई ॥

पढ़में जइ आभास विसुद्धो । चाहते ँ चाहते ँ दिट्ठि णिरुद्धो ॥
एसें जइ आग्रास विकालो । णिअ मण दोस ण बुज्झइ बालो ॥३४॥
मूल-रहिअ जो चिन्तइ तत्त । गुरु-उवएसे एत्त-विअत्त ॥
सरह भणइ बढ़ ! जाणहु चंगे । चित्त-रूअ संसारह भंगे ॥३७॥
णिअ मण सब्बे सोहिअ* जब्बे ँ । गुरु-गुण हिअए पइसइ तब्बे ँ ॥
एवँ मणे मुणि सरहेँ गाहिउ । तन्त मन्त णउ एक्क'वि चाहिउ ॥३६॥
जब्बे मण अत्थमण* जाइ, तणु तुट्टइ बधण ।
तब्बे समरस महजे, वज्जइ सुद्द ण बम्हण ॥४६॥

(६) काया तीर्थ

एत्थु से ँ सुरसरि जमुणा, एत्थ से ँ गगा साग्ररु ।
एत्थु पञाग बणारसि, एत्थ से ँ चन्द दिवाअरु ॥४७॥
खेत्तु-पीठ-उपपीठ, एत्थु मइँ भमइ परिट्ठओ ँ ।
देहा-सरिसअ तित्थ, मइँ सुह अण्ण ण दिट्ठओ ँ ॥४८॥
सण्ड-पुअणि-दल-कमल-गन्ध केसर वरणाले ँ ।
छड्डहु वेणिम ण करहु सोसँण लग्गहु बढ ! आले ँ ॥४६॥
काय तित्थ खअ जाइ, पुच्छह कुल ईणओ ।
बम्ह-बिट्ठु तेलोअ, सअल जाहि णिलीणओ ॥५०॥
वुद्धि विणासइ मण मरइ, जहि तुट्टइ अहिमाण ।
स माआमअ परम फलु, तहि कि बज्झइ झाण ॥५३॥
भवहि उअज्जइ खअहि णिवज्जइ । भाव-रहिअ पुणु काहि उवज्जइ ॥
विण्ण-विवज्जिइ जोऊ वज्जइ । अच्छह सिरि गुरुणाह कहिज्जइ ॥५४॥
देक्खहु सुणहु परोसहु खाहु । जिग्घहु कमहुं बइठ्-उट्ठाहु ॥
आल - माल व्यवहारे पेल्लह । मण छड एक्काकार म चल्लह ॥५५॥

(७) गुरु-महिमा

गुरु-उवएसे अमिअ-रसु, धाव ण पीअउ जेहि ।
वहु-सत्थत्थ-मरुत्थलहिँ, तिसिए मरिअउ तेहि ॥५६॥

प्रथमे यदि आकाश विशुद्धा । देखत देखत दृष्टि निरुद्धा ॥
ऐसे यदि आयास विकालो । निज मन दोषहिं बूझ न बालो ॥३४॥
मूल-रहित जो चिन्तइ तत्त्व । गुरु-उपदेशे अस्तं-व्यस्त ॥
सरह भनै मूढ़ ! जानहु चगा । चित्त-रूप ससारहु भंगा ॥३७॥
निज मन सव्वै शोधिय जब्बै । गुरु-गुण हृदये पइसइ तब्बै ॥
ऐस समुझि मन सरहे गाहेँउ । तन्त्र-मन्त्र नहिं एकहु चाहेउ ॥३६॥
जब्बै मन अस्तमन जाइ, तन टूटइ बधन ।

तब्बै समरस सहजे, कहियइ शूद्र न ब्राह्मण ॥४६॥

(६) काया तीर्थ

एहिँ सों सुरसरि जमुना, एहिँ सो गगासागर ।

एहिँ प्रयाग वाराणसी, एहिँ सो चंद्र-दिवाकर ॥४७॥

क्षेत्र-पीठ-उपपीठ, एहीँ मे भ्रमउँ वाहिरा ।

देहा सदृशा तीर्थ, नही मे अन्यहिं देखा ॥४८॥

वन-पद्मिनि-दल-कमल-गध-केसर-वर-नाले ।

छाडहु द्वैतहि न करहु शोषण, मूढ़ ! न लागहु आरे ॥४९॥

काय तीर्थ क्षय जाय, पूछहु कुलहीनहँ ।

ब्रह्म-विष्णु त्रैलोक्य, सकलहिं निलीन जहँ ॥५०॥

वृद्धि विनासै मन मरै, जहँ टूटै अभिमान ।

सो मायामय परम-फल, तहँ की वाँधिय ध्यान ॥५३॥

भवहीँ उपजै क्षयहिं विनाशै । भाव-रहित पुनि का उत्पादै ॥
द्वैत-विवर्जित योगहुँ वर्जै । ऐसो श्रीगुरुनाथ कहीजै ॥५४॥
देखहु सुनहू छूवहु खाहु । सूँघहु भ्रमहु वइठु उट्ठाहु ॥
क्रय-विक्रय व्यवहारे पेल्लहु । मन छाडहु ऍक-कार न चल्लहु ॥५५॥

(७) गुरु-महिमा

गुरु-उपदेशे अमृत-रस, धाइ न पीयेँउ जेहि ।

वहु-शास्त्रार्थ-मरुस्थलहिं, तृषितै मरेँऊ तेहि ॥५६॥

चित्ताचित्ति'वि परिहरहु, तिम अच्छहु जिम बालु ।
गुरु-वअणे दिढ भत्ति करु, होइ जइ सहज उलालु ॥५७॥
अक्खर वण्ण परमगुण रहिजे । भणइ ण जाणइ एमइ कहिजे ॥
सो परमेसरु कासु कहिज्जइ । सुरअ-कुमारी जीम पड़िज्जइ ॥५८॥
भावाभावे जो परिहीणो । तहि जग सअलासेस विलीणो ॥
जब्बे तहँ मण णिच्चल थक्कइ । तब्बे भव-संसारह मुक्कइ ॥५९॥
जाव ण अप्पहिं पर परिआणसि । ताव कि देहाणुत्तर पावसि ॥
एमइ कहिजे भन्ति ण कब्बा । अप्पहि अप्पा बुज्झसि तब्बा ॥६०॥
घरें अच्छई बाहिरे पुच्छइ । पइ देक्खइ पड़िवेसी पुच्छइ ॥
सरह भणइ बढ़ ! जाणउ अप्पा । णउ सो धेअ ण धारण-जप्पा ॥६२॥
विसअ रमन्त ण विसअँ बिलिप्पइ । ऊअर हरइ ण पाणी छिप्पइ ॥
एमइ जोई मूल सरन्तो । विसहि ण वाहइ विसअ रमन्तो ॥६४॥
अणिमिस-लोअण चित्त णिरोहें । पवण णिरूहइ सिरि-गुरु-बोहें ॥
पवण बहइ सो णिच्चलु जब्बे । जोई कालु करइ कि रें तब्बे ॥६६॥
पण्डिअ सअल सत्थ वक्खाणइ । देहहिं बुद्ध वसन्त ण जाणइ ॥
अवणागमण ण तेण विखण्डिअ । तो'बि णिलज्ज भणइ हँउ पण्डिअ ॥६८॥
जीवन्तह जो णउ जरइ, सो अजरामर होइ ।
गुरु-उवएसें विमल-मइ, सो पर धण्णा कोइ ॥६९॥
विसअ-विसुद्धें णउ रमइ, केवल सुण्ण चरेइ ।
उड्डी वोहिअ-काउ जिम, पलुटिअ तह'बि पड़ेइ ॥७०॥
विसआसत्ति म बन्ध करु, अरें बढ ! **सरहे** वुत्त ।
मीण-पअङ्गम-करि-भमर, पेक्खह हरिणहँ जुत्त ॥७१॥
जत्त'बि चित्तह विप्फुरइ, तत्त'वि णाह सरुअ ।
अण्ण तरंग कि अण्ण जलु, भव-सम ख-सम सरुअ ॥७२॥
जत्त' बि पइसइ जलहि जलु, तत्तइ समरस होइ ।
दोस-गुणाअर चित्त तह, बढ ! परिवक्खण कोइ ॥७४॥

चित्त अचित्तहिं परिहरहु, तिमि होवहु जिमि बाल ।
गुरु-वचने दृढ़ भक्ति करु, ज्यों होंइ सहज उलास ॥५७॥
अक्षर वर्ण परम गुण रहिए । भनइ न जानइ अइसे कहिये ॥
सो परमेश्वर कासों कहिए । सुरत-कुमारी जिमि पतिऐहे ॥५८॥
भावाभावहिं जो परिहीना । तहँ जग सकलाशेष विलीना ॥
जब्बै तहँ मन निश्चल थाकै । तब्बै भव-संसारहँ मुंचै ॥५९॥
जौ लों ना आपुहिँ परि-जानै । तौ लों कि देह अनुत्तर पावै ॥
ऐसेहि कहिये भ्रान्ति न कब्बै । आपुहि आपा बूझसि तब्बै ॥६०॥
घरे आछतै बाहर पूछै । पति देखई पडोसी पूछै ॥
सरह भनै मुढ़ ! जानहु आपा । नहिं सो ध्येय न धारण जापा ॥६२॥
विषय रमन्त न विषय विलिपै । पदुम हरइ ना पानी भीजै ॥
ऐसेहि योगी मूल बुझन्तो । विषय बहै ना विषय रमन्तो ॥६४॥
अनिमिष-लोचन चित्त निरोधे । पवन निरोधै श्री-गुरु-बोधे ॥
पवन बहै सो निश्चल जब्बै । योगी काल करै कि रें तब्बै ॥६६॥
पडित सकल शास्त्र वक्खानै । देहहिं बुद्ध वसंत न जानै ॥
अवना-गवन न तेहिँ विखडित । तोपि निलज्ज भनै हौं पंडित ॥६८॥
जीवन्तो जो ना जरै, सो अजरामर होइ ।
गुरु-उपदेसे विमल मति, सो पर धन्या कोइ ॥६९॥
विषय विसुद्धे ना रमै, केवल शून्य चरेइ ।
उडिया वोहित-काक जिमि, पलटिय तँहहि पड़ेइ ॥७०॥
विषयासक्ति न बन्ध करु, अरें मुढ ! सरहे उक्त ।
मीन-पतगम-करि-भ्रमर, पेखहु हरिनहु युक्त ॥७१॥
जहँवाँ चित्ता विस्फुरै, तहँवै नाहि स्वरूप ।
अन्य तरग कि अन्य जल, भव-सम ख-सम स्वरूप ॥७२॥
जहवाँ पइसै जलहिं जल, तहँवा समरस होइ ।
दोष-गुणाकर चित्त तहँ, मुढ़ ! परिवीक्ष न कोइ ॥७४॥

सुण्णहिँ सङ्ग म करहि तुहु, जहिँ तहिँ सम चिन्तस्स ।
तिल-तुस-मत्त'बि सल्लता, वेअणु करइ अवस्स ॥७५॥
सब्व रूअ तहिँ ख-सम करिज्जइ । ख-सम-सहावें मण'बि धरिज्जइ ॥
सो'बी मणु तहि अमणु करिज्जइ । सहज-सहावै सो परु रज्जइ ॥७७॥
घरेँ-घरेँ कहिअइ सोज्झु कहाणा । णउ परि मुणिअइ महसुह ठाणा ॥
सरह भणइ जग चित्तेँ वाहिअ । सो अचित्त णउ केण'वि गाहिअ ॥७८॥
एक्कु देव वहु आगम दीसइ । अप्पणु इच्छेँ फुड पड़िहासइ ॥७९॥
अप्पणु णाहो अण्ण' वि रुद्धो । घरेँ-घरेँ सोअ सिधन्त पसिद्धो ॥
एक्कु खाइ अवर अण्ण 'वि पोड़इ । वाहिँर गइ भत्तारह लोडइ ॥८०॥
आवँत ण दिस्सइ जन्त णहि, अच्छन्त ण मुणिअइ ।
णित्तरग परमेसुरु, णिक्कलङ्क धारिज्जइ ॥८१॥
सोहइ चित्त णिराल दिण्णा । अउण-रुअ मा देखह भिण्णा ॥
काअ-वाअ-मणु जाव ण भिज्जइ । सहज सहावैं ताव ण रज्जइ ॥८३॥
घरबइ खज्ज॰ घरणिअहि, जहिँ देसहि अविआर ।
माइएँ तहि की ऊवरइ, विसरिअ जोइणि चार ॥८४॥
घरबइ खज्जइ सहजे रज्जइ, किज्जइ राअ-विराअ ॥
णिअ पास बइट्ठी चित्ते भट्ठी, जोइणि महु पडिहाअ ॥८५॥

(८) सहज सयम

इअ दिवस णिसहि अहीणमइ, तिहू जासु णिमाण ।
सो चित्त सिद्धी जोइणि, सहज सवरु जाण ॥८७॥
अक्खर वाढा सअल जगु, णाहि णिरक्खर कोइ ।
ताव सेँ अक्खर घोलिआ, जाव णिरक्खर होइ ॥८८॥
जिम बाहिर तिम अब्भन्तरु । चउदह भुवणे ठिअउ गिरन्तरु ॥
असरिर काहेँ सरीरहि लुक्को । जो तहि जाणइ सो तहि मुक्को ॥८९॥
रुअणेँ सअल'बि जोँहि णउ गाहइ । कुन्दुरु खणहि महासुहेँ साहइ ॥
जिम तिसिओ मिअ-तिसिणे धावइ । मरइ सोँसहिँ णभ-जलु कहिँ पावइ ॥९१॥

शून्यहिं संग न करहुँ तैं, जहँ तहँ सम चिन्तेहि।
तिल-तुष-मात्रउ शल्यता, वेदन करइ अवश्य ॥७५॥
सर्व रूप तहँ ख-सम करीजै । ख-सम स्वभावे मनहुँ धरीजै ॥
सो भी मन तहँ अ-मन करीजै । सहज स्वभावे सो **पर** कीजै ॥७७॥
घरें घरें कहियत सोभ कहाना । नहि पर सुनियत महसुख थाना ॥
सरह भनै जग चित्तें बहाई । सो अचित्त ना केंहुहि गहाई ॥७८॥
एक देव बहु आगम दीसै । आपन इच्छें स्फुट परिभासै ॥७९॥
आपन नाथा अन्यहु रुद्धा । घरें घरें सोंइ सिद्धान्त प्रसिद्धा ॥
एक खाइ अरु अन्यहिँ फोडै । बाहर जाइ भतारैं लोड़ै ॥८०॥
अवत न दीसै जात नहिँ, होवत नहिँ जानीजै ।
निस्तरग परमेश्वर, निष्कलक धारीजै ॥८१॥
सोहै चित्त ललाटे दिन्ना । अपन रूप ना देखहु भिन्ना ॥
काय-वाक्-मन जौ ना भाँगै । सहज-स्वभावे तौ ना राजै ॥८३॥
घरनी खाइस घरपतिहिँ, जहँ देशे अविचार ।
मारिय तह की ऊबरै, विसरिय योगिनि चार ॥८४॥
घरपति खाइअ सहजै राजै, कीजै राग-विराग ।
निज पास बइट्ठी चित्ते भ्रष्टी, योगिनि मघु प्रतिभास ॥८५॥

(८) सहज संयम

इमि दिवस निशहिँ अभिमानै, त्रिभुवन जाँसु निर्माण ।
सो चित सिद्धा योगिनी, सहज सवरा जान ॥८७॥
अक्षर बाढ़ा सकल जग, नाहि निरक्षर कोइ ।
तौलौं अक्षर घोलिया, जौ लों निरक्षर होइ ॥८८॥
जिमि बाहर तिमि अभ्यन्तर । चौदह भुवने थितउ निरंतर ॥
अशरिर कोंई शरीरे लूकेउ । जो तेंहिँ जानेंउ सो तहँ मुचेउ ॥८९॥
रूपणें सकलउ जो ना गहियै । कुदुरु क्षणहिँ महासुख साधै ॥
जिमि तृषितो मृगतृष्णे धावै । मरें सोखहिं, नभ-जल कहँ पावै ॥९१॥

कन्ध-भूअ-आअत्तण इन्दिअ-विसअ-विआर अप हुअ ।
णउ णउ दोहाच्छंदेण, कहवि किम्पि गोप्पु ॥९२॥
पण्डिअ लोअहु खमहु मह, एत्थु ण किअइ विअप्पु ।
जो गुरु बअणे मइ सुअउ, तहि कि कहमि सु गोप्पु ॥९३॥

(९) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिस बे'बि मज्झ ठिउ, जो सो सुरअ-विलास ।
को न रमइ णह तिहुअणहिं, कस्स ण पूरइ आस ॥९४॥
खण-उबाअ सुह अहवा, अहवा वेण्णि'बि सो'बि ।
गुरु-प्पसाएँ पुराण जइ, विरला जाणइ कोबि ॥९५॥
गम्भीरह उआहरणें, णउ पर णउ अप्पाण ।
सहजाणन्द चउट्ठ खण, णिअ-सवेअण जाण ॥९६॥
घोरें न्धारे चन्दमणि, जिम उज्जोअ करेइ ।
परम-महासुह एक्कु खणें, दुरिआसेस करेइ ॥९७॥
दुक्ख-दिवाअर अत्थगउ, उवइ तराबइ सुक्क ।
ठिअ-णिम्माणें णिम्मिअउ, तेण'बि मण्डल-चक्क ॥९८॥
चित्तहि चित्त णिहालु बढ ! सअल विमुञ्च कुदिट्ठि ।
परममहासुहें सोज्झ परु, तसु आअत्ता सिद्धि ॥९९॥
मुक्कउ चित्त-गयद करु, एत्थ विअप्प ण पुच्छ ।
गअण-गिरी-णइ-जल पिअउ, तहिँ तड़ वसउ सइच्छ ॥१००॥
विसअ-गऍन्दे करें गहिअ, जिम मारइ पडिहाइ ।
जोई कबड़ीआर जिम, तिम तहों णिस्सरि जाइ ॥१०१॥
जो भव सो णिब्बाण खलु, सो उण मण्णहु अण्ण ।
एक्क सहावें विरहिअ, णिम्मल मइँ पड़िवण्ण ॥१०२॥
घरहि म थक्कु म जाहि वणें, जहि तहि मण परिआण ।
सअलु णिरन्तर बोहि-ठिअ, कहिँ भव कहिँ णिब्बाण ॥१०३॥

स्कन्ध-भूत-आयतन-इन्द्री-विषय-विचार आप हुव।
नव-नव दोहा-छन्देहिँ, कहब किछु गोप्य ॥६२॥
पंडित लोगो क्षमहु मोहि, एहु न कियहु विकल्प।
जो गुरु-वचने मैं सुनेँउ, तेहि किमि कहब सुगोप्य ॥६३॥

(९) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिश दोउ मध्य थित, जो सो सुरत-विलास।
को तेँहिँ रमै न त्रिभुवने, कासु न पूरै आस ॥६४॥
क्षण-उपाय सुख अथवा, अथवा दोऊ सोइ।
गुरू-प्रसादे पुण्य यदि, विरला जानै कोइ ॥६५॥
गम्भीरेँहि उदाँहरणे, ना पर ना अप्पान। •
महजानन्द चतुर्थ क्षण, निज-सवेदन जान ॥६६॥
घोर अन्हारे चन्द्रमणि, जिमि उद्योत करेइ।
परम-महासुख एक क्षण, दुरित-अशेष करेइ ॥६७॥
दु.ख-दिवाकर अस्त गउ, उयेँउ तारपति शुक्र।
स्थित निर्माणे निर्मियउ, तेहिहिँ मण्डल-चक्र ॥६८॥
चित्रहिं चित्र निहार मुढ ! सकल विमुच कुदृष्टि।
परम-महासुखे सोध पर, तासु हाथ मोँ सिद्धि ॥६९॥
मुक्तउ चित्त गयद करु, एहि विकल्प ना पूछ।
गगन-गिरी-नदि-जल पियहु, तहँ तट वसै स्व-इच्छ ॥१००॥
विषय-गयन्दे कर गही, जिमि मारै प्रतिभास।
योगी कैडीकार जिमि, तिमि तहँ निस्सरि जाइ ॥१०१॥
जो भव सो निर्वाणहू, सो पुनि मानहु अन्य।
एक स्वभावे विरहिता, निर्मल मैँ प्रतिपन्न ॥१०२॥
घरहि न रहु ना जाहु वन, जहँ तहँ मन परि-जान।
सकल निरंतर बोधि थित, कहँ भव कहँ निर्वाण ॥१०३॥

ऍहु सो अप्पा ऍहु परु, जो परिभावइ कोंवि।
ते विणु बन्धे बेट्ठि किउ, अप्प-विमुक्कउ तोंवि ॥१०५॥
पर-अप्पाण म भन्ति करु, सअल णिरन्तर बुद्ध।
ऍहु सो णिम्मल परमपउ, चित्त सहावे सुद्ध ॥१०६॥
अद्दअ-चित्त-तरूअरह, गउ तिहुँवणें वित्थार।
करुणा फुल्ली फल धरइ, णाउ परत्त उआर ॥१०७॥
सुण्णा तरूवर फुल्लिअउ, करुणा विविह विचित्त।
अण्णा भोअ परत्त फलु, एहु सोंक्ख परु चित्त ॥१०८॥
सुण्ण तरूवर णिक्करुण, जहि पुणु मूल ण साह।
तहि अलमूला जो करइ, तसु पडिभिज्जइ बाह ॥१०९॥
ऍक्कें बी' ऍक्केंवि,तरु, तें कारणें फल ऍक्क।
ए अभिण्ण जो मुणइ सो, भव-णिब्बाण-विमुक्क ॥११०॥
जो अत्थी अणठीअउ, सो जइ जाइ णिरास।
खण्णु सरावे भिक्ख वरु, त्यजहू ए गिहवास ॥१११॥
पर-ऊआर ण कीअऊ, अत्थि ण दीअउ दाण।
ऍहु ससारे कवणु फलु, बरु छड्डहु अप्पाण ॥११२॥
—दोहाकोष पृ० ८-२३

२–गीत

(१) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी

(राग गुजरी)

अपणे रचि रचि भव निब्बाणा, मिच्छें लोअ बँधावइ अपणा।
अक्खें ण जाणहु अचिन्त जोई, जाम-मरण भव कइसन होई ॥
जइसो जाम मरण 'वी तइसो, जीवँतें मइलें णाहि विशेशो।
जा एथु जामा मरणें विशका, सों करउ रस-रसानें रे कखा ॥
जो सचराचर तिअस भमन्ति। जे अजरामर किम्प न होन्ति।
जामे काम कि कामे जाम। सरह भणइ अचिन्त सो धाम ॥२॥

ऍहु सो आपा एहु पर, जो परिभावै कोइ।
सो बिनु बघे बँध गयउ, आपु विमुक्तउ तोपि ॥१०५॥
पर-आपन ना भ्रान्ति करु, सकल निरतर बुद्ध।
ऍहु सो निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१०६॥
अद्वय-चित्त-तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार।
करुणा फूली फल धरइ, ना परत्र उपकार ॥१०७॥
शून्य तरुवर फूलेँऊ, करुणा विविध विचित्र।
अन्या भोग परत्र फल, ऍहू सौख्य परचित्त ॥१०८॥
शून्य तरूवर निष्करुण, जेँहि पुनि मूल न शाख।
तहँ अलमूला जो करै, तासुइ भाँगै वाह ॥१०९॥
एक्कं एक्के ही तरु, ते कारण फल एक।
ऍहु अभिन्नता करै सो, भव-निर्वाण-विमुक्त ॥११०॥
जो अर्थी अनर्थीअऊ, सो यदि जाइ निराश।
खड शरावे भिक्षहू, छाड़हु ऍहु गृहवास ॥१११॥
पर-उपकार न कीयेँऊ, अर्थि न दीजेँउ दान।
एहि ससारे कवन फल, वरु छाँडहु अप्पान ॥११२॥
—दोहाकोष पृ० ८—२३

२–गीत

(१) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी

(राग गुंजरी)

अपने रचि-रचि भव-निर्वाणा, मिथ्यै लोक बँधावै अपना।
मै ना जानहुँ अचिन्त योगी, जन्म मरण भव कैसन होई ॥
जैसो जन्म-मरणहू तैसो, जीवन मरणे नाहिँ विशेषो।
जो यह जन्म-मरण वीशका, सो कर स्वर्ण-रसायन कांक्षा ॥
सो सचराचर त्रिदश भ्रमन्ति, ते अजरामर किमि ना होंति।
जन्महिं कर्म कि कर्महिं जन्म, सरह भनै अचित सो धर्म ॥२॥

(२) सहज-मार्ग

(राग देशाख)

नाद न विन्दु न रवि-शशि-मण्डल , चीआ राअ - सहावे मूकल ।
उजु रे उजु छड़ि मा लेहु वक , निअडि बोहि मा जाहु रें लक ॥
हाथेर कंकण मा लें हु दप्पण , अपणे आपा बूझतु निअ-मण ।
पार - उआरें सोई मजिई , दुज्जण-सगे अवसरि जाई ॥
वाम - दहिण जो खाल-बिखाला , **सरह** भणइ बप ! उजु वट भइला ॥३२॥

(राग भैरवी)

काअ नावडि खान्टि मण केडुआल । सद् गुरु वअणे घर पतवाल ॥
चीअ थिर करि घरहु रें नाई । अण्ण उपाए पार न जाई ॥
नौवहि नौका टानअ गुणे । निर्मलि सहजे जाउ ण आणें ॥
बाटत भअ खान्ट 'बी बलआ । भव-उल्लोलें सब्ब वि' बलिआ ॥
कूल लई खरें सोन्तें उजाअ । **सरहा** भणइ गअणें समाअ ॥

(राग मालशी)

सुण्णे हो बिदारिअ रे निअ मण तोहोंर दोसे ।
गुरु-वअण विहारें रें थाकिब तइँ पुत ! कइसे ॥
एकट हु भवई गअणा ।
वगे जाया नीलेसि पारे, भागेंल तों होंर विणाणा ।
अबाभुअ भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाणा ।
ए जग जल-बिंबाकारे सहजें सूण अपाणा ॥
अमिअ अच्छन्तें विस गीलेसि रे चिअ पर रस अप्पा ।
घरें परें का बुज्झीले मारि खइब मइ दुट कुँडवाँ ॥
सरह भणइ वर सून गोंहाली की मो दूठ बलन्दें ।
एक्केले जग नाशिअ रे विहरहु छन्दें ॥३६॥

--चर्या पद[1]

---

[1] Caryapadas. J.D.L. Cal. vol. XXX, pp. 1—156

(२) सहज-मार्ग

(राग बेशाख)

नाद न विन्दु न रवि-शशि-मण्डल । चित्ता राग स्वभावे मुचल ।
ऋजु रे ऋजु छाड़ि ना लेहु वक । नियरें बोधि न जाहु रें लंक ।।
हाथेइ ककण ना लेहु दर्पण । अपने आपा बूझहु निज मन ।।
पारे - वारे सोंई मादई , दुर्जन - सगे अवसर जाई ।।
वाम दहिन जो खाल-विखाला , सरह भनै बॉप ! ऋजु बाटें भइला ।।३२।।

(राग भैरवी)

काय नावडी नीकी मन केडुवाल[१] । सद्गुरु वचने धरु पतवार ।।
चित्तै थिर करु धरु रे नाई । अन्य उपाये पार न जाई ।।
नाविक नौकहि खीच गुनेहि । मेली सहजे जानु न आनहि ।।
बाटे भय बड़ ही बलवा । भव-उल्लोले सर्वउ कम्पा ।।
कूल लेइ खर स्रोतें बहाय । सरह भनै गगनहीं समाय ।।

(राग मालशी)

शून्य हो ! विदारिउ निज मन तोहरे दोषे ।
गुरु-वचन विहारे रे रहिबे तैं पुत ! कइमे ।।
एकटहु होई गगना ।
वके जाइ लीलेसि पारे, भॉगल तोंहर विज्ञाना ।
अद्भुत भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाना ।।
ए जग जल-विवाकॉर सहजे शून्य अपाना ।
अमृत अछतै विष गिलेसि रे चित्त पर रस आपा ।
घरे परे का बूझीले मारि खाइब मैं दुष्ट कुटुवा ।।
सरह भनै वर शून्य गोंहारी की मोंर दुष्ट बलद्दे ।
एकले जग नाशेंउ रे विहरहु छन्दे ।।३६।।
—चर्यापद[१]

---

[१] पतवार

§ २. शबरपा

काल—८८० ई० (धर्मपाल-७७०-८०६) । **देश—विक्रमशिला** (भागलपुर) । **कुल—क्षत्रिय, सिद्ध** (५) । **कृतियाँ—चित्तगुह्यगम्भीरार्थ-**

(रहस्यवाद)

(गीत—राग बलाड्डि)

ऊचा ऊचा पावत तँहि बसइ सबरी बाली ।
मोरँगि पिच्छ परिहिण शवरी गीवत गुजरि-माली ॥
उमत शबरो पागल शबरो मा कर गुली-गुहाडा ।
तोहोँरि णिअ घरिणी नामे सहज-सुन्दरी ॥
नाना तरुवर मौँउलिल रे गअणत लागेँलि डाली ।
एकेलि सबरी ए वण हिंडइ कर्ण कुंडल वज्रधारी ॥
तिअ-धाउ खाट पडिला सबरो महासुहे सेज छाइली ।
सबर भुजग नैरामणि दारी पेक्ख राति पोहाइली ॥
चिअ तांबोला महासुहे कापुर खाई ।
सुन्‍नैरामणि कण्ठे लइआ महासुहे राति पोहाई ॥
गुरु-वाक-पुजिआ धनु णिअ-मण वाणे ।
एकें शर सन्धाने विन्धह विन्धह परम-णिवाणे ॥
उमत सबरो गुरुआ रोषे गिरिवर-सिहरे सधी ।
पइसन्ते **सबरो**· लोडिब कइसे ॥२८॥

—चर्यापद

§ २. शबरपा

गीति, महामुद्रा-वज्रगीति, शून्यतादृष्टि, षडंगयोग, सहज-संवर-स्वाधिष्ठान, सहजोपदेश-स्वाधिष्ठान।

(रहस्यवाद)

(गीत—राग वलाड्डि)

ऊँचा ऊँचा पर्वत, तँहू बसै शबरी बाली।
मोर-पिच्छ पहिरले शबरी ग्रीवा गुंजा-माली॥
उन्मत शबरो पागल शबरो ना करु गुली-गुहाड़ा।
तोंहार निज घरनी नामे सहज-सुन्दरी॥
नाना तरुवर मौरिल रे गगन ते लागल डारी।
एकली शबरी यहि बन हीँड़े कर्ण कुंडल वज्रधारी॥
त्रिधातु-खाटे पडल शबरो महाँसुखेँ सेज छाइल।
शवर भुजग निरात्मा दारी पेखत राति विताइल॥
चित्त ताबूला महासुख कपूर खाई।
शून्य-नैरात्मा कंठे लेई महासुखे राति विताई॥
गुरु-वाक-पुज धनुष निज-मन वाणे।
ऍक शर सधाने विंधहु परम-निर्वाण॥
उन्मत शबरा गुरुआ रोषे गिरिवर-शिखरे साँधी।
पइठत शबरहिँ लौटाइब कैसे॥२८॥

—चर्यापद

§ ३. स्वयंभूदेव

कविराज। काल—७९० ई० (ध्रुव धारावर्ष ७८०-९४ ई०)। देश—कोसल (? मध्यदेश)। कुल—ब्राह्मण (?) कवि माउरदेव और पद्मिनीके

१—आत्म-परिचय

(१) कविका आत्मनिवेदन

बुह-यण सयभु पइँ विण्णवइ। मइ सरिसउ अण्ण णाहि कुकइ॥
वायरणु कयाइ ण जाणियउ[१]। णउ वित्ति-सुत्त वक्खाणियउ॥
णा णिसुणिउ पच महाय कव्वु। णउ भरहु ण लक्खणु छदु सव्वु॥
णउ बुज्झिउ **पिंगल**-पच्छारु। णउ **भामह-दंडिय** 'लकारु॥
वेंवेंसाय तो 'वि णउ परिहरमि। वरि **रयडा** वुत्तु. कव्वु करमि॥

---

[१] ९२ संधियाँ या प्रायः १२००० श्लोक स्वयंभूने रचे। आगे ९३—१०८वीं संधितक त्रिभुवन स्वयंभूने रचा। कथा ९२ तकमें ही पूरी हो जाती है।

[२] ८३वीं संधि तक स्वयंभूने रचा। कथा यहीं पूरी हो जाती है, तो भी त्रिभुवन स्वयंभू ने ७ संधियाँ और जोड़ी हैं। स्वयंभू-रामायणकी सबसे पुरानी प्रति भंडारकर इन्स्टीटयुट (पूना) में है। यह गोपाचल (ग्वालियर) में १५६४ ई० (संवत् १५२१ ज्येष्ठ सुदी १० बुधवार) को लिखकर समाप्त की गई। दूसरी प्रति जयपुरमें मिली है। इस प्रकार पहिली प्रति गोस्वामी तुलसीदासके देहान्त १६२३ ई० (संवत् १६८०) से ५९ वर्ष पहिले लिखी गई थी। तुलसीकृत रामायणकी भाँति यह रामायण भी चौपाई (पज्झडिया) में है. और आठ-आठ पाँतियों (अर्घालियों) के बाद दोहा या किसी दूसरे छन्दमें घत्ता (विश्राम) मिलता है। स्वयंभूके उक्त दोनों ग्रंथ अप्रकाशित हैं।

[३] इच्छानुसार ह्रस्वको दीर्घ करके पढ़िये ह्रस्वचिन्ह ˘ है।

§ ३. स्वयंभू*

पुत्र, आदित्यदेवीके पति, त्रिभुवन स्वयंभूके पिता। कृतियाँ—हरिवंशपुराण[1], रामायण (पउमचरिउ[2]), और स्वयंभू-छन्द।

१—आत्म-परिचय

(१) कविका आत्मनिवेदन

बुध-जन स्वयभु तोँहि वीनवई। मोँहि सरिसउ अन्य नाहि कुकवी॥
व्याकरण किछू ना जानियऊ। ना वृत्ति-सूत्र बक्खानियऊ॥
ना सुनेउँ पाँच महान् काव्य। ना भरत न लक्षण छन्द सर्व॥
ना बूझेउँ पिंगल-प्रस्तारा। ना भामह - दंडि - अलकारा॥
व्यवसाय तऊ ना परिहरऊँ। वरु रयडा कहेँउ काव्य करऊँ॥

---

*बाण (हर्ष ६०६–४८ ई०) और रविषेण (६७६ ई०)के नाम स्वयंभूने अपने ग्रंथमें लिये हैं; उधर पुष्पदंत (९५९–७२ ई०)ने स्वयंभूका नाम लिया है; इस प्रकार स्वयंभू ६७६ और ९५९के बीचमें हुये। वह रयडा (राजश्रेष्ठी ?) धनंजयके आश्रित थे और उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभू वंदइ (वंदक)के आश्रित। वंदइका ज्येष्ठ पुत्र गोविंद था। हमारे कवि (स्वयंभू)के नाम, श्रीपाल और धवलइय भी परिचित थे। किंतु उनमें कोई नाम प्रसिद्ध नहीं है। रामायणकी २०वीं संधिमें उन्होंने "धुवराय राय व तइय भुअप्पणत्तिणत्तीसु याणुपायेण" पदमें ध्रुव-राज नामक किसी राजाका नाम दिया है। राष्ट्रकूटोंमें तीन ध्रुव हुये हैं, जिनमें एक महान् विजेता ध्रुव धारावर्ष (७८०-९४ ई०)था, वो उसके पुत्रसे होने वाली गुर्जर-शाखामें हुये, तो भी वह ८६७ ई०से पहिले हुये थे। ध्रुव धारावर्ष सेनाके साथ कन्नोज आया था। जान पड़ता है, उसीके अमात्य रयडाके साथ स्वयंभू दक्षिण गये। ध्रुव धारावर्षके पुत्र इंद्रकी गुर्जर (खेडा) शाखामें दो ध्रुव थे—ध्रुव (प्रथम) धारावर्ष ८३०–३५, और ध्रुव (द्वितीय) ८६७ ई०।

सामाण भास छुड मा विहडउ । छुडु आगम-जुत्ति किंपि घडउ ॥
छुडु होंति सुहासिय-वयणाइँ । गामेल्ल - भास परिहरणाइँ ॥
ऍहु सज्जण लोयहु किउ विणउ । जं अबुहु पदरिसिउ अप्पणउ ॥
जं **एवँबि** रूसइ कोवि खलु । तहों हत्युत्थल्लिउ लेउ छलु ॥
घत्ता। पिसुणें किं अब्भत्थिएण, जसु कोवि ण रुच्चइ ।
कि छण-इन्दु मरुग्गहे, ण कपतु विमुच्चइ ॥३॥

—रामायण १।३

इय एत्थ पउमचरिए **धणजयासिय सयंभु** एव कए ॥

—रामायण (अन्त)

आइच्चएवि पडिमोवमाएँ, आइच्च नामा ए ।
वीअम उज्भा-कड मयभु-घरिणीएँ लेहाविय ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुज्झु ज, त निसुणहु रामायण ।.
जएँ लोयहु सुयणहु पडियाहु । सद्दत्थ - सत्थ - परिचडियाहु ॥
किं चित्तइ गेह्लवि सक्कियाइँ । वासेण वि जाइँ न रजियाइँ ॥
तो कवणु गहणु अम्हारिसेहिँ । वायरण - विहूणहिँ आरिसेहिँ ॥
कइ अत्थि अणेअ-भेअ भरिया । जे सुयण सहासहिँ आयरिया ।
हँउ किं वि न जाणमि मुक्खु मणे । णिय-बुद्धि पयासिय तो वि जणे ॥
जं सयलेंवि तिहुवणें वित्थरिउ । आरभिउ पुणु राहव-चरिउ ॥

—रामायण २३।१

तहिँ अवसरि सरसइ धीरवइ । "करि कब्बु दिण्ण मइँ विमल मइ" ॥
इंदेण समप्पिउ वायरणु । रसु **भरहें** वासे वित्थरणु ॥
पिंगलेंण छन्द - पय - पत्थारु । **भम्महँ-दंडिणिहि** अलकारु ॥
वाणेण समप्पिउ घणघणउ । त अक्खर-डंबर घण-घणउ ॥
हरिसेणिं पाणिउ णित्तणउ । अवरेहिँ मि कइहिँ कइत्तणउ ॥

—हरिवशपुराण १

सामान्य भाष यदि ना गढऊँ । यदि आगम-युक्ति किछु गढऊँ ॥
यदि होइँ सुभाषित वचनाईँ । ग्रामीण - भाष - परिहरणाईँ ॥
ऍहु सज्जन-लोगहँ का विनऊ । जो अबुधि प्रदर्शेउँ आपनऊ ॥
जो ऐसेँउ रूसै कोइ खला । तो हाथ-उछाला लेउ छल ॥
घत्ता । पिशुनहिं का अभ्यर्थना, जासु किछू ना रूचई ।
का पूर्णेन्दु मरुद् ग्रहेँ, हिँ कपतो विमुच्चई ॥३॥

—रामायण १।३

एहु इहँ पद्म-चरिते, "धनजयाश्रित स्वयंभुये हिँ किये ।

—रामायण (अन्त)

आदित्यदेवि देवि-प्रतिमा आदित्यदेवीहिँ ।
द्वितिय अयोँध्याकाडहिँ लिखेँउ स्वयभु-घरनीहिँ ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुद्धे जो । सोँई सुनहु **रामायण** ।
यदि लोग सुजन पडित अहँ । शब्दार्थ-शास्त्र परिचित अहँ ॥
की चित्तेहिँ ग्रहण न सक्कियाइँ । वासे हूँ होहिं न रंजियाइँ ॥
तो कौन ग्रहण हमरे सदृशहिं । व्याकरण - विहून एतादृशहिँ ॥
कवि अहे अनेक-भेद-भरिया । जे सुजन स्वभाषहिँ आचरिया ॥
होँ किछुअ न जानउँ मूर्ख-मने । निज वुद्धि प्रकासेउँ तोउ जने ॥
जो सकलेहिँ त्रिभुवनेँ विस्तरिऊ । आरभेँउ पुनि राघव-चरिऊ ॥

—रामायण २३।१

तेँहि अवसर सरसति धिरजाती । "करु काव्य, दियो मैँ विमलमति ॥"
इन्द्रेहि समर्पेउ व्याकरणा । रस **भरत** सु-वासहिं विस्तरणा ॥
पिंगलेँहिँ छन्द - पद - प्रस्तारा । **भामह दंडिनेहि** अलकारा ॥
वाणेहिँ समर्पेउ घनघनऊ । सो अक्षर - डवर घन - घनऊ ॥
हरिसेनने पानिउ आपनऊ । अवरेँहिँ कवियेहिँ कवित्वनऊ ॥

—हरिवंशपुराण १

छब्बरिसाइँ तिमासा एयारस वासरा सयभुस्स ।
वाणवइ सधि करणे, बोलिणो इत्तिश्रो कालो ॥
दियहाहियस्स वारे दसमी-दियहम्मि मूल-णक्खत्ते ।
एयारसम्मि चदे[१] उत्तरकड समाढत्तं ॥
—हरिवशपुराण ६२।३, ४

भद्दमासे विणासिय-भवकलि । हुउ परिपुण्ण चउद्दिसि णिम्मलि ॥
—हरिवशपुराण (अत)

धुवराय व तइय लु अप्पठत्ति-णत्ती सु याणु पाढेण
णामेण सामि अब्बा सयभु-घरिणी महासत्ता ॥
—रामायण २० (अन्त)

(२) रामायण-रचना

अक्खर - वास - जलोह - मणोहर । सुयलकार -छद-मच्छोहर ॥
दीह-समास-पवाहा-वकिय । सक्कय-पायय-पुलिणा-लकिय ॥
देसी-भासा-उभय-तडुज्जल । कवि-दुक्कर-घण-सद्द-सिलायल ॥
अत्थ-बहल-कल्लोला णिट्ठिय । आसा-सय-सम-ऊह-परिट्ठिय ॥
राम-कहा सरि एँह सोहती । . . . .
—रामायण १

२—ऋतु और काल-वर्णन

(१) पावस

सीय स-लक्खण दासरहि, तरुवर-मूलें परिट्ठिय जावेंहिं ।
पसरइ सुकइहि कव्वु जिह, मेह-जालु गयणगणें तावेहिँ ॥
पसरइ जेम बुद्धि वहु-जाणहों । पसरइ जेम पाउ पाविट्ठहों ॥
पसरइ जेम धम्मु धम्मिट्ठ हों । पसरइ जेम जोण्ह मयवाहहों ॥
पसरइ जेम कित्ति जगणाहहों । पसरइ जेंम चिंता धणहीणहों ॥
पसरइ जेम कित्ति सुकुलीणहों । पसरइ जेम किलेसु णिहीणहु ॥

छै वर्ष तिमास इग्यारह वासरा स्वयंभूको।
बानवे सधि रचने हि, बोलियउ एत्तनो कालो ॥
दिवसाधिप को वार, दशमी दिवस मूल-नक्षत्रे।
ग्यारहवें चद्र(मासे) उत्तरकाड समाप्त भवो ॥
—हरिवंशपुराण

भादौं मास विनाशित भव कलि, हुअ परिपूर्ण चऊदस निर्मलें।
—हरिवंशपुराण (अन्त)

ध्रुव राजा................ ....
नामेन स्वामि.......स्वयभुघरिनी महासत्त्वा ॥
—रामायण २० (अन्त)

(२) रामायण-रचना

अक्षर - वास - जलोघ - मनोहर। सु - अलकार - छद - मत्स्योघर ॥
दीर्घसमास-प्रवाहहिँ वकित। सस्कृत-प्राकृत-पुलिनालंकृत ॥
देशी भाषा दोउ-तट उज्ज्वल। कवि-दुष्कर-घन-शब्द-शिलातल ॥
अर्थ-बहुल कल्लोलहिँ सज्जित। आशा-शत-सम-ओघ-सर्मपित ॥
राम-कथा सरि एहु सोहती। ....
रामायण १

२—ऋतु-और काल-वर्णन

(१) पावस

सीय स-लक्ष्मण दाशरथि, तरुवर-मूले वैठेंउ जबहीं।
पसरै सुकविहिँ काव्य जिमि, मेघ-जाल गगनगणे तबहीं ॥
पसरै जिमि बुद्धी वहु-ज्ञानहँ। पसरै जिमि पापा पापिष्टहँ।
पसरै जिमि धर्मा धर्मिष्टहँ। पसरै जिमि ज्योत्स्ना मृगवाहहँ ॥
पसरै जिमि कीर्ती जगनाथहँ। पसरै जिमि चिन्ता धनहीनहँ ॥
पसरै जिमि कीर्त्ती सुकुलीनहँ। पसरै जिमि किलेश निहीनहँ ॥

पसरइ जेम सद्द सुर-तूरहों । पसरइ जेम रासि णहें सूरहों ॥
पसरइ जेम दवग्गि वणतरे । पसरिउ मेह-जालु तह अंवरे ॥
तड़ि तड़-तड़इ पड़इ घणु गज्जइ । जाणइ रामहों सरणु पवज्जइ ।
घत्ता । अमर महद्धणु गहिय करें, मेह-गइन्दे चडिवि जस-लुद्धउ ।
उप्परि गिंभ णराहिवहों , पाउस-राउ णाइँ सण्णद्धउ ॥१॥
जे पाउस-णरिन्दु गल-गज्जिउ । धूली रउ गिंभेण विसज्जिउ ॥
गंपिणु मेह विंदि आलग्गउ । तडि करवालु पहारेंहिं भग्गउ ॥
जं 'वि वरम्मुहु चलिउ विसालउ । उट्ठिउ हणु-हणंतु उण्हालउ ॥
धग-धग-धग-धगंतु उद्धाइउ । हस-हस-हस-हसतु संधाइउ ॥
जल-जल-जल-जलतु पयलंतउ । जालावलि-फुलिंग मेल्लंतउ ॥
धूमावलि-धय-दंड ब्भेप्पिणु । वर-वाउल्लि-खग्ग कड्ढेप्पिणु ॥
झड़-झड़-झड़-झड़तु पहरतउ । तरुअर-रिउ भड-थड-भज्जतउ ॥
मेह-महग्गय-घड विहडतउ । ज उण्हालउ दिट्ठु भिड़तउ ॥
पाउस-राउ ताव संपत्तउ । जल-कल्लोल-सति पयडतउ ।
घत्ता । घणु अप्फालिउ पाउसेण, तडि-डकार-फार दरिसतउ ।
चोइवि जलहर-हत्थि-हड, णीर सरासणि मुक्क तुरतउ ॥२॥
जल-वाणासणें घायहिँ घाइउ । गिण्हु णराहिउ रणें विणिवाइउ ।
दद्दुर रडें वि लग्ग ण सज्जण । ण णच्चति मोर खल-दुज्जण ॥
णं पूरेंत सरिउ अक्कदें । ण कइ किलकिलन्ति आणन्दें ।
ण परहुय विमुक्क उग्घोसें । ण वरहिण लवति परिऊसें ।
ण सरवर वहु असु-जलोल्लिय । ण गिरिवर हरिसें गजोल्लिय ।
ण उण्हविय दवग्गि विऊएँ । ण णच्चिय महि विविह-विणोए ।
णं अत्थविउ दिवायर दुक्खे । ण पइसरइ रयणि सइ सोक्खे ।
रत्तपत्त-तरु-पवणाकंपिय । केण'वि काहेउ गिंभुऊ जंपिय ।
घत्ता । तेहएँ कालें भयाउरयें, विण्णि'वि वासुएव वलएव ।
तरुवर-मूलें स-सीय थिय, जोग लयेविणु मुणिवर जें'व ॥३०॥
—रामायण २८।१-३

पसरै जिमि शब्दा सुर-तूर्यहूँ । पसरै जिमि राशि नभें सूरहूँ ॥
पसरै जिमि दावाग्नि वनातरें । पसरेंउ मेघ-जाल तिमि अंबरें ॥
तड़ि तड़-तड़ै पड़ै घन गरजै । जानकि रामहुँ शरणहिँ व्रजै ॥
घत्ता । अमर महाधनु गहि करै, मेघ गयदे चढ़ेंउ यशलुब्धा ।
ग्रीष्म नराधिप कहुँ ऊपर, पावस-राज केर दल सज्जा ॥१॥
जनु पावस-नरेन्द्र गल-गर्जेउ । धूली-रज ग्रीष्मेहि विसर्जेउ ॥
जपिय मेघवृन्द आ-लागेउ । तड़ि करवाल प्रहारेहिँ भागेउ ।
जनु हि पराङ्-मुख चलेंउ विशाला । उट्ठेंउ हनहनंत ऊष्णाला ।
धग-धग-धगत उद्-धायउ । हस-हस-हस-हसन्त संजायउ ।
ज्वल-ज्वल-ज्वल-ज्वलत प्रचलंता । ज्वालावलि फुलिंग मेलंता ।
धूमावलि-ध्वज-दंड उठायेउ । वर-बादली खड्ग कड्ढायेउ ।
झड-झड-झड-झड़ंत प्रहरंता । तरुवर-रिपु भट-ठट भज्जंता ।
मेघ महागज-घट विघटंता । जनु उष्णाला दीख भिडंता ।
पावस-राव तर्वाहि आयंता । जल-कल्लोल शांति प्रकटंता ।
घत्ता । धनु फरकायेउ पावसहिं, तड़ि टकार फार दरसंता ।
प्रेरिय जलधर-हस्ति-घट, तीर शरासन मोचु तुरंता ॥२॥
जल-वाणासने घार्ताहिं धायेउ । ग्रीष्म नराधिप रणेंहि निपातेउ ।
दादुर रटन लागु जनु सज्जन । जनु नाचई मोर खल-दुर्जन ।
जनु पूरहिं सरिता आक्रंदे । जनु कपि किलकिलति आनन्दे ।
जनु परभृत विमोचु उद्घोषे । जनु वर्हिन लपति परदोषे ।
जनु सरवर वहु-अश्रु-जलोल्लित । जनु गिरिवर हर्षे गजोल्लित ।
जनु ऊषमिय दवाग्नि वियोगें । जनु नाचिय महि विविधि-विनोदे ।
जनु अस्तमेउ दिवाकर दुःखे । जनु पइसे रजनी सति सौख्ये ।
रक्तपत्र-तरु-पवना-कंपिय । केंहेहि कहेउ ग्रीष्मऊ जल्पिय ।
घत्ता । तेहेंहि कालें भयातुरे, दोउहि वासुदेव वलदेव ।
तरुवर-मूले स-सीय चित, जोग लइय मुनिवर जेम ॥३॥

—रामायण २८ ।१-३

(२) वसंत

कुव्वर-णयरु पराइय जावेंहि । फागुण-मासु पवोलिउ तावेंहि ।
पइठु वसत-राउ आणंदें । कोइल-कलयलु मगल-सद्दें ।
अलि-मिहुणे`हिँ वदिणे`हिँ पढन्ते`हि । वरहिण वावणेहि णच्चतेहिँ ।
अदोला-सय-तोरणवारे`हिँ । ढुक्कु वसतु अणेय-पयारे`हिँ ।
कत्थइ चूअ-वणइ पल्लवियइँ । णव-किसलय-फल-फुल्लु 'ब्भवियइँ ।
कत्थइ गिरि-सिहरहिँ विच्छायइँ । खल-मुँह इव मसि-वण्णइँ जायइँ ।
कत्थइ माहव-मासहों मेइणि । पिय-विरहेण 'व सूसइ कामिणि ।
कत्थइ गिज्जइ-वज्जइ मदलु । णर-मिहुणेहिँ पणच्चिउ गोदलु ।
त तहों णयरहों उत्तर-पासें`हि । जण-मण-हरु जोयण-उद्देसेहिँ ।
दिट्ठु वसत-तिलउ उज्जाणु । सज्जण-हियउँ जेम अपमाणु ।
—रामायण २६।५

ण दीसर-पइ सारएँ सारएँ । माहव-मासु णाइ हक्कारइ ।
सासय-सिव सं पावणें पावणें । दरिसावियउ फग्गुणे फग्गुणें ।
णव-फल-पारिपक्काणणें काणणें । कुसुमिय साहारएँ साहारएँ ।
रिद्धि गयक्कोक्कणयहि कणयहों । हस ब्भसिये कु-वलएँ कुवलएँ ।
महुयर महु मज्जतएँ जतएँ । कोइल वासंतएँ वासतए ।
कीर-वदि उट्ठतए-ठतए । मलयाणिलें आवतएँ वतएँ ।
मधुवरि-पडिसंल्लावएँ लावएँ । जहि णवि तित्तिरयहों तित्तिरएँ ।
णाउ ण णावइ किंसुइ किसुइ । जहि वसेण गय-णाहहो णाहहों ।
तहि तणु तप्पइ सीयहें सीयहें ।
घत्ता—अच्छउ सामण्णे केणवि अण्णो, जहि अइमुत्तउ रइ करइ ।
त जण-मण-मज्जावणों, सच्छ-सहावणु को महुमासु ण सभरइ ॥१॥
कत्थइ अगारय-सकासउ । रेहइ तविरु फुल्ल पलासउ ।
ण दावाणलु आउ गवेसउ । "को मइ दड्ढ ण दड्ढु पएसउ" ।

(२) वसंत

कुव्वर नगर पहूँचेउ जब्बहि । फागुन-मास प्रवोलेउ तव्वहि ।
पइसु वसत-राव आनन्दे । कोइल-कलकल मंगल-शव्दे ।
अलि-मिथुनेंहि वदीहि पढन्तेंहि । वहिन वामनेंहि नाचंतेहि ।
अन्दोलित-शत-तोरणवारेहिँ । ढुक्कु वसंत अनेक-प्रकारहिँ ।
कहिं कहिँ चूत-वनहिँ पल्लवितहिँ । नव-किसलय-फल फूलु' उद्भवितहिँ ।
कहिँ कहिँ गिरिशिखरा वि-च्छाया । खल-मुख इव मसिवर्णहिँ लाया ।
कहिँ कहिँ माधव-मासहिँ मेदिनि । प्रिय-विरहेंहिँ जनु श्वसही कामिनि ।
कहिँ कहिँ गावें वाजें माँदर । नर-मिथुनेहिँ प्रनाचेंउ गोंदल ।
सो तेहिँ नगरहुँ उत्तर-पासें । जन-मनहर योजन-उद्देशें ।
दीख वसत-तिलक उद्याना । सज्जन हियहिँ यथा अप्रमाणा ।
—रामायण २६।५

जनु दीवस-पति धीरेइँ धीरे । माधव-मास न्याइँ हकारे ।
शाश्वत-शिव इव पावन-पावन । दरसायऊ फागुने फा-गुन ।
नव-फल-परिपक्वानन कानन । कुसुमेंउ सहकारे-सहकारे ।
ऋद्धि गयेउ कोकनद करकहुँ । हसा हँसे कुवलय कु-वलय ।
मधुकर मधु मज्जते याते । कोकिल वासतें वासतें ।
कीर-वदि उठ्ठते ठते । मलयानिल आवर्तै-वते ।
मधुकरि प्रतिसंलापैं लापैं । जहँ नव-तीतरयें तीतरये ।
नाम न नावैं किशुकि कि-सुकि । जँह वशेहि गजनाथहुँ नाथहुँ ।
तहँ तनु तप्पैं सीतहुँ शीते ।
घत्ता—आछेउ सामान्ये कौनहुँ अन्ये, जहँ अतिमुक्तउ रति करइ ।
जन-मन-मज्जावन, स्वच्छ-सुहावन, को मधु-मास न आदरइ ॥१॥
कहिँ कहिँ अगारक-संकाशा । राजैं तामरु फुल्ल पलाशा ।
जनु दावानल आइ गवेषा । "को मैं दाहु न दाहु प्रदेशा" ।

कत्थवि माहविए णिय-मदिरु । यंतु णिवारिउ त इंदिदिरु ।
ऊसरु ऊसरुतहु अपवित्तउ । अण्णएँ णव पुफ्फवइऐँच्छित्तउ ।
कत्थइ मूय-कुसुम-मजरियउ । णाइ वसत वड़ायउ धरियउ ।
कत्थइ पवण-हयइ पुण्णायइ । णं जगें उत्थल्लिया पुण्णायइ ।
कत्थइ अहिणवाइ भमरउलइ । थियइ वसंत-सिरिहॅ ण कुरुलइ ।
फणसइ अवुह-मुहा इव जड्डइ । सिरि-हलाइ सिरिहल इव वड्डइ ।
—रामायण ७१।१-२

(३) संध्या-वर्णन

उवहसइ संझाराउ सुह-बधुरु । विद्दुमयाहरु मोत्तिय-दंतुरु ।
छिवइ'व मत्थउ मेरु-महीहरु । तुज्झुवि मज्झुवि कवणु पईहरु ।
ज चंद-कत-सलिलाहिसित्तु । अहिसेय-पणालु'व फुसिय चित्तु ।
जं विद्दुम-मरगय-कतिआहि । थिउ गयणु'व सुरघणु-पतिआहि ।
ज इंदणील-माला-मसीऍं । आलिहइ वदि भित्तीऍं तीए ।
जहि पोमराय-पह तणु विहाइ । थिउ अहिणव-सझाराउ णाइ ।
जहि सूरकंति खेइज्जमाणु । गउ उत्तर-येसहों णाइ भाणु ।
जहि चद-कति मणि-चदियाउ । णव-यद-ब्भासें चदियाउ ।
अच्छरिउ कुमार चवति येव । वहु चदी-हूयउ गयणु केम ।
पिक्खेप्पिणु मुत्ता-हल-णिहाय । गिरि-णिज्झर भणेवि धुवत्ति पाय ।
—रामायण ७२।३

३. भौगोलिक वर्णन

(१) देश-वर्णन

अवहत्थें'वि खल-यणु णिरवसेसु । पहिलउ णिरु वण्णमि मगह-देसु ।
जहिं पक्क-कलम-कमलिणि णिसण्णु । अलहत तरणि थेरव विसण्णु ।

कहिँ कहिँ माघविया निज मंदिर । जोउ निवारेउ इंदिदिरू ।
　　ऊसर ऊस ऋतुहुँ अपवित्रा । अन्ये नव पुष्पवतिएँ क्षिप्तउ ।
कहिँ कहिँ मूक कुसुम-मजरिया । न्याइँ वसत बडापउ घरिया ।
　　कहिँ कहिँ पवनाहत पुन्नागा । जनु जग ऊछल्लेँउ पुन्नागा ।
कहिँ कहिँ अभिनव-भ्रमर-कुलाऊ । रहेँउ वसंत-सिरिहि इव कुरुलउ ।
　　पनसा अवुध-मुखा इव जड्डा । सिरि-फल सिरिफलाहि इव बड्डा ।
—रामायण

(३) संध्या-वर्णन

उपहसै सध्या-राग सुख-बंधुर । विद्रुमक-अधर, मौक्तिक-दंतुर ।
　　छुवइ इव मस्तक मेरु-महीधर । तुम्हंरेँउ हमरेँउ कवन पतीघर ।
जनु चद्रकान्त सलिलाभिषिक्त । अभिषेक-प्रणालि 'व स्पृशित-चित्त ।.
　　जनु विद्रुम-मरकत-कांतियाहि । रहु गगन इव सुरधनु-पंक्तियाहि ।
जनु इंद्रनील-माला-मसीहि । आलिखइ बन्द भित्तीहि ताहि ।
　　जहँ पद्मराग-प्रभ-तनु विभाहिं । रहु अभिनव-सध्या-राग न्याइँ ।
जहँ सूर्यकांति क्षीइज्जमान । गउ उत्तर-देसहिं न्याइं भानु ।
　　जहँ चद्रकातमणि-चद्रियाव । नव-चद्राभासे चद्रिकाव ।
अँचरजेँउ कुमार च्यवत एव । बहु चद्रीभूतउ गगन केम ।
　　पेखियवउ मुक्ताफल-निभाय । गिरि-निर्झर भनि धोवंत पाय ।
—रामायण ७२।३

३—भौगोलिक वर्णन

(१) देश-वर्णन

अपभ्रंशेँउ खल-जन-अनवशेष । पहिलेँउ मे वर्णउँ मगह-देश ।
　　जहँ पक्व कलम-कमलिनि निषण्ण । अलभंत तरणि थिरवहिँ विषण्ण ।

जहिँ सुय-पंतिउ सुपरिट्ठिआउ । णं वणसिरि-मरगय-कंठियाउ ।
जहिँ उच्छु-वणइ पवणाहयाइँ । कपति'व पीलणभय-गयाइ ।
जहिँ णंदण-वणइँ मणोहराहँ । णच्चंति'व चल-पल्लव-कराइँ ।
जहिँ फाडिम-वयणइँ दाड़िमाइँ । णज्जति ताइ णं कइ-मुहाइँ ।
जहिँ महुयर-पंतिउ सुदराउ । केअइ-केसर-रय-धूसराउ ।
जहिँ दक्खा-मडव परियलति । पुणु पथिय रस-सलिलइँ पियति ।
—रामायण १।४

(२) नगर-वर्णन

(क) राजगृह

घत्ता । तहिँ पट्टणु णामेँ रायगिहु, धण-कणय-समिद्धउ ।
ण पुहइएँ णव-जोव्वणाइ, सिरि-सेहरु आइद्धउ ।।४।।
चउ गोअरु-त्ति पायार-वन्तु । हँस इव मुत्ताहल-धवल-दन्तु ।
णच्चइ'व मरुद्धय-धय-करग्गु । धर इव णिवडतउ गयण-मग्गु ।
सूलग्ग-भिण्णु देउल-सिहरु । कण इव पारावय-सद्द-गहिरु ।
धुम्मइ'व गऍहि मयभिभलेहिँ । उड्डइ'व तुरगहि चंचलेहिँ ।
ण्हाइ'व ससिकंत-जलोयरेहिँ । पणवइ'व तार-मेहल-हरेहिँ ।
पक्खलइ' व नेउर-णिय-लएहिँ । विफ्फुरइ'व कुडल-युयलएहिँ ।
किलकिलइ 'व सव्व-जणोच्छवेण । गज्जइ इव मुख-भेरी-रवेण ।
गायइ 'व अलाव-णिमुच्छणोहिँ । पुरवइ 'व धम्मु धण-कचणेहिँ ।
—रामायण १।५४-५

(ख) महेन्द्रनगर

घत्ता । गयणगणेँ थिएण, विज्जाहर-पवर णरिन्दहोँ ।
णाइ स-णिच्छरेण, अवलोइउ णयरु महिंदहोँ ।।१।।
चउ-दुवारु चउ-गोअरु चउ-पायारु-पंडर । गयण-लग्ग पवणाहय-धयमालाउरं पुर ।
गिरि-महिन्द-सिहरे रमाउले । रिद्धि-विद्धि-धण-धण्ण-सकुले ।
तं णिएवि हणुयेण चिंतियं । सुरपुरं किमिदेण घत्तिय ।
—रामायण ४६।१-२

जहँ शुक-पंक्तिउ सुपरि-स्थिताव । जनु वन-श्री-मरकत-कंठियाव ।
जहँ इक्षु-वना पवनाहता । कपत इव पेलन-भय-भीता ।
जहँ नदन-वने मनोहरा । नाचत इव चल-पल्लव-करा ।
जहँ फाटे वदन दाडिमा । दीखत से वे जनु कपि-मुखा ।
जहँ मधुकर-पंक्तिउ सुदराईं । केतकि-केसर-रज-धूसराईं ।
जहँ दाखा-मडप परिचलहीं । पुनि पथिक रस-सलिलहि पियहीं ।
—रामायण १।४

(२) नगर-वर्णन

(क) राजगृह

घत्ता । तहँ पत्तन नामा राजगृह, धन-कनक-समृद्धउ ।
जनु पुहुमिहिँ नवयौवन-श्री-शेखर आदेशितऊ ॥
चौगोपुर चौप्राकार-वन्त । हँस इव मुक्ताफल धवल-दन्त ।
नाचत 'व मरुत-धुत-ध्वज-कराग्र । धारा इव पड़तो गगन-मार्ग ।
शूलाग्र विंधेउ देवल-शिखर । क्वण इव पारावत शब्द-गहिर ।
धूँवत इव मद-विह्वल-गजेहिँ । ऊडत इव तुरगेहिँ चंचलेहिँ ।
न्हावत शशिकात-जलोदरेहिँ । प्रणमति 'व तार-मेखल-धरेहिँ ।
प्रस्खलइ 'व नूपुर-निजलयेहिँ । विस्फुरइ 'व कुडल-जुगलऐहि ।
किलकिलति 'व सर्व-जनोत्सवेन । गर्जति 'व मुरज-भेरी-रवेन ।
गायति 'व अलापा-मूर्छनेहिँ । पूरति 'व धर्म-धन-काचनेहि ।
—रामायण

(ख) महेन्द्रनगर

घत्ता । गगनागणे स्थितउ, विद्याधर-प्रवर-नरेन्द्रहु ।
न्याइँ स-निश्चरहिँ, अवलोकेउ नगर-महेन्द्रकहु ।
चौद्वार चौगोपुर चौप्राकार पाडुर । गगन लाग पवनाहत-ध्वजमालाकुल पुर ।
गिरि-महेन्द्र-शिखरे रमाकुल । ऋद्धि-वृद्धि-धनधान्य-संकुल ।
ताहि देखि हनुमत चितयेउ । सुरपुर किमि इन्द्र धरत्तियउँ ।
—रामायण ४६।१-२

(ग) दहिमुख-नगर

मण-गमणेण तेण णहें जंते । दहिमुह-णयरु दिट्ठु हणुवते ।
दिट्ठु राम-सीमा चउपासेंहि । धरिउ णाइ पुर-रिणिय सहासेंहि ।
जहि पफुल्लियाइँ उज्जाणइ । बट्टइ[1] ण तित्थयर-पुराणइ ।
जहि ण कयावि तलायइ सुक्कइ । ण सीयलइ सुट्ठु पर-दुक्खइ ।
जहि वाविउ वित्थय-सोवाणउ । णं कुगइ'व हेट्ठा-मुह-गमणउ ।
जहि पायार ण केणवि लघिय । जिण-उवएस णाइ गुरु-लघिय ।
जहि देउलइ धवल-पुडरियइँ । पोत्था वायरणइ -बहु-चरियहँ ।
जहिं मदिरइँ स-तोरणवारइँ । ण सम-सरणइँ सहपरिवारइँ ।
जहि भुव-णेत्त-सुत्त दरिसावण । हरि-हर-बम्हेहि जेहा आवण ।
जहि वर-वेसउ तिणयण-भूवउ । पवन-भुयग-सतहि अणुहूअउ ।
जहि गयणत्थ-वसह हर हरसइ । राम-तिलोयण जेहा गहवइ ।
घत्ता—तहि पट्टणें वहु उवमह भरिअएँ, ण जगें सुकइ-कव्वि वित्थरियएँ ।
सहइ स-परियणु दहिमुहि-राणउ, णं सुरवइ सुरपुरहों पहाणउ ॥१॥

रामायण ४७।१

(३) समुद्र-वर्णन

णिद्दलिय भुअंग-विसग्गि मुक्कु । मुक्कत ण वर-सायरहु ढुक्कु[2] ।
ढुक्कतेंहि वहल फुलिंग घित्त । घण सिप्पि-सख-सपुड-पलित्त ।
धग-धग-धगति मुत्ता-हलाइँ । कढ़-कढ-कढति सायर - जलाइँ ।
हस-हस-हसन्ति पुलिणतराइँ । जल-जल-जलन्ति भुवणतराइँ ।

—रामायण २७।५

संचल्लेउ राहव साहणेण । संघट्टिउ वाहणु वाहणेण ।
थोवंतरे दिट्ठु महासमुद्दु । सुंसुयर-मयर-जलयर-रउद्दु ।
मच्छोहरु-णक्क-ग्गोहु घोरु । कल्लोलावत्तु तरंग-थोरु ।

---

[1] बाटें, बाडें, बाय [2] ढेल्यो (व्रज और बुंदेली)

(ग) दधिमुख-नगर

मनकी गतिसों सो नभ जंता । दधिमुख नगर देखु हनुमंता ।
देखु अराम-सीम चौपासेंहिं । धरेंउ जनू पुर-रणित सहासहिं ।
जहँ प्रफफुल्लिताउ उद्याना । बाटैं[1] जनु तीर्थकर[2]-पुराणा ।
जहँ न कदापि तलावा सूखहिं । जनु शीतलत सुष्ट पर-दु:खहिं ।
जहँ वापी विस्तृत-सोपाना । जनू कुगती हेठें-मुँह जाना ।
जहँ प्राकार न कोऊ लघेंउ । जिन-उपदेश न्याइँ दुलंघेंउ ।
जहँ देवलहिं धवल-पुडरिका । पोथी बाँचै औ बहु-चरिता ।
जहँ मंदिरा स-तोरणवारा । जनु शम-शरणा सह-परिवारा ।
जहँ भुव-नेत्र-सूत्र-दरसावन । हरि-हर-ब्रह्मा जैसो आवन ।
जहँ वर-वेश्या त्रिनयन-भूता । प्रवर-भुजग[3]-शतेंहिं अनुभूता ।
जहँ गगनस्थ वृषभ हर हरषति । राम-त्रिलोचन सरिसो गृहपति ।
घत्ता । सो पत्तन बहु-उपमा-भरिया, जनु जग सुकवि-काव्य विस्तरिया ।
रहै स-परिजन दशमुख राना । जनु सुरपति सुरपुरहिं प्रधाना ॥

—रामायण ४७।१

(३) समुद्र-वर्णन

निर्दलेंउ भुजंग विसर्ग मोचु । मोचत जनु वर-सागरहिं ढूकु[4] ।
ढूकत हि बहु स्फुलिग क्षिप्त । घन-सीप-शंख-संपुट-प्रलिप्त ।
धग-धग-धगत मुक्ताफला । कड-कड-कडत सागर-जला ।
हस-हस-हसत पुलिनांतरा । ज्वल-ज्वल-ज्वलत भुवनांतरा ।

—रामायण २७।५

सचल्लेंउ राघव साधन-सँग । सघट्टेंउ वाहन वाहन-सँग ।
थोडा'न्तरे देखु महासमुद्र । सूँस प्रवर मकर-जलचरेंहिं रौद्र ।
मत्स्योधर-नाका-गोह-घोर । कल्लोलावत तरग-जोर ।[5]

---

[1] हैं　[2] पथप्रवर्त्तक महावीर　[3] वेश्यालम्पट　[4] बेखु　[5] थोर

वेला वड्ढतउ दुहुदुहतु । फेणुज्जल-तोय तुषार दितु ।
तहों अवरें पयड्उ राम-सेण्णु । ण मेह-जालु णहयलें णिसण्णु ।

—रामायण ५६।६

घत्ता । मण-गमणें हिँ गयणि पयट्टेहि, लक्खिउ लवण-समुद्दु किह ।
महि-मडयहों णह-यल-रक्खसेण, फाडें उ जठर-पयेमु जिह ।२

दीसइ रयणायरु रयण-वाहु । विण्णु'व सवारि छदु 'व सगाहु ।
अत्थहु सुहि'व हत्थि'व करालु । भडारिउ'ब्ब बहु-रयण-पालु ।
सूहव-पुरिसो'व्व सलोण-सीलु । सुग्गीउ'व पयडिय इद-लीलु ।
जिण-सुव चक्कवइ'व कियव सेलु । मज्झाणु'व उप्परि चडिय वेलु ।
तवसि'व परिपालिय समय-सारु[1] । दुज्जण पुरिसो'व्व सहाव-खारु ।
णिद्धण आलाउ'व अप्पमाणु । जोइसु'व मीण-कक्कडय-थाणु ।
महकब्व-णिबधु'व सद्द-गहिरु । चामीयर'व सद्दय-पीय-मयरु ।
तहि जलणिहिउ लघतएहि । वोहित्थइ दिट्ठइ जतएहि ।
सीह-बडइ लविय इलाइँ । महरिसि चित्ताइँ'व अविचलाइँ ।

—रामायण ६६।२-३

(४) नदी (गोदावरी)-वर्णन

थोवतरे मच्छुत्थल्ल देति । **गोला**-णइ दिट्ठ समुब्वहति ।
सुँसुअ घोरग्घुरु-घुरु-हुरति । करि-मय-रड्डोहिय ड्डु-ड्डुहति ।
डिडीर-सड-मंडलिउ दिति । दद्दुर यरडिय दुरु-दुरु-दुरति ।
कल्लोलुल्लोहिउ उव्वहति । उग्घोस-घोस घव-घव-घवति ।
पडिखलण-वलण खल-खल-खलति । खल-खलिय खडक्कि भडक्क देति ।
ससि-सख-कुद-धवलो भरेण । कारड्डुड्डाविय डवरेण ।

---

[1] आचारव्रत

बेलहिँ बधंतउ दुह-दुहंत । फेनु-'ज्ज्वल तोय-तुषार देत ।
तें हि ऊपर पहुँचे उ राम-सेन । जनु मेघजाल नभ-तले निषण्ण ।
—रामायण ५६।६

घत्ता । मन-गतिहि गगनें चलतउ, लक्खेउ लवण-समुद्र किमि ।
महि-मडल नभ-तल राक्षसें हिँ, फाडें उ जठर-प्रदेश जिमि ।।

दीसइ रत्नाकर रतन-चारु । विष्णु'व सवारि छदि'व सगाथ ।
अर्थहु मुख इव हस्ति'व कराल । भडारी इव बहु-रतन-पाल ।

सु-भव[1] पुरुष इव सलोन-शील । सुग्रीवि'व प्रकटें उ इन्द्र-नील ।
जिनसुत चक्रवर्ति'व कियें उ शैल । मध्यान्हि'व ऊपर चढें उ बेल ।

तपसी इव पालें उ समय-सार । दुर्जन-पुरुष इव स्वभाव-खार ।
निर्धन-ग्रलाप इव अ-प्रमाण । जोतिसि 'व मीन-कर्कटक-थान ।

महकव्य-निबँध इव शब्द-गहिर । चामीकरि'व शयित-पीत-मकर ।
तहँ जलनिधिहू लघतयेहु । वोहितऊ देखें उ जातएहु ।

सिह-वटहिँ लबित-फलाउ । महऋषि-चित्ता इव अविचलाउ ।
—रामायण ६६।२-३

(४) नदी-वर्णन

थोडातरे मच्छ-उछल्ल देत । **गोदा**-नदि देखु समा-वहत ।
सूँसउ घोरा घुर-घुर-घुरत । करि-मद-रडुोहित डुहु-डुहुंत ।

हिडीर-खड मडलिउ देन । दादुर-ध्वनियहु दुर-दुर-दुरत ।
कल्लोलु-'ल्लोहित उद्वहत । उद्घोष घोष घब्-घब्-घबंति ।

प्रतिखलन-वलन खल-खल-खलत । खल-खलिउ खडक्कि भटक्कि देत ।
शशि-शंख-कुद-धवला भरेण । कारंडव 'डायउ डंबरेण ।

---

[1] सुजात

घत्ता । फेणावलि वंकिय-वलयालंकिय, णं महि बहुअहे तणिया ।
जल-णिहि भत्तारहों मोत्तिय हारहों, वाह पसारिय दाहिणिया ॥३॥
—रामायण ३१।३

(५) वन-वर्णन

तहि तेहएँ सुदरें सुप्पवहे । आरण्ण-महग्गय-जुत्त-रहे ।
धुर लक्खणु रहवरें दासरहिं । सुर-लीलएँ पुणु विहरत महिं ।
तं कण्ह-वण्ण-णइ मुएँ विगया । वण कहिमि णिहालिय मत्तगया ।
कत्थवि पचाणण गिरि-गुहेहिँ । मुत्तावलि विक्खिरंति णहेहिँ ।
कत्थवि उड्डाविय सउण-सया । ण अडविहें उड्डे विणण-गया ।
कत्थवि कलाव णच्चति वणे । णावइ णट्टवा जुयइ-जणे ।
कत्थइ हरिणइँ भय-भीयाइं । ससारहों जिह पावइ याइँ ।
कत्थवि णाणा-विह रुक्ख-राइँ । ण महि-कुल-वहुअहि रोमराइँ ।
—रामायण ३६।१

(६) मातृभूमि (अयोध्या)-प्रशंसा

धूवत धवल-धय वड-पउरु । पिय पेक्खु अउज्झाउरि णयरु ।
घत्ता । किर जम्मभूमि जणणीय सम, अण्णु विहूसिय जिणवरेहि ।
पुरि वदिय सिर सयभुव करेंहि, जणय-तणय-हरि-हलहरेहि[१] ॥२॥
—रामायण ७८।२०

(७) यात्रा-वर्णन

(क) हनूमानकी लंकासे अयोध्याकी यात्रा—

घत्ता । मणगमणेहिँ गयणें पयट्टेहि, लक्खिउ लवण-समुद्दु किह ।. . .
अण्णुवि थोवंतरु जतएहि, तिहिमि णिहालिउ गिरि-मलउ ।
जो लवली-वलहो . चंदण सरहो, दाहिण-पवणहों थाम लउ ॥३॥

---

[१] राम-लक्ष्मण

घत्ता। फेणावलि-वंकिम वलयालंकृत, जनु महि-वधुअहि-तनिया।[1]
जलनिधि भत्तारह मौक्तिकहारहँ, बाँह पसारिय दाहिनिया॥
—रामायण ३१।३

(५) वन-वर्णन

नँह तेहिहि सुदर सु-प्रभो। आरण्य महागज-युक्त रहो।
धुर लक्ष्मण रथवरें दाशरथी। सुर-लीलहिँ पुनि विहरंत मही।
सो कृष्ण-वेण-नदि मृग-सहिता। वन कहउँ निहारिय मत्तगजा।
कहिँ कहिँ पंचानन गिरि-गुहाहिँ। मुक्तावलियहिँ विकिरत नभहिँ।
कहिँ कहिँ उड्डायेँउ शकुन-शता। जनु अटविहि उड्डै वियद-गता।
कहिँ कहिँ कलापि नाचत वने। न्याईं नाट्या वा युवति-जने।
कहिँ कहिँ हरिना भय-भीताइँ। ससारहु जिमि पापहि जाइ।
कहिँ कहिँ नानाविध वृक्षराजि। जनु महि-कुलवधुवहि रोमराजि।
—रामायण ३६।१

(६) मातृभूमि-प्रशंसा

धूवत धवल-ध्वज वट-प्रवरू। प्रियें। पेखु अयोध्यापुरि नगरू।
घत्ता। फुरु जन्म-भूमि जननीहिँ सम, आन विभूषित जिनवरेहिँ।
पुरि वदि सिर स्वयभू करेहि, जनकतनय-हरि-हलधरेहिँ।
—रामायण ७८।२०

(७) यात्रा-वर्णन

(क) हनूमान्की लंका-अयोध्या

घत्ता। मन वेगेँहिँ गगनें चलतो, लखेँउ लवण-समुद्र जिमि।.....
अवरो थोडं' तरे जातो, तहँहिँ निहारेँउ गिरि-**मलयो**।
जो लवली वलहो चदन-सरहो[2], दक्षिण पवन विस्तार लियो।

---

[1] तनी=वाली [2] बेंत

जहि जुवइ-पउरु पारज्जियाइँ । रत्तुप्पल-कयलिय-वण थियाइँ ।
कामिणि-गइ छाया-मंसियाइँ । जहि हंस-वलइ आवासियाइँ ।
कर-करयल-ऊहामिय मणाइ । जहि मालइ-कक्केल्ली-वणाइँ ।
जहि वयण-णयण-पह घल्लियाइ । कमलिदीवरइ समल्लियाइ ।
जहि महुरवाणि-अवहत्थिआइ । कोइल-कुलाइँ कसणइ थियाइँ ।
भउहावलि-छाया-वकियाइँ । जहि णिब-दलइ कडुअइ कियाइँ ।
जहि चिहुर-भार ऊहामियाइ । वरहिण-कुलाइँ रोवावियाइँ ।
त मलउ मुएँवि विहरति जाव । दाहिण-**महुरएँ** आसण्ण ताव ।
घत्ता । **किक्किध**-महागिरि लक्खियउ, तुग-सिहरु कोडावणउ ।
छुड रँभिअहेँ पुहइ-विलासणिहेँ, उर-पयेसु णग सव्वणउ ।।४।।
जहि इदणील-कर-भिज्जमाणु । ससि थाइ जुण्ण-दप्पणु-समाणु ।
जहि पउमराय-कर-त्तेय-पिडु । रत्तुप्पल-सण्णिहु होइ चदु ।
जहि मरगय-खाणिवि विप्फुरति । ससिबिबु भिसिणि पत्तुवकरति ।
त मेल्लेँ, विरह-मुच्छल्लिय-गत्त । णिविसद्धेँ सरि **कावेरि** पत्त ।
जालइय विहंजेँवि णरवरेहि । महकव्व-कहा इव कइ-वरेहि ।
सामिय-आणा इव किकरेहि । तित्थकर-वाणि'व गणहरेहि ।
सिव-सासयमोत्ति'व हेउयेहि । वरसद्दुप्पत्ति'व वाउएहि ।
पुणु दिट्ठु महानद **तुंगभद्द** । करि-मयर-मच्छ-कच्छय-रउद्द ।
घत्ता । असहते वण-दव-पवण-झड, दसह-किरण-दिवायरहोँ ।
ण सज्झेँ सुट्ठु ति साएण, जीहेँ पसारिय सायरहोँ ।।५।।
पुणु दिट्ठ पवाहिणि **कण्णवेण्ण** । किविणत्थ-पडत्ति'व महि-णिसण्ण ।
ण इदणील-कठिय-धरेण । दक्खविय समुद्दहोँ आयरेण ।
पुणु सरि**भीम**-जलोह फार । जा सेउण देसहोँ अमिय-धार ।
पुणु **गोला**-णइ मथर-पवाह । सझेण पसारिय णाइ वाह ।

---

[१] **तीर्थंकर महाबीरके प्रथम प्रमुख शिष्य**

जहँ युवति-प्रवर पाराजिताइँ । रक्तोत्पल-कदली-वन थिताइँ ।
कामिनिगति-छाया-र्मार्षिताइँ । जहँ हंस-यूथ आवासिताइँ ।
कर-करतल ईहामृग-मनाइँ । जहँ मालति-ककेल्ली-वनाइँ ।
जहँ वदन-नयन-प्रभ फेंकियाइँ । कमलि-'दीवरहु समेलियाइँ ।
जहँ मधुर-वाणि अपहस्तिताइँ[1] । कोकिल-कुलाइँ कृष्णा थिताइँ ।
भौंहावलि-छाया-वकिमाइँ । जहँ निंब-पत्र कटुका कियाइँ ।
जहँ चिकुर-भार ईहामृगाइँ । वर्हिण-कुलाइँ रोवाइताइँ ।
सो मलय-भूमि विहरत जौ । दक्षिण-मथुरहिँ आसन्न तौ ।
घत्ता । **किष्किंध**-महागिरि लखियहू, तुंग-शिखर क्रोडावनऊ ।
यदि रम्यहि पुहुमि-विलासिनिहीँ, उरप्रदेश अनंग सर्वनऊ ॥३४॥
जहँ इन्द्रनील-कर-भिद्यमान । शशि रहै जीर्ण-दर्पण-समान ।
जहँ पद्मराग-कर-तेज-पिंड । रक्तोत्पल-सदृश होइ चंद ।
जहँ मरकत-खानिहि विस्फुरति । शशिबिंब भिसिहि प्रत्युपकरति ।
सो छाडि विरह-सुच्छलिय-गात्र । निमिषार्धे सरि **कावेरि** प्राप्त ।
ज्वालयित विभंगेहु नग्वरेहिँ । महकाव्य-कथा सोँ कविवरेहि ।
स्वामी-आज्ञा सोँ किंकरेहिँ । तीर्थंकर-वाणि सोँ गण'धरेहिँ ।
शिव-शाश्वत मोति सोँ हेतुएहिँ । वर शब्दु-'त्पत्ति सोँ वायुएहिँ ।
पुनि देखु महानदि **तुंगभद्र** । करि-मकर-मच्छ-कच्छप-रउद्र ।
घत्ता । असहतो वन-दव-पवन झड, दुसह किरण-दिवाकरहू ।
जनु सध्यहि सुठि तृषितयहि, जीभ पसारेँउ सागरेहिँ ॥५॥
पुनि देखु प्रवाहिणि **कृष्णवेण्ण** । कृपिणार्थ-प्रवृत्ति'व महि-निषण्ण ।
जनु इद्रनील कठे धरेहिँ । देखिविय समुद्रहु आकरेहिँ ।
पुनि सरि **भीम** जलोघ फार । जो सेतुन देसहु अमृधार ।
पुनि **गोदा** नदि मथर-प्रवाह । सभेहिँ पसारेँउ नारि-वाँह ।

---

[1] पराजित

पुणु वेण्णि **पाइण्हिउ** वाहिणीउ । णं कुडिल-सहावउ कामिणीउ ।
पुणु **तावि** महाणइ सुप्पवाह । सज्जण-मत्तिव्व अलद्धथाह ।
थोवंतरालें पुणु **विंभु** थाइ । सीमंतउ पि हिमिहितणउ णाइ ।
पुणु **रेवा** णइ हणुवत एहि । साणिदिय रोसव संगएहि ।
कि विंभहों पासिउ उवहि चारु । जो सविसु किंविणु अभंब खारु ।
त णिसुणेवि सीय-सहोयरेण । विम्मच्छिय णहयल-गोयरेण ।
घत्ता । जं **विंभु** मुए'वि गय सायरहों, मा रूसहि **रेवा**-णइहें ।
णिल्लोणु मुयइ सलोणु सरइ, णिय-सहाउ यहु तिय मइहें ॥६॥
साणम्मय दूरवरेण चत्त । पुण **उज्जयणें** णिविसेण पत्त ।
जहि जणवउ सघणु महग्घणो'व्व । रामो वरिवच्छलु लक्खणोव्व ।
गुणवंतउ घणु कर-संगहो'व्व । अमुणिय-कर-सिर-तणु वम्महो'व्व ।
साविउ महिल'व्व **उज्जेणि** मुक्क । पुणु पारियत्त **मालवु** ढुक्कु ।
जो **घण्णालकिउ** णर-वइ'व्व । उच्छहणु कुसुम-सरु रइवइ'व्व ।
त मेल्लें'वि **जउणा** णइ पवण्ण । जा अलय[1]-जलय-गव-लालि-वण्ण ।
जा कसिण भुयगि'व विसहों भरिय । कज्जल-रेहा-वण धरणिएँ धरिय ।
थोवंतरें जल-णिम्मल-तरंग । ससि-सख-सम-प्पह दिट्ठ **गंग** ।
घत्ता । अम्हहँ विहि गरुवउ कवणु जइ, जुज्झि वि आय मच्छरेण ।
हिमवंतहों ण अवहरिविणिया, धय-वडाइँ रयणायरेण ॥७॥
थोवंतरें तिहि मि **अउज्झ** दिट्ठ । ण सिद्धिपुरिहि सिद्धव पइट्ठ ।
जहि मिहुणइ आरभिय रयाइ । पथिय इव उव्वाइय पयाइ ।
पाहुण इव अवरुडण-मणाइ । गिरिवर-गत्ता इव सव्व णाइ ।
अविचल-रज्जा इव सुकरणाइ । रिसि-उल इव भाण-परायणाइ ।
घणुहर इव गुण-मेल्लिय सराइँ । अहोंरत्ता इव पहराउराइ । . . . .
घत्ता । महि-मदरु-सायरु जावणहू, जाव दिसइ महणइ जलइ ।
तउ होंति ताव जिणकेराइ, पुण्ण पवित्तइ मगलइ ॥८॥
—रामायण ६६।३-८

---

[1] मूंगा

पुनि दोउ **पयस्विनि** वाहिनीहुँ । जनु कुटिल-स्वभावउ कामिनीहुँ ।
पुनि **तापि** महानदि-सुप्रवाह । सज्जन-मैत्री 'व अलब्ध-थाह् ।
थोडतराले॑ पुनि **विंध्य** जाइ । सीमंतहूँ हिमकेरि न्याइँ ।
पुनि **रेवा** नदि हनुमत आव । सानदिउ रोषउ सगतेहि ।
कीं विंध्यहु पासे उदधि चारु । जो सबहुँ कृपण झाँपेउ खार ।
सो सुनि सीय-सहोदरेन । विमरशें उ नभतल-गोचरेन ।
घत्ता । जो विंध्यभुमिहुँ गउ सागरहु, ना रुसइ **रेवा** नदिहि ।
निर्लवण मुचइ सलवण सरइ, निज स्वभाव स्त्रीमयहि ॥६॥
सा **नर्मद** दूरतरेण त्यक्त । पुनि **उज्जयिनी** निमिषेण प्राप्त ।
जहँ जनपद सघन महार्घ इव । रामोपरि वत्सल लक्ष्मण इव ।
गुणवतउ धन कर-सग्रह इव । अमुनिय-कर-शिर तनु मन्मथ इव ।
शापित महिलि'व **उज्जयन** मुचु । पुनि पारियात्र **मालवहिं** ढूकु ।
जो धान्यालकृत नरपति इव । उत्सहन कुसुम-शर रतिपति इव ।
सो छाडिय **जमुना** नदी पहुँच । जो अलक[1]-जलक गो लाल-वर्ण ।
जो कृष्णभुजगि'व विष-भरिया । कज्जल-रेखा-वन धरनि धरिया ।
थोडतरे जल-निर्मल-तरग । शशि-शख-समप्रभ देखु **गंग** ।
घत्ता । हमरो सम गरुओ कौन, यदि जूझिव वहु-मत्सरहीँ ।
हिमवतहु जनु अपहरण किय, ध्वजपताक रतनाकरहीँ ॥७॥
थोडतरे तहँहि **अयोध्य** दृष्ट । जनु सिद्धिपुरिहिं सिद्धप प्रविष्ट ।
जहँ मिथुनइ आरभें उ रजाइँ । पथिक इव उट्ठाइय पदाइँ ।
पाहुन इव आलिंगन-मनाइँ । गिरिवर-गात्रा इ सर्व न्याइँ ।
अविचल राज्या इव सु-करणाइँ । ऋषि-कुल इव भांड-परायणाइँ ।
धनुधर इव गुणें मेलें उ शराइँ । अहोंरात्रा इव प्रहरावराइँ । ....
घत्ता । महि-मदर-सागर जावनहूँ, जौ लौ दीसइ महनदि जलई ।
ता होति तौ लौं जिनकेरइ, पुण्य-पवित्र मंगलइ ॥८॥
—रामायण ६९।३-८

---

[1] मूँगा

(ख) रामकी लंकासे अयोध्या-यात्रा--

गउ लंक विहीसणु मिच्चवलु । सोलहउसे दिवसें पयट्ट बलु ।
स-विमाणु स-साहणु गयण-वहे । दावतु णिवाणइ पिअय महे ।
एहु सुदर दीसइ मयरहरु । एहु **मलय**-धराहरु मुरहि-तरु ।
किक्किंध-महिदहों इह सयल । इह तुलिय कुमारें **कोडिसिल** ।
हुँउ लक्खणु एण पहेण गय । एत्तहि खर-दूसण-तिसिर हय ।
इह सबु कुमारहों खुडिउ सिरु । इह फेडिउ रिसि-उवसग्गु चिरु ।
इह सो उद्देसु णिअच्छियउ । जिय मोम जणणु जहि अच्छियउं ।
एहु देसु असेसु विचारु चरिउ । अइवीर णराहिउ जहि धरिउ ।
घत्ता । त सुदरियउ जियत उरु, जहि वण बाल समावडिय ।
लक्खिज्जइ लक्खण पायवहो, अहिणव वेल्लि णाइ चडिय ।।१६।।
रामउरि एह गुण-गारविय । जा पूयण जक्खें कारविय ।
एहु अरुणु गामु कविलहों तणउ । जहि गल-थल्लाविउ अप्पणउ ।
एहु दीसइ सुदरि ! **विंझ**-इरि । जहि वस किउ बालि-खिल्लु वइरि ।
वइदेहि ! एउ **कुव्वर**-णयरु । कल्लाण-माल जहि जाउ णरु ।
एहु **दसउरु** जहि लक्खणु भमिउ । सीहोयर सीह समरि दमिउ .
दीसइ सव्वु सुवण्णु भउ । णिब्भविउ विहीसणि ण णवउ ।
धूवत धवल-धय-वड-पउरु । पिय ! पेक्खु **अउज्झा**उरि णयरु ।

—रामायण ७८।१६-२०

४—सामन्त-समाज

(१) भोजन-प्रकार

लहु[1] भोयणु आणहि सुदरउ । ज सरस-सलोणउ जेहें सुरउ ।
तं णिसुणेंवि वेवि सचल्लिउ । ण **सुरसरि-जउणा** उत्थल्लिउ ।

---

[1] तुरंत

(ख) **लंका-अयोध्या**

गयउ **लंक** विभीषण-मित्र-बल । सोलहवें दिवस प्रवृत्त बल ।
स-विमान स-सेना गगनपथी । दर्शंत निवानइ प्रियकांक्षी ।
एँहु सुदर दीसइ मकरघरु । एहु **मलय**-धराधर सुरभि-तरु ।
किष्किन्ध महेन्द्रहु एहु सकला । एहिँ ठायउ कुमारें कोटि-शिला ।
हौं लक्ष्मण जेहि पथहिं गयउँ । एँहिठँव खर-दूषण त्रिशिर हतेंउँ ।
एहिँ शांब कुमारहु खुटेंउ शिरू । एहिँ नाशेंउ ऋषि-उपसर्ग चिरू ।
एँहिँ सोई देश निरीक्षियऊ । जित मोमजनन जहँ अच्छियऊ[1] ।
एहु देश अशेष विचार चरेंऊ । अतिवीर नराधिप जहँ धरेंऊ ।
घत्ता । सो सुदरियउ जयतपुरु, जहँ वनपाल आइ पडिया ।
लखहु एँह लक्ष्मण पादपहु, अभिनव वेइल-जस चढिया ॥१॥
रामपुरि एह गुण-गौरविया । जा पूजन यक्षहिँ कारविया ।
एहु अरुण-ग्राम कपिलहु-तनऊ[2] । जहँ फेक दियेंउ मैं आपनऊ ।
एहु दीसइ सुदरि ! विध्यगिरी । जहँ वश किउ वालखिल्य वैरी ।
वैदेहि ! एहु **कुब्बर**-नगरू । कल्याण-माल जहँ जनेंउ नरू ।
एहु **दशपुर** जहँ लक्ष्मण भ्रमेंऊ । सिहोदर सिंह समरें दमेंऊ ।
दीसइ सर्व सुवर्ण भवऊ । निर्मियेंउ विभीषण जनु नवऊ ।
धूवत धवल-ध्वज-पट-प्रवरू । प्रिये ! **अयोध्यापुरि** नगरू ।

—रामायण

४–सामन्त-समाज

(१) भोजन-प्रकार

लघु[3] भोजन आनहिँ सुदरऊ । जो सरस-सलोनउ जिमि सुरऊ ।
सो सुनिकर दोऊ सचलियउ । जनु **सुरसरि-जमुना** उच्छलियउ ।

---

[1] **आछे=है** [2] **केरउ** [3] **तुरंत**

रद्धु एक्कु लहु लेविणु आइउ । ण सुरसरि-लच्छिउ विक्खाइउ ।
वड्ढिउ भोयणु मोयण-सज्जइ । अच्छइ पच्छइ लहयइ पेज्जइ ।
सक्कर-खडेँहि पायस-पयसेँहि । लड्डुव-लावण-गुल-इक्खु-रसेँहि ।
मडा-सोयवत्ति घीअउरेँहि । मुग्ग-सूप णाणाविह कूरेँहि ।
सालणएहि विवण्ण-विचित्तेँहि । माइणि मायंदेहि विचित्तेँहिँ ।
अल्लय-पिप्पलि-मिरिआ-मलयहि । लावण-मालूरेँहि कोमलयहि ।
चिब्भिडिया[1]-कणेर-वासुत्तिहि । पेउव-पप्पडेहि सुपहुत्तेँहि ।
केलय-णालिकेर-जबीरिहि । करभर-करविदेहि करीरिहि ।
तिम्मणेहि णाणाविह-वण्णेँहि । साउव-भज्जिय-खट्टावण्णेँहि ।
अण्णु वि खड-सोल्ल-गुल-सोल्लिहि । वडवा-इगणेहि कारेल्लेँहि ।
विजणेहि स-महिय-दहि-खीरिहि । सिहरणि-चूय-वत्ति-सोवीरिहि ।
घत्ता । अच्छउ एवउ मुह-रसिउ, अविअण्हउ उल्हावणउ किह ।
जहि जि लहिज्जइ तहि जि तहि, गुलिया रउ जिणवर-वयणु जिह ।।११।।
—रामायण ५०।११

(२) नारी-सौंदर्य

(क) सीता—

हरि पहरतु पसंसिउ जावेँहिँ । जाणइ-णयण कडक्खिय तावेँहिँ ।
सुकइ-सुकब्ब-सुसधि सु-सधिय । सुपय-सुवयण-सुसद्द-सुवद्धिय ।
थिर-कलहंस-गमण गइ-मथर । किस-मज्झारेँ णियवेँ सुवित्थर ।
रोमावलि मयरहरुत्तिण्णी । ण पिंपिलि - रिछोलि विलिण्णी ।
अहिणव-हुड्डूपिड-पीणत्थण । ण मयगल-उर-खभणिसुभण ।
रेहइ वयण-कमलु अकलकउ । ण माणस-सर विअसिउ पंकउ ।
सुललिय-लोयणु ललिय-पसण्णहँ । ण वरइत्त मिलिय वर-कण्णहँ ।
घोलइ पुट्ठिहि वेणि महाइणि । चदण-लयहिँ ललइ ण णायणि ।
घत्ता । किं वहु जपिएण तिहिँ भुयणिहिँ ज जं चगउ ।
तं त मेलवेवि ण, दइवेँ णिम्मिउ अगउ ।।३।।
—रामायण ३८।३

---

[1] कँकड़ी

राँधु एक लघु लेके आयउ । जनु सुरसरि-लक्ष्मी विस्तरायउ ।
परसेँउ भोजन मोदन-सज्जइ । चर्व्यइ चोष्यइ लेह्यइ पेयइ ।
शक्कर-खंडेहिँ पायस-पयसेहिँ । लड्डू-लवण गोल-इक्षुरसेहिँ ।
मडा-सोय वर्त्ति घेवरहीँ । मूँगसूप नाना-विधि गुड़हीँ[2] ।
सालन एहू वर्णविचित्रा । माइन माकदहीँ विचित्रा ।
अदरक-पीपरि-मिरिचा-मलयहिँ । लावण-कइथईहि कोमलयहिँ ।
चिरभटिका[3] कनेर-वासुत्तेहिँ । पेउव पापडही सुबहूतहिँ ।
केला-नारिकेल-जबीरा । करभर-करविंदा कारीरा ।
तेँवनही नानाविध वर्णहि । स्वादू भजिया-खट्टावनहिँ ।
अन्यउ खड-सोल गुड-सोली । वडवा-इकनारु कारेली ।
व्यजनहीँ स-भैँस-दधि-खीरहिँ । शिखरण-अम्मावट-सौवीरहिँ ।
घत्ता । रहहेँऊ एहू मुख-रसिक, अवितृष्णा ललचाव किमि ।
जहँहि लेइये तहँहि तहँ, मीठो जिनवर-वचन जिमि ॥११॥
—रामायण ५०।११

(२) नारी-सौंदर्य

(क) सीता –

हरि प्रहरत प्रशसेँउ जब्बेँ । जानकि नयन कटाक्षेँउ तब्बेँ ।
सुकवि-मुकाव्य सुसंधि सधिया । सुपद-सुवचन-सुशब्द, सुवधिय ।
थिर-कलहस-गमन गतिमथर । कृश मझारेँ नितब सुविस्तर ।
रोमावली मकरघर तीनी । जनु पिपीलिका पंक्ति-विलीनी ।
अभिनव हूड-पिड पीनस्तन । जनु मदकल[4]-उरु-खम-निजीतन ।
राजै वदन-कमल अकलकउ । जनु मानससर विकसेँउ पकज ।
सुललित-लोचन ललित-प्रसन्ना । जनु वरियात मिलेँउ वर-कन्या ।
डोलै पीठिहिँ वेणि महाइनि । चदन-लतहिँ ललै जनु नागिनि ।
घत्ता । का वहु जल्पनेहिँ तिहु भुवनहिँ जो जो चगा ।
सो सो मिलाईया जनु दैवेँ निरमेँउ अगा ॥३॥
—रामायण ३८।३

[1] ककड़ी [2] सेवई [3] भात [4] मट्ठा [5] हाथी

सचल्ले **विंभ** पहाणयेण । लक्खिज्जइ　जाणइ　राणयेण ।
पप्फुल्लिय　धवलकमल-वयणा । इदीवर-दल-दीहर-णयणा ।
तणु मज्झें णियबें वच्छें गरुआ । ज णयण कडक्खिय जणय-सुया ।
उम्मायण　मयणहिँ　मोयणेहिँ । वाणेंहि　सदीवण-सोसणेहिँ ।
आइम्मिय सल्लिउ मुच्छियउ । पुणु दुक्खु दुक्खु　उम्मुच्छियउ ।
कर मोडइ　अगु वलइ　हसइ । अससइ ससइ　पुणु णीससइ ।
घत्ता । मयरद्धय-सर-जज्जरिय-तणु, पहु येम पजपिउ कुइयमणु ।
वलिवडएँण　वसि　वणवसहु, उद्दाले विआणहु यासु महु ॥
—रामायण २७।३

(ख) मंदोदरी—

घत्ता । सहसत्ति दिट्ठु मदोयरिए, दिट्ठिएँ चल-भउहालइ ।
दूरहों जें समाहउ वच्छयले, ण णीलुप्पल-मालइ ॥२॥
दीसइ तेण वि सहमत्ति वाल । ण भसले अहिणव-कुसुममाल ।
दीसत　चलण-णेउर　रसत । ण　महुर-राव　**वदिण**　पठत ।
दीसइ　णियव-मेहल-समग्ग । ण　कामएव-अत्थाण-मग्ग ।
दीसइ रोमावलि छुडु चडति । ण कसण-वाल-सप्पिणि ललति ।
दीसति सिहिणि[1] उवसोह देत । ण उरयलु भिंदिवि हत्थि-दत ।
दीसइ　पप्फुल्लिय　वयण-कमलु । णीसासामोबासत्त-भसलु ।
दीसइ सुणा(सु)अणुहुव[2] सगधु । ण णयण-जलहों किउ सेयउबधु ।
दीसइ णिट्ठलु[3]-सिरु चिहुर-छण्णु । ससि-विवु व णव-जलहर-णिमण्णु ।
घत्ता । परिभमइ दिट्ठि तहों तहि जि तहिँ, अण्णहि कहिँ मि ण थक्कइ ।
रस-लपडु महुयर-पति जिम, केयइँ भुइवि ण सक्कइ ॥३॥
—रामायण १०।२-३

---

[1] सिहिण—पूनावाली प्रति का पाठभेद　[2] य—पूना　[3] णिडालु—पूना

सचल्लेँउ विध्या पथनयेहिँ। लक्खिज्जै जानकि रामएहिँ।
प्रप्फुल्लित-धवल-कमल-वदनी । इदीवर-दल-दीरघ-नयनी।
माँझे क्षीण नितब-वक्ष गरुश्रा। जो नयन कटाक्षिय जनकसुता।
उन्मादन मदनहि मोदनेहिँ। वाणेँहिँ सँदीपन-शोषणेहिँ।
श्राक्रमिया सालिय मूर्छियऊ। पुनि "दुःख दुःख" उन्मूर्छियऊ।
कर मोडै श्रग कँपै हसई। श्राश्वसै श्वसै पुनि निःश्वसई।

घत्ता। मकरध्वज-शर-जर्जरित-तनु, प्रभु ईमि प्रजल्प्येँउ कुपित-मना।
वलवतएँ मवस वन वसहू, उद्दारे जानहु यामु(?) ममा ॥३॥
—रामायण २६।३

(ख) मंदोदरी

घत्ता। सहसा दृष्ट मदोदरिए, दृष्टिहि चल-भौँहा-लई।
दूरहूँ हि धारेँउ वक्षतले, जनु नीलोत्पल-मालई ॥२॥

दीसइ तेहिहिँ सहसा हि वाल। जनु भ्रमरे श्रभिनव-कुसुममाल।
दीसत चरण-नूपुर रसत। जनु मधुर-राव वदिन पठत।
दीसइ नितब-मेखल-समग्र। जनु कामदेव-दर्बार-मार्ग।
दीसइ रोमावलि छुड'[1] चढति। जनु कृष्ण-वाल-सर्पिणि ललति।
दीसत स्तनहू शोभ देत। जनु उर-तल भिदेँउ हस्तिदत।
दीसइ प्रप्फुल्लित वदन-कमल। निश्वासामोदासक्त-भ्रमर।
दीसइ सुनास श्रनुभुत-सुगध। जनु नयन-जलधि कियेँउ सेतुबध।
दीसइ निस्तर शिर चिकुर-छन्न। शशि-विविँव नव-जलधर-निमग्न।

घत्ता। परिभ्रमै दृष्टि तहि तहँहि तहीँ, श्रन्यहि कहहिँ न थक्कई।[2]
रस-लपट मधुकर-पक्ति जिमि, केतकि भूमि न सक्कई ॥३॥
—रामायण १०।२-३

---

[1] तुरत [2] ठहरती, बंगला—थाक

तहि अवसरे आइय मदोयरि । सीहहों पासि'व सीह-किसोयरि ।
वर-गणियारि'व लीला-गामिणि । पिय माहवियँ वि महुरालाविणि।
सारगि'व विष्फारिय-णयणी । सत्तावी सजोयण-वयणी ।
कलहसि 'व थिर-मथर-गमणी । लच्छि 'व तिय तू वेजू रवणी ।
अहयो भाणि हि अणुहर-भाणी । जिह सा तिह एहवि पउ[१] राणी ।
जिह सा तिह एह वि सुमणोहर । जिह सा तिह एह वि पयसुदर ।
जिह सा तिह एह वि जिण-सासणे । जिह सा तिह एह वि ण कुसासणे ।
घत्ता । कि वहु जपिएण उवमिज्जइ काहे किसोयरि ।
णिय-पडिछ्दइ णा थिय, सइँ जेंणाइँ मदोयरि ॥४॥
—रामायण ४१।८

(ग) रावण-रनिवास—

। सचल्लिय मदोयरि राणी ।
ताइ समाणु स-डोरु स-णेउरु । सचल्लिउ सयलु 'वि अतेउरु ।
ज पप्फुल्लिय पकय-णयणउ । ज कुवलय-दल-दीहर-णयणउ ।
ज सुरवर-करि-मथर-गमणउ । ज पर-णरवर-मण-जूरणवउ ।
ज सुदरु सोहग्गु 'ग्घवियउ । ज पीणत्थण-भारें णमियउ ।
ज मणहरु तणु-मज्भु सरीरउ । ज उरयट्ठणिय गभीरउ ।
ज णेउर-रव घणु भकारउ । ज रधोलिय मोत्तिय-हारउ ।
ज कची-कलाव-पब्भारउ । ज विब्भम-भूभगु-वियारउ ।
घत्ता । त तेहउ रावणकेरउ, अतेउरु सचल्लियउ ।
ण सभमरु माणस-सरहेंरें, कमलिणि-वणु पप्फुल्लियउ ।
—रामायण ४०।११

तहिँ पइसतेंहि दिट्ठ स-णेउरु । रावण-केरउ इट्ठ'तेउरु ।
चिहुरेहि सिहडि-उलवु भाइ । कुरुलेहिँ इदिदिर-विंदु णाइ ।

---

[१] पट्ट, प्रधान

तेहि अवसर आइय मदोदरि । सिंह-पासें जनु सिंह-कृशोदरि ।
वर-गयदि जिमि लीलागामिनि । प्रिय-माधवियहिँ मधुरालापिनि ।
सारगी इव फारिय-नयनी । सत्ताईस-संयोजक-वदनी ।
कलहसिं'व थिर-मथर-गमनी । लक्ष्मी इव या रूपारमणी ।
अभया भाणी अनुहर-भाणी । जेहिँ सा तेहिंहि सो पटरानी ।
जेहिँ सा तेहिँ ऐसहि सुमनोहर । जेहिँ सा तेहिँ ऐसहि पदसुदर ।
जेहिं सा तेहिं ऐसहि जित-शासन । जेहिँ सा तेहि ऐसहि न कुशासन ।
घत्ता । का वहु जल्पनेहिँ उपमिज्जै, कैस कृशोदरी ।
निज प्रतिविंवउ ना ठिय, स्वय न्याइँ मदोदरी ।।४।।
—रामायण ४१।४

(ग) रावण-रनिवास—

. . . . । सचल्लिय मदोदरि रानी ।
ताहि स-मान स-डोर स-नूपुर । सचल्लें'उ सकलहु अन्तःपुर ।
जो प्रफ्फुल्लिय पकज-नयनउ । जो कुवलयदल-दीरघ-नयनउ ।
जो सुर-वर-करि-मथर-गमनउ । जो पर-नरवर-मन-भूरनउ ।
जो सुदर-सौभाग्य-अर्घ्यवयउ । जो पीनस्तन-भारे नमिअउ ।
जो मन-हर तनु-मध्य शरीरउ । जो उरोज स्तनियउ गभीरउ ।
जो नूपुर-रव-घन-झकारउ । जो सडोलिय मुक्ता-हारउ ।
जो काची-कलाप प्राग्-भारउ । जो विभ्रम-भ्रूभग-विकारउ ।
घत्ता । सो तें'हु रावणकेरउ, अतपुर सचल्लियउ ।
जनु सभ्रमर मानससरहिँ, कमलिनि-वन प्रफ्फुल्लियउ ।
—रामायण ४०।११

तहँ पइसतहि देखु स-नूपुर । रावण-केरउ इष्ट्-अतपुर ।
चिकुरेहिँ शिखडि-कुल मनहुँ भाय । कुटिलेहिँ[1] इदीवर-वृन्द न्याइँ ।

---

[1] कुटिलन-प्रकाशं

भउहेहिँ अणग-धणु-लइ वन'व । णयणिहि णीलुप्पल-काणण 'व ।
मुह-विंबेँहि मय-लछण-बलं 'व । कल-वाणिहि कल-कोइल-कुल 'व ।
कोमल-वाहेँहिँ लयाहर 'व । पाणिहि रत्तुप्पल-सरवर 'व ।
णक्खेँहि केअइ-सूई-थल 'व । सिहिणेँहि सुवण्ण-घड-मडल 'व ।
सोहग्गेँ वम्मह-साहण 'व । रोमावलि णाइणि-परियण 'व ।
तिवलिहि अणगपुरि-खाइय 'व । गुज्झेहि मयण-मज्जण-हर 'व ।
उरुएहि तरुण-केली-वण 'व । चलणग्गेहि पल्लव-काणण 'व ।
घत्ता । हस-उलु 'व गइएहि, कुजर-जूहु 'व वर-लीलहि ।
चाव-बलु 'व गुणेहि, छण-ससिबिबु 'व सयल-कलहि ।।५।।
—रामायण ७२।५

(घ) अयोध्याका रनिवास—

किं चलण-तलग्गइ कोमलाइ । ण ण अहिणव-रत्तुप्पलाइ ।
कि ऊरु परोप्परु भिण्ण-तेय । ण ण वर-रभा-खंभ येय ।
किं कणय-दोरु धोलइ विसालु । ण ण अहिरयण-णिहाण-पालु ।
किं तिवलिउ जठर पद धाविआउ । ण ण कामउरिहि खाइँआउ ।
किं रोमावलि घण-कसण एह । ण ण मयणाणल-धूम-लेह ।
किं णव-थण, ण ण कणय-कलस । कि कर ण ण पारोह-सरिस ।
किं आयविर-करयल चलति । ण ण असोय-पल्लव ललनि ।
किं आणणु, ण ण चद-बिंब । किं अहरउ ण ण पक्क-बिबु ।
किं दसणावलिउ स-मुत्तियाउ । ण ण मल्लिय कलियउइ भाउ ।
किं गड-वास ण दति-दाण । कि लोयण, ण ण कामवाण ।
किं भउह इमाउ परिट्ठियाउ । ण ण बम्मह-धणु-लट्ठियाउ ।
कि कण्णा कुडल-हरण एय । ण ण रवि-ससि-विप्फुरिय-तेय ।
किं भालउ, ण णं ससहरद्धु । किं सिरु, ण ण अलि-उल-णिवद्धु ।
—रामायण ६६।२१

भौंहेहिँ अनंग-धनु लता-वन इव । नयनहिँ नीलोत्पल-कानन इव।
मुख-विंबेहिँ मृगलाछन-वल इव । कल-वाणिहिँ कल-कोकिल-कुल इव ।
कोमल-वाहेहिँ (काम-) लताघर इव । पाणिहिँ रक्तोत्पल-सरवर इव ।
नखहीँ केतकी-सूचि-थल इव । स्तनहीँ सुवर्णघट-मंडल-इव ।
सौभाग्ये मन्मथ-सेन्ना इव । रोमावलि नागिनि-परिजन इव ।
त्रिवलीहिँ अनगपुरी-खाईँ इव । गुह्येहिँ मदन-मज्जन-गृह इव ।
उरुएहिँ तरुण-कदलीवन इव । चरणाग्रेहिँ पल्लव-कानन इव ।
घत्ता । हसकुल इव गतिएहिँ, कुजर-जूथ इव वर-लीलहिँ ।
चाप-बल इव गुणेहिँ, क्षण-शशिविब इव सकल-कलेहिँ ।।५।।
—रामायण ७२।५

(घ) अयोध्याका रनिवास—

की चरण-तलाग्रा कोमला । जनु जनु अभिनव-रक्तोत्पला ।
की ऊरु परस्पर-भिन्न-तेज । जनु जनु वर-रंभा-खभ एह ।
की कनकडोरि डोलइ विशाल । जनु जनु अहि रतन-निधान-पाल ।
की त्रिवली जठरु'परि धाइया । जनु जनु कामपुरिहि खाईंया ।
की रोमावलि घन-कृष्ण एह । जनु जनु मदनानल-धूम-लेख ।
की नव-थन, जनु जनु कनक-कलश । की कर, जनु जनु प्रारोह-सरिस ।
की आलवित-करतल चलति । जनु जनु अशोक-पल्लव ललति ।
की आनन, जनु जनु चद्रबिंब । की अधरउ, जनु जनु पक्व-बिंब ।
की दशनावलिउ स-मौक्तिकाउ । जनु जनु मल्लिक-कलियही भाउ ।
की गडपास जनु दन्ति-दान । की लोचन, जनु जनु काम-वाण ।
की भौंहा एह परिस्थिताउ । जनु जनु मन्मथ-धनु-यष्टियाउ ।
की कर्ण कुडलाभरण एह । जनु जनु रवि-शशि विस्फुरित-तेज ।
की भालउ, जनु जनु शशधरार्ध । की शिर, जनु जनु अलि-कुल-निबद्ध ।
—रामायण ६९।२१

(ङ) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ—

घत्ता । तहों वणहों मज्झे हणुवतेण, सीय णिहालिय दुम्मणिया ।
णं गयण-मग्गेउ मेल्लिय, चदलेह-वीयहें तणिया ।।७।।
महिय सहासहि परिअरिय, ण वणदेवय अवयरिय ।
तिण-मेंत्तुवि णवलक्खणु जाहें, णिब्वण्णिज्जइ काइँ तहें ।।
वर-पय-तलेंहिँ पउणारएहिँ । **सिंघलण**हेंहि दिहि गारएहि ।
उच्चगुन्निएँहि **वेंडल्लिए**हि । बड्डन्लिएँ गुप्फेंहि **गोलए**[1]हि ।
वर-पोट्टरिएहि **मायंदियें**हि । **सिरिपव्वय**-तणिएँहि मडियेहि ।
ऊरुअ-जुयले **णिप्पालएण** । कडिमडलेण **करहाडएण** ।
वरसोणिय **कंची**-केरियाएँ । तणु-णाहिएण गभीरियाएँ ।
सुललिय-पुट्टिएँ **सीवारियाएँ** । पिडत्थणिअएँ **एलउलियाएँ** ।
वच्छयले **मज्झिमएस**एण । भुअ-मिहरें **पच्छिमएस**एण ।
वारमईकेरेंहि बाहुलेंहि । **सिंधव** मणिबधहि बट्टुलेहि ।
माणग्गीवेंहि **कच्छाणु**णेहिँ । उट्ठउडेहि **कोकणिय**हि-तणेहि ।
दसणावलियए **कण्णाडियए** । जीहएँ को **रोहणवाडियए** ।
णासउडें तुग **विसयतणेहिँ** । गभीरएहि वर-लोयणेहिँ ।
भउहाजुएण **उज्जेणएण** । भालेण विचित्त **उडाणएण** ।
कासियहि कवोलेहि पुज्जयेहि । कण्णहि मि **कण्णाउज्जयेहि** ।
काविलेहिँ केस-विसेसएण । विणएण **विदाहिण**-एसएण ।
घत्ता । अह कि वहुणा वित्थरेण, अण्णिवि इणणें सुदरि-मडण ।
एक्केकीवत्थु लएप्पिणु, णावइ घडिय पयावइण ।।८।।
—रामायण ४१।८

दिव्वेहि णाणा-पयारेहि पुप्फेहि । रत्तुप्पल-दीवरभोय-पुप्फेहि ।
अइउत्तया-मोय-पुण्णाय-णाएहि । सयवत्तिय।-मालई-पारिजाएहि ।

---

[1] गोलक देश

(ङ) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ—

घत्ता । तहँ वनहि मध्ये हनुमतउ, सीय निहारे`उ दुर्मनिया ।
जनु गगन-मार्गे उन्मीलित, चद्रलेख दुतियह्-तनिया ॥७॥
सखिय सहस्रेहि परिवारिय, जनु वनदेवी अवतरिया ।
तृण-मात्रहु नव-लक्षण जाहि, निर्वणिये काइँ ताहि ॥
वर-पद-तलेहिँ पद्मार-एहिँ । **सिंहलिनिएँहिँ** दिगि-गौरवेहिँ ।
उच्चागुलीहि वैपुल्यएहिँ । बाढन्लिए गुल्फेँहिँ गोलएहिँ
वर-पेट्ट-एहिँ माकंदिएहिँ । **श्रीपर्वत**-केरिहिँ मडितेहिँ ।
ऊरुग्र-जुगले` **नेपालयेहि** । कटिमडलेइ **करहाटिकेहिं** ।
वरश्रोणिय **कांची**-केरियाँ । सूक्ष्म-नाभिकेहि गभीरियाँ ।
सुललित-पृष्ठिय **शिवारियेहि** । पिड-स्तनियइ **एलकुलियइ** ।
वक्ष-तले **मध्यम-देशिया** । भुज-शिखरे **पच्छिम-देशिया** ।
द्वारवती-केरइ बाहुयहिँ । **सिंधविय** वर्त्तुल-मणिबंधहिँ ।
मान-ग्रीवहिँ **कच्छाणनिया** । ओठउडे'[1] **कोँकणि**-तनिया ।
दशनावलिहिँ **कन्नाडिया** । जीभहिँ **रोहण-वाडिया** ।
नासउडे **तुंग-विषय**-तनिया । गभीरिया वरलोचनिया ।
भौहा-युगेइ **उज्जेनिया** । भालेहँ विचित्र **ओडियानिया** ।
काशिया कपोलेहिँ पुजकेहिँ । कर्णेहिँ हि **कनउज्जकेहिँ** ।
केश-विशेषकेहिँ **काबिलिया** । विनयेहि हि **दक्षिण**-देशिया ।
घत्ता । अरु का वहु-विस्तारेहिँ, अन्यान्येहिँ सुदर्गिमयी ।
एक-एक वस्तु लेइके, जनु गढे`उ प्रजापति ।
—रामायण ४६।८

दिव्येहिँ नाना-प्रकारेहि पुष्पेहिँ । रक्तोत्पले-दीवर-भोज-पुष्पेहिँ ।
अतिमुक्तका-शोक-पुन्नाग-नागेहिँ । शतपत्रिका-मालति-पारिजातेहिँ ।

---

[1] **उड—कोमलालाप में**

कणिया (र)-**कणवीर**-मदार-कुदेहि । विग्रइल्ल-वर-तिलय-वउलेहि मदेहि ।
सिंधूर-वधूक-कोरट-कुज्जेहि । दमणेण मरुएण पिक्का-तिसज्झेहि ।
एव च मालाहि अण्णण्ण-रूवाहि । **कण्णाडियाहि**'व्व सरसार-भूयाहि ।
आहीरियाहि'व्व वायाल-भसलाहि । **वलाडियाहि**' व्व मुह-वण्ण-कुसलाहि ।
सोरट्ठियाहि'व्व सव्वग-मउआहि । **मालविणिआहि** 'व्व मज्झारछउआहि ।
मरहट्ठियाहि'व्व उद्दाम-वायाहि । गीयज्झुणीहि'व्व अण्णण्ण-छायाहि ।
—रामायण ७१।६

(३) जल-क्रीडा

घत्ता । तहि सर-णह-यले स-स-कलत्त वेवि हरि-हलहरा ।
रोहिणि[1]-रण्णहि ण परमिय चद-दिवायरा ।।१४।।
तहि तेहएँ सरे सलिले तरतइँ । सचरति चामीयर-जतइँ ।
णाइ विमाणइ सग्गहों पडियइँ । वण्ण-विचित्त-रयण-वेयडियइँ ।
णत्थि रयणु जहि जतु ण घडियउ । णत्थि जतु जहि मिहुणु ण चडिअउ ।
णत्थि मिहुणु जहि णेहु ण वड्ढिय । णत्थि णेहु जहि सुरउ ण वड्ढिउ ।
तहि नर-नारि-जुवइ जल कीडइ । कीडताइ ण्हंति सुरलीलइ ।
सलिलु करग्गह आप्फालतइँ । मुरय-वज्ज-धायव दरिसतहँ ।
खलियहि वलियहि अहिणव-गेयहि । बद्धइ सुरयक्खित्तिय तेयहिँ ।
छदेहिँ तालिहिँ वहुलय-भगेहि । करुणुच्छेत्तिहि णाणा भगेहिँ ।
घत्ता । चोक्खु स-रागउ, सिगार-हार-दरिसावणु ।
पुप्फ-रज्जु-ज्झुवत, जलकीडणउ सलक्खणु ।।१५।।
जले जय-जय सद्दे ण्हाय णर । पुणु णिग्गय-हल सारग-धर ।
—रामायण २६।१४-१६

सल्लविसल्ला-सुदरि सीयहिँ । वज्जयण्ण-सीहोयर-धीऍहिँ ।
घत्ता । वुच्चइ भरह णराहिवइ, सर-मज्झे तरत-तरताइँ ।
देवर थोडि वारवरिअच्छहु, जल-कील-करताइँ ।।१०।।

---

[1] नक्षत्र

कर्णकार-कर्णवीर-मंदार-कुदेहिँ । बेईल-वरतिलक-वकुलेहिँ मंद्रेहिँ ।
सिंधूर-वधूक-कोरट-कच्चेहिँ । दवनेहिँ मरुएहिँ पिक्का-तिसध्येहिँ ।
ऐसेहि मालाहिँ अन्यान्य-रूपाहिँ । **कन्नाडियहिँ** इव सरसार-भूताहिँ ।
आहीरियाँहि'व वाचाल-भसला[1]हिँ । **वाराडियाहिँ**'व मुखवर्ण-कुशलाहिँ ।
सौराष्ट्रियाहिँ'व सर्वांग-मृदुकाहि । **मालविणियाहिँ**'व कटिमध्यँ सूक्ष्माहि ।
मरहट्ठियाहिँ'व उद्दाम-वाचाहिँ । गीत-ध्वनिहिँ इव अन्यान्य-छायाहिँ ।
—रामायण ७१।६

(३) जलक्रीडा

घत्ता । तहँ सर-नभ-तले म्वम्व-कलत्रेहिँ हरि-हलधरा[2] ।
रोहिणि रानिहिँ जनु प्र-रमेँउ चद्र-दिवाकरा ॥१४॥
तहँ तेहि हि सर सलिल तरता । सचरहीँ चामीकर-यन्त्रा ।
नारि-विमाना स्वर्गहँ पड़िया । वर्ण-विचित्र-रत्न-वीजडिया ।
नाहि रतन जहिँ जतु न गढियउ । नाहि जंतु जहिँ मिथुन[3] न चढियउ ।
नाहि मिथुन जँह नेह न बढियउ । नाहि नेह जँह सुरत न बढियउ ।
तहँ नर-नारि-युवति जलक्रीडेँ । क्रीडती नहाइँ सुग्लीलैँ ।
सलिल कराग्रहिँ उच्छालन्तैँ । मुरज-वाद्य थापा दरसन्तैँ ।
स्वलितहिँ वलितहिँ अभिनव-गीतेहिँ । बद्धेँ सुरत-समन्वित तेजहिँ ।
छन्देहिँ तालहिँ वहुलय-भगहिँ । करुण-ोत्क्षेपी नाना-भगहिँ ।
घत्ता । चक्षु सरागउ शृगार-हार-दरसावन ।
पुष्परज्जु युध्यत, जलक्रीडनउ सलखावन ॥१५॥
जलें जय-जय-शब्देहिँ नहाएँ नर । पुनि निकसे हल-सारगधर ।
—रामायण २६।१४-१६
सल्लविसल्ला सुदरि सीतहिँ । वज्रकर्ण-सिंहोदर-धीतहिँ ।
घत्ता । बोलै भरत नराधिप, सर-मध्येँ तरत-तरताई ।
देवर थोडिवार रहउ, जलक्रीड करताई ॥१०॥

---

[1] भ्रमर [2] हरि=लक्ष्मण, हलधर=राम [3] जोड़ा

त पडिवण्णु पइट्ठु महासरु । जल-कीडहें 'वि अचलु परमेसरु[1] ।
लग्गउ सुदरीउ चउ-पासेहि । गाढालिगण-चुवण-हासेंहि ।
हेला-हाव-भाव-विण्णासेहिँ । किलिकिचिय विच्छित्ति-विलासेहिँ ।
मोट्टाविय कुट्टमिय वियारेहि । विब्भम वरविव्वोक-पयारेहिँ ।
तो वि ण खुहिउ भरहु सहसुट्ठिउ । अविचलु ण गिरि-मेरु परिट्ठिउ ।
अच्छइ जाव तीरें सुह-दसणु । ताव महागउ-तिजग-विहीसणु ।
णिय आलाण-खभु उप्पाडेवि । मदिर सयइ अणेयइ पाडेवि ।
परिभमतु गउ त जें महासरु । जलकीलइ जहि भरहु णरेसरु ।
—रामायण ७६।११

(४) प्रेम (काम)-अवस्था

(सीता और रामकी)

सीयहें देह-रिद्धि पावतिहें । ये क्कु दिवसु दप्पणु जोयतिहें ।
पडिमाछलेंण महाभयगारउ । आरिस वेस णिहालिय णारउ ।
जणय-तणय सहसत्ति पणट्ठी । सीहागमणें कुरगि'व दिट्ठी ।
"हा हा माएँ" भणतिहिँ सहियहिँ । कलयलु कियउ भग्ग गह-गहियहिँ ।
अमरिस कुज्झइय किकर । उक्खय'व क्खरवाल भयकर ।
मिलिबि तेहि-कहँ कहमि ण मारिउ । लेवि अद्धचदेंहिँ णीसारिउ ।
घत्ता । गउ सव राहउ देवरिसि, पडे पडिम लिहेवि सीयहें तणिया ।
दरिसाविय भामडलहों वि, सजुत्ति णाइ-णर धारणिया ॥८॥
दिट्ठ ज जें पडपडिम कुमारें । पचहि सरहि विद्धुण मारें ।
सुसिय वयणु घुम्मइय णिडालउ । वलिय अगु मोडिय भुयडालउ ।
बद्ध केसु परकोडिय वच्छउ । दरिसाविय दस कामावत्थउ ।
चिंत पढम थाणतरें लग्गइ । वीयएँ पिय-मुह-दसणु मग्गइ ।

---

[1] राजा

सो प्रतिपन्न पइसु महासर । जलक्रीडहिँहि अचल परमेश्वर ।
लागी सुदरी उ चौपासेहिँ । गाढालिगन-चुवन-हासेहिँ ।
हेला-हाव-भाव-विन्यासेहिँ । किलकिंचित-विक्षिप्ति-विलासेहिँ ।
मोट्टावन-कुट्टमन-विकारेहिँ । विभ्रम-वरविब्वोक-प्रकारेहिँ ।
तोउ न क्षुभेँउ भरत झट उट्ठेउ । अविचल जनु गिरि मेरु परिट्-ठिउ ।
जौ लोँ रहै तीर शुभ-दर्शन । तौ लोँ महगज-त्रिजग-विभीषण ।
निज बधान-खभ उप्पाडिय । मदिर-शतहिँ अनेकहिँ पातिय ।
परिभ्रमत गउ तेँहिहिँ महासर । जलक्रीडैँ जहँ भरत-नरेश्वर ।

—रामायण ७६।११

(४) प्रेम-अवस्था

(सीता और रामकी)

सीता देह ऋद्धि पावनिह । एक दिवस दर्पण जोयतिह ।
प्रतिमा छलेँइ महाभयकारू । ऐसो वेस निहारेँउ न्यारू ।
जनकतनयाँ सहसाही भागी । सिहागमनेँ कुरँगिव लागी ।
"हा हा माइ" भनतिहिँ सखियहिँ । कलकल कियेँउ, भागु गहिगहियहिँ ।
आमरखी क्रोधेऊ [1] किंकर । उत्क्षिप इव करवाल भयकर ।
मिलब तेहि कहँ कहउँ न मारिउ । लेबि अर्धचद्रेँहि निस्सारिउ ।
घत्ता । गउ सव राघव-देव-ऋषि, पटेँ प्रतिम लिखब सीता-तनिया [1] ।
दरसायेँउ भामडलहुँ, युक्ति नारि-नर धारणिया ॥८॥
देखु जोहि प्रति-प्रतिम कुमारा । पचहिँ शरहि वेधु जन मारा ।
सुखेँउ वदन घूमिया ललाटउ । कँपेउ अँग मोडेँउ भुजडालउ ।
बँधेँउ केश मरोडिय वक्षा । दरसायेँउ दश कामावस्था ।
चित्त प्रथम स्थानतरेँ लागै । दुसरे प्रियमुख-दर्शन माँगै ।

---

[1] सीताकेर

तइयएँ ससइ दीह-णीसासें। कणइ चउत्थइ कर-विण्णासें।
पचम डाहें अँगु ण वुच्चइ। छट्ठइ मुहहों ण काइ विरुव्वइ।
सत्तमि थाणे ण गासु लइज्जइ। अट्ठमे गमणू माएहिँ भिज्जइ।
णवमएँ पाण-सँदेहहों ढुक्कइ। दसमएँ मरइ ण केम'वि चुक्कइ।
घत्ता। कहिउ णरिंदहों किंकरिहिँ, पहु दुक्करु जीवइ पुत्तु तउ।
हा तेहिँ वि कण्णहू कारणेण, सो दसमी कामावत्थ गउ ॥९॥

—रामायण २१।८-९

लक्खिउ लक्खणु लक्खण-भरियउ। ण पच्चक्खु मयणु अवयरियउ।
भू उणियवि सुर-भवणाणदहों। मणु उल्लोलेंहिँ जाइ णरेंदहों।
मयण-सरसणें धरें वि ण सक्किउ। वम्महों दस ठाणेहि पढुक्कउ।
पहिलइ कहुबि समाणु ण बोल्लइ। वीयएँ गुरु णीसासु पमेल्लइ।
तइयए सयलु अगु परितप्पइ। चउथइ ण करवत्तेंहि कप्पइ।
पचमें पुणु पुणु पासेइज्जइ। छट्ठएँ वार-वार मुच्छिज्जइ।
सत्तमे जलुवि जलद्दू ण भावइ। अट्ठमें मरण-लील दरिसावइ।
णवमएँ पाण पडत ण वेअइँ। दसमएँ सिरु छिज्जतु ण चेयइ।
घत्ता। एम वियभिउ कुसुमाउहु, दसहेंमि थाणेहिँ।
त अच्छरिउ ज मुक्कु, कुमारु ण पाणेहिँ ॥८॥

—रामायण २६।८

(५) विरह (सीता)

राम-विऊएँ दुम्मणिया, असु-जलोल्लिय-लोयणिया।
मोंक्कल केस कवोलु भुआ, दिट्ठ विसठुल जणय-सुया ॥
जाणइ-वयण-कमलु अलहतिउ। मुहु ण देति फुल्लधुय पतिउ।
हणइँ तो वि ण करति णिवारिउँ। करयलेहि लग्गति णिरारिउँ।
एँव सिलीमुह सा निज्जती। अण्णु विऊय-सोय-सतत्ती।
वणें अच्छंति दिट्ठ परमेसरि। सेस सग्गिहि मज्झेण सुरसरि।

तिसरे श्वसँ दीर्घ-निःश्वासँ । कँदै चतुर्थे करविन्यासैँ ।
पचम दाहै अंग, न बोलइ । छठये मुखहिँ न काहुहि देखइ ।
सतये थान न ग्रास लईजै । अठये गमनोन्मादे भिज्जै ।
नवये प्राणसँदेहहु ढूकै । दसये मरब न कथमपि चूकै ।

घत्ता । कहे`उ नरेन्द्रहिँ किकरिन्हि, प्रभु ! दुष्कर जीवै पुत्र तव ।
हा ताहिहिँ कन्यहिँ कारणे, सो दसई कामावस्थ गउ ॥६॥

—रामायण २१।८-६

लखे`ऊ लक्ष्मण लक्षण-भरिया । जनु प्रत्यक्ष मदन अवतरिया ।
भू आनेउ सुरभवनानदहु । मन उल्लोलेहिँ जाइ नरेंद्रहु ।
मदन शरासने` धरब न शक्येउ । मन्मथ दश थानेहिँ प्रढूके`उ ।
पहिले काहुहि सँग ना बोलै । दूजे`हिँ बड निश्वास प्रमेलै ।
तीजे सकल अग परितप्पै । चौथे जनु तरवारहिँ कँपै ।
पचये` पुनि पुनि प्रासादिज्जै । छठये` वार-वार मूर्छिज्जै ।
सतये` जलहु जलार्द न भावै । अठये` मरण-लीलाँ दरसावै ।
नवये` प्राण पतत न वेदै । दसये` शिर छेदत न चेतै ।

घत्ता । इमि विजृभे`उ कुसुमायुध, दसहुहिँ थानहँ ।
सो अचरज जो छूट, न प्राण कुमारकहँ ॥८॥

—रामायण २६।८

(५) विरह (सीता)

राम-वियोगे दुर्मनिया, अश्रु जलोल्लित-लोचनिया ।
मुक्तहु केश कपोले` भुजा, देखु विसस्थुल जनकसुता ॥
जानकि-वदन-कमल अलभतिउ । मुख न देति फुल्ल`न्धुक-पक्तिउ ।
हनै`तो उ न करति निवारे`उ । करतले`ही` लागति निराले`उ ।
ऐस शिलीमुख सासनयत्ता । अन्ये` वियोग-शोक-संतप्ता ।
वने` वसति दीखु परमेश्वरि । शेष सरिहिँ *मध्ये (जनु) सुरसरि ।*

हरिसिउ अजणेउ इत्थतरे । धण्णउ एक्कु रामु भुवणतरे ।
जो तिय एह आसि माणतउ । रावणु सइ जि मरइ अलहतउ ।
णिरलकार जों होती सोहइ । जइ मडिय तो तिहुयणु मोहइ ।
सीयहों तणउ रूउ वण्णेप्पिणु । अप्पहु णहें पच्छण्णु करेप्पिणु ।
घत्ता । जो पेसिउ राहवचदेण, सो घत्तिउ अगुत्थलउ ।
उच्छगि पडिउ वइदेहिहे, णावइ हरिसहों पोट्टलउ ॥६॥ .
लक्खिय सीया एवि किह । वियसिय सरिया होइ जिह ।
ण मय-लंछण ससि-जोण्हा इव । तित्ति-विरहिय गिम्ह-तण्हा इव ।
णिव्वियार-जिणवर-पडिमा इव । रइविहि विण्णाणिय-घडिया इव ।
अभय-करच्छज्जीव-दया इव । अहिणव-कोमल-वण्ण-लया इव ।
स-पउहर पाउस-सोहा इव । अविचल सव्वसह वसुहा इव ।
कति-समुज्जल-तडिमाला इव । सुट्ठु सलोण उयहि-वेला इव ।
णिम्मल-कित्ति'व रामहों केरी । तिहुयणुमिवि परिट्ठिय सेरी ।
—रामायण ४६।६, १२

(६) मिलन (सीता-राम)

"अहों अहों परमेसर दासरहि । पच्छएँ लकाउरि पइँसरहि ।
मिलि ताव भडारा[1] जाणइहे । तरु दुत्तरु विरह-महाणइहे ।
चडु ति-जग-विहूसण-कुभ-यले । मय-परिमल-मेलाविय भसले" ।
घत्ता । त णिसुणे वि हलहरु-चक्कहरु, सीयहे पासें समुच्चलिया ।
अहिसेय-समएँ सिरिदेवयहो, दिग्गय विण्णि णाइ मिलिया ॥६॥
वइदेहि दिट्ठ हरि-हलहरेहि । ण चद-लेह विहि-जलहरेहि ।
ण सरय-लच्छि पकय-सरेहिँ । ण पुण्णएँ विहि पक्खतरेहिँ ।
ण सुरसरि हिम-गिरि-सागरेहिँ । ण णह-सिरि चद-दिवायरेहिँ ।
परिपुण्ण-मणोरह जाणईहि । तर इव लायण्ण-महाणईहि ।

---

[1] राजा, स्वामी

हरषेँउ आंजनेय ऍहि अवसरें। धन्यउ एक राम भुवन'तरें।
जो तिय एहु अहै माननतिउ। रावण मरै सतिहिँ अलभंतउ।
निरलकार होति जो सोहै। यदि मडित तो त्रिभुवन मोहै।
सीयहिँ केर रूप वर्णेबिउ। आपुहुँ नभें प्रच्छन्न करेबिउ।

घत्ता। जो प्रेषेँउ राघवचद्रेण, सो डारेँउ अंगुट्ठि लिऊ।
उत्सगें पडिउ वैदेहिकहँ, मानो हर्षहँ पोट्टलिऊ ॥६॥

लक्खेउ सीत ऐसु किमि। विकसिउ सरिता होइ जिमि।
जनु मृणलाछन शशि ज्योत्स्ना इव। तृप्ति-विरहित ग्रीष्म-तृष्णा इव।
निर्विकार जिनवर-प्रतिमा इव। रतिपतिहिँ जनु निज गढिया इव।
अभयकर् अच्छ जीवदया इव। अभिनव-कोमल-वर्णलता इव।
स-पयधर पावस-शोभा इव। अविचल सर्वंसह वसुधा इव।
कांति-समुज्ज्वल तडिमाला इव। सुट्ठि सलोन उदधि-बेला इव।
निर्मल कीर्त्ति इव रामहिँ केरी। त्रिभुवनहूँहि परिस्थिय सेरी।

—रामायण ४६।६,१२

(६) मिलन (सीता-राम)

"अहों अहों परमेश्वर ! दाशरथी। पाछे लंकापुरी पइसैही।
मिलु तब भट्टारक[1] जानकिहीं। तरु दुस्तर विरह-महानदिहीं।
चढु त्रिजग-विभूषण कुभतले। मद-परिमल मेलायेँउ भसले[2]"।

घत्ता। सो सुनियहि हलधर-चक्रधरु, सीतहिँ पास समुच्-चलिया।
अभिषेक समय श्रीदेवियहूँ, दोँउ दिग्गज न्याईं आमिलिया ॥

वैदेहि दीख हरि-हलधरेहिँ। जनु चंद्रलेख विधु-जलधरेहिँ।
जनु शरद-लक्ष्मि पकज-सरेहिँ। जनु पूर्णो विधु पक्षांतरेहिँ।
जनु सुरसरि हिमगिरि सागरेहिँ। जनु नभश्री चद्र-दिवाकरेहिँ।
परिपूर्ण-मनोरथ जानकीहिँ। तरें इव लावण्य-महानदीहिँ।

---

[1] राजा　　[2] भ्रमर

णिय-णयण-सरासणि सध इव । पिउ पगुण-गुणेहिँ णिबध इव ।
जस-कद्दमें ण जगु लिंप इव । हस्सिसु पवाहें सिप्प इव ।
विज्जे इव करयल-पल्लवेहिँ । अच्चे इव णहकुसुमेँहि णवेहिँ ।
पइसर इव हियएँ हलाउहहों । कर इव उज्जोउ दिसामुहहों ।
घत्ता । मेहलिय[1] मिलतहों रहुवइहे, सुहु उप्पण्णउ जेत्तडउ ।
इदहो इदत्तणु णत्ताहो, होँज्जण होँज्जवें तेत्तडउ ॥७॥
सकलत्तउ लक्खणु पणय-सिरु । पभणइ जलहर-गभीर-गिरु ।
"ज किउ खर-दूसण-तिसर-वहु । जं हंसदीवें जिउ हंसरहु ।
ज सत्ति पडिच्छिय समर-मुहे । ज लग्गु विसल्ल करवुरुहे ।
ज रणें उप्पण्णु चक्करयणु । जं णिहिउ वलुद्धरु दहवयणु ।
त देवि ! पसाएं तउतणेँण । कुलु धवलिउ जाइ सइत्तणेँण" ।
अहिवायणु किउ लक्खणेण जिह । सुग्गीव-पमुह-णरवरहिँ तिह ।
सयलवि णिय-णिय वाहणेँहिँ थिय । पर-पुर-पवेस-सामग्गि किय ।
जय-मगल-तूरइ ताडियाइँ । रिउ-घरिणिहिँ चित्तइ पाडियाइँ ।
—रामायण ७८।६-८

(७) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—"हले हले सीएँ सीएँ किं मूढ़ी । अच्छहि दुक्खें महण्णवें छूढ़ी । . . . .
हलेँ हलेँ सीएँ ! सीएँ ! महि भुजहिँ । माणुस-जम्महों अणहुजहिँ ।
घत्ता । पिउ इच्छहि पट्टु पडिच्छहिँ, जइ सब्भावें हसिउ पइँ ।
तो लइ मह एवि पसाहणु, अब्भत्थिय एत्तउ उ मइ" ॥१३॥
तं णिसुणेवि वयदेहि सुया । पभणइ पुलय-विसट्ट भुआ ।

---

[1] **महिला=मेहरी**

निज-नयन-शरासनें संध इव । प्रिय-प्रगुण-गुणेहिँ निवध इव ।
यश-कर्दमें जनु जग लेप इव । हँसियेउ प्रवाहे सीप इव ।
विद्या इव करतल-पल्लवेहिँ । अर्चें इव नखकुसुमेंहिँ नवेहिँ ।
प्रतिसर इव हियइ हलायुधहँ । कर इव उज्जोतु निशा-मुखहँ ।
घत्ता । मेहरिहिँ मिलते रघुपतिहिँ, सुख उत्पन्नउ जेत्तनऊ ।
इन्द्रहँ इन्द्रत्व-प्राप्ति समये, हुयउ न होइहि तेत्तनऊ ॥७॥
स-कलत्रउ लक्ष्मण प्रणत-शिरा । प्रभनै जलधर-गभीर-गिरा ।
"जो किउ खर-दूषण-त्रिशिर-वधा । जो हंसद्वीपें जितु हसरथा ।
जो शक्ति प्रतीच्छेउ समर-मुखे । जो लाग विशल्य करबुरुहे ।
जो रणें उत्पन्न चक्ररतना । जो निधिउ बलुद्धर दशवदना ।
सो देवि ! प्रसादें तवतनऊ[1] । कुल धवलेंउ जाइ सतित्वनऊ" ।
अभिवादन किउ लक्ष्मणेंहिँ यथा । सुग्रीव प्रमुख-नरवरेहिँ तथा ।
सकलेंहिँ निज-निज वाहनें थितउ । पर-पुर-प्रवेश-सामग्रि[2] कियउ ।
जयमंगल-तूर्या ताड़िया । रिपु-घरिणिहिँ चित्ता पाडिया ।
—रामायण ७८।६-८

(७) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—"हले हले[3] सीते सीते ! का मूढि । रहहि दु ख-महार्णवें छूटि ।
हले हले सीते सीते ! महि भोगहु । मानुष-जन्महँ फल अनु-भोगहु ।
घत्ता । प्रिय इच्छहिँ पट्ट प्रतीच्छहु, यदि सद्भावें हसिउ तैं ।
तो लेहु मम एहु प्रसाधन, अभ्यर्थेउँ एत्तना मैं" ॥१३॥
सो सुनिया वैदेह-सुता । प्रभणइ पुलक-विसृष्टभुजा ।

---

[1] तवकेरहु [2] जमावड़ा [3] रे रे

सीता—"सच्चउ इच्छमि दहवयणु।............
इच्छमि जइ महु मुहु ण णिहालइ।............
जइ पुणु णयणानदणहों, ण समप्पिय रहुणदणहों।
ता हउँ इच्छमि एउ हले, पुरि खिप्पती उयहि-जले।....
इच्छमि णदण-वणु मज्जतउ। इच्छमि पट्टणु पयलहों जतउ।
इच्छमि दहमुह-तरु छिज्जतउ। तिलु तिलु राम-सरेंहि भिज्जतउ।
इच्छमि दस'वि सिरइ णिवडंतइँ। सरें हसाहय इव सयवत्तइँ।
इच्छमि अंतेउरु रोवंतउ। केस-विसथुलु धाह मुअतउ।
इच्छमि छिज्जतिय धय-चिधइँ। इच्छमि णच्चताइँ कवधइँ।
इच्छमि धूमं धारिज्जंतइँ। चउदिसु सुहड चियाइँ बलतइँ।
जं जं इच्छमि तं त सच्चउ। ण तो करमिज्जइ हलें पच्चउ"।
—रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसल-णयरें[1] पराइय जावेहिँ। दिणमणि गउ अत्थवणहों तावेहिँ।
जत्थहों पिययमेण णिव्वासिय। तहों उववणहों मज्झें आवासिय।
कहवि विहाणु भाणु णहि उग्गउ। अहिमुहु सज्जण-लोउ समागउ।
कंतहितणिय कंति पेंक्खेप्पिणु। पभणइ पोमणाहु विहसेप्पिणु।
"जइ वि कुलग्गयाउ णिरवज्जउ। महिलउ होंति सुद्धु णिल्लज्जउ।
दरदाविय कडक्ख-विक्खेवउ। कुडिलमइउ बड्ढिय अवलेबउ।
बाहिर धिट्ठउ गुण-परिहीणउ। किह सयखडु ण जति तिहीणउ।
णउ गणंति णिय-कुलु मइलतउ। तिहुयणें अयस-पडहु वज्जंतउ।
अंगु समोडें[1]वि धिद्धिक्कारहों। वयणु णिएति केम भत्तारहों"।
सीय ण भीय सइत्तण गब्बें। बलेंवि पबोल्लिय मच्छर गब्बें।
"पुरिस-णिहीण होंति गुणवति'वि। तियहें ण पत्तिज्जति मरति'वि।

---

[1] समेटे

सीता--साँचे इच्छउँ दशवदन् ।.... ।
इच्छउँ यदि मम मुख न निहारै ।
यदि पुनि नयनानंदनहिँ, न समर्पेँउ रघुनंदनहिँ ।
तो हौँ इच्छउँ एहु हले, पुरि फेँकंती उदधि-जले ।......
इच्छउँ नन्दन-वन मज्जता । इच्छउँ पट्टन पातल जंता ।
इच्छउँ दशमुख-तरु छिद्यता । तिल-तिल राम-शरेँहिँ भिद्यन्ता ।
इच्छउँ दसहु शिरा निपतता । सरेँ हसाहत इव शत्पत्रा ।
इच्छउँ अन्तःपुर रोवती । केश-विसस्थुल ढाह भरती ।
इच्छउँ छिद्यता ध्वज-चिन्हा । इच्छउँ नाचंता कावंधा ।
इच्छउँ धूमा धारिज्जता । चौदिशि सुहडी चिता बलता ।
जो जो इच्छउँ सो सो साँचय । जनु तो करऊँ मैँ फलेँ प्रत्यय ।
--रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसलनगरे पहुँचेउ जब्बहिँ । दिनमणि गउ अस्तमनउ तब्बहिँ ।
जहँवा प्रियतमेहिँ निर्वासिय । तँहि उपवनहि माँझ आवासिय ।
कहव विहान भानु ना उग्गउ । अभिमुख सज्जन लोग समागउ ।
कांतहि-केरि काति पेखियबी । प्रभणै पद्मनाभ विहसियबी ।
"यदपि कुलप्रताउ निरवद्या । महिलउ होहिँ सुघू[1] निर्लज्जा ।
तनिक दाबेँ कटाक्ष-विक्षेपउ । कुटिलमयिउ बाढिय अवलेपउ ।
बाहर ढीठउ गुण-परिहीना । किमि शतखड न जाति त्रिहीनउ ।
नहि गणही निजकुल मइलता । त्रिभुवनेँ अयश-पटह् बाजता ।
अंग समोडेँहु धिक्धिक्कारहँ । वदन नियति केम भर्तारहँ" ।
सीय न भीत सतीत्वहिं गर्वेँ । बलेँहु प्रबोल्लेँउ मत्सर-गर्वेँ ।
"पुरुषा हीन होहिँ गुणवंतउ । तियहिँ न पतियायहीँ मरतिउ ।

---

[1] केवल

घत्ता । खड्‌लक्-कड् सलिलु वहंतेंयहों, पउराणियहें कुलग्गयहें ।
रयणायरु खारइ देतउ, तों वि ण थक्कइ णं णेम्मयहें ॥८॥
साणु ण केणवि जणेण गणिज्जइ । गगा णइहें तंजें ण्हाइज्जइ ।
ससि स-कलकु तहि जें पह णिम्मल । कालउ मेहु तहि जें तडि[1] उज्जल ।
उबलु अपुज्ज ण केणवि छिप्पइ । ताहि पडिम चदणेंण विलिप्पइ ।
धुज्जइ पाउ पकुजइ लग्गइ । कमल-माल पुणु जिणहों वलग्गइ ।
दीवउ होइ सहावें कालउ । वट्टि सिहएँ मडिज्जइ आलउ ।
णर-णारिहि एवड्डउ अतरु । मरणें वि वेल्लि ण मेल्लइ तरुवर ।
एह पइ कवण बोल्ल पारभिय । सइ बडाय मइ अज्जु समुब्भिय ।
तुहु पेक्खतु अच्छु वीसत्थउ । डहउ जलणु जइ डहिवि समत्थउ ।
घत्ता । किं किज्जइ अण्णइ दिव्वें, जेण विसुज्झहों महु मणहों ।
जिह कणय-लोलि डाहुत्तर, अच्छमि मज्झें उ आसणहों" ॥९॥
—रामायण ८३।७-९

५—सामन्त और युद्ध

(१) सामन्त (राम)-वेष—

परबलें दिट्ठएँ राहव-वीरु पयट्टउ । रइ रण-रहसेण उरे सण्णाहु विसट्टउ ।
सो राहव पहरण-हत्थाएँ । दणुवइ णिद्दलण-समत्थाएँ ।
दीहर-मेहल-गुप्पताए । चदण-कद्दमें खुप्पताए ।
विच्छोइय मणहर कताए । किय-माया सुग्गीवें ताए ।
रण-रहसुद्धूसिय-गत्ताए । अप्फालिय वज्जावत्ताए ।
आवीलिय तोणा-जुयलाए । किंकिणि ललंत बल-मुहलाए ।
कंकण-णिवद्ध करकमलाए । वित्थिण्णुण्णय बच्छयलाए ।
कुडल-मडिय-गडयलाए । चूडामणि-चुंविय-भालाए ।
भासुल-पुलिआरुल-वयणाए । रत्तुप्पल-सण्णिह-णयणाए ।
ज सेंन - सण्णद्धएँ दिट्ठाए । तं लक्खणे वि आलुद्धाए ।
—रामायण ६०।१

---

[1] तडित्, बिजली

घत्ता । खडखड सलिल वहंतियहु, पटरानियह कुलग्रयहु ।
रतनाकर खारइ देतउ, तोपि न थाकै जनु निमंथे ॥८॥
सोउ न कोइहँ जनेहिँ गणीजै । गगानदिहिँ सोउ नहईजै ।
शशि सकलक ताह प्रभॉ निर्मल । कालउ मेघ ताह तडि उज्वल ।
उपल अपूज्य न कोउँ छुवई । तेहि प्रतिमा चदन लेपइ ।
धोइये॑ पाव पक यदि लागै । कमल-माल पुनि जिनहु समपैं ।
दीपउ होहि स्वभावे कालउ । बाति शिखहिँ मडिज्जै आलउ ।
नर-नारिहीं॑ एवडउ[1] अतर । मरते॑उ बेलि न मेलै[2] तरुवर ।
एहु तैं॑ कवन बोलि प्रारभिउ । सति वड़ाइ मैं॑ आज समुज्झिउ ।
तुह देखत होहु विश्वस्ता । दहउ ज्वलन यदि दहन-समर्था ।
घत्ता । का कीजै दूसर दिव्येहिँ[3], जाते॑ विशुद्धइ मम मना ।
जिमि कणक-लोले॑ दाहुत्तर, रहहुँ मॉझेहू आसना ॥९॥
—रामायण ८३।१-९

५—सामन्त और युद्ध

(१) सामन्त (राम)-वेष—

पर बले दीख राघववीर । रवि रण लसेहिँ उर सन्नाह निबद्धउ ।
सो राघव प्रहरण-हस्ताऊ । दनुपति-निर्दलन-समर्थाऊ ।
दीरघ-मेखल गोप्यताऊ । चदन-कर्दमे॑ लेप्यताऊ ।
वीछोहिउ मनहर-कान्ताहीं॑ । कृत-माया सुग्रीवे॑ ताहीं॑ ।
रण-रभसे॑हि धूसित गात्राए । आस्फालिय वैयावर्त्याए ।
आ-धारे॑उ तूणी-जुगलाए । किंकिणि-ललत बल-मुखराए ।
ककण-निबद्ध-करकमलाए । विस्तीर्ण-व्रत-वक्षतलाए ।
कुडल - मडित - गडतलाए । चूडामणि - चुंवित - भालाए ।
भासुर - पुलकाकुल - वदनाए । रक्तोत्पल - सन्निभ - नयनाए ।
जो सेन-सनद्धा-दीखाए । सो लक्ष्मणे॑हू आलुब्धाए ।
—रामायण ६०।१

---

[1] एतना [2] छाड़े [3] आगके गोले आदिसे सतीत्व परीक्षा

(२) देश-विजय

(देशोंके नाम)

पइजारूढु णराहिउ जावेंहिँ। साहणु[1] मिलिउ असेसु'वि तावेंहिँ।
लेहु लिहेप्पिणु जग-विक्खायहो। तुरिउ विसज्जिउ महिहर-रायहो।
अग्गएँ घित्तु वद्धलं पिक्खुव। हरिणक्खरहिँ लीण ण डिक्खुव।
सुदरु पत्तु वतु वरसाहु'व। णाव वहुल सरि गगपवाहु'व।
दिट्ठु राय तहिँ आय अणतवि। सल्ल-विसल्ल-सीह-विक्कंतवि।
दुज्जय-अजय-विजय-जय-जय मुहुँ। णर-सद्दूल-विउल गय-गय मुहुँ।
रुद्दवच्छ-महिवच्छ-महद्धय। चदण-चदोयर-गरु(ड)द्धय।
केसर-मारि-चंड-जमहंटा। **कोंकण-मलएँ-पंडिया-'णट्टा।**
गुज्जर-गंग-बंग-भंगाला। पइविय-पारियत्त-पंचाला।
सिंधव-कामरूव-गंभीरा। तज्जिय-पारसीय-परतीरा।
मरु-कण्णाड-लाड-जालंधर। टक्क-हीर-कीर-खस-बब्बर।
अवरवि जे ऍक्केक्क-पहाणा। ....
—रामायण ३०।२

घत्ता। जे अल मलवल पबल-बले, हरि-बल-बलेहि साहिया।
ते णरवइ लवणकुसेहिँ, सवसि करेप्पिणु साहिय ॥५॥
खस-सब्बर-बब्बर-ढक्क-कीर। कउवेर-कुरव-सोंडीर-वीर।
तुगं-'ग-वंग-कन्होज्ज-भोट्ट। जालंधर-जवणा-जाण-जट्ट।
कंमीरो-'सीणर-कामरुव। ताइय-पारस-काहार-सूव।
णेपाल-बट्ट-हिंडीव-'तिसर। केरल-काहल-कइलास-वसिर।
गंधार-मगह-मद्दा-हिवावि। सक-सूरसेण-मरु-पत्थिवावि।
एयवि अवरवि किय वस-विहेय। पल्लट्ट पडीवासेहि लेय।
—रामायण ८२।६

---

[1] साधन=सेना

(२) देश-विजय

(देशोंके नाम)

परि-ग्रारूढ नराधिप जब्बहिँ। साधन[1] मिले'उ ग्रशेषउ तब्बहिँ।
लेख लिएवउ जग-विख्यातहु। तुरत विसजउ महिघर-रायहु।
ग्रागे लियउ वद्धल पेखु'व। हरिणाक्षरहिँ लीन जनु डिक्खु'व।
सुदर पात्रवत वर साधु'व। नाव-बहुल सरि गंग-प्रवाहु'व।
दीख राय तहँ ग्राय ग्रनतउ। सल्ल-विसल्ल-सिह-विक्रातउ।
दुर्जय-ग्रजय-विजय-जय-जय मुख। नर-शार्दूल-विपुलगज-गजमुख।
रुद्रवत्स-महिवत्स-महाध्वज। चदन-चदोदर-गरुडध्वज।
केसर-मारि-चड-यमघटा। कोंकण-मलय-पंडिया-'नट्टा।
गुर्जर-गंग-वंग-भंगाला। पट्टविय-पारियात्र-पंचाला।
सिंघव-कामरूप-गभीरा। ताजिक-पारसीक-परतीरा।
मरु-कर्नाट-लाट-जालंधर। टक्क-ग्रहीर-कीर-खस-बर्वर।
ग्रवरहु जे ऍक-एक प्रधाना। ....।
—रामायण ३०।२

घत्ता। जे ग्रलमत बल प्रवलबलें, हरिवल बलेहिँ साधिया।
ते नरपति (हूँ) लव-कुशेहिँ, स्ववश करीय प्रसाधिया ॥५॥

खस-सर्वर-वर्वर-ढक्क-कीर। कौबेर-कुरव-शौडीर-वीर।
तुंग-'ङ्ग-वंग-कवोज-भोट्ट। जालंधर-यवना-जान-जट्ट।
कश्मीर-उशीनर-कामरूप। ताजिक-पारस-काहार-सूव।
नेपाल-घट्ट-हिंविव तिसरा। केरल-कोहल-कैलाश-वशिर।
गंधार-मगह-मद्र-ग्राहिवाउ। शक-शूरसेन-मरु-पार्थिवाउ।
एतउ ग्रवरउ किउ वश-विधेय। पलटें'उ प्रतीवासेहिँ लेय।
—रामायण ८२।६

---

[1] रण-साधन, सेना

(३) योधाओंकी उमंगें

अण्णेक्क सुहड सण्णद्ध केवि । णिय कतहु आलिगणु करेवि ।
अण्णेकहु धण तबोलु देइ । अण्णेक्क समप्पिउ पिउ ण लेइ ।
मइ कन्तें समाणें चउदलेहिँ । हयपण्णेंहि रहवर-पोप्फलेहिँ ।
णर-वर सचूरिय-चुण्णएण । रिउ-जयसिरि-बहुअएँ दिण्णएण ।
अण्णेकहों जाइँ सुकत देइ । ऊहुल्लइँ फुल्लइँ नतरु लेइ[1] ।
ण समिच्छमि हँउ तुहु लेहि भज्जें । एत्तिउ सिरु णिवडइ सामि-कज्जें ।
अण्णेक्कहों धण-भूसणइँ देइ । अण्णेक्कु तपि तिण-समु गणेइ ।
कि गंधें कि चदण-रसेण । मइ अंगु पसाहेव्वउ जसेण ।
घत्ता । अण्णेक्कहों धण अप्पाहइ, हिम-ससिकत-समुज्जलइँ ।
करिकुभइ णाह दलेप्पिणु, आणेज्जहि मोत्ताहलइँ ।।३।।
—रामायण ५६।२-३

केवि जस-लुद्ध । सण्णद्ध-कोह । केवि सुमित्त-पुत्त । सुकलत्त-चत्त-मोह ।
केवि णीसरति वीर[2] । भूधर'व्व तुगधीर ।
सायर'व्व अप्पमाण । कुजर'व्व दिण्णदाण ।
केसरि'व्व उद्धकेस । चत्त-सव्व-जीवियास ।
केवि सामि-भत्ति-वंत । मच्छिरग्गि-पज्जलत ।
केवि आहवे अभग । कुकुम पसाहि-अंग ।
केवि सूर साहिमाणि । सत्ति-सूल-चक्कपाणि ।
केवि गीढ वारुणत्थ । तोण-वाण-चाव-हत्थ ।
कुद्ध लुद्ध-जुद्ध केवि । णिग्गयासु सण्णहेवि ।
—रामायण ५६।२

---

[1] नरु नलेइ—पूना [2] हेलादुवई-छंद

(३) योधाओंकी उमंगें

अन्नेक[1] सुभट सन्नद्ध कोइ। निज कंतहँ आलिगन करेइ।
अन्नेकहु घनि तावूल देहिँ। अन्नेक समर्पेंउ पिय न लेहिँ।
मैं कत समाने चउदलेहिँ। हय पर्णेहिँ रथवर-श्रीफलेहिँ।
नरवर संचूरित-चूर्णकेहिँ। रिपु-जयश्री-वधुग्रइ दिन्नकेहिँ।
अन्नेकहु जाइँ सुकत देइ। ऊहुल्लै फुल्लै नर न लेइँ।
नहि इच्छउँ हउँ तुहु लेइ भाज्यें। ईहउ शिर निपतै स्वामिकार्यें।
अन्नेकहँ धन-भूषणैं देइ। अन्नेक सोउ तृणसम गनेइ।
का गधहिँ का चदन-रसहीँ। मैं अंग प्रसाधेबउँ यशेहिँ।
घत्ता। अन्नेकहु धन आपानही, हिम-शशिकात-समुज्वलईं
करिकुभइँ नाथ ! दलेविय, आनीजै मुक्ताफलईं ॥३॥

—रामायण ५६।२-३

कोइ यशलुब्ध। सन्नद्ध-क्रोध। कोइ सुमित्र-पुत्र। सुकलत्र त्यक्तमोह।
कोइ निःसरति वीर। भूधर इव तुगधीर।
सागर इव अप्रमाण। कुजर इव दिन्न-दान।
केसरि इव ऊर्ध्व-केश। त्यक्त-सर्व-जिविताश।
कोइ स्वामि-भक्तिमत। मत्सराग्नि-प्रज्वलत।
कोइ आहवे अभग। कुकुमे प्रसाधित-आंग।
कोइ शूर साभिमानि। शक्ति-शूल-चक्र-पाणि।
कोइ गीढ-वारुणास्त्र। तूण-बाण-चाप-हस्त।
क्रुद्ध लुब्ध-युद्ध कोइ। निर्गत-असु सन्नहेइ।

—रामायण ५६।२

[1] अनेक

(४) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी)

घत्ता[1]। कोइ पधाइउ हणु हणु सद्दें, परिहइ कोइ कवउ आणंदें।
रण-रसियहों रोमचुब्भिण्णहों, उरें सण्णाहु ण माइउ अण्णहों ॥२॥
पभणइ कावि "कत! करि-कुंभे जेत्तडाइँ। मुत्ताहलाइँ लेवि महु आणेज्जहि तेत्तडाइँ"।
कावि कंत-चिंधइ अप्पाहइँ। कावि कंत णिय-कंतु पसाहइँ।
कावि कंत-मुह यति करावइँ। कावि कत दप्पणु दरिसावइँ।
कावि कत पिय-णयणइ अजइँ। कावि कत रण-तिलउ पउंजइ।
कावि कत स-वियारउ जंपइ। कावि कत तबोलु समप्पइ।
कावि कंत-बिबाहर लग्गइ। कावि कत आलिगणु मग्गइ।
कावि कंत ण गणेइ णिवारिउ। सुरयारभु करेइ णिरारिउ।
कावि कंत-सिरें बधइ फुल्लइँ। वत्थइ परिहावई अमुल्लइ।
कावि कत आहरणइ ढोयइँ। कावि कत परमुहइ पजोयइँ।
घत्ता। कहवि अगे रोसहु ण माइय, पिय रण-वहुअऐं सहुँई सगइया[2]।
जइ तुहु तहें अणुराइउ वट्टइ, तो महुँ ण हवय देबि पयट्टइ ॥३॥
पभणइ कोवि "वीरु जइ चवहि एव भज्जे। तो वरें तहें जें देमि जा जुत्त सामिकज्जे।"
कोवि भणइ "गयगडवलग्गइ। आणबि मुत्ताहलइँ धयग्गइँ।"
कोवि भणइ "णउ लेमि पसाहणु। जाव ण भजमि राहव-साहणु।"
कोवि भणइ "मुहविति ण इच्छमि। जाव ण सुहड छडक्क पडिच्छमि।
कोवि भणइ "ण णिहालमि दप्पणु। जाव ण रणि विणिवाइउ लक्खणु।"
कोवि भणइ "णउ अक्खिउ अंजमि। जाव ण सुरवहु-जण-मण-रजमि।". . . .
कोवि भणइ "णउ सुरउ समाणमि। जाव ण भडहु कुलक्खउ आणमि।"
कोवि भणइ "धणि फुल्ल ण वधवि। जाव ण रणें सर धोरणि सधवि"।
घत्ता। कोवि भणइ "धणें णउ आलिगमि, जाव ण दति-दत आलिगमि"।
कोवि करवि ण विति आहारहों, जाव ण दिण्ण सीय दहवयणहों ॥४॥

---

[1] तोमर-छंद [2] सट्टइ-चाहिये

(४) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी)

घत्ता। कोइ प्रधायउ हन-हन शब्दें. परिहरि कोउ कवहुँ ग्रानद्दे।
रणरसिया रोमाचु-द्भिन्नहँ। उरें सन्नाह न ग्रायउ ग्रन्यहँ॥२॥
प्रभर्णे कोइ "कंत ! करिकुभें जेत्तनाइँ। मुक्ताफलाइँ लेबि ग्रानीजै तेत्तनाइँ।"
कोइ कंत चिन्हाई[1] पूजे। कोइ कंत निज-कत प्रसाधै।
कोइ कत-मुख धोंवन करावै। कोइ कत दर्पण दरसावै।
कोइ कंत-प्रिय-नयनहिँ ग्रजै। कोइ कत रणतिलक प्रयोगै।
कोइ कत सविकारउ जल्पै। कोइ कत तांवूल समर्पै।
कोइ कत-बिंबाधर लागै। कोइ कंत ग्रालिगन माँगै।
कोइ कत न गनेइ निवारिउ। सुरतारंभ करेइ निरारिउ[1]।
कोइ कंत शिरें बाँधै फूलहिँ। वस्त्रहिँ पहिरावै ग्रनमोलहिँ।
कोइ कंत ग्राभरणहिँ योजै। कोइ कत परमुखहिँ प्रयोगै।
घत्ता। "कहवि ग्रंगें रोसहु न भाइय, प्रिय रण-वधु-संग ईर्ष्याइय।
यदि तुहुँ तहँ ग्रनुरागिय वट्टै[2], तो मम न हवैं[3] देवि प्र-वट्टै ॥३॥
प्रभनै कोइ "वीर ! यदि वोलु एव भार्ये। तो वरु तेहिंहि देउँ जो युक्त स्वामि-कार्ये।"
कोइ भनै "गजगंड विलग्नहिँ। ग्रानबि मुक्ताफलहिँ ध्वजाग्रहिँ।"
कोइ भनै "ना लेहुँ प्रसाधन। जौ लों न भंजउँ राघव-साधन।"
कोइ भनै "मुखवृत्ति न इच्छउँ। जौ लौ न सुभट-छडक्क प्रतीच्छउँ।
कोइ भनै "न निहारौं दर्पण। जौ लौ न रण विनिपातौं लक्ष्मण।"
कोइ भनै "ना ग्राँखिहुँ ग्रजौं। जौ लौ न सुर-वधुजन-मन रंजौं।
कोइ भनै "न सुरति सम्मानौं। जौ लों न भटहँ कुल-क्षय ग्रानौं।
कोइ भनै "धनि ! फूल न बाँधव। जौ लों न रणें सर पाँती साँधब।"
घत्ता। कोइ भनै "धनि ! ना ग्रालिंगौं, जौ लों न दंति-दंत ग्रालिंगौं।"
कोइ "करवि न वृत्ति ग्राहारहु, जौ लों न दीन सीय दशवदनहुँ ॥४॥

---

[1] ग्रत्यंत [2] बाटे (काशी) = है [3] होवे (काशी) = है

गरुअ पउन्हरीए अच्चंत णेहिणीए । रणें पइसतु कोवि सिक्खविउ गेहिणीए ।

णाह णाह ! समरगणें काले । तूर भेरि-दडि-सख-रव-आले ।

उत्थरंत वर वीर समुद्दे । सीह-णाय णर-णाय-रउद्दे ।

मत्त-हत्थि गल-गज्जिय सद्दे । अब्भिडिज्ज पर राहवचंदे ।

कावि णारि परिहासइ एम । तेम जुज्झु णवि लज्जमि जेव ।

कावि णारि पडिवोहइ णाह । भग्गमाणें पइँ जीवमि णाह ।

कावि णारि पडिचुवणु देइ । कोवि वीरु अवहेरि[1] करेइ ।

कतें कतें मइ मदु लएबी । कित्ति-वहुय रणें परिचुवेबी ।

कावि णाहि णवकारु करेइ । कोवि वीरु रणें-दिक्ख लएइ ।

—रामायण ५६।३-५

थोवंतरु जाव परिभमइ । सहुँ कतएँ कोवि वीरु चवइ ।

सुदरि ! मृगणयणे ! मरालगइ ! त पहु पसाउ कि वीसरइ ।

त पेसणु तऊ लग्गियउँ । तंजीविउ दाणु अमग्गियउँ ।

तं उन्चासणु मणें वेयडिउ । तं मत्तगइदें-खंधें चडिउ ।

त मेहलु तं कंठाहरणु । त चेलिउँ त जें समालहणु ।

त फुल्लु सहत्थें त तबोलु । त असणु स-परियलु कच्चोलु ।

तं चीरु भारु चामीयरहो । अवरवि पसाय लकेसरहो ।

एयहुँ जसु एक्कइ णावडइ । सो सत्तमि णरयण्णवें पडइ ।

—रामायण ६२।५

(५) रण-यात्रा

पेक्खु पेक्खु आवंतउ साहणु । गलगज्जत महग्गय-वाहणु ।

पेक्खु पेक्खु हिंसत तुरगम । णहयलें विउलें भवति विहगम ।

पेक्खु पेक्खु चिंधइ धूयतइँ । रह-चक्कइँ महियलें खुप्पतइँ ।

पेक्खु पेक्खु कड्ढिय असिवत्तइँ । धाणुक्किय फारक्किय पत्तइँ ।

---

[1] तिरस्कार

गरुग्र पदधरियि ग्रत्यन्त स्नेहनियहिँ । रणें पइसंत कोइ सिखायउ गेहिनियहिँ ।

"नाथ नाथ ! समरगण काले । तूर्य-भेरि-दँडि-शँख-रव-माले ।

उत्तरंत वरवीर समुद्रे । सिंहनाद नरनाद रउद्रे ।

मत्त-हस्ति-गलगर्जित शव्दे । ग्राभिडिया पर राघवचंदे ।"

कोइ नारि परिहासै एवं । "तिमि जूझौ नहि लज्जउँ येवं ।"

कोइ नारि प्रतिबोधै नाथहँ । "भागते तोहिं जीवउँ ना हुउँ ।

कोइ नारि प्रतिचुवन देई । कोई भी ग्रवधीर[1] करेई ।

"कत कत ! मै मृदू लपेबी । कीर्त्ति-बधुग्र रणें परिचुवेबी ।"

कोइ नाहिँ नमकार करेई । कोइ वीर रण-दीक्ष लएई ।

—रामायण ५६।३-५

थोडतर यावत् परिभ्रमई । कातासों कोइ वीरा कहई ।

"सुदरि ! मृगनयने ! मरालगति । सो प्रभु-प्रसाद का बीसरइ ।

मो प्रेषण[2] तऊ लागेऊँ । सो जीवित-दान ग्रमाँगेऊँ ।

सो उच्वासन मन बीजडऊ । तेहि मत्तगयद-स्कन्धे चढिऊँ ।

मो मेहरि सो कठाभरणू । सो चोलिउ सोँउ सम-लभनू ।

सो फूल स्वहत्थे सो तमूल । सो ग्रशन स-परिदल[3] कट्टोर ।

मो चीर भार चामीकरहू । ग्रवरौ प्रसाद लंकेश्वरहू ।

एतहुँ यश एकइ ना वडई । सो सतवे नरकार्णव पडई ।

—रामायण ६२.५

(५) रण-यात्रा

पेखु पेखु ग्रावतउ साधन[4] । गलगर्जत महागज-वाहन ।

पेखु पेखु हिनहिनत तुरगम । नभतले विपुल भवति विहगम ।

पेखु पेखु चिन्हा कंपता । रथचक्का महितलहिँ खनंता ।

पेखु पेखु काढिय ग्रसिपत्रा । धानुष्केहिँ फरकायो पत्रा ।

---

[1] तिरस्कार [2] ग्राज्ञा [3] थाली [4] सेना

पेक्खु पेक्खु वज्जंतइ तूरइँ । णाणा-विह निनाय-गंभीरइँ ।
गलगज्जंत धणुह-टंकारउँ । सुहड विमोक्क पोक्कहक्कारउँ ।
पेक्खु पेक्खु सय-सख रसंता । णाइ स दुक्खउ सयणँ रुअंता ।
पेक्खु पेक्खु पचलंतउ णरवइ । गह चक्कहहोँ मज्झेँ सणि णावइ ।
दसउर-[1]णाहु णिहालइँ जावेँहिँ । सयलु वि सेण्णु पराइउ तावेँहिँ ।
—रामायण २५।४

घंटा-टंकार-मणोहराइँ । उड्डंत मत्त-महुयर-सराइँ ।
ससि-सूर-कत-कर-णिब्भराइँ । बहु-इंद-णील-किय-सेहराइँ ।
पवलय-माला रंखोलिराइ । मरगय-रिंछोलिएँ सोहिराइँ ।
मणि-पोमराय-वण्णुज्जलाइँ । वेडुज्ज-वज्ज-पह-णिम्मलाइँ ।
मुत्ता-हल-माला धवलियाइँ । किंकिण-घग्घर-सर-मुहलियाइँ ।
धूवंत धवल-धुय-धय-बडाइँ । वज्जंत संख-सय-संघडाइँ ।
सुग्गीवेँ रयणुज्जोइयाइँ । विहि विण्णि विमाणइ ढोइयाइँ ।
—रामायण ५६।४

(६) सैनिक बाजे

पडु-पडह-संख-भेरी-रवेण । कंसाल-ताल-दडिरउ रवेण ।
कोलाहल काहल-णीसणेण । वड्ढीअ मुउंदा मीसणेण ।
धंमुक्क करउ-टिविला-रवेण । झल्लरि-रुजा-डमरुअ-करेण ।
पडिढक्क-हुडुक्का-वज्जिरेण । घुम्मंत-मत्त-गय-गज्जिरेण ।
तंडविय-कण्ण-विहुणिय-सिरेण । गुमु-गुमु-गुमत इंदीवरेण ।
पक्खरिय तुरय पवणुज्झडेण । धूवत-धवल-धय-धूवडेण ।
मण-गमणा मेल्लिय संदणेण । जम-वरुण-कुवेर-विमद्दणेण ।
वंदिण जयकारुग्घोसिरेण । सुर-वहुअ-सत्थ-परितोसणेण ।
घत्ता । सहु सेण्णेँ सहइ दसाणणु णीसरिउ ।
छण-चंदु व तारा णियरेँ परियरिउ ॥१॥
—रामायण ६३।१

[1] मालवा का दशपुर

पेखु पेखु वाजता तूरइँ । नानाविध निनाद-गभीरइँ ।
गलगर्जत धनुष-टकारा । सुभट विमोचु पुक्क हुकारा ।
पेखु पेखु शतशख रसता । न्याइँ स्वदुःखउ स्वजन रुदता ।
पेखु पेखु प्रचलतउ नरपति । ग्रह-चक्रहु माँझे स निशापति ।
दशपुर-नाथ निहारेँउ जब्बै । सकलहु सैन्य पराइउ तब्बै ।
—रामायण २५।४

घटा-टकार मनोहराइँ । उड्डंत मत्त-मधुकर-स्वराइँ ।
शशि-सूर-कात-कर-निर्भराइँ । बहु-इन्द्रनील-कृत-शेखराइँ ।
प्रवलय-माला रंखोलिराइ[1] । मरकत-पक्तीहीँ सोहराइँ ।
मणि-पद्मराग-वर्णोज्ज्वलाइँ । वैदूर्य-वज्र-प्रभ-निर्मलाइँ ।
मुक्ता-फल-माला-धवलिताइँ । किंकिणि घर्घर स्वर मुखरिताइँ ।
कपत धवल-धुत-ध्वज-बडाइँ । बाजत शख-शत-सघटाइँ ।
सुग्रीवेँ रतनोद्योतिताइँ । विधि दोउ विमानइँ ढोइयाइँ ।
—रामायण ५६।४

(६) सैनिक बाजे

पटु पटह-शख-भेरी-रवेहिँ । कसाल-ताल-दडिरव-रवेहिँ ।
कोलाहल काहल-नि.स्वनेहिँ । बड्ढीय मृदगा मिश्रणेहिँ ।
धमुक्क-करड-टिबिला-रवेहिँ । झल्लरि-रुजा-डमरू-करेहिँ ।
प्रतिढक्क-हुडुक्का बाजिरेहिँ । घूमत मत्तगज-गजिरेहिँ ।
ताडविय कर्ण-विधुनित-शिरेहिँ । गुम-गुम-गुमत इदीवरेहिँ ।
पाखरिय तुरग-पवनोज्झटेहिँ । धुन्वत-धवल-ध्वज-धूवटेहिँ ।
मनगमना छोडी स्यदनेहिँ । यम-वरुण-कुवेर-विमर्दनेहिँ ।
वंदिन जयकारु-द्घोषणेहिँ । सुर-बधुग्र-सार्थ-परितोषणेहिँ ।

घत्ता । सबसेनहिँ सह दशानन नीसरिऊ ।
क्षण-चदि'व तारा-निकरे परिचरिऊ ॥१॥
—रामायण ६३।१

---

[1] **सांकल**

(७) युद्ध-वर्णन

(क) मेघवाहन[1]का युद्ध—

पच्छइ मेहवाहणो गहिय-पहरणे णिग्गउ तुरंतो ।
णं जुग-खय-सणिच्छरो भरिय-मच्छरो अहर-विप्फुरंतो ।
सो'वि पधाइउ रहवरें चडियउ । ण केसरि-किसोरु णिव्वडियउ ।
संचल्लइए तोयदवाहणें । तूरइ हयइ असेस'वि साहणे ।
मंणज्झति केवि रयणीयर । वर-तोणीर-वाण-धणु-वर-कर ।
कें'वि तिक्खर-खग्गु-'क्खय-हत्था । केवि गुरुहु ऊणमिया-मत्था ।
केवि चडिय हिंसंत-तुरंगें हिँ । केवि रसत-मत्त-मायंगें हिँ ।
केवि रहें हि कें वि सिविया-जाणेहिँ । केवि परिट्ठिय-पवर-विमाणें हिँ ।
पुच्छिउ णियय-सारही, "अहो महारही ।
दिढइँ जाइँ जाइँ, कहि कित्तियहँ ।
अत्थइ रणहों समत्थइ, रहिहें चडावियइँ ।"

(हथियारोंकी शक्तिकी तुलना—)

तो एत्थंतरि पभणइ सारहिँ । "अत्थइँ अत्थि देव ! जइ पहरहिँ ।
चक्कइ पच सत्त वर-वायइँ । दस असिवरइँ अणिट्ठिय[illegible]गावइँ ।
वारह भस पण्णारह मोग्गर । सोलह लउडि दड रणें दुद्धर ।
वीस फरसु चउवीस तिसूलइँ । कोतइ तीस सत्तु-पडिकूलइँ ।
घण पणतीस चाउ वसुणंदा । चाल पचास तीस अद्धदा ।
सेल्लइ सट्ठि खुरुप्पइँ सत्तरि । अण्णइँ कणय-चडिय चउहत्तरि ।
असीति सत्तिउ णवइ भुसढउ । जाउ दिवे दिवें रण-रसि-यट्ठिउ ।
सउ णारायहुँ ज परिमाणमि । अण्णहि पुणु परिमाणु ण जाणमि ।
घत्ता । वारह णियलइँ सोलह, विज्जउ रह चडिअउ ।
जेहि धरिज्जइ समरगणि, इदु' वि भिडिअउ ॥५॥

—रामायण ५३।४-५

---

[1] मेघनाद

(७) युद्ध-वर्णन

(क) मेघवाहनका युद्ध—

पाछेइँ मेघवाहन गहिय-प्रहरणा निर्गतउ तुरता।
जनु युग-क्षय शनिश्चर, भरिय-मत्सर अधर-विस्फुरता।
मोउ प्रधायउ रथवर चढियउ। जनु केसरि-किशोर नीबडियउ।
सचलतेई तोयदवाहनें। तूर्यहिँ हयहिँ अशेषहु साधनें।
सन्नाहति कोंइ रजनीचर। वरतूणीर-वाण-धनु-वर-कर।
कोंइ तीखर-खड्गु-[1]घत-हत्था। कोइ गुरुहिँ अवनामिय-मत्था।
कोइ चढिय हिनहिनत तुरगेहिँ। कोइ रसन मत्त-मातगेहिँ।
कोइ रथेहिँ कोंइ शिविका-यानेहिँ। कोइ बैठे प्रवर-विमानेहिँ।
पूछेंउ निजय-सारथी, "अहो महारथी!
दृढै जाइँ जाइँ, कहु केत्तियइँ।
अर्थइ रणहु समर्थं, रथिहिँ चढावियइँ।

हथियारोंकी शक्तिकी तुलना

नो एहीं बिच प्रभणें सारथी। "अर्थें अहे देव! यदि प्रहरहिँ।
चक्रें पाँच सात वर-वायहिँ[1]। दश असि-वरहिँ अनिष्टित गावें।
वारह भ्रष पन्नारह मुद्गर। सोलह लउरि-दड रणें दुर्धर।
वीस परशु चौबीस त्रिशूलहि। कुतहिँ तीस शत्रु-प्रतिकूलहिँ।
धन पंतीस चाप वसुनेद्रा। चाल पचास तीस अर्धदा।
सेलहि साठ क्षुरप्रहिँ सत्तर। अन्यहिँ कनक-चढिय चौहत्तरि।
अस्सी शक्तिहि नबे भुसुडिउ। जाउ दिने दिन रण-रसिकस्थिउ।
सौ नाराचौ जो परिमाणौं। अन्येहिँ पुनि परिमाण न जानऊँ।
घत्ता। वारह निगडहिँ सोरह विद्या रथ चढियउ।
जेंहि धरिये समरगणे, इन्द्रहुँ भिडियउ॥५॥

—रामायण ५३।४-५

[1] हथियार

(ख) मेघवाहन और हनूमान्‌का युद्ध—

एक्कल्लउ सुहडु अणंत-बलु । पप्फुल्लु तोवि तहों मुह-कमलु ।
परि-सक्कइ थक्कइ उल्ललइ । हक्कारइ पहरइ दणु दलइ ।
आरोक्कइ ढुक्कइ उत्थरइ । परिउभइ[1] रुंभइ वित्थरइ ।
णवि छिज्जइ भिज्जइ पहरणेहिँ । जिह जिणु ससारहों कारणेहिँ ।
हणुयहों पासेँहि परिभमइ बलु । णं मदल-कोडिहि उयहि-जलु ।
घत्ता । धरेँवि ण सक्कइ बलु सयलु 'वि उक्खय-पहरणु ।
मारुहे पासेँहि परिभमइ मदरहों णाइ तारायणु ॥६॥
धाइउ पवणणंदणो दणु-विमद्दणो वलहों पुलइ-अगो ।
हउ-रहु रह-वरेण गउ गय-वेरण, तुरएण वर-तुरगो ॥
सुहडे सुहडु कवंध कवधे । छत्तें छत्तु चिधुहउ चिधे ।
वाणें वाणु चाउ वर-चावें । खग्गें खग्गु अणिट्ठिय-गव्वें ।
चक्कइँ चक्कु तिसूल तिसूलें । मोग्गर मोग्गरेण हुलिहूलें ।
कणएँण कणउ मुसलु वर-मुसलें । कोते कोतु रणगणें कुसलें ।
सेल्लें सेल्लु खुरुप्पु खुरुप्पें । फलिहि फलिहु गयावि गय-रुप्पें ।
जतें जतु एतु पडिखलियउ । बलु उज्जाणु जेण दरमलियउ ।
णासइ सयलु'ण्णाविय मत्थउ । णिग्गइ दुण्णि तुरगु णिरुत्थउ ।
विवरामुहुउ हल्लिय-वयणउ । भग्गमडप्फरु मउलिय-णयणउ ।
घत्ता । वियलिय-पहरणु णासतु णिए' वि णिय-साहणु ।
रह-वरु वाहेँवि थिउ अग्गएँ, तोयदवाहणु ॥७॥
रावण-राम-किंकरा रणे भयकरा, भिडिय विप्फुरता ।
विउ सुग्गीव-राहवा विजय-लाह-वाणाइँ हणु भणता ॥
वेवि पयड वेवि विज्जा-हर । वेँण्णि'वि अक्खय-तोण-धणुह-कर ।
वेँण्णि'वि वियउ-वच्छ पुलइय-भुअ । वेण्णि'वि अजण-मदोयरि-सुअ ।

---

[1] परिअंभइ

(ख) मेघवाहन और हनूमान्‌का युद्ध—

एकल्लउ सुभट अनतबलू । प्रप्फुल्ल तोउ तसु मुख-कमलू ।
परि-शक्कै थाकै उल्ललई । हक्कारै प्रहरै दन्-दलई ।
आ-रोकै ढूकै उल्ललई । परि-रुधै रुधै विस्तरई ।
नहि छिद्यै भिद्यै प्रहरणेहिँ । जिमि जिन ससारह कारणेहिँ ।
हनुमत्-पासेँहिँ परिभ्रमै बलू । जनु मदर-कोटिहिँ उदधि-जलू ।
घत्ता । धरेँव न सक्कै बल सकलहु उक्खाड-प्रहरण ।
मारुति-पासेँहिँ परिभमै मदर-कोटि'व तारागण ॥६॥
धायेँउ पवननदनो दनु-विमर्दनो । वलवत् पुलकित-अगो ।
हय-रथ रथवरेहिँ गयेँउ गजवरेहिँ तुरगेहिँ वरतुरगा ।
सुभटेहिँ सुभट कवध कवधेहिँ । छत्रेँ छत्र चिन्हहऊँ चिन्हा[1] ।
वाणेँ वाण चाप वर-चापेँ । खड्गेँ खड्ग अनिष्ठित[2]-गर्वेँ ।
चक्रहिँ चक्र त्रिशूल त्रिशूलेँ । मुद्गर मुद्गरेहिँ हुलिहूलेँ ।
कनकेहिँ कनक मुसल वर-मुसलेँ । कुतेँ कुत रणगण कुसलेँ ।
सेलेँ सेल क्षुरप्र क्षुरप्रेँ । फरिहिँ फरिहु गजाहु गज-रूपेँ ।
यत्रेँ यत्र आवत प्रतिस्खलियेँउ । बल उद्यान येन दरमलियेँउ ।
नाशै सकल नवाइया मत्थउ । निर्गत दोउ तुरग-निरर्थउ ।
विवर-मुखाहू हालिय-वदनहु । भग्न-'भिमान मुकुलिया-नयनहु ।
घत्ता । विचलिउ प्रहरण नाशत निजहु निज-साधन ।
रथवर वाहहु रहु आगे, तोयदवाहन ॥७॥
रावण-राम-किंकरा रण-भयकरा, भिडेँउ विस्फुरता ।
सुग्रीव-राघव-विजल लाभवाणा हन भनता ॥
दोउ प्रचड दोउ विद्याधर । दोऊ अक्षय-तूण-धनुष-कर ।
दोऊ विकट-वक्ष पुलकित-भुज । दोऊ अजन-मदोदरि-सुत ।

---

[1] ध्वज [2] अनंत, असमाप्त

वेण्णि'वि पवण-दसाणण-णदण । वेण्णि'वि दुद्दम-दाणव-मद्दण ।
वेण्णि'वि पहरण-परवल-चड्डिय । वेण्णि'वि जय-सिरि-वहुअवरुंडिय ।
वेण्णि'वि राहव-रावण पक्खिय । वेण्णि'वि सुर-वहु-णयण-कडक्खिय ।
वेण्णि'वि समर-सएँहिँ जसवता । वेण्णि'वि पहु-सम्माण-सरंता ।
वेण्णि'वि वीर-धीर भय-चत्ता । वेण्णि'वि परम-जिणिदहों भत्ता ।
वेण्णि'वि अतुल-मल्ल रण-दुद्धर । वेण्णि'वि रत्त-णेत्त-फुरिया-हर ।
घत्ता । विहिमि महाहउ जो असुर-सुरेदहि दीसइ ।
राहव-रावणहों से तेहउ दुक्खरु होसइ ॥८॥
—रामायण ५३।६-८

भिडिअइ वे'वि सेण्णइँ[1] आउ जुज्भु घोरु ।
कुडल-कडय-मउडणिवडत कणय-डोरु ।
हण-हण-हणंकारु महारउद्दु । छण-छण-छणतु गुण-पिछ-सद्दु ।
कर-कर-करतु कोयड-पवरु । थर-थर-थरतु णाराय-णियरु ।
खण-खण-खणतु तिक्खग्ग खग्गु । हिलि-हिलि-हिलतु हय-चचलग्गु ।
गुलु-गुलु-गुलत गयवर विसालु । "हणु-हणु" भणतु णर-वर-विसालु ।
पोप्फस-वसणे गत्तत्त-मालु । धावत कलेवर सव-करालु ।
झल-झल-झलतु सोणिय-पवाहु । छिज्जत चलण तुट्टत वाहु ।
णिवडंत सीसु णच्चत रुड । ऊणल्ल तुरय-धय-छत्त-दंड ।
तँहि तेहएँ रणे रण-भर-समत्थु । राहव-किकरु वर-वारणत्थु ।
घत्ता । सीहद्धउ चवल सीह-सदणे चडियउ ।
सतावणु सुहुमारिव्वे अब्भिडिउ ॥३॥
वेण्णि'वि सीह-सदणा वेण्णि'वि सीह-चिंधा ।
वेण्णि'वि चाव-करमला वे'वि जगे पसिद्धा ।

---

[1] णरवर वमालु

दोऊ पवन-दशानन-नंदन । दोऊ दुर्दम-दानव-मर्दन ।
दोऊ प्रहरण • परबल-चढिया । दोऊ जयश्री-वधु आँलिगिया ।
दोऊ राघव-रावण-पक्षिय । दोऊ सुरबधु-नयन-कटाक्षिय ।
दोऊ समर-शतेहिँ यशवंता । दोऊ प्रभु-सम्मान स्मरंता ।
दोऊ वीर-धीर भय-त्यक्ता । दोऊ परम-जिनेंद्रह भक्ता ।
दोऊ अतुल-मल्ल रण-दुर्धर । दोऊ रक्तनेत्र स्फुरिताधर ।
घत्ता । दोउहि महाहव जो असुर-सुरेंद्रहिँ दीसै ।
राघव-रावणँह सो, वैसे दुष्कर होषै[1] ।।८।।
—रामायण ५३।६-८

भिडिया दोऊ सेन आव युद्ध घोर ।
कुडल-कटक मुकुट निपतत कणक-डोर ।।
हन-हन-हनकार महा-रउद्र । छन-छन-छनत गुण-पिच्छ-शब्द ।
कर-कर-करत कोदड-प्रवर । थर-थर-थरत नाराच-निकर ।
खन-खन-खनंत तीक्ष्णाग्र खड्ग । हिलि-हिलि-हिलत हय-चचलाग्र ।
गुलु-गुलु-गुलत गजवर-विशाल । "हन हन" भनंत नरवर-विशाल ।
फुप्फुस वसने गात्रात्त-माल । धावत कलेवर शव-कराल ।
झल-झल-झलत शोणित-प्रवाह । छिद्यत चरण तुटयत बाँह ।
निपतंत शीश नाचत रुंड । फिक्कत तुरग-ध्वज-छत्र-दंड ।
तँह तेहि रणे रणधर-समर्थ । राघव-किंकर वर-वारणास्त्र ।
घत्ता । सिंहध्वज चपल सिंह-स्यदन चढियउ ।
सतापन सुखमारी इव भिडियउ ।
दोऊ सिंहस्यदना दोऊ सिहचिन्हा ।
दोऊ चाप-करतला दोऊ जग-प्रसिद्धा ।

---

[1] होखै (काशी)

वेण्णि॑वि[1] जस-लुद्ध विरुद्ध कुद्ध । वेण्णि'वि वंसुज्जल कुल-विसुद्ध ।
वेण्णि'वि सुर-वहु-आणद-जणण । वेण्णि'वि सत्तुत्तम सत्तु-हणण ।
वेण्णि'वि रण-धुर-धोरिय महत । वेण्णि'वि जिण-सासण-भत्तिवत ।
वेण्णि'वि दुज्जय जय-सिरि-णिवास । वेण्णि'वि पणई-यण-पूरियास ।
वेण्णि'वि निसियर-णर-वर-वरिट्ठ । वेण्णि'वि रावण-राहवहँ इट्ठ ।
वेण्णि'वि जुज्झत सिलीमुहेहि । ण गिरि अवरोप्परु सरि मुहेहिँ ।
मारिच्चहों भय भीसावणेण । घणु जीउच्छिणु सतावणेण ।
तेण'वि तहों चिर-पेसिय-सरेहिँ । ससारु'व परम-जिणेसरेहि ।
—रामायण ६३।३-४

(ग) हनूमान्‌का युद्ध

हणुवंत-रणे परिवेढिज्जइ णिसियरेहिँ ।
ण गयण-यले वाल-दिवायरु जलहरेहिँ ।
पर-बलु अणंतु हणुवतु एक्कु । गय-जूहहों णाइ इदु थक्कु ।
आरोक्कइ कोक्कइ समुहुँ धाइ । जहि जहि जें थट्ट तहि तहि जें थाइ ।
गय-घड भड-थड भजंतु जाइ । वसत्थले लग्गु दवग्गि णाइ ।
एक्कू रहु महाँहवें रस-विसट्टु । परिभमइ णाइँ वलें भइय वट्ट ।
सो णवि, भडु जासु ण मलिउ माणु । सो ण धयउ जासु ण लग्गु वाणु । ..
सो णवि तुरगु जसु गोंडु ण तुट्टु । सो विण रहु जासु ण रहगु फुट्ट ।
सो णवि भडु जासु ण छिण्णु गत्तु । त णवि विमाणु जहि सरु ण पत्तु ।
घत्ता । जगडतु बलु मारुइ हिंडइ जहिँ जें जहिँ ।
संगाम-महिहें रुड णिरतर तहि जें तहिँ ॥१॥
जं जिणेवि ण सक्किउ वर-भडेहि । बेढाविउ मारुइ गय-घडेहि ।
गिरि-सिहिर-गहिर कुभत्थलेहिँ । अणवरय-गलिय-गडत्थलेहिँ ।
छप्पए-झकार-मणोहरेहिँ । घटा-टकार-भयकरेहिँ ।
तडविय कण्ण उद्ध करेहिँ । मुक्क'कुसेहि मय-णिब्भरेहिँ । . . .

---

[1] बे=दो (गुजराती)

दोऊ यशलुब्ध विरुद्ध क्रुद्ध । दोऊ वशोज्वल कुल-विशुद्ध ।
दोऊ सुरबधु-ग्रानद-जनन । दोऊ सत्त्वोत्तम शत्रु-हनन ।
दोऊ रण-धुर-घोरेँय महत । दोऊ जिन-शासन-भक्तिवत ।
दोऊ दुर्जय जयश्री निवास । दोऊ प्रणयीजन-पूरिताश ।
दोऊ निशिचर-नरवर-वीरष्ट । दोऊ रावण-राघवहँ इष्ट ।
दोऊ युघ्यत शिलीमुखेहिँ । जनु गिरि अपरोपर सरि-मुखेहिँ ।
मारीचहु भय-भीषावणेहिँ । धनुज्या उछिन्दु सतापनेहिँ ।
सोऊ तेहि चिर-प्रेषित-शरेहिँ । ससारि'व परम जिनेवरेहिँ ।
—रामायण ६३।३-४

(ग) हनूमान्‌का युद्ध

हनुमत-रणे परिवेठिज्जै निशिचरेहिँ ।
जनु गगनतले बालदिवाकर जलधरेहिँ ।
पर-बल अनत हनुमत एक । गज-यूथहिँ न्याईँ इदु थाक[1]
आरोकइ कोकइ समुँहेँ धाइ । जहँ जहीँ ठट्ट तहँ तहीँ थाय[2] ।
गज-घट भट-ठट भजत जाइ । वश-स्थलेँ लागि दवाग्नि न्याईँ ।
एको रथ महाहवे रस-विसट्ट । परिभ्रमै न्याईं वलेँ भयावर्त्त ।
सो नहिँ भट जासु न मलेँउ मान । सो नहिँ ध्वज जासु न लागु वाण । ...
सो नहिँ तुरंग जसु गोँड न टूट । सो नहिँ रथ जसु न रथग फूट ।
सो नहिँ भट जासु न छिन्नु गत्त । सो नहिँ विमान जेहि शर न प्राप्त ।
घत्ता । भगडत वल मारुति हिंडइ जहँहि जहँ ।
संग्राम-महिहिँ रुंड निरतर तहँहि तहँ ॥१॥
जो जितव न सक्केउ वर-भटेहिँ । वेष्ठाविउ मारुति गजघटेहिँ ।
गिरि-शिखर-गहिर-कुभस्थलेहिँ । अनवरत-गलित-गडस्थलेहिँ ।
षट्पद-झंकार-मनोहरेहिँ । घटाटकार-भयकरेहिँ ।
ताडविय कर्ण ऊर्ध्व-करेहिँ । मुक्त-आकुशेहिँ मद-निर्भरेहिँ । ..

---

[1] ठहरे (बंगला) [2] रहे (गुजराती)

रण-रसिऍंहि वैहाविद्धएहि । पेल्लिउ पडिवक्खु कइद्धएहि ।
णासइ विहडप्फउ गलिय-खग्गु । चूरंतु परप्फरु चलण-मग्गु ।

(घ) कुंभकर्णका युद्ध

भज्जतउ पेक्खेंवि णियय-सेण्णु । रावणु जयकारेवि कुभयण्णु ।
धाइउ भय-भीसणु भीम-काउ । ण राम-बलहों खय-कालु आउ ।
परिसक्कइ रण-भूमिहि ण माइ । गिरि-मदरु-थाणहों चलिउ णाइ ।
जउ जउ जि समच्छरु देइ दिट्ठि । तउ तउ जें पडइ ण पलय-विट्ठि ।
कों वि वाऍं कोवि भिउडिऍं पणट्ठु । कों वि ठिउ अवठंभेवि धरणि विट्ठु ।
कों वि कहवि कडच्छए णरु णिलुक्कु । कों वि दूरहोज्जें पाणेहि मुक्कु ।
घत्ता । सुग्गीव वले गरुअउ हुअउ हल्लोहलउ ।
णं अगरे[1] हत्थि पइट्ठव राउलउ ॥३॥. . .
इत्थतरे **किक्किधाहिवेण** । पडिबोहणत्थु आमुक्क तेण ।
उम्मोहिउ उट्ठिउ वलु तुरतु । कहि कुभयण्णु वलु वलु भणंतु ।
घत्ता । सयडम्मुहु पुणुवि पडीवउ धावियउ ।
ण उयहि-जलु महि रेल्लतु पराइयउ ॥५॥
पर-बलु णियेवि समुत्थरंतु । लकाहिवेण थरहर-थरतु ।
करि कड्ढिउ णिम्मल चदहासु । उग्गामिउ णइ दिणयर-सहासु ।
रिउ-साहणे भिडइ ण भिडइ जावँ । सोंडीर-वीर-णर तिण्णि तावँ ।
इदइ घणवाहण वज्जणक्क । सिर णमिय कियजलि-हत्थ थक्क ।
"अम्हें हि जीवतें हि किंकरेहिँ । तुहु अप्पणु पहरहि कि करेहिँ" ।
सामिउ सम्माणेवि वद्ध-कोह । तिण्णें वि समरगणें भिडिउ जोह ।
चंदोयर-तणयहु वज्जणक्कु । घणवाहणु भामडलहों थक्कु ।
इदइ सुग्गीवहों समुहु चलिउ । ण मेरु महोयहि पहहुँ चलिउ ।
घत्ता । णरु णरवरहों तुरयहों तुरय समावडिउ ।
रहु रहवरहों गयहों महग्गउ आविडिउ ॥६॥

---

[1] अग्गहरे

रणरसिकेँहिँ वेधा-विद्धएहि । पेल्लेँउ प्रतिपक्ष कपिध्वजेहि ।
नाशइ बिहडप्फल गलित-खड्ग । चूरत परस्पर-चरण-मार्ग ।

(घ) कुंभकर्णका युद्ध

भज्जतउ पेखिय निजय-सैन्य । रावण जयकारहु कुंभकर्ण ।
धायउ भयभीषण भीमकाय । जनु रामवलह क्षयकाल आय ।
परिभ्रकै न रण-भूमिहि अमाइ । गिरि-मदर-थानहु चलेउ न्याइँ ।
जेँहि जेहि समक्षहु देइ दृष्टि । सोइ सोइ पडै जनु प्रलय-वृष्टि ।
कोइ वाचेँ कोइ भृकुटिहिँ प्रणष्ट । कोइ ठिउ अवथभेहि धराविष्ट ।
कोँइ कोइ कटाक्षहिँ नरउ लूकु । कोइ दूरहीँहि प्राणेहिँ मोचु ।
घत्ता । सुग्रीवहु गरुओ हुयो हल्लाहलउ ।
जनु अग्रहारे पइठउ हस्ति राजुलउ ।।३।। . .

एहि अन्तर किष्किधाधिपेहिँ । प्रतिबोधनार्थ आमोचु तेहिँ ।
उन्मोहेँउ उठेँऊ वल तुरंत । कहँ कुम्भकर्ण-वलवल भनत ।
घत्ता । शकट-मुँह पुनि हि प्रतीपउ धावियउ ।
जनु उदधि-जल मही रेल्लत[1] परायउ ।।५।।

परवल निजेँहु समुत्थरत । लकाधिपेहिँ थर-थर-थरत ।
करेँ काढेँउ निर्मल चद्रहास । उग्गियउ जनू दिनकर-सहस्र ।
रिपु-सेना भिडइ न भिडइ याव । शौडीर-वीर-नर तीन ताव ।
इद्रजि-घनवाहन-वज्रनाक । शिर नमिय कृताजलि-हस्त थाक ।
"हम सब जीवतेहिँ किंकरेहिँ । तुहु अपने प्रहरै किं करेहि ।"
स्वामिय सम्मानेहु वद्ध-क्रोध । तीनौ समरंगणेँ भिडेँउ योध ।
चद्रोदर-तनयहु वज्रनाक । घनवाहन भामडलहुँ थाक ।
इन्द्रजि सुग्रीवहि समुह चलिउ । जनु मेरु महोदधि-मथन चलिउ ।
घत्ता । नर नरवरहुँ तुरयहु तुरय समापडिऊ ।
रथ रथवरहुँ गजहुँ महागज आभिडिऊ ।।६।।

---

[1] रेल-पेल

(ङ) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किक्किंधणराहिउ धरिउ जाव । घण-वाहण भामडलहँ ताव ।
अब्भिट्ट परोप्परु जुज्झ घोर । सरि सोत्त स-उत्तरें पहर थोर ।
छिज्जत महग्गय गरुअ-गत्तु । णिवडत समुद्धुय-धवल-छत्तु ।
लोट्टत महारह-हय-रहगु । घुम्मंत-पडत महातुरगु ।
तुट्टत कवड तुट्टत खग्गु । णच्चत कवधउ असि-कर-ग्गु ।
आयामेंवि रणें रोसिय-मणेण । अग्गेउ मुक्कु घणवाहणेण ।
आमेल्लिउ आयउ धगधगतु । अगार वरिसु णहें दक्खवतु ।
वारुणु विमुक्कु भामडलेण । ण गिरिहि वज्जु आखडलेण ।
उल्हाविउ जलणु जलेण ज जें । सरु णागवासु पम्मुक्क त जें ।
घत्ता । पुप्फवइ-सुउ दीहर-पवर-महासरेहिं ।
परिवेंढियउ मलयिदु'व विसहरेहि ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार मारिच्च साहण सुसेणाहिवा । सुअपचडालि समुच्छ दहिमुह-णिवा ।
घत्ता । अण्णेकहु मि भवणेक्केक्क पहाणहु ।
किं सक्कियउ णाउँ गणेप्पिणु दाणहु ॥८॥
केणवि कोवि दोच्छिउ "मरु सवडम्मुहु थाहि थाहि ।
केणवि कोवि वुत्तु "समरगणें रहवरु वाहि वाहि ॥"
केणवि कोवि महासर-जालें । छाइउ जिह सुक्कालु दुकालें ।
केणवि कोवि भिण्णु वच्छत्थलें । पडिउ घुलंतु णवरि महि-मंडलें ।
केणवि कहोंवि सरासणु ताडिउ । ण हेट्ठामुहु हिअव उपाडिउ ।
केणवि कहोंवि कवउ णिव्वाट्टिउ । वलि जिह दस-दिसेहि आवट्टिउ ।
केणवि कहोंवि महद्धउ पाडिउ । ण मउ माणु मडप्फरु साडिउ ।
केणवि दति-दतु उप्पाडिउ । णावइ जसु अप्पणउ भमाडिउ ।
केणवि झप दिण्णु रिउ-रहवरें । गरुडें जिह भुयग-भुअणतरें ।
केणवि कहिंवि सीसु अच्छोडिउ । ण अवराह-रुक्खु-फल तोडिउ ।

(ङ) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किष्किध-नराधिप धरें`उ याव । घनवाहण भामडलहँ ताव ।
आभिडें`उ परस्पर युद्ध-घोर । शरस्रोत स्व-उत्तरें` प्रहर थोर ।
छिद्यत महागज गरुअ-गात्र । निपतत समुद्धत-धवल-छत्र ।
लोटत महारथ-हय-रथाग । घूमत पडत महातुरग ।
टूटत कवच टूटत खड्ग । नाचत कवधउ असि-कराग्र । ,
आयामेहु रणें` रोषितमनेहिं । आग्नेय मोचु घनवाहनेहिं ।
आमेलें`उ आतप धगधगत । अगार वरिसु नभें` दग्धवत ।
वारुण विमोचु भामडलेहिँ । जनु गिरिहिँ वज्र आखडलेहिँ ।
वूझायउ ज्वलन जलेहिँ जो हि । शर नागफास प्रम्मोचु सो हि ।

घत्ता । पुष्पवती-सुत दीरघ-प्रवर-महाशरेहिँ ।
परिवेंठें`उ मलयद्रुम'व विषधरेहिँ ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार मारीच साधन सुसेनाधिपा । सुत प्रचडालि समूर्छ दधिमुखनृपा ।

घत्ता । अन्नेकहुहि भवने एक एक प्रधानहँ ।
का सक्किय नाम गनाइव राजहँ ।

केहु सँग कोउ दर्शिउ "मर शकटमुँह स्थाहि स्थाहि ।
केहु सँग कोउ कह "समरगणे रथवर वाहि वाहि ।"
केहु कहँ कोउ महाशर जालें` । छापेउ जिमि सुक्काल दुकालें` ।
केहु कहँ कोउ भिन्दु वक्षस्थले । पडें`उ घुरत कें`वल महिमंडले ।
केहु कहँ कोउ शरासन ताडें`उ । जनु हेठामुँह हृदय उपाडें`उ ।
केहु कहँ कोउ कवच निर्वट्टिउ । वलि जिमि दशदिशेहिँ आवट्टिउ ।
केहु कहँ कोउ महाध्वज पातें`उ । जनु मृदु मान'हँकारा साटें`उ ।
कोऊ दति-दत उप्पाडेउ । मानों यश आपनो भ्रमाडें`उ ।
कोउ झप दियें`उ रिपु-रथवरें` । गरुडें` जिमि भुजग भुवनतरे ।
कोऊ काहुहि शीश आछोडिउ । जनु अपराध वृक्ष फल तोडिउ ।

घत्ता । केणवि समरे दिण्णु विवक्खहो हिअउ थिरु ।
जीविउ जमहीं गुरु पहरहों सामियहँ सरु ॥६॥
—रामायण ६६।६

(च) रावणका शरीर

दसहिँ कठेहि दसजें कठाइँ दस भालहिँ तिलय दस ।
दस सिरेहिँ दस मउड पज्जलिय ।
दहहिमि कुंडल-ज्जुएहि कण्ण-जुयल-सुकउल मुहलिय ।
फुरिउ रयण-सघाउ दसाणण रोमुव । अह थिउ स-तारायणु वहल पऊसु'व ।
पढम वयणु खय-सूर समप्पहु । सिंदुरारुणु मुरहमि दूसहु ।
वीयउ वयणु धवल-धवलच्छउ । पुण्णिम-यद-बिब-सारिच्छउ ।
तइयउ वयणु भुयण-भय-गारउ । अगारारुणु मुक्कगारउ ।
वयणु चउत्थउ बुह-मुह भासुरु । पचमएण सइजें ण सुर-गुरु ।
छट्ठउ सुक्क सुक्क-सकासउ । दाणव-वक्खिउ सुर-सतासउ ।
सत्तमु कसणु सणिच्छरु भीसणु । दतुरु वियडु दाढु दुद्दरिसणु ।
अट्ठमु राहु-वयणु विकरालउ । णवमउ धूमकेउ धूमालउ ।
दसमउ वयणु दमाणणकेरउ । सव्व-जणहों भय-दुक्ख-जणेरउ ।
घत्ता । वहु-रूवउ वहु-सिरु वहु-वयणु, वहु-विह-कवोलु वहु-विह-णयणु ।
वहु-कठउ वहु-करु वि वहु-पउ, ण णट्ट-पुरिसु रसभाव गउ ॥८॥
ते णिएप्पिणु णिसियरिंदस्स सीसइ णयणइ मुहइँ'पहरणाइँ रयणीयर भीसणु ।
आहरणइ वच्छयलु राहवेण पुच्छिउ विहीसणु।
"किं तिकूड सेलोवरि दीसइ णव-घणु । देव देव ! एँहु रहें थिउ रावण ।
किं गिरि-सिहरइँ, णहि दीसराइँ । ण ण आयइँ दससिर-सिराइँ ।
कि पलय-दिवायर-मडलाइँ । ण ण आयइँ मणि-कुडलाइँ ।
किं कुवलयाइँ माणस-सरहों । ण ण णयणइँ लकेसरहों ।
किं गिरि-कंदरइँ भयाणणाइ । णं ण दह-वयणें दसाणणाइँ ।
किं सुर-चावइ चाउत्तिमाइ । ण ण कठाहरणइँ इमाइँ ।
किं तारा-यणइँ तणुज्जलाइँ । ण ण धवलइँ मुत्ताहलाइँ ।

घत्ता । कान्हहिँ समरे दीन विपक्षहँ हृदय थिर ।
जीवित जमहु पुर प्रहरहु स्वामियहँ शिर ॥९॥

—रामायण ७४।९

(ख) रावणका शरीर

दसहिँ कंठे दसहु कंठा दस भालहिँ तिलक दस ।
दस सिरेहिँ दस मुकुट प्रज्वलिय ।
दसहिं'पि कुंडल-युगेहिँ कर्ण-युगल-शुक-कुल-मुखरिय ।
स्फुरे'उ रत्नसघात दशानन रोषि'व ।
अथ थिउ स-तारागण वहल प्रदोषि'व ।
प्रथम वदन क्षय-शूर समर्पहु । सिंदुर-अरुण सुरथउ दुस्सहु ।
दूसर वदन धवल-धवलाक्षउ । पूर्णिम-चन्द्रबिंब-सारिक्खउ ।
तीसर वदन भुवन-भयकारउ । अगारारुण मोचु अँगारउ ।
वदन चतुर्थउ बुध-मुख-भासुर । पचम स्वयं एँव जनु सुरगुरु ।
छट्ठउ शुक्ल-शुक्र-सकाशक । दानव-पक्षिक सुर-सत्रासक ।
सत्तम कृष्ण शनिश्चर भीषण । दतुर विकट-दाढ दुर्दर्शन ।
अष्टम राहु-वदन विकरालउ । नवमउ धूमकेतु धूमालउ ।
दसमउ वदन दसाननकेरउ । सर्वजनन्ह भय-दुःख-जनेरउ ।

घत्ता । बहु-रूपउ बहु-गिर बहु-वदन, बहु-विध कपोल बहु-विध नयन ।
बहु-कंठउ बहु-करहु बहु-पद, जनु नट्ट-पुरुष रसभाव गयउ ॥८॥

सो निजेही निश्चरेन्द्र कर सीसैँ नयनैँ मुखैँ प्रहरणैँ रजनीचर भीषण ।
आभरणैँ वक्षतल राघवेहिँ पूछे'उ विभीषण ॥
"का त्रिकूट शैलोपरि दीसै नवघन ?" "देव देव ! एहु रथेँ हौ रावण ।"
"का गिरि-शिखरा नहि दीसराइँ ?" "ना ना अहँ दससिर-सिराइँ ।"
"का प्रलय-दिवाकर-मंडलाइँ । ?" "नाना अहेँ मणि-कुंडलाइँ ।"
"का कुवलयाइँ मानससरहू ?" "ना ना दशवदने दस आननहू ।"
"का सुर-चापा चापोत्तमहू ?" "नाना कंठाभरणा एहू ।"
"का तारा-गणइँ तनुज्वलाइँ ?" "ना ना धवलइँ मुक्ता-फलाइँ ।"

किं कसणु विहीसण गयण-पलु । ण ण लकाहिव वच्छ-यलु ।
किं दिसवे यड-सोंड-पयरो । ण ण दहकधर-कर-णियरो ।

घत्ता । त वयणु सुणेप्पिणु लक्खणेण, लोयणइँ विरिल्लेँवि तक्खणेण ।
अवलोइउ रावणु मच्छरेण, ण रासि-गयेण सणिच्छरेण ॥९॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करेँ केरप्पिणु सायरावत्तु थिउ लक्खणु ।
गरुड-रहे गारुडत्थु गारुड-मद्धउ ।
वलु वज्जावत्तु धरु सीह चिंधु वर-सीह-सदणु ।
गयवि हत्थु गय-रह-वरु पमय महद्धउ ।
विप्फुरतु किक्किधा-हिउ सण्णद्धउ । . . . . . .

घत्ता । सण्णहे'वि पासु ढुक्कइ वलहोँ, अक्खोहणि वीससयइँ वलहोँ ।
विण्णवि वूहु सचल्लियइँ, ण उयहि-मुहइ उत्थाल्लियइ ॥१०॥

घुट्टु कलयलु दिण्ण रणभेरि चिधाइ समुब्भियइँ,
लइय कवय-किय-हेड-सगहे ।
गय-घडउ पचोइयउ मुक्क-तुरय-वाहिय-महारहा,
राम-सेण्णु रण-रहसियउ ।
कहिमि ण माइउ जगु गिलेवि,
ण परवलु गिलइ पधाइयउ ।
अब्भिट्टु जुज्भु रोसिय-मणाहुँ । रयणीयर-वाणर-लछणाहुँ ।
उसरिय सख-मय-सघडाहुँ । रण-वहु फेडाविय मुह-वडाहु ।
उद्धंकुस-धाइय गय-घडाहुं । खर-पवण'दोलिय धय-वडाहुँ ।
कपाविय मयल-वसुधराहुँ । रोसाविय आसीविसहराहुँ ।
मेल्लाविय णयणहु वासणाहुँ । सजलिय दिसामुहु इधणाहुँ ।
जय-लच्छि-वहुअ-गेण्हण-मणाहु । जूराविय सुर-कामिणि-जणाहु ।
उग्गामिय भामिय असि-वराहु । णिव्वट्टिय लोट्टिय हय-वराहु ।
णिद्दलिय कुभ कुभत्थलाहु । उच्छलिय धवल-मुत्ताहलाहु ।

"का कृष्ण विभीषण गगन-तला ?" "ना ना लकाधिप वक्षतला।"
"का दीसइ चड शौंड प्रकरो ?" "ना ना दसकंधर कर-निकरो।"

घत्ता। सो वचन सुनीयउ लक्ष्मणेहिँ, लोचनहिँ विरक्तेँउ तत्क्षणेहिँ।
अवलोकेँउ रावण मत्सरेहिँ, जनु राशिगतेहिँ शनिश्चरेहिँ ॥९॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करें करवाल सागरावर्त्त ठाढो लक्ष्मणु।
गरुड-रथै गरुडास्त्र गारुडा-मूर्धउ।
वल वज्रावर्त्त धरु सिहचिन्ह वरसिह-स्यदनु।
गजहि हस्त गज-रथ-वर प्रमद महाध्वज।
विस्फुरत किष्किधाधिप सन्नद्धउ।..

घत्ता। सन्नाहि'व पार्श्व ढूकै वलहु, अक्षोहिणि वीस-सौ वलहु।
विरचि व्यूह सचल्लिय, जनु उदधिमुखइ उच्छल्लिय ॥१०॥

घुष्टु कलकल दीनु रणभेरि चिन्है उठियाइँ,
लेइ कवच किय-हेति-सग्रहा।
गज-घटउ प्रप्ररियउ मोचु तुरग वाहेँउ महारथा,
रामसैन्य रण-रहसियऊ।
कहिँहु न अमायउ जगेँ निगलि,
जनु परवल निगलै धाइयऊ॥

आरब्धु युद्ध रोषितमनाहँ। रजनीचर-वानर-लाछनाहँ।
अपसरिय शख-शत-सघटाहँ। रण-वधु फेँराविय मुख-पटाह।
ऊर्ध्वकुश धाइय गजघटाह। खर-पवनादोलिय ध्वजपटाह।
कपाविय सकल वसुधराह। रोषाविय आशीविषधराह।
मेलाविय नयनहुँ वासनाह। सज्वलिय दिशामुख इधनाह।
जय लक्ष्मि-वधुग्र-ग्रहणन-मनाह। झूराविय सुरकामिनि-जनाह।
उद्दाविय भ्रामिय असिवराह। नीवत्तिय लोट्टिय हयवराह।
निर्दलिय कुभ कुभस्थलाह। उच्छलिय धवल-मुक्ताफलाह।

घत्ता । भड-थड गय-घडेहिँ भिडतएहिँ, रह-तुरयहिँ तुरिउ भिडंतएहिँ ।
रयणियरु समुट्ठिउ भत्तिकिह, णिय- कुलु मइलतु दुपुत्तु जिह् ॥११॥
—रामायण ७४।८-११

(८) रण-क्षेत्र

जाउ सुट्ठु समरगणु दूसचारउँ । तहिं मि केवि पहरति स-साहुक्कारउँ ।
केहिमि करि-कुभइ परमट्ठइ । ण सगम-सिरिहें थण वट्टइँ । . .
केहिमि लइयइ पर-वल-छत्तइँ । ण जयसिरि-लीला-सयवत्तइँ ।
केहिमि चक्खु पसरु अलहतेहिँ । पहरिउ वाला लुचिकरंतेहिँ ।
केण' वि खग्ग-लट्ठि-परियट्टिय । रण-रक्खसहों जीह ण कड्ढिय ।
केण'वि करि-कुभत्थलु पाडिउ । ण रण-भवण-वारु उग्घाडिउ ।
कत्थइ सुसुमूरिय असि-धारेहिँ । मोत्तिय-दतुरु हसियउ अहरेहिँ ।
कत्थइ रुहिर-पवाहिणि धावइ । जाउ महाहउ-पाउसु णावइ ।
घत्ता । सोणिय-जल-पहरणग्गिरेहिं'व, सुहतराल णह-यल-गएहिँ ।
पज्जलइ वलइ धूमाइ रयणु, ण जुग-खय-काले कालवयणु ॥१२॥
—रामायण ७४।१२

हे णरणाह ! णेह अच्छरियउ । पर-बलु पेक्खु केम जज्जरियउ ।
रुड-णिरतरु सोणिय चच्चिउ । णाणा विह-विहग-परिअचिउ ।
कोवि पयड-वीरु बलवतउ । भमइ कियतु वरिउ जगडतउ ।
गय-घड भड-थड सुहड वहतउ । करि-सिर कमल-सडु तोडतउ ।
रोक्कइ कोक्कइ ढुक्कइ थक्कइ । ण खय-कालु समरें परिसक्कइ ।
—रामायण २५।१८

घत्ता । तेहएँ समरें सूरहँमि भज्जति मइ ।
गय-गिरिवरेंहि ताव समुट्ठिय रुहिर-णइ ॥२॥
गय-वर-गडसेल-सिहर'ग्ग-विणिग्गय णइ तुरंतिया ।
उद्धुव घवल छत्त-डिंडीरु समुव्वहतिया ।
पवरोज्झर-सोणिय-जल-पवाह । करि-मयर-तुरगम-णक्क-गाहु ।
चक्कोहर संदण ससुमार । करवाल मच्छ परिहच्छ चार ।

घत्ता । भटठट-गजघटेहिँ भिडंतएहि, रथ-तुरगहिँ तुरिय भिडंतएहिँ ।
रजनिचर समुट्ठेउ भट्ट किमि, निजकुल मैलत दु-पुत्र जिमि ॥११॥
—रामायण ७४।८-११

(८) रण-क्षेत्र

जाव मुष्टु समरगण दुःसचारा । तहँहि कोइ प्रहरति म-साधुक्कारा ।
कोऊहि करिकुंभै पग्गिमीजै । जनु सग्राम-श्री स्नन-वट्टै ।
कोऊ लेइय पार-बल छत्रहिँ । जनु जयश्री-लीला शतपत्रहिँ ।
कोऊ चक्षु-प्रसर अलभता । प्रहरेउ वाला-लुचि करता ।
कोऊ खड्ग यष्टि परि-काढिय । रण-राक्षसहँ जीभ जनु काढिय ।
कोऊ करिकुम्भस्थल पाटेँउ । जनु रण-भवन-द्वार उग्घाटेउ ।
कहि कहि सुंठि काटिय असिधारेहिँ । मौक्तिक-दतुरु हसियउ अधरेहिँ ।
कहिँ कहिँ रुधिर प्रवाहिणि धावै । याव महाहव-पावस आवै ।

घत्ता । शोणित जल-प्रहरणाग्रेहि इव, मुखतराल नभतल गतेहिँ ।
प्रज्वलै बलै धूमै रतन, जनु युगक्षयकाले कालवदन ॥१२॥
—रामायण

हे नरनाथ ! नेह आश्चर्यउ । पर-बल पेखु केम् जर्जरियउ ।
रुड निरतर शोणित-चर्चित । नानाविध विहग परि-अर्चित ।
कोइ प्रचड वीर-वलवता । भ्रमै कृतात-वरेँउ भगडता ।
गज-घट भट-ठट सुभट वहता । करि-शिर-कमलषड-तोडना ।
रोकै कोकै ढूकै थाकै । जनु क्षयकाल समरेँ परिसक्कै ।
—रामायण २५।१८

घत्ता । तेही समरे सूरहुँहि भज्जन ।
गज-गिरिवरेहिँ तव अमुट्टिय रुधिरनदी ॥२॥

गजवर-गड शैल शिखराग्र-विनिर्गत नदी तुरतिया ।
उद्धुत-धवल-छत्र-डिंडीर-समुद्-वहतिया ।
प्रवरोज्भर-शोणित-जलप्रवाह । करि, मकर, तुरगम नाक-ग्राह ।
चक्कोधर स्यदन शिशुमार । करवाल, मच्छ-परिहस्त चार ।

मत्तेभ-कुंभ-भीसण-सिलोह । सिय-चमर-वलाया-पंति सोह ।
तण्णइ'तरेवि कें'वि वावरंति । वुड्डुति केवि कें'वि उव्वरंति ।
कें'वि रय-धूसर केवि रुहिर-लित्त । कें'वि-हत्थ हुडएँ-विहुणें'विघित्त ।
कें'वि लग्ग पडीवादत-मुसलें । ण धत्तु विलासिणि-सिहिण-जुअलें ।
कें'वि णियय विमाणहों झप देति । णहें णिवडें'वि वडरिहि सिरइ लेंति ।
तहिँ तेहए रणें सोणिय-जलेण । रउ सोसिउ सज्जणु जिह खलेण ।
—रामायण ६६।३

(९) विजयोत्साह

ज राम-सेण्णु णिम्मल-जलेण । सजीवें'उ सजीवणि-वलेण ।
त वीरेहि वीर-रसाहिएहि । वग्गतें'हि पुलय-पसाहिएहिं ।
वज्जतें'हि पडहें'हि मद्दलेहि । गिज्जतें'हि धवलें'हि मगलेहि ।
णच्चतेहि खुज्जय-वावणेहि । जज्जरिय पढने वभणेहि ।
गायतें'हि अहिणव-गायणेहि । वायतें'हि वीणा-वायणेहि ।
—रामायण ६६।२०

तो खर-णहर-पहर-धुव-केसर केसरि-जुत्त-सदणो ।
धवल-महद्धउ समुद्धायउ दसग्ह-जेट्ठ-णदणो ।।
जस-धवल-धूरि-धूसरिय-अगु । धवलवरु धवला वर-तुरगु ।
धवलाणणु धवल-पलब-वाहु । धवलामल-कोमल-कमल-णाहु ।
धवलउ जें सहावें धवल-वसु । धवलच्छि-मरालिहें राय-हसु ।
धवलाहँ लवलु धवलायवत्तु । रहु-णदणु दणु-पहरतु पत्तु ।
—रामायण ७५।७

(१०) लक्ष्मणके हाथों रावणकी मृत्यु

तो गहिय चंद-हासाउहेण । हक्कारिउ लक्खणु दह-मुहेण ।
लइ पहरु पहरु किं करहि खेउ । तुहु एक्कें चक्कें सावलेउ ।

---

[1] वं नइ

मत्तेभ-कुंभ-भीषण-शिलोघ। सितचमर वलाकापंक्ति सोह।
सो नदी तरन कोउ व्यापरति। बूडंति कोइ कोँइ ऊवरति।
कोँइ रजधूसर कोँइ रुधिर-लिप्त। कोँउ हाथहरे विहुणेउ-घित्त।
कोँइ लाग प्रतीपा दँत-मुसले। जनु धूर्त्त विलासिनि-स्तन-युगले।
कोँइ निजह विमानहँ झप देति। नभेँ निपतिय वैरिहि शिरहिँ लेति।
तहँ तेहि रणे शोणित-जलेहिँ। रज सोखेँउ सज्जन जिमि खलेहिँ।
—रामायण ६६।३

(९) विजयोत्साह

जो राम-सैन्य निर्मल-जलेहिँ। सजीवेँउ सजीवनि-बलेहिँ।
सो वीरेहिँ वीरम्भाधिकेहि। वल्गतेँहि पुलक प्रसाधितेहिँ।
वाजते पटहेँहिँ माँदलेहिँ। गीयतेँहि धवलेँहिँ मगलेहिँ।
नाचते कुब्जक-वामनेहिँ। चर्चरी पढतेहिँ ब्राह्मणेहिँ।
गायंते अभिनव-गायनेहिँ। वाजतेहिँ वीणावादनेहिँ।
—रामायण ६६।२०

तो खर-नखर-प्रहर धुत केसर केसरियुक्त-स्यदनेहिँ।
धवल-महाध्वज फहरायेउ दशरथ-ज्येष्ठ-नदनेहिँ।
यश-धवल-धूरि-धूसरित अग। धवलावर धवला वरतुरग।
धवलानन धवल-प्रलब-वाह। धवलामल-कोमल-कमल-नाभ।
धवलहुहि स्वभावे धवल-वश। धवलाक्ष-मरालिहेँ राजहस।
धवला लवण्य धवलातपत्र। रघुनदन दनु-प्रहरत प्रप्त।
—रामायण ७५।७

(१०) लक्ष्मणके हाथों रावणकी मृत्यु

तो गहिय चद्रहासायुधेहिँ। हक्कारेउ[1] लक्ष्मण दशमुखेहिँ।
ले प्रहरु प्रहरु का करहि क्षेप। तुह एको चक्को सावलेप।

[1] पुकारेउ (मैथिली, भोजपुरी, मगही)

महु पइ पुणु आय कवणु गण्णु । कि सीह(हि) होइ सहाउ अण्णु ।
त णिसुणेॅवि विप्फुरियाहरेण । मेल्लिउ रहगु लच्छीहरेण ।
घत्ता । उग्रयइरिहेॅ ण अत्थइरि गउ, सूर-बिंबु कर-मडियउ ।
सइँ मुएँहि हणतहोॅ दहमुहहोॅ, मड-उरत्थलु खडिअउ ॥२२॥
—रामायण ७५।२२

६. विजय

(१) विजयिनी (राम-)सेनाका लंकामें प्रवेश

पइसतेॅ वल-णारायणेण । ववचालिय णायरिया-णणेण ।
एँहु सुदरि । सोक्खुप्पायणहो । अहिरामु रामु रामायणहो ।
एँहु लक्खणु लक्खण-लक्ख-धरु । जो रावण-रावण-पलयकरु ।
एँहु भामडलु भाभूसभुउ । वइदेहि-सहोयरु जणय-सुउ ।
एँहु किक्किधाहिउ दुद्दरिसू । तारा-वइ तारावइ-सरिसू ।
एँहु अगउ जेण मणोहरिहे । केसग्गहु किउ मदोयरिहे ।
एँहु सुर-वर-करि-कर-पवर-भुउ । णदण-वण-मद्दण पवण-सुउ ।
—रामायण ७८।६

(२) विभीषणद्वारा लकामे रामका स्वागत—

दहि-दोव-जल-क्खय-गहिअ-करा । गय तहिँ जहि हलहर-चक्कहरा ।
आसीसेॅहि सेसहि पणवणेहिँ । जय णद बद्ध वद्धावणेहिँ ।
उच्छाहेॅहिँ धवलेॅहिँ मगलेहिँ । पडु-पडहहिँ सखेॅहिँ मदलेहिँ ।
कइ-कहएँहिँ णउ-णट्टावएहिँ । गायण-वायण-फफावएहिँ ।
णर-णायर-वभण-घोसणेहि । अवरेॅहिँमि चित्त-परिऊसणेहिँ ।
—रामायण ७८।१.२

(३) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत—

रामागमणेॅ भरहु णीसरियउ । हय-गय-रह-णरिद-परियरिउ ।
अण्णे तहि सत्तुहणु स-वाहणु । स-रह सु-सालकारु सु-साहणु ।

मम तैं पुनि आहि कवन गण्य । का सिहह होइ स्वभाव अन्य ।
सो सुनिया विस्फुरिताधरेहिँ । मेलेँउ रथाग लक्ष्मीधरेहिँ ।
घत्ता । उदयगिरिहिँ जनु अस्तगिरि गउ, सूरबिब-कर-मडियऊ ।
स्वय मृतहि हनतहु दशमुखहु, मडउरस्थल खडियऊ ॥२२॥
—रामायण ७५।२२

६. विजय

(१) विजयिनी (राम) सेनाका लंकामें प्रवेश

पइसते वल-नारायणेहि । व्यवचालिय नागरिका-ननेहि ।
एँहु सुदरि ! सौख्य-उपायनहू । अभिराम राम रामायणहू ।
एँहु लक्ष्मण लक्षण-लक्ष-धरु । जो रावण रावण प्रलय-करू ।
एँहु भामडल भाभूषभुतू । वैदेहि-सहोदर जनकसुतू ।
एँहु किष्किधाधिप दुर्दर्शू । तारा-पति तारापति-सरिसू ।
एँहु अगद जानेँ मनोहरिहा । केश-ग्रह किउ मंदोदरिहा ।
एँहु सुरवर-करि-कर-प्रवर-भुजू । नदन-वन-मर्दन पवनसुतू ।
—रामायण ७८।६

(२) विभीषण द्वारा लंकामें रामका स्वागत—

दहि-दूबि-जल-आक्षत गहिय-करा । गा तहँ जहँ हलधर-चक्रधरा ।
आशीषेहिँ शेषहिँ प्रनमनहीँ । "जय नद वर्ध" बद्धावनहीँ ।
ऊछाहेहिँ धवलेहिँ मगलेहिँ । पटु पटहेंहिँ शखेँहिँ माँदलेहिँ ।
कवि-कथनेहिँ नट-नट्टावनहीँ । गायन-वादन-फप्फावयहीँ ।
नर-नागर-ब्राह्मण घोषणहीँ । औरेँहिउ चित्त-परितोषणहीँ ।
—रामायण ७८।१२

(३) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत—

रामागमनेँ भरत नीसरेँऊ । हय-गज-रथ-नरेन्द्र परिचरेँऊ ।
अन्यहु तँह शत्रुहन सवाहना । स-रथ स-स्वालकार सु-साधना ।

छत्त-विमाण-सहासइ धरियइँ । अवरें रवि-किरणइ अतरियइँ ।
तूरइ हयइँ कोडि-परिमाणेंहिँ । दुदुहि दिण्ण गयणें गिव्वाणेंहिँ ।
जणवउ णिरवसेसु सखुब्भइ । रह-गय-तुरयहिँ मग्गु ण लब्भइ ।
णिवडिय एक्कमेक्क भिडमाणेहिँ । पेल्ला-वेल्लि जाय जपाणहि ।
घत्ता । केक्कय-सुएण णमनएण, सिरुरुहु चलणतरें कियउ ।
दीसइ विहि रत्तुप्पलहँ, णीलुप्पल-मज्झे णाइ थिअउ ॥१॥
जिह रामहों तिह णमिउ कुमारहों । अतेउरहों पहोलिर हारहो ँ ।
वलें ण वलुद्धरेण हक्कारें वि । सरहस णिय-भुय-दड पसारें वि ।
अवरुंडिउ मायरु वहु-वारउ । मत्थएँ चुविउ पुणु सयवारउ ।
सय-वारउ उच्छगें चडाविउ । सय-वारउ भिच्चहु दरिसाविउ ।
सय-वारउ दिण्णउ आसीमउ । वरिस सरिस हरिसमु विमीसउ ॥
—रामायण ७६।१-२

जयजयकारु करतें हि लोएँहिँ । मगल-धवलु-'च्छाह पऊएँहिँ ।
अइहव सेसासीस सहासेहिँ । तारय-णिवह-छडा-विण्णासेहिँ ।
दहि-दोवा-दप्पण-जल-कलसें हिँ । मोत्तिय-रगावलि णव-कणिसें हिँ ।
वभण-वयणु'ग्घोसिय वेएँहिँ । कडिअ जज्जरिव्व' सम-भेएहिँ ।
णड-कइ-कहय छत्त-फफावें हि । लक्खिय तारारों हणु विहावें हि ।
भट्टें हिँ वयणु'च्छाह पढतें हि । वायाली स-विमर मुमरतें हि ।
मल्ल-प्फोडण-सरें हि विचित्तें हि । इदयाल-उप्पाइय चित्तें हिँ ।
मद फद वदें हिँ कुदंतें हि । डोम्वें हि वसारों हण करतें हि ।
घत्ता । पुरें पइसनहों राहवहों, णट्ट-कला-विण्णाणइ केवलइँ ।
दुदुहि ताडिय सुरें हि णहों, अच्छरेंहिं'मि गीयइ मगलइँ ॥४॥
—रामायण ७६।४

(४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

वीर रावण—

सयल सुरासुर दिण्ण पसमहों । अज्ज अमगलु रक्खस-वसहों ।
खल-खुद्दहुँ पिसुणहुँ दुक्खिड्ढहु । अज्ज मणोरह सुरवर सड्ढहु ।

छत्र-विमान-सहस्रैं धरिया । अवरें रविकिरणहँ अन्तरिया ।
तूर्य हनैं (हिँ) कोटि परिमाणा । दुदुभि दियें उ गगनें गीर्वाणा ।
जनपद निर्विशेष सक्षुब्धा । रथ-गज-तुरगहिँ मार्ग न लब्धा ।
निपतें उ एकमेक भिडमाना । पेलापेलि जायें झम्पाणा ।
घत्ता । केकयि-सुतहिँ नमतएहिँ, शिररुह चरणतरें कियउ ।
दीसै विधि-रक्तोत्पलहँ, न्याइँ नीलोत्पल माँझे ठियउ ॥१॥
जिमि रामहँ तिमि नमें उ कुमारहु । अत पुरहु प्रभोलिर हारहु ।
वलें हि वलुद्धरेहिँ हक्कारिय । स-रभस निज-भुजदड पसारिय ।
अवलिंगिउ माता वहु वारा । माथे चुवें उ पुनि शतवारा ।
शतवारउ उत्सगें चढाइउ । शतवारउ भृत्यहँ दरसाइउ ।
शतवारउ दीनें उ आशीषा । वरिस-सरिस हरि स सुविभीषा ।

—रामायण ७६।१-२

जयजयकार करतेहिँ लोगें हिँ । मगल-धवल-उछाह प्रयोगें हिँ ।
अतिभव शेषाशीष-सहस्रे हिँ । तारक-निवह-छटा-विन्यासें हिँ ।
दधि-दूर्वा-दर्पण-जलकलशे हिँ । मौक्तिक रगावलि नवमँजरिहिँ ।
ब्राह्मण-वदन-उद्घोषिय वेदहिँ । कडिक चर्चरि इव समभेदहिँ ।
नट-कवि कथैं छत्र फहरावैं । लखियत तारारुहण विभावें हिँ ।
भाँटें हिँ वचन-उछाह पढतें हिँ । वैतालिक विसार सुमरतें हिँ ।
मल्ल-स्फोटन-शरेहिँ विचित्रे हिँ । इंद्रजाल-उत्पादित चित्ते हिँ ।
मद फद वदें हि कूदतें हि । डोमें हिँ वशारोह करतें हि ।
घत्ता । पुरि पइसंतहँ राघवहँ, नाटचकला विज्ञानइँ केँवलइँ ।
दुदुभि ताडित सुरें हिँ नभहु, अप्सरेहि उ गाइय मगलाइँ ।

—रामायण ७६।४

(४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

वीर रावण—

सकल-सुरासुर दीन् प्रशहि । आज अमगल राक्षस-वगहिँ ।
खल-क्षुद्रहु पिशुनहु दुविदग्धहु । आज मनोरथ सुरवर सिद्धहु ।

दुद्दुहीँ बज्जहु गज्जइ सायरु । अज्ज तवउ सच्छदु दिवायरु ।
अज्जु मियकु होउ पहवतउ । वाउ वाउ जगि अज्जु सइत्तउ ।
अज्जु धणउ धणरिद्धि णियच्छउ । अज्जु जलतु जलणु जगेँ अच्छउ ।
अज्जु जमहोँ णिव्वहउ जमत्तणु । अज्जु करेउ इदु इदत्तणु ।
अज्जु धणहु पूरनु मणोरह । अज्जु णिरग्गलु होतु महागह ।
अज्जु पफुल्लउ फलउ वणासइ । अज्जु गाउ मोक्कलउ सरासइ ।
—रामायण ७६।४

जो भुवणा-हिंदोलणा, वइरि-समुद्द-विरोलणा ।
सुर-सिधुर-कर-वधुरा, परिअट्ठिय रणभरधुरा ।।
जे थिर थोर पलव-पईहर । सुहि मभीस वीस-पहरण-धर ।
जे बालत्तणेँ बालक्कीलइ । पण्णय-मुहेँहि छुहतउ लीलइ ।
जे गधव्व-वावि-आडभण । सुर-सुदरि-वुह-कणय-णिरुमण ।
जे वइ सवण-रिद्धि-विब्भाडण । तिजग-विहूसण गय-मय-साडण ।
जे जम-दड-चड-उद्दालण । स-वसुधर कइलासु`च्चालण ।
जे सहास-यर मडफर-भजण । णलकुव्वर'-गेहिणि-मण-रजण ।
जे अमरिद-दप्प-ऊहट्टण । वरुण-णराहिव-वल-दल-वट्टण ।
—रामायण ७७।१०

७. विलाप

(१) नारी-विलाप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिये

रोवतेँहैँ दसरह-णदणेण । धाहाविउ सव्वं परियणेण ।
दुक्खाउरु रोवइ सयलु लोउ । ण चप्पिवि चप्पेँवि भरिउ सोउ ।

' कुबेर (वैश्रवण)-पुत्र

दुंदुभि वाजै गरजै सागर। ग्राज तपउ स्वच्छंद दिवाकर।
ग्राज मृगाक होउ प्रभवता। वायु वाहु जग ग्राज स्वतंत्रा।
ग्राज धनप धन-ऋद्धि नियच्छउ[1]। ग्राज ज्वलतु ज्वलन जग ग्रच्छउ।
ग्राज यमहु निर्वहउ यमत्त्वा। ग्राज करेउ इंद्र इंद्रत्वा।
ग्राज धनहु पूरतु मनोरथ। ग्राज निरर्गल होतु महाग्रह।
ग्राज प्रफुल्लउ फलउ वनस्पति। ग्राज गाउ परिमुक्त सरस्वति।
—रामायण ७६।४

जो भुवना हिंदोलना, वैरिसमुद्र-विरोलना।
सुरसिंधुर करवधुर, परिग्रा-ठिउ रणभरधुरा॥
जो थिर थोर प्रलवपती-हर। सुखि भीडत बीस-प्रहरणधर।
जो वालत्वेंहि वालक्रीडइ। पन्नग-मुखेहिँ छवता लीलइ।
जो गंधर्व-वापिया-गाहन। सुर-सुंदरि बुधकनक निरूपण।
जो वैश्रवण-ऋद्धि-विभ्राटन। त्रिजग-विभूषण गज-मद-शाटन।
जो यमदंड-चंड-उद्दारण। स-वसुंधर कैलाश-उच्चारन।
जो सहस्रकर-गर्व-विभंजन। नलकूवर-गेहिनि-मनरंजन।
जो ग्रमरेंद्र-दर्प-ग्रवघट्टन। वरुण-नराधिप-वल-दल-वंटन।
—रामायण ७७।१०

७. विलाप

(१) नारी-विलाप

(क) ग्रयोध्याके ग्रन्तःपुरका लक्ष्मणके लिए

रोवने दशरथ-नंदनहीँ। धाहावेउ[1] सर्व परिजनहीँ।
दुःखाकुल रोवै सकल लोक। जनु चप्पे चप्पे भरेँउ शोक।

[1] वेउ

रोवइ भिच्च-यणु समुद्द-हत्थु । णं कमल-सडु हिम-पवण-घत्थु ।
रोवइ अतेउरु सोयवुण्णु । ण(स)ज्जमाणु सख-उलु चुण्णु ।
रोवइ अवरा इव रामजणणि । केक्कय दाइय तरु-मूल-खणणि ।
रोवइ मुप्पह विच्छाय जाय । रोवइ सुमित्त सोमित्ति-माय ।
हा पुत्त पुत्त ! केत्तहि गउसि । किह सत्तिएँ वच्छत्थलें हउसि ।
हा पुत्त ! मरतु म जो हउसि । दइवेण केण विच्छो इउसि ।
घत्ता । रोवतिएँ लक्खण-मायरिएँ, सयल लोउ रोवावियउ ।
कारुण्णइ कव्व कहाएँ जिह, कोव ण असु मुआवियउ ॥१३॥
—रामायण ६६।१३

(ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता । ताव दसाणणु आहयणें पडिउ सुणेवि सदोरु[1] सणेउरु ।
धाइउ मदोयरि-पमुह, धाहावतु सयलु अतेउरु ॥४॥
दुम्मणु दुक्ख-महण्णवें घित्तउ । पिउ-विऊअ जालोलिय-लित्तउ ।
मोक्कल-केस विसठुल-गत्तउ । विहडप्फडु णिवडतु'द्धतउ ।
उद्ध-हत्थु उद्धाहावतउ । असु-जलेण वसुह सिचतउ ।
णेउर-हार-डोर गुप्पतउ । चदण-छड-कद्दमें खुप्पतउ ।
पीण-पऊहर-भारक्कतउ । कज्जल-जल-मल मइलिज्जतउ ।
णं कोइल-कुलु कहिमि पयट्टउ । ण गणियारि-जूहु विच्छुट्टउ ।
णं कमिलिणि वणु थाणहो चुक्कउ । ण हसि-उलु महासर मुक्कउ ।
कलुण-सरेण रसत पधाइउ । णिविसें रण-धरित्ति सपाइउ ।
घत्ता । हय-गय-भड-रुहिरारुणिय, समर-वसुधर सोह ण पावइ ।
रत्तउ परिहवेंवि पगुरेवि, थिय रावणु अणुमरणें णावइ ॥५॥
तहि दहवयणु दिट्ठु वहुवाहउ । कप्पतरु'व्व पलोट्टिय साहउ ।
रज्ज-गय-रलण-खभु' च्छिण्णउ । . . . .

---

[1] कटि-आभूषण सुवर्ण डोरी

रोवै भृत्यगण उठाइ हाथ। जनु कमल-षड हिमपवन-प्राप्त।
रोवै अन्तपुर शोकपूर्ण। जनु सज्जमान शंख-कुल-चूर्ण।
रोवै औरहिँ इव रामजननि। केकयि दापित तरुमूल-खननि।
रोवै सुप्रभ विच्छाय जाय। रोवै सुमित्राँ सौमित्र-माय।
हा पुत्र पुत्र ! कहँवा गओसि। किमि शक्तिहिँ वक्षस्थले हतोसि।
हा पुत्र ! मरत न जोयोसी। दैवेंहिँ किमि विच्छोहेओसी।

घत्ता। रोवती लक्ष्मण-महनारी, सकल लोक रोवावियऊ।
कारुण्यइ काव्यकथाइ जिमि, को ना अश्रु मुचावियऊ ॥१३॥

—रामायण ६६।१३

(ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता। तब्ब दशानन आहवे पडेँउ, सुनिय स-डोर स-नूपुर।
धाइउ मदोदरिप्रमुखा, धाहावत सकल-अंत.पुर ॥४॥
दुर्मन दुःख महार्णव क्षिप्तउ। प्रिय-वियोग-ज्वालोलिय-लिप्तउ।
मुक्तहु केश विसस्थुल[1]-गात्रउ। हडवडत निपतत उद्भ्रांतउ।
ऊर्ध्वहस्त उद्-धाहावतउ[2]। अश्रुजलेँहिँ वसुधा सिचतउ।
नूपुर-हार डोर गोप्यतउ। चदन-छट-कर्दम मेटतउ।
पीन-पयोधर-भाराक्रान्तउ। कज्जल-जल-मल मइलिज्जतउ।
जनु कोकिल-कुल कथा-प्रवृत्तउ। जनु गजियार-यूथ-विच्छुट्टउ।
जनु कमलिनि-वन थानहँ चूकउ। जनु हसीकुल महसर मुचउ।
करुण-स्वरेहिँ रसत प्रधायेँउ। निमिषेँ रणधरित्रि सप्रापेँउ।

घत्ता। हय-गज-भट-रुधिरारुणित, समर-वसुधर सोइ न पावै।
रक्तउ परिभवेहु अकुरेँउ, ठिउ रावण अनुमरणेँ न आवै ॥५॥..

तहँ दशवदन दीस वहुबाँहा। कल्पतरू इव लोटिय शाखा।
राज्यगज-लान-खभ[3]च्छिन्नउ। .. . .

---

[1] अस्तव्यस्त [2] धाड मारती [3] हाथी बांधने का खंभा

घत्ता। दह दियहाइ स-रत्तियइँ, ज जुज्भतु ण णिद्दएँ मुत्तउ।
तेण चक्कु सेज्जहि चडेँवि, रण-वहुश्रएँ समाणु ण सुत्तउ ॥६॥...

घत्ता। णिएँवि श्रवत्थ दसाणणहों, हा हा सामि भणतु सवेयणु।
श्रतेउरु मुच्छाविहलु, णिवडिउ महिहि भत्ति णिच्चेयणु ॥७॥

(ग) मंदोदरि-विलाप—

नारा-चक्कु'व थाणहों चुक्कउ। 'दुक्खु दुक्खु' मुच्छाएँ श्रामुक्कउ।
लग्ग रुएँव्वएँ तहि मदोयरि। उव्वसि-रभ-तिलोतिम-सुदरि।
चदवयण-सिरिक-तणुद्ध(ह्?)रि। कमलाणण-गधारि'व सुदरि।
मालइ-चपय-माल-मणोहरि। जय-सिरि-चदण-लेह-तणूध(द?)रि।
लच्छि-वसत-लेह-मिग-लोयण। जोयण-गध गोरि-गोरोयण।
रयणावलि मयणावलि सुप्पह। काम-लेह काम-लय मइपह।
मुहय वसत-तिलय मलयावइ। कुकुम-लेह-पउम-पउमावइ।
उप्पल-माल-गुणावलि णिरुवम। कित्ति-बुद्धि-जय-लच्छि-मणोरम।

घत्ता। श्राएहिँ सोश्रारियहि, श्रट्ठारह हि'व जुवइ-सहासेँहि।
णव-घण-मालाडवरेँहिँ, छाइउ विज्जु[1] जेम चउपासेँहि ॥८॥

रोवइ लकापुर-परमेसरि। हा रावण ! तिहुयण-जण-केसरि।
पइ विणु समर तूरु-कहोँ वज्जइ। पइ विणु बालकील कहोँ छज्जइ।
पइ विणु णवगह-एक्कीकरणउ। को परिहेसइ कठाहरणउ।
पइ विणु को विज्जा श्राराहइ। पइँ विणु चद-हासु को साहइ।
को गधव्व-वापि श्राडोहइ। कण्णहोँ छवि-सहासु सखोहइ।
पइ विणु को कुवेरु भजेसइ। तिजग-विहुसणु कहोँ वसेँ होसइ।
पइ विणु को जमु विणिवारेसइ। को कइलासु'द्धरणु करेसइ।
सहस-किरणु णलकुव्वर-सक्कहु। को श्ररि होसइ ससि-वरुणक्कहु।
को णिहाण रयणइ पालेसइ। को वहुरूविणि विज्जाँ लएँसइ।

---

[1] विज्जु(?)

घत्ता । दश दिवसाइँ स-रात्रियहिँ, जनु युध्यत न निद्रा प्राप्तउ ।
सो चक्र-शय्यहिँ चढिया, रण-वधुयेहिँ सँग सुत्तउ ।।६।। ..
घत्ता । पेखि अवस्थ दशाननहोँ "हा हा स्वामि" भनत सवेदन ।
अंत:पुर मूर्छाविकल, निपतेउ महिहिँ भट्ट निश्चेतन ।।७।।

(ग) मंदोदरि-विलाप—

तार-चक्र इव थानहिँ चूकउ । दुख दुख मूर्छहिँ आमुचउ ।
लागु रोइबा तहँ मन्दोदरि । उर्ब्बशि-रंभ-तिलोत्तम-सुंदरि ।
चंद्रवदनि श्रीकांत तनूदरी । कमलानन **गंधारि** 'व सुंदरी ।
मालति-चंपक-माल-मनोहरी । जयश्री - चंदन - लेख तनूदरी ।
लक्ष्मि-वसंत-लेख मृगलोचन । योजन-गंधा गोरि गोरोचन ।
रतनावलि मदनावलि सुप्रभ । कामलेख कमलता स्वयंप्रभ ।
सुखद-वसंत-तिलक मलयावति । कुंकुम-लेख पद्म-पद्मावति ।
उत्पल-माल-गुणावलि निरुपम । कीर्त्ति बुद्धि जय लक्ष्मि मनोरम ।
घत्ता । आएँहि शोकार्त्तहिँ, अट्ठारहहिँ वरयुवति-सहस्रेँहिँ ।
नव घनमालाडंवरेँहिँ, छाइ विज्जु जेम चौपासेँहिँ ।।८।।
रोवै लंकापुर-परमेश्वरि । "हा रावण ! त्रिभुवन-जन-केसरि ।
तुम विनु समर-तूर्य कहँ बाजै । तुम विनु बालक्रीड कहँ छाजै ।
तुम विनु नवग्रह एकीकरणउ । को पहिरावै कंठाभरणउ ।
तुम विनु को विद्या[1] आराधै । तुम विनु चंद्रहास[2] को साधै ।
को गंधर्व-वापि आडोभै । कर्णहु छवि-सहस्र सखोभै ।
तुम विनु को कुवेर भजीहै । त्रिजगविभूष केहि वश होइहै ।
तुम विनु को यम विनिवारीहै । को कैलाशोद्धरण करीहै ।
सहसकिरण-नलकूवर-शक्रहु । को अरि होइहै शशि-वरुणउ कहँ ।
को निधान रतनहि पालीहै । को बहुरूपिन विद्या लीहै ।

---

[1] मंत्रशक्ति [2] तलवार

घत्ता । सामिय पइँ भविएण विणु, पुप्फविमाणे चडेंवि गुरुभत्तिएँ ।
मेरु-सिहरें जिण-मंदिरइँ, को मइ णेसइ वंदण-हत्तिए ॥९॥

पुणुवि पुणुवि गयणगण-गोयरि । कलुणाकदु करइ मदोयरि ।
णंदण-वणें दिज्जति मणोहरि । सुमरमि पारियाय-तरु-मंजरि ।
वुड्डुण वाविहें थण-परिवट्टणु । सुमरमि ईसि ईसि अवरुडणु ।
सयण-भवणें णहणियर-वियारणु । सुमरमि लीला-पकय-ताडणु ।
पणय-रोस-समए मएँ वधणु । सुमरिम रसणा-दाम-णिवधणु ।
सुमरमि दिज्जमाण दणु-दावणि । धरणेदहों केरउ चूडामणि ।
सुमरमि सामि कुमारहों केरउ । वरहिण पेहुण कण्णें ऊरउ ।
सुमरमि सुर-करि-मय-मलु मामलु । हारें ठविज्जमाणु मुत्ताहलु ।

घत्ता । सुमरमि सइ सुरयारुहणु, णेउर-वर-झंकार-विलासु ।
तोइ महारउ वज्जमउ, हिअउ ण वेदलु होइ णिरासु ॥१०॥

पुणुवि पुणुवि मदोयरि जपइ । उट्ठें भडारा कित्तिउ सुप्पइ ।
जइ'वि णिरारिउ णिद्दएँ भुत्तउ । तो'वि ण सोहहि महियलें सुत्तउ ।
सामिय ! को अवराहु महारउ । सीयहें ढूई गय-सय-वारउ ।
तँहि अकारणिज्जें आरुड्ढउ । जेण परिट्ठिउ पाराउट्ठउ ।
तहिँ अवसरें पिउ पेक्खेवि धाइउ । कावि करेइ अलीअइ-साइउ ।
आलिगेवि ण सव्वायामें । कावि णिबधइ रसणा दामें ।
कावि वरसुएण कवि हारें । कावि सुअध-कुसुम-पब्भारें ।
कवि उरें ताडिवि लीला-कमलें । पभणइ मउलिएण मुहकमलें ।

—रामायण ७६।४-११

(२) बंधु-विलाप

(क) राम-वनवासपर दशरथका विलाप

केणवि कहिउ ताम भरहे सहों । गय सोमित्ति राम वण-वासहों ।
त णिसुणेवि वयणु धुयवाहउ । पडिउ महीहरो'व्व वज्जाहउ ।

घत्ता । स्वामी ! तुमहि भये विनु, पुष्पविमान चढबि गुरु-भक्तिय ।
मेरु शिखरे जिनमदिरे, को मोहिँ लेइसै वदन हाथिय" ॥९॥

पुनि पुनि गगनगण-गोचरी । करुणाक्रदन कर मदोदरी ।
"नदनवने दीयत मनोहरि । सुमिरौँ पारियात्र-तरु-मजरि ।
डुब्बन-वापिहिँ स्तन-परिवर्त्तन । सुमिरौँ तनिक तनिक आलिगन ।
शयन-भवने नख-निकर-विदारन । सुमिरौँ लीलापंकज-ताडन ।
प्रणय-रोष-समये मम बधन । सुमिरौँ रसनादाम-निबधन ।
सुमिरौँ दीयमान दनु-दानव । धरणीद्रहु केरहु चूडामणि ।
सुमिरौ स्वामि-कुमारहु केरउ । वर्हिन पिच्छहु कर्णपूरउ ।
सुमिरौँ सुर-करि-मदमल श्यामल । हारेँ ठपीयमान मुक्ताफल ।

घत्ता । सुमिरौँ मकृत-सुरत-आरोहण, नूपुर-वरझकार-विलास ।
तोँउ हमारौ वज्र-मय, हृदय न दो-दल होइ निराश" ॥१०॥

पुनिहु पुनिहु मदोदरि जल्पै । "उठु भट्टारक केतक सुतै ।
यदिउ अवश्यहि निद्रा भुक्तउ । तऊ न सोहै महितल-सुत्तउ ।
स्वामी ! को अपराध हमारउ । मीतहिँ दूति गई शतवारउ ।
तहँ अकारणीय आरूढउ । जातेँ परि-स्थित-पारा-उट्ठउ" ।
तेँहि अवसरेँ प्रिय पेखब धाइउ । कोइ करेइ अलीकैँ साइउ ।
आलिगेबि न सर्वायामे । कोइ निबंधै रसना-दामे ।
कोइ वरशुकेहिँ कोइ हारेँ । कोँइ मुगध कुसुम-प्राग्भारेँ ।
कोइ उर ताडबि लीलाकमलेहिँ । प्रभनै मुकुलितेहिँ मुखकमलेहिँ ।

—रामायण ७६।४-११

(२) बंधु-विलाप

(क) राम-वनवासपर दशरथका विलाप

काहुहिँ कहेउ तबहिँ दशरथ सहँ । गयेँ सौमित्रि राम वनवासहँ ।
सो सुनि केहिँ वदन कँपवाँहउ । पडेँउ महीधर इव वज्राहतु ।

घत्ता । जं मुच्छाविउ राउ, सयलु'वि जणु मुह-कायरु ।
पलयाणिल-सतत्तु, रसेवि लग्गु ण सायरु ॥६॥
चदणेण पव्वालिज्जतउ । चमरुक्खेविहिँ विज्जिज्जतउ ।
"दुक्खु दुक्खु" आसासिउ राणउँ । जरठ-मियकु'व थिउ उद्धाणउ ।
अविरल असु-जलोल्लिय-णयणउँ । एम पजपिउ गग्गिर-वयणउ ।
णिवडिय असणि अज्ज आयासहोँ । अज्ज अमगलु दसरह-वंसहोँ ।
अज्ज जाउँ हउँ सूडिय-वक्खउ । दुहु भायणु पर-मुँह हउँ वेक्खउ ।
अज्ज णयरु सिय-सपय-मेँल्लिउ । अज्जु रज्जु परचक्केँ पेल्लिउ ।
एव पलाउ करोवि सहग्गएँ । राहव-जणणिएँ गउऊ लग्गएँ ।
केस-विसठुल दिट्ठ रुअती । असु-पवाह धाह मेल्लती ।
—रामायण २४।६-७

(ख) लक्ष्मणके लिये रामका विलाप

घत्ता । सोमित्ति-सोय-परिमाणेण, रहुवइ-णदणु मुच्छिअउ ।
जलु चदणु चमरुक्खेवएँहिँ, दुक्खु दुक्खु उम्मुच्छिअउ ॥२॥
हा लक्खण-कुमार ! एक्कोयर[1] । हा भद्दिय उविद दामोदर ।
हा माहव ! महुमह महुसूयण । हा हरि-कण्ह-विण्हु-णारायण ।
हा केसव ! अनत-लच्छी-हर । हा गोविद ! जणद्दण-महिहर !
हा गभीर-महाणइ-रुभण । हा सीहोयर-दप्पणिसुभण ।....
हा हा रुद्द-भुत्ति-विणिवारण । हा हा वालिखिल्ल-सहारण !
हा हा कविल-मरट्ट-विमद्दण । हा वणमाली-णयणाणदण ।
हा अरि-दमण ! मडप्फर-भजण । हा जिय-पोम सोम-मण-रजण ।
हा महरिसि-उवसग्ग-विणासण । हा आरण्ण-हत्थि-सतावण !
हा करवाल-रयण-उद्दालण ! सव-कुमार-विलास-णिहालण !
हा खर-दूसण-वलमुसुमूरण ! हा सुग्गीव-मणोरह-पूरण !
हा हा कोडिसिला-सचालण ! हा हा मयर-हरो उत्तारण !

---

[1] **सहोदर, भाई**

घत्ता। जो मूर्छायेँउ राव, सकलहु जन मुँह-कातर।
प्रलयानल-सतप्त, बोँलन लागु जनु सागर ॥६॥
चदनेहिँ लेप्पाइज्जतउ। चमर्-उत्क्षेपेहिँ बीजायतउ।
"दुःख दुख" आश्वासै राणा। जरठ मृगाकि 'व ठिउ उद्धाना।
अविरल-अश्रु-जलोलित-नयना। इमि प्रजल्पेउ गद्गद-वयना।
"निपतिय अशनि आज आकाशहँ। आज अमगल दशरथ-वशहँ।
आज जाउँ हौँ पीटिय वक्षहु। दोँउ भाइन परमुँह हौँ पेखउँ।
आज नगर सिय-संपति मेलेँउ'। आज राज्य परचक्रेँ पेलेँउ"।
इमि प्रलाप करेब सहाग्रइ। राघव-जननिएँ आयउ लग्गेँइ।
केश-विसस्थुल दीस रोँवती। अश्रुप्रवाह धाह मेलती[२]।
—रामायण २४।६-७

(ख) लक्ष्मणके लिए रामका विलाप

घत्ता। सौमित्र शोकपरितापेँहिँ, रघुपतिनदन मूर्छियउ।
जल-वदन-चमर डुलावनहूँ, दुख-दुखउ मूर्छियउ ॥२॥
"हा लक्ष्मण कुमार एकोदर! हा भद्रिय उपेन्द्र दामोदर!
हा माधव मधुमथ मधुसूदन! हा हरि कृष्ण विष्णु नारायण!
हा केशव अनत लक्ष्मीधर! हा गोविद जनार्दन महिधर!
हा गभीर-महानदि-रुधन! हा सिंहोदर-दर्प-निनाशन!
हा हा रुद्र भुक्ति विनिवारण! हा हा वालिखिल्य-सहारण!
हा हा कपिल-(कु)दर्प-विमर्दन! हा वनमाली नयनानदन!
हा अरिदमन-गर्व-वी-भजन! हा जितपद्म सोम-मन-रजन!
हा महाँ ऋषि-उपसर्ग विनाशन! हा आरण्य-हस्ति-संतापन!
हा करवाल-रतन-उद्दारण! शावकुमार-विलास-निहारण!
हा खर-दूषण-बल-मुसमूरण! हा सुग्रीव-मनोरथ-पूरण!
हा हा कोटिशिला-सचालन! हा हा मकरधरो उत्तारन!

[१] **त्यागेउ** [२] **शत्रु शासन**

घत्ता । कहि तुहुँ कहि हउँ कह पिअय, कहि जणेरि कहि जणणु गउ ।
हय-विहि विछोउ करेप्पिणु, कवण मणोरह पुण्ण तउ ॥३॥

हरि-गुण संभरतु विद्दाणउ । रुवइ स-दुक्खउ राहव-राणउ ।
वरि पहिरउँ पर-णरवग्ग-चक्कएँ । वरि खय-कालु ढुक्कु अत्यक्कएँ ।
वरि त कालकुट्टु विसु भक्खिउ । वरि जम-सासणु णयण-कडक्खिउ ।
वरि असिपजरें थिउ थोवतरु । वरि सेविउ कियत-दततरु ।
झप दिण्ण वरि जलण जलतएँ । वरि वगला-मुहें भमिउ भमंतएँ ।
वरि वज्जासणें सिरें ण पडिच्छिय । वरि ढुक्कंति भवित्ति-समिच्छिय ।
वरि विसहिउँ जम-महिस-झडिक्किउ । भीसण-काल-दिट्ठि अहिडकिउँ ।
वरि विसहिउ केसरि णह-पजरु । वरि[1] जोयउ कलि-कालु सणिच्छरु ।

घत्ता । वरि दति-दतें मुसलग्गेंहि, विणिभिंदाविउ अप्पणउ ।
वरि णरय-दुक्खु आयामिउ, णउ विऊउ भाइहिँ तणउ ॥४॥

—रामायण ६७।२-४

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हँउ भामडलु[2] हणुवत एहु । एँहु अगद रहसुच्छलिय देहु ।
तिण्णिवि आइय कज्जेण जेण । सुणु अक्खमि कि वहु वित्थरेण ।
सीयहि कारणें रोसिय-मणाहँ । रणु वट्टइ राहव-रावणाहँ ।
लक्खणु सत्तिएँ विणिभिण्णु तत्थु । दुक्करु जीवइ तें आय इत्थु ।
त वयणु सुणिवि परियालयेलु । ण कुलिस-समाहउ पडिउ सेलु ।
ण चवण-कालें सग्गहों सुरेंदु । उम्मुच्छिउ कहवि कहवि णरेंदु ।
दुक्खा उरु धाहा वणह लग्गु । पुण्णक्खइ हरि'व मुयतु सग्गु ।

घत्ता । हा पइ सोमित्ति ! मरतएण, मरइ णिरुत्तउ दासरहि ।
भत्तार-विहूणिय णारि जिह, अज्जु अणाहीहूय महि ॥१०॥

---

[1] वलि [2] सीताका भाई

घत्ता । कहँ तुहुँ कहिहौं का पियहिँ, कहँ जनेरि कहँ जनक गउ ।
हत-विधि ! विछोह कराइय, कवन मनोरथ पूर्ण तव" ॥३॥

हरि-गुण सवदत विद्राणउ । रोँवइ सदु खउ राघव-राणउ ।
वरु प्रहरौ पर-नरवर-चक्रउ[1] । वरु क्षयकाल ढुक्कु अत्यक्कउ ।
वरु सो कालकूट विष भक्षिउ । वरु यमशासन-नयनकटाक्षउ ।
वरु असिपजरें ठिउ थोडतर । वरु सेउव कृतांत-दतान्तर ।
झप दे उब वरु ज्वलन जलते । वरु वगलामुखेँ भ्रमिव भ्रमते ।
वरु वज्रासनें शिरेँहिँ प्रतीच्छिब । वरु ढुक्कत भवित्रि समीच्छिब ।
वरु विसहब यम-महिष-झडक्कउ । भीषण-काल-दृष्टि अभिडकउ ।
वरु विसहब केसरि-नख पजर । वरु जोयब कलिकाल-शनिश्चर ।

घत्ता । वरु दतिदतें मुसलग्रेंहि विनि-भिंदाविउ आपनहुँ ।
वरु नरक-दुःख आगामिउ, नहिँ वियोग भाइहिँतनउ ॥४॥

—रामायण ६७।२-४

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हौँ भामडल हनुमत एहु । एहु अगद रभसोच्छलिय-देह ।
तीनहुँ आयउँ कार्येहिँ जेहि । सुनु भाखौँ का वहु विस्तरेहि ।
सीतहिँ कारणें रोषितमनाहँ । रण चल्लै राघव-रावणाहँ ।
लक्ष्मण शक्तिहि विनि-भिन्नु तत्र । दुष्कर जीवै सो आय अत्र" ।
सो वचन सुनिय परिपातयेल । जनु कुलिश-समाहत पडेउ शैल ।
जनु च्यवन-काल स्वर्गहँ सुरेन्द्र । उन्मूर्छिउ कहब कहब नरेन्द्र ।
दुःखाकुल धाहा वनह लग्ग । पुण्य-क्षय हरि इव मरत सर्ग ।

घत्ता । हा तव सौमित्रि ! मरंतई, मरै अवश्यहिँ दाशरथी ।
भर्त्तारि-विहूनी नारि जिमि, आज अनाथा भइ मही ॥१०॥

---

[1] शत्रुराज शासन

हा भायर ! ऍक्कसि देहि वाय । हा पइ विणु जइसिरि-विहव जाय ।
हा भायर ! मह सिरि पडिय गयणु । हा हियउ फुट्टु दक्खहि वयणु ।
हा भायर ! महुयर-महुर-वाणि । मह णिवडिऊ-सि दाहिणउ पाणि ।
हा ! कि ममुद्दु जल-णिवहु खुट्टु । हा ! किह दिढु कुम्भकडाहु फुट्टु ।
हा ! किह सुरवइ[1] लच्छिएँ विमुक्कु । हा ! किह जमरायहों मरणु ढुक्कु ।
हा ! किह दिणयरु कर-णियरु चत्तु । हा ! किह अणगु दोहग्गु पत्तु ।
हा ! चचल हूयउ केम मेरु । हा ! केम जाउ णिद्धणु कुवेरु ।
घत्ता । हा ! णिव्विसु किह धरणेदु[2] थिउ, णिप्पहु ससि-सिहि-सीयलउ ।
टलटलि हूई केम महि, केम समीरणु णिव्बलउ ॥११॥
लब्भइ रयणायरें रयण-खाणि । लब्भइ कोइल-कुलें महुर-वाणि ।
लब्भइ चदणु-सिरि मलय-सिगें । लब्भइ सुहवत्तणु जुवइ-अगें ।
लब्भइ धणुधणएँ धरापवण्णु । लब्भइ कचणें परवएँ सवण्णु ।
लब्भइ पेसेंण सामिएँ पसाउ । लब्भइ किएँ-विणएँ जणाणुराउ ।
लब्भइ सज्जणें गुण दाणें कित्ति । सिय अमिवरें गुरु-उलें परम-तित्ति ।
लब्भइ वसियरणें कलत्त-रयणु । महकव्वें सुहामिउ सुकइ-वयणु ।
लब्भइउ वयार-मइहि मुमित्तु । मद्दवेंहि विलासिणि चारु चित्तु ।
लब्भइ परतीरि महग्घु भडु । वरवेणु-मूलें वेलुज्ज-खडु[3] ।
घत्ता । गय- मोत्तिउ सिघलदीवें मणि, वइरागरहो वज्ज पउरु ।
आयइ सव्वइ लब्भति जइ, णवर ण लब्भइ भाइवरु ॥१२॥
—रामायण ६६।१०-१२

(घ) कुंभकर्णके लिये रावणका विलाप

तं णिसुणेवि दसाणण हल्लिउ । ण वच्छत्थलें सलें सल्लिउ ।
थिउ हेट्ठामुँहु रावण-राणउ । हिम-हय-सयवत्तु'व विद्दाणउ ।
रुवइ सदुक्खउ गग्गर-वयणउ । वाह भरतु णिरतर वयणउ ।
हा हा कुभयण्ण ! एक्कोयर । हा हा मय-मारिच्च-सहोयर ।

---

[1] इन्द्र [2] शेषनाग [3] हरितकांति वैडूर्यमणिका टुकड़ा

हा भायर ! एकहि देँहि वाच । हा तैँ विनु जयश्री विभव जाय ।
हा भ्रातर ! मम श्री पडिय गगन । हा हियहु फूटु डाहै वदन ।
हा भायर ! मधुकर मधुर-वाणि । मम निपतेँउ तुम दाहिनउ पाणि ।
हा ! का समुद्र-जल-निवह खुट्ट । हा ! का दृढ कुभकडाह फुट्ट ।
हा ! किमु सुरपति लक्ष्मियेहि मुञ्चु । हा ! किमु यमराजहँ मरन ढुक्कु ।
हा ! किमु दिनकर-कर-निकर-त्यक्त । हा ! किमु अनंग दौर्भाग्य-प्राप्त ।
हा ! चचल होयउ केम मेरु । हा ! केम वनेँउ निर्धन कुवेरु ।
घत्ता । हा ! निर्विष किमु धरणीद्र ठिउ, निष्प्रभ शशि शिखि शीतलउ ।
टलटलि टूइ केम महि, केम समीरण निर्बलउ ॥११॥
लब्भै रतनाकरेँ रतनखानि । लब्भै कोकिल-कुलेँ मधुरवाणि ।
लब्भै चदन श्रीमलयशृगेँ । लब्भै सुखवस्तवउ युवति-अंगेँ ।
लब्भै धन-धान्य-धरा प्रपन्न । लब्भै कचन-पर्वतेँ सुवर्ण ।
लब्भै दासेहिँ स्वामिय प्रसाद । लब्भै कृतविनये जन'नुराग ।
लब्भै सज्जनेँ गुण, दानेँ कीर्त्ति । सित असिवरेँ, गुरुकुलेँ परम तृप्ति ।
लब्भै वशिकरणेँ कलत्र-रतन । महकव्येँ सुभाषित सुकवि-वचन ।
लब्भै उपकार-मइहि सुमित्त । मार्दवेँहिँ विलासिनि चारुचित्त ।
लब्भै परतीरेँ महार्घ भाड । वर-वेणु-मूलेँ वेलुज्ज[२]-खंड ।
घत्ता । गजमोतिउ सिंहलद्वीपेँ मणि, वैरागरहु वज्र ।
आगतेँ सर्वइ लब्भति यदि, पर नहिँ लब्भै भाइवरु" ॥१२॥
—रामायण ६६।१०-१२

(घ) कुंभकर्णके लिये रावणका विलाप

सो सुनिय दशानन हिल्लेउ । जनु वक्षस्थल सूलेहि सालेउ ।
ठिउ हेट्ठामुँह रावण राणा । हिम-हत-शतपत्रि 'व विद्राणा ।
रोव सदु.खउ गद्गद-वदना । वाह भरत निरंतर वचना ।
"हा हा कुभकर्ण एकोदर ! हा हा मम मारीच-सहोदर !

---

[१] पेस=प्रेष्य (दूत, संदेशवाहक) [२] वंश-रत्न

हा इदइ हा तोयदवाहण । हा जमहट अणिट्ठिय-साहण[1] ।
हा केसरि-णियव-दणु-दारण । जबुमालि हा सुग्र हा सारण ।
दुक्खु दुक्खु पुणु मणु विणिवारिउ । सोय-समुद्दहों अप्प उतारिउ ।
—रामायण ६७।९

(ङ) रावणके लिये विभीषणका विलाप

अप्पणु हणइ विहीसणु जावेंहिं । मुच्छइँ णाइ णिवारिउ तावेंहिं ।
णिवडिउ धरणि वट्टि णिव्वेयणु । दुक्खु समुट्ठिउ पसरिय वेयणु ।
चरण धरेवि रोएँवएँ लग्गउ । हा भायर महँ मुएँवि कहि गउ ।
हा हा भायर ! ण किउ णिवारिउ । जण-विरुद्धु ववहरिउ णिरारिउ[2] ।
हा भायर ! सरीरें सुकुमारएँ । केम विग्रारिउ चक्कएँ धारएँ ।
हा भायर ! दुण्णिद्दएँ मुत्तउ । सिज्जें मुएँवि कि महियलें सुत्तउ ।

घत्ता । किं ग्रवहेरि करेवि थिउ , सीसें चडाविय चलण तुहारा ।
ग्रच्छमि सुट्ठुम्माहियउ, हिग्रउ फुट्ट ग्रालिगि भडारा ॥२॥

रुग्रइ विहीसणु सोयक्कमियउ । तुहु णत्थमिउ वसु ग्रत्थमियउ ।
तुहु ण जिऊसि सयलु जिउ तिहुयणु । तुहु ण मुऊसि मुयउ वदिज्जणु ।
तुहु पडिऊसि ण पडिउ पुरदरु । मउडु ण भग्गु भग्गु गिरि-कंदरु ।
दिट्ठि ण णट्ठ णट्ठ लकाउरि । वयण ण णट्ठु णट्ठु मदोयरि ।
हारु ण तुट्टु तुट्टु तारायणु । हियय ण भिण्णु भिण्णु गयणगणु ।
चक्कु ण ढुक्कु ढुक्कु एक्कतरु । ग्राउ ण खुट्टु खुट्टु रयणायरु ।
जीउ ण गउ गउ ग्रासापोट्टलु । तुहु ण सुत्तु सुत्तउ महिमडलु ।
सीय ण ग्राणिय ग्राणिय जमउरि । हरि-बल कुद्ध कुद्ध ण केसरि ।
—रामायण ७६।२-३

---

[1] अपार रण साधन वाले .　　[2] निरेही

हा इंद्रजि(त्) हा तोयदवाहन ! हा यमघट अनिष्ठित-साधन !
हा केसरि-नितव-दनु-दारण । जबुमालि हा शुक हा सारण" ।
"दुःख दु.ख" पुनि मन विनिवारिउ । शोक-समुद्रहों आय उतारिउ ।
—रामायण ६७।६

(ङ) रावणके लिये विभीषणका विलाप

आपुहिं हनै विभीषण जब्बे । मूर्छे जनुक निहारिउ तब्बें ।
निपतेँउ धरणि घूमि निर्वेदन । दु.ख समुट्ठिउ पसरिउ वेदन ।
चरण धरिय रोअवै लागउ । "हा भायर ! मम मुइय कहाँ गउ ।
हा हा भायर ! न किउ निवारेँउ । जनविरुद्ध व्यवहरिउ निरारिउ ।
हा भायर ! शरीर सुकुमारा । केम विगारेउ चक्रहिं धारा ।
हा भायर ! दुर्निद्रे मुक्तउ । शय्य मुएँउ का महितलें सुत्तउ ।
घत्ता । का अवहेल करेबि ठिय, सीस चढाइव चरण तुहारा ।
रहौं सुठि उन्माथियउ हृदय फूटु आलिगु भट्टारा[1]" ॥२॥
रोवै विभीषण शोक-क्रमियउ । तुहु न अस्तमिउ वश'स्तमियउ ।
तुहु न जीवसि सकल जिउ त्रिभुवन । तुहु न मुयउ मुयेँउ वँदनिय-जन ।
तुहुँ पडियेउ न पडेँउ पुरदर । मुकुट न भगु भगु गिरिकदर ।
दृष्टि न नष्ट नष्ट लकापुरि । वचन न नष्ट नष्ट मदोदरि ।
हार न टूटु टूटु तारागण । हृदय न भिदु भिदु गगनागण ।
चक्र न ढुक्कु[2] ढुक्कु एकतर । आयु न खुट्टु[3] खुट्टु रतनाकर ।
जीव न गउ गउ आशा-पोट्टल । तुहुँ न सुत्तु सुत्तु महिमडल ।
सीय न आनेँउ आनेँउ यमपुरि । हरि-बल क्रुद्ध क्रुद्ध जनु केसरि ।
—रामायण ७६।२-३

---

[1] महाराजा　[2] चीर कर भीतर घुसा　[3] खतम हुई

८. कविका संदेश

(१) काया नरक

माणुसु देहु होइ घिणि-विट्टलु । सिरेंहि णिवद्धउ हड्डह पोट्टलु ।
चलु कुजंतु माय-मउ कुहेंडउ । मलहों पुजु किमि-कीडहु सूडउ ।
पूइगध[1] रुहिरामिस-भडउ । चम्म-रुक्खु दुग्गध-करडउ ।
अतहों पोट्टलु पक्खिहिँ भोयणु । बाहिहि भवणु मसाणहों भायणु ।
आयहु कलुसियऊ जहि अगउ । कवण पएसु सरीरहों चगउ ।
अण्णइ मुण्णरुव दुप्पेच्छउ । कडियलु पच्छाहर-सारिच्छउ ।
जोव्वणु गडहों अणुहरमाणउ । सिरु णालियर-करक-समाणउ ।

—रामायण ५४।११

एण सरीरें अविणय-थाणें । दिट्ठ णट्ठ जलविंदु-समाणें ।
सुर-चावेण'व अथिर सहावें । तडि फुरणेंण'व तक्खण-भावें ।
रभा-गब्भेण'व णीसारें । पक्क-फलेण'व सउणाहारें ।
सुण्णहरेण'व विहडिय-वधें । पच्छहरेण'व अइदुग्गधें ।
उक्करुडेण'व कीलावासें । अकुलीणेण'व सुकिय-विणासें ।
परिवाहेण'व किमि-कोट्ठारें । अमुइहि भवण भूमिहि भारें ।
अट्ठिय-पोट्टलेण वस-कुडें । पूय-तलाये आमिस-उडें ।
मलकूडेण रुहिर-जलघरणें । लसि-विवरेण पेम्म-णिज्झरणें ।
कुहिय-करडएण घिणिवतें । चम्ममएण इमेंण कूजतें ।

—रामायण ७७।४

तं चलणु जुअलु गय-मथरउ । सउणहि खज्जतु भयकरउ ।
तं मुरय-णियव सुहावणउँ । किमि बुडबुडनि चिलसावणउँ ।

---

[1] दुर्गंधि

८. कविका संदेश

(१) काया नरक

मानुष देह होइ घृण-विट्टल[1]। गिराइँ वाँधेउ हाडह पोट्टल।
चलु सडत मायामय-कचरउ। मलहँ पुज कृमि-कीटहु सूडउ।
पूतिगंध रुधिरामिष-भंडा। चर्मवृक्ष दुर्गध-करंडा।
आँतह पोटल पक्षिहिँ भोजन। काढहिँ भवन मसानेहु भायन।
आयहु कलुषीयहु जहि अगउ। कवन प्रदेश शरीरह चगउ।
अन्यइँ शून्य-रूप दुष्प्रेक्ष्यउ। कटितल पच्छाघर सादृश्यउ।
जोबन गडहु[2] अनुहरमानउ। शिर नारियर-करक-समानउ।

—रामायण ५४।११

एहि शरीरे अविनय-थाने। दृष्ट-नष्ट जलबिंदु-समाने।
सुर-चापा इव अथिर-स्वभावा। तडि-स्फुरणि' इव तत्क्षण भावा।
रभागर्भ इवा निस्सारा। पक्वफल इव शकुनाहारा।
शून्यघर इव विघटित-बधा। पच्छा घर[3] इव अतिदुर्गंधा।
कूडापुजि' इव कीटावासा। अकुलीना इव सुकृत-विनाशा।
परिवाधा इव कृमि-कोट्ठारा। अशुची-भवना भूमिहि भारा।
अस्थिय पोट्टलका वसकुडा। पूति-तलावा आमिष-कुडा।
मल-कूटऊ रुधिर-जल छरना। लसि-विवरा पीव-निर्झरणा।
कुथित करंडा[4]ऊ घृणवता। चर्ममया एते कूजता।

—रामायण ७७।४

सो चरण-युगल गजमथरउ। शकुनेहिँ खाद्यत भयकरउ।
सो सुरत-नितंब-सोँहावनऊ। कृमि बुजबुजति चिरसाइनऊ।

---

[1] गंदा विटलाहा (मल्लिका) [2] फोड़ा [3] पाखाना [4] पेटी

तं णाहि-पयेसु किसोयरउ । खज्जतमाणु थिउ भासुरउ ।
त जोव्वणु अवरुडणमणउ । सुज्जत नवर भीसावणउ ।
तं सुदरुवयणु जियताहुँ । किमि कप्पिउ णवर मरताहुँ ।
त अहर-विवु वण्णुज्जलउ । लुचतु सिवेँहिँ घिणि-विट्टलउ ।
त णयणु-जुअलु विब्भम-भरिउ । विच्छायउ कायहिँ कप्परिउ ।
सो चिहुर-भारु कोडावणउ । उड्डतु णवर भीसावणउ ।
घत्ता । त माणुसु त मुह-कमलु, ते थण त गाढालिगणउ ।
णवरि घरेविणु णा सउड्, बोलिज्जइ घिधि चिलिसावणउ ॥७॥

(२) गर्भवास दुःख

तहिँ तेहइ रस-वस-भूय-भरे । णव मास वसेँव्वउ देहघरे ।
णव णाहिकमलु उत्थल्लु जहिँ । पहिलउ जेँ पिडु सबधु तहिँ ।
दस-दिवसु परिट्ठिउ रुहिर-जलु । कणु जेम पईयउ धरणियलु ।
विहि दस-रत्तिहि समुट्ठिअउ । ण जलेँ डिडीर समुट्ठिअउ ।
तिहि दस-रत्तिहिँ बुव्वुड घडिउ । णं सिसिर-विदु ककुम पडिउ ।
दस-रत्ति चउत्थहेँ वित्थरिउ । णावइ पवलकुरु णीसरिउ ।
पचमेँ दस-रत्ति जाउ वलिउ । ण सूरण-कदु चउप्पलिउ ।
दस-दस-रत्तेँहि कर-चरण-सिरु । वीसहि णिप्पण्णु सरीर थिरु ।
णव-मासिउ देहहोँ णीसरिउ । वट्टतु पडीवउ वीसरिउ ।
घत्ता । जेण दुवारेँ आइयउ, जो त परिहरे ण सक्कइ ।
पतिहि जुत्तु वइल्लु जिह, भव-ससारेँ भमतु ण थक्कइ ॥८॥

(३) आवागमन दुःख

इउ जणेँवि धीरहि अप्पणउँ । करेँ ककणु जोवहि दप्पणउ ।
चउगइ[1] ससार भमतएँण । आवता जत मरतएँण ।

---

[1] **देव, मानुष, तिर्यक् (पशु पंछी), नरक**

मो नाभिप्रदेश कृशोदरऊ । खाद्यतमान ठिउ भासुरऊ ।
सो यौवन अवरुडन[1]-मनऊ । सुज्जत अती-भीषावणऊ ।
सो सुदर वदन जियतेही । कृमि-काटिय तुरत मरतेही ।
सो अधर-बिब वर्णोज्वलऊ । नोचत शिवे हिँ[2] घृण-विट्टलऊ ।
सो नयन-युगल विभ्रमभरिऊ । विच्छायउ[3] कायहँ खप्परिऊ ।
सो चिकुर-भार हर्षावणऊ । उड्डुत तुरत भीषावणऊ ।
घत्ता । सो मानुष सो मुखकमल, सो स्तन सो गाढालिगनऊ ।
तुरत धरते नासकुटू, बोलिय धिक् चिरसाइनऊ ।।७।।

(२) गर्भवास दुःख

तहँ तेहिहि रस-वस-भूत-भरे । नव मास वसेयउ देहघरे ।
नव नाभिकमल उच्छल्ल जहाँ । पहिलहिहि पिंड सबध तहाँ ।
दस दिवस परिट्-ठिउ रुधिर-जलू । कण जेम पडेऊ धरणितलू ।
दोउ दशरात्रे हिँ सम्-उट्ठियऊ । जनु जले डिडीर[4] सुमुट्ठियऊ ।
ते हिदश रात्रे बुद्बुद गडे ऊ । जनु शिशिरविदु कुकुम पडेऊ ।
दशरात्रि चउत्येहिँ विस्तरिऊ । न्याई प्रवलाकुर निस्सरिऊ ।
पँचये दशरात्रे जायोँ वली । जनु सूरन-कद चऊपहली ।
दश दशरात्रेहिँ कर-चरण-शिरू । बीसहिँ निष्पन्न शरीर थिरू ।
नवमासे देहा नीसरिऊ । वर्त्तन्त प्रतीउ बीसरिऊ ।
घत्ता । जेहि दुवारे आयऊ, जो तेहि परि-धारयउ न सक्कै ।
पाँतिहि जुतो बइल्ल जिमि, भव-ससार भ्रमत न थाकै ।।८।।

(३) आवागमन दुःख

ऍहु जानबि धीरेहि आपनऊ । कर-ककण जोवै दर्पणऊ ।
चउगति ससार भ्रमतएहि । आवत-जात-मरतएहिँ ।

---

[1] अवरुंडन=आलिंगन　[2] सियारों से　[3] कुरूप　[4] रहेउ　[5] कमलनाल

जगें जीवें कोण रुवाविग्रउ । को गरुय धाह ण मुग्रावियउ ।
को कहिमि णाहि सताविग्रउ । को कहिमि ण ग्रावइ पावियउ ।
को कहि ण ढुक्कु[1] को कहि न मुउ । को कहि ण भमिउ को कहिँ ण गउ ।
कहि णवि मोयणु कहि णवि सुरऊ । जगें जीवहों किंपि ण वाहिरऊ।
तइलोउ विग्रसिउ ग्रसतएण । महि सयल डज्भद'ड्ढतएण ।

घत्ता । सायरु पीयउ पियतएण, ग्रँसुएँहि रुयतेहि भरिउ ।
हड्ड-कलेवर-सचएँण, गिरि-मेरु सोवि ग्रतरिउ ॥६॥

ग्रह पइ किं वहु चविएण राम । भवें भमिउ भयंकरें तुहुमि ताम ।
णड् जिहँ तिहँ वहु रूवतरेहिँ । जर-जम्मण-मरण-परपरेहिँ ।
सा सीय'वि जो णिसएहिँ ग्राय । तुहुँ कहिमि बप्पु सा कहिँमि माय ।
तुहु कहिमि भाउ सा कहिमि वहिणि । तुहु कहिमि दइउ सा कहिमि घरिणि ।
तुहु कहिमि णरएँ सा कहिमि सग्गें । तुहु कहिमि महिहिँ सा गयण-मग्गें ।
तुहु कहिमि णारि सा कहिमि जोहु । कि सुइणा-रिद्धिहि करहि मोहु ।
उम्मेट्टु विऊग्र गइदएसु । जगडतु भमइँ जगु णिरवसेसु ।
जइ ण धरिउ जिण-वयणकुसेण । तो खज्जइ माणुस-माणुसेण ।

घत्ता । एम भणेप्पिणु वेवि मुणि, गय कहिमि णह-गण-पथें ।
रामु परिट्ठिउ किविणु जिह, धणु इक्कु लएवि सहत्थें ॥१०॥

—रामायण ३६।६-१०

(४) संसार तुच्छ

को काल-भुयगहों उव्वरइ । जो जगु जें सव्वु उवसहरइ ।
तहों जहि जहि कहिमि दिट्ठि रमइ । तहि तहि ण भइय वट्टु भमइ ।
कें'वि गिलइ गिलइ कें'वि उग्गिलइ । काहिमि जम्मावसाणि मिलइ ।
कें'वि णरय-विलेहि पइसे विगसइ । काहिवि ग्रणुलग्गउ जे वसइ ।

---

[1] ढूकना=प्रवेश करना

जगे॑ जीवहि को न रोँवाइयऊ। को॑ गरुअ धाह न मुवाइयऊ।
को काहिहिँ ना सतावियऊ। को काँहि न आवइ पाबियऊ।
को कहँ न ढुक्कु को कहँ न मुऊ। को कहँ न भ्रमेँउ को कहँ न गऊ।
कहँ नहिँ मोदन कह नहि सुरतू। जगे॑ जीवहँ ना किय बाहिरऊ।
तिहु लोक विकसेँउ अशातएहिँ। महि सकल दग्ध दड्ढतएहि।
घत्ता। सागर पियेउ पियत्तएहि, अँसुएहि रोवतेहि भरेँऊ।
हाड-कलेवर-सचयेहि, गिरि-मेरु सोउ अतरिऊ[1] ॥९॥
अथ तोहिँ का वहु वचनेहिँ राम ! भवे॑ भ्रमिउ भयकरे॑ तुहुज नाम[2]।
नट जहँ तहँ वहु-रूपातरेहिँ। जर-जन्म-मरण-परपरेहिँ।
सो सीतउ योनिशतेहिँ आय। तुहुँ कतहुँ बाप ऊ कतहुँ माय।
तुहुँ कतहुँ भाय ऊ कतहुँ बहिनि। तुहुँ कतहुँ दयित ऊ कतहुँ घरिनि।
तुहुँ कतहुँ नरके॑ ऊ कतहुँ सरगे॑। तुहुँ कतहु महिहिँ ऊ गगन-मगे।
तुहुँ कतहु नारि ऊ कतहु जोध। का स्वपन-ऋद्धिहीँ करहि मोह।
उन्मेँठ[3]-वियुक्त गजेद्रएस। भगडत भ्रमै॑ जगे॑ निरवशेष।
यदि न धरिय जिन-वचनाकुशहीँ। तो खाइय मानुष मानुषहीँ।
घत्ता। इमि भनिया दोऊ मुनि, गयउ कतहुँ नभगण-पथे।
राम बईठेउ कृपण जिमि, धनु एकलहू स्वहत्थे ॥१०॥
—रामायण ३९।९-१०

(४) संसार तुच्छ

को काल-भुजगतेँ ऊबरई। जो जग सर्वइँ उपसहरई।
तहँ जहँ जहँ कतहुँ दृष्टि रमई। तहँ तहँ जनु भयावर्त्त भ्रमई।
कोइँ गिलइ गिलइ कोइ ऊगिलई। कतहूँ जन्मावसान मिलई।
कोइ नरक-विलेहिँ पइसै निकसै। केतहँ अनुलग्न एव बसई।

---

[1] ढाँक दिया [2] तहाँ [3] महावत

केंवि कड्ढइ सग्गहों वरि चडेवि । केंवि खय होणें इ उप्परें चडेवि ।

केवि धारइ थोरइ पाव विसेण । केवि भक्खइ णाणाविहमसेंण ।

घत्ता । तहो कोवि ण चुक्कइ भुक्खियहों, काल-भुयगहों दूसहहो ।

जिण-वयण-रसायणु लहु पियहों, जि अजरामर-पउ लइहो ॥२॥

जइ काल-भुअगु णउब डसइ । तो किं सुर-वइ सग्गहों खसइ ।

—रामायण ७८।२,३

विरहाणल-जाल-पलित्त-तणु । त्तिवेवएँ लग्गु विसण्ण-मणु ।

सच्चउ ससारि ण अत्थि सुहु । सच्चउ गिरि-मेरु-समाण दुहु ।

सच्चउ जर-जम्मण-मरण-भउ । सच्चउ जीविउ जलविंद-सउ ।

कहों घरु कहौ परियणु बधु जणु । कहों माय-वप्पु कहों सुहि-सयणु ।

कहों पुत्तु-मित्तु कहों किर घरिणि । कहों भाय-सहोयरु कहों वहिणि ।

फलु जाव ताव वधव-सयण । आवासिय पायवि जिह सउण ।

वलु एम भणेप्पिणु णीसरिउ । रोवतु पडीवउ वीसरिउ ।

घत्ता । णिद्धणु लक्खण-वज्जिअउ, अण्णुंवि वहु असणेंहिँ भुत्तउ ।

राहउ भमइ भुअगु जिह, वणें "हा हा सीय" भणतउ ॥११॥

हिंडतें मग्ग मडप्फरेण । वणदेवय पुच्छिय हलहरेण ।

"खणें खणें वेयारहिँ काइँ मइँ । कहिँ कहिमि दिट्ठ जइ कतयइँ" ।

वलु एम भणेप्पिणु सचलिउ । ता वग्गएँ वण-गयदु मिलिउ ।

"हे कुंजर-कामिणि-गइ-गमणा । कहें कहिमि दिट्ठ जइ मिगणयणा" ।

णिय-पडिरवेण वेआरियउ । जाणइ सीयएँ हक्कारिअउ ।

कत्थइ दिट्ठइँ इदीवरइँ । जाणइ-धण-णयणइँ दीहरइँ[1] ।

---

[1] दीरघ

कोँइ निकसि सर्ग ऊपर चढई। कोँइ क्षय-होवन ऊपर चढई।
कोइ धारै थूरै पाप विषहिँ। कोइ भक्खै नानाविध मसहिँ।
घत्ता। तहँ कोइ न वाँचै भूखियहीँ, काल-भुजगह दुस्सहहीँ।
जिन-वचन-रसायन लघु पियहू, जिमि अजरामर-पद लहहू ॥२॥
यदि काल-भुजग नहीँ डँसई। तो किमि सुरपति स्वर्गहँ खसई।
—रामायण ७८।२,३

विरहानल ज्वाल-प्रलिप्त तनू। चिता इव लागु विषण्ण-मनू।
साँचै ससारे न अहै सुखू। साँचै गिरि-मेरु-समान दुखू।
साँचै जर-जन्मा-मरण-भवा। साँचै जीवित जलबिंदु-समा।
कहँ घर कहँ परिजन बधुजना। कहँ माय-बाप कहँ हित-सजना।
कहँ पुत्र-मित्र कहँ पुनि घरिनी। कहँ भाय-सहोदर कहँ बहिनी।
फल जबै तबै बाधव-स्वजना। आवासै पादपे जिमि शकुना।
बल[1] ऐसेँहि भनिया नीसरेऊ। रोवत पडीयउ बीसरिउ।
घत्ता। निर्धनु लक्ष्मण वर्जितउ, अन्यहु वहुत सनेहि त्यक्तऊ।
राघव भ्रमै भुजग जिमि, वने "हा हा सीय" भनतऊ ॥११॥
हिडतो भग्न गर्वएहिँ। वनदेवत पूछिय हलधरेहिँ।
"क्षण-क्षण विकारा काह मई। कहिँ कतहुँ दीस यदि कातौं तईँ।"
बल[2] भनिया ऐसे सचलेऊ। तव आगेँइ वन-गयद मिलेऊ।
"हे कुजर कामिनि-गति-गमना ! कहिँ कतहुँ दीस यदि मृगनयना।"
निज प्रतिरवेहिँ वीचारियऊ। जानै मीता हक्कारियऊ[3]।
कतहूँ दीसैँ इदीवरहीँ। जानै धनि-नयनि-'दीवरहीँ।

---

[1] **राम पिछला** [2] **राम** [3] **पुकारा**

कत्थइँ असोय-दलु हल्लियउ। जाणइ धण-वाहा डोल्लिअउ।
वणु सयलु गवेसवि सयल महिँ। पल्लट्टु पडीवउ दासरहि।
—रामायण ३६।७–१२

(५) कोई किसीका नहीं

जगे जीवहो णाहिँ सहाउ कोवि। रइ वघइ मोह-वसेण तोवि।
इय घरु इउ परियणु इउ कलत्तु। णउ वुज्झइ जिह सयलेहिँ चित्तु।
एक्केण कणुव्वउ विहुरकाले। एक्केण सुयेव्वउ जरपयाले।
एक्केण वसेव्वउँ तहि णिगोएँ। एक्केण रुइव्वउ पिय-विऊएँ।
एक्केण भमेव्वउ भवसमुद्दे। कमोह मोह जलयर-रउद्दे।
एक्कहों जे दुक्खु एक्कहों जे सुक्खु। एक्कहों जे वधु एक्कहों जे मोक्खु।
एक्कहों जे पाउ एक्कहों जे धम्मु। एक्कहो जे मरणु एक्कहों जे जम्म।
—रामायण ५४।७

(६) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुणिवर कहिवि लग्गु विउलाइँ। किं जणेण णियहि धम्मे फलाइँ।
धम्मे भड-थड-हय-गय-सदण। पावें मरण-विऊय-क्कदण।
धम्मे सग्गु भोग्गु सोहग्गु। पावें रोगु सोगु दोहग्गु।
धम्में रिद्धि-विद्धि सिय-सपय। पावें अत्थहीण णर-विद्दय।
धम्में कडय-मउड-कडिसुत्ता। पावें णर-दालिद्दे मुत्ता।
धम्में रज्जु करति णिरुत्ता। पावें परपेसण-सजुत्ता।
धम्में वर-पल्लकें सुत्ता। पावें तिण-सथारें विभुत्ता।
धम्में णर देवत्तणु पत्ता। पावें णरय-घोरें सकंता।
धम्में णर रमति वर-निलयउ। पावें दुह-विऊय दुह-णिलयउ।
धम्में सुदरु अगु णिवद्धउ। पावें पगुलउ'वि वहिर'घउ।
—रामायण २८।६

कतहूँ अशोक-दल हिल्लियऊ। जानै धनि-बाहहूँ डोलियऊ।
वन सकल गवेषेँउ सकल मही। पलटेउ पाछहूँ दाशरथी।
—रामायण ३६।७-१२

(५) कोई किसीका नहीं

जगेँ जीवहँ नाहिँ सहाय कोँऊ। रति बाँधै मोहवशेहिँ तऊ।
ऍहु घर ऍहु परिजन ऍहु कलत्र। ना बूझै जिमि सकलेहिँ चित्र।
ऍकलेहि कानिबउ विधुर-कालेँ। ऍकलेहि सोँईबउ जरठ-कालेँ।
ऍकलेहि बसीवउ तहँ वियोगेँ। ऍकलेहि रोँइब्बउ प्रिय-वियोगेँ।
ऍकलेहि भ्रमेबउ भव-समुद्रेँ। कर्मोघ-मोह-जलचर-रउद्रेँ।
ऍकलेहिहि दुख एकलेहिहि सुक्ख। एकलेहिहि बँध एकलेहिहि मोक्ष।
एकलेहिहि पाप-एकलेहि धर्म। एकलेहिहि मरन एकलेहि जन्म।
—रामायण ५४।७

(६) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुनिवर कहन लागु विपुलाइँ। का जनेहिँ निज-धर्म-फलाइँ।
धर्मेँ भट-उट-हय-गज-स्यदन। पापेँ मरन-वियोग-क्रदन।
धर्मेँ स्वर्ग-भोग-सौभाग्य। पापेँ रोग-शोक-दौर्भाग्य।
धर्मेँ ऋद्धि-वृद्धि सित-सपत। पापेँ अर्थहीन नर-विद्रय।
धर्मेँ कटक-मुकुट-कटि-सूत्रा। पापेँ नर दारिद्रचे क्षिप्ता।
धर्मेँ राज्य करति निचिता। पापेँ पर-प्रेषण-सयुक्ता।
धर्मेँ वर-पर्यके सुप्ता। पापेँ तृण-साथरेँ विमुक्ता।
धर्मेँ नर देवत्वहिँ प्राप्ता। पापेँ नरक-घोर-सक्राता।
धर्मेँ नर रमंति वर-निलये। पापेँ दुख-वियोग-दुख-निलये।
धर्मेँ सुदर अग निबधा। पापेँ पगुल अरु वहिरधा।
—रामायण २८।६

§ ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

काल—८०० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६)। देश—नालंदा।

(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेरि घेणि मेलि अच्छहू कीस। वेठिल हाक पडअ चउदीस।
अप्पण मासे हरिणा बइरी। खणह ण छाडअ **भूसुकु** अहेरी।
तिण ण छूपइ पिवइ ण पाणी। हरिणा हरिणीर णिलअ ण जाणी।
हरिणी बोलअ सुण हरिणा तों। ए वन छाडि होहु भान्तो॥
तरसँत हरिनार खुर न दीसइ। **भूसुकु** भणइ मुढ! हिअहिँ ण पइसइ॥६॥

(२१—राग वराडी)

णिशि अंधारी मूसा करअ अचारा। अमिअ-भखअ मूसा करअ अहारा॥
मार रे जोइया! मूसा-पवना। जेण तूटइ अवणा-गवणा॥
भव विदारअ मूसा खणअ गाती। चचल मूसा कलिआँ णामअ थाती॥
काला मूसा उह ण वाण। गअणे उठि करअ अमिअ पाण॥
तब्बे मूसा अचल चचल। सद्गुरु बाहे करह सो निच्चल॥
जब्बे मूसा अचार तूटअ। **भूसुकु** भणइ तब्बे बघण फिट्टइ॥२१॥

(२३—राग बडारी)

जइ तुम्ह **भूसुकु** अहेरी जाइब मरिहसि पच जना।
णलिणीवन पइमन्ते होहिसि एक्कु मणा॥
जीवँत मा विहणि मएल ण अणिहिलि।
णउ विणु मासे **भूसुकु** पउमवण पइसहिलि॥
माआजाल पसारी बाँधेलि माआ हरिणी।
सदगुरु बोहें बूझि रे कासु (काहिणी॥)

§ ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

कुल—राजपुत्र (राउत) भिक्षु, सिद्ध (४१)। कृतियाँ (हिन्दी)—सहज-गीति

(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेर भक्ष्य मेलि रहों कईस। वेठिल हाक पडै चौदीस॥
　　　　अपने माँसे हरिना बैरी। क्षणहु न छाडै **भूसुक** अहेरी॥
तृण न छुवै पियै न पानी। हरिना हरिनी-निलय न जानी॥
　　　　हरिनी बोलै सुनु हरिना तों। ई बन छाडि होवहू भ्रमन्तो॥
तृषित धावत हरिना खुर ना दीसै। **भूसुक** भनै मुढ! हियहिँ न पइसै॥६॥

(२१—राग वराडी)

निशि अँधियारी मूसा करै सँचारा। अमृत-भक्ष्य मूसा करै अहारा॥
　　　　मारु रे जोगिया! मूसा पवना। जासे टूटै अवना-गवना॥
भव विदारै मूसा खनै गाती। चचल मूसा खाइ नाशै थाती॥
　　　　काला मूसा रोम न वर्ण। गगने उठि करै अमिय पान॥
तब्बै मूसा अचल-चचल। सद्गुरु-बोधे करहु सो निश्चल॥
　　　　जब्बै मूस-सँचारा टूटै। **भूसुक** भनै तब्बै बधन छूटै॥२१॥

(२३—राग बराडी)

यदि तुम भूसुकु अहेरे जइबा, मरिहो पाँच जना।
　　　　नलिनीवन पइठन्ते, होइहा एकमना।
जीवत न हनिहा मरल न अनिहा।
　　　　न विनु मास भूसुक पदुमवन पइठिहा॥
माया-जाल पसारी बधिहा माया-हरिनी।
　　　　सद्गुरु-बोधें बुझि रे कासु (एहु) कहनी॥

(अप्पण काये छड्डुवि णउ मइलि खाअइ कालाकालें लेइ।
पाणी-वेणी र्णाहि हरिणा पाणि अवेक्खउ ॥
चचल चचल चलिआ सुण्ण माँझे अत्यगऊ ॥)२३॥

(२७—राग कामोद)

अघ राति भर कमल विकसिउ, बतिस जोइणी तासु अँग उल्हसिउ।
चालिअउ ससहर मग्ग अवधूई। रअणइ सहज कहेमि ॥
चालिअ ससहर-गउ णिब्बाणे। कमलिनि कमल बहइ पणालें ॥
विरमानद विलक्खण सुद्ध। जो एथु बुज्झइ सो एथु बुद्ध।
भूसुकु भणइ मइँ बूझिय मेलें। सहजाणद महासुह लीले ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणामेह निरन्तर फारिआ। भावाभाव द्वदल दालिआ।
उइउ गअण माज्झ अदभूआ। पेख रे भूसुकु ! सहज सरूआ ॥
जासु मुणन्ते तुट्टइ इँदआल। णिहुए णिज मण देइउ उल्लाल।
विसअ विसुज्झे मइँ बुज्झिउ आणदे। गअणहँ जिम उजोली चन्दे ॥
ए निलोए एत वि सारा। जोइ भूसुकु फडइ अँधआरा ॥३०॥

(४१—राग कण्हू-गुंजरी)

आइएँ अनुअनाएँ जग रे भन्तिएँ सो पडिहाइ।
रज्जु-सप्प देखि जो चमकिउ, साँचे जिम लोअ खाइउ[1] ॥
अकट जोइआरे मा कर हाथ लोण्हा। अइस सहावें जइज बुज्झसि तूटइ वासना तोरा ॥
मरु-मरीचि गधव-नअरी दापण-पडिबिबु जइसा।
वातावत्तें सो दिढ भइआ, आयें पाथर जइसा ॥
बाँझिसुआ-जिम केलि करई खेलइ बहुविह खेला।
बालुअ-तेले सस-सिंगे आकाश फूलिला ॥
राउतु भणइ बढ भूसुकु भणइ बढ सअला अइस सहावा।
जइ तो मूढा अच्छसि भान्ती पुच्छहु सदगुरु पावा ॥४१॥

---

[1] साँचे कित वोड़ो खाई J.D.L.

(आपन काये छडिहा ना मैली। खाय कालाकाले लेई।
पानी-वेणी नहिँ हरिना पानी चाहेउ।
चचल- चचल चलि शून्य-मध्ये अथयेउ)[1] ॥२३॥

(२७—राग कामोद)

आधीराति भर कमल विकसेँउ। वतिस जोगिनी तासु अँग हुलसेँउ ॥
चालहु शशधर मग अवधूती। रतने सहज कहौँ मैँ ॥
चालिय शशधर गयेँउ निर्वाणे। कमलिनि कमलहिँ बहै प्रणाले॥
विरमानद विलक्षण शुद्ध। जो एहु जानै सो एहिँ बुद्ध।
भूसुक भनै मै बूझ्यों मेला। सहजानद महासुख-लीला ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणा-मेघ निरन्तर फारी। भावाभाव द्वन्दहीँ दारी ॥
उयेँउ गगनमाँझ अदभूता। पेखु रे भूसुकु सहज-स्वरूपा ॥
जासु सुनत टूटै इन्द्रजाल। नि-धुए निजमन देइ उलास ॥
विषय विशुद्धे मैँ बूझेँउँ आनदा। गगनहिँ जिमि उजाला चदा ॥
एहि तिलोके एहुहि सारा। जोइ भूसुकु फटै अँधियारा ॥३०॥

(४१—राग कण्हू गुजरी)

आदिहिँ अजन्मते जग ई भ्रान्ति सोँ प्रतिभाइ।
रज्जु-सर्प देखि चमकेँउ साँचै जिमि लोग खाइ ॥
अहह जोगिया ! न कर हाथ लोना। ऐस स्वभाव यदि बूझसि टुटइ वासना तोरा ॥
मरु-मरीचि गधर्व-नगरी दर्पण-प्रतिबिंब जैसा।
वातावर्त्त सो दृढ होई, पानिहिँ पाथर जैसा ॥
बाँझसुता जिमि केली करै, खेलै बहुविध खेला।
बालू-तेले शश-शृंगे आकाश फुलेला ॥
राउतु भनै मूढ भूसुकु भनै मूढ सकल ऐस स्वभावा।
यदि तैँ मूढा हवै भ्रान्त पूछहु सद्गुरुपावा ॥४१॥

---

[1] अस्त हो गया

(४३—राग बंगाल)

सहज महातरु फरिग्रइ तिलोए। खसम सहावे वाणते मुक्क कोइ।
जिम जले पाणिग्र टलिग्रा भेउ न जाग्र। तिम मण-रग्रणा समरसे गग्रण समाग्र ॥
यासु णाहि ग्रप्पा तासु परेला काहि। ग्राइ-ग्रन्तग्र ण, जाममरण भव नाहि।
भूसुकु भणइ वढ[1] **राउतु** भणइ वढ[1] सग्रला एह सहाव।
जाइ ण ग्रावइ रे ण तहिँ भावाभाव ॥४३॥

(४६—राग मल्लारी)

राग्र-नावडी पँउग्रखँडे बाहिउ। ग्रदग्र वँगाल देसह लूटेँउ।
ग्राजि **भूसुक** वगाली भइली। णिग्र घरिणी चडाली लेली ॥
डहिउ जे पँच पाटन इन्दि-विसग्रा णठा। ण जानमि चिग्र मोर कँहि गइ पइठा ॥
सोण-रूग्र मोर किपि ण थाकिउँ। णिग्र परिवारे महासुह थाकिउ।
चउकोडि भँडार मोर लइउ ग्रसेस। जीवँते मइले ँ णाहि विसेस ॥४६॥

—चर्यापद

२ : नवीं सदी

§ ५. लुईपा

काल—८३० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६)
देश—मगध। कुल—कायस्थ, सिद्ध (१)

रहस्यवाद

(१—राग पटमंजरी)

काग्रा तरुवर पच[1] बि डाल। चचल चीए पइट्ठा काल ॥
दिढ करिग्र महासुह परिमाण। लुई भणइ गुरु पुच्छिग्र जाण ॥

---

[1] रहा

(४३—राग बंगाल)

सहज महातरु स्फुरै (फड़ै?) त्रिलोके । ख-सम स्वभावे बँध-मुक्त कोइ ॥
जिमि जले पानी डाले भेद न जान । तिमि मन रतन समरस गगन-समान ॥
जासु न आपा तासु पराया काह । आदि-अन्त न जन्म-मरण भव नाहि ॥
भूसुकु भनै मूढ ! **राउतु** भनै मूढ ! सकल एह स्वभाव ।
जाइ न आवै रे ना तहँ भावाभाव ॥४३॥

(४६—राग मल्लारी)

राजनावडी पदुमखडे चलायेँउ । अ-दय बँगल-देश लूटेउ ।
आज **भूसुकु** बगाली भइली[1] । निज घरनी चडाली लेली ॥
इहेँउ पाँच पाटन इन्द्रि-विषया नष्टा । न जानोँ चित्त मोर कँह जाइ पइठा ॥
सोना-रूपा मोर किछुअ न रहेँऊ । निज-परिवारे महासुख रहेऊ ॥
चौकोटि भँडार मोर लियउ अशेष । जियले मुअले नाहि विशेष ॥४६॥

—चर्यापद

२ : नवीं सदी

§ ५. लुईपा

कृतियाँ—अभिसमय-विभंग, तत्व स्वभाव-दोहा कोष । बुद्धोदय भगवद्-अभिसमय, गीतिका ।

रहस्यवाद

(१—राग पटमंजरी)

काया तरुवर पाँचउ डाल । चचल चित्ते पइठा काल ॥
दृढ करि महासुख परिमान । लुई भनै गुरु पूछिय जान ॥

---

[1] आज भूसुक युद्ध में हरलीं—भाटे

सअल-समाहिहि काह करिअइ । सुख-दुखेतें निचित मरिअइ ॥
छडिअउ छंद बांधकरण कपटेर आस । सुण्ण-पक्ख भिडि लेहु रे पास ॥
भणइ **लुई** आम्हे भाणे दिट्ठा । धमण-चमण वेणि उपरि बइट्ठा ॥१॥

(**२९—राग पटमंजरी**)

भाव ण होइ अभाव ण जाइ । अइस सँबोहें को पतिआइ ॥
लुई भणइ बढ [1] दुलख विणाणा । तिधातुए विलइ ऊह लागेना ।
जाहिर वण्ण-चिन्ह-रूअ ण जाणी । सो कइसे आगम-वेएँ वखाणी ॥
काहे रे किस भणि मइँ दिबि पिच्छा । उदक-चद जिम साच न मिच्छा ।
लुई भणइ मइँ भावइँ कीस । जा लेइ अच्छम ताहेर ऊह न दीस ॥२९॥

—चर्यापद[1]

§ ६. विरूपा

काल ८३० ई० (देवपाल ८०६-४९) देश—त्रिउर (मगध ?) । कुल—भिक्षु, सिद्ध (३) । कृतियाँ—अमृतसिद्धि, दोहा-कोष, कर्मचंडालिका-

रहस्यवाद

(**३—राग गबडा**)

एक से शोंडिनि दुइ घरे साँधअ । चीअ न वाकलअ वारुणी बाँधअ ॥
सहजे थिर करि वारुणि साधअ । जें अजरामर होइ दिढ़ काँधअ ॥
दसमी दुआरते चिन्ह देखइआ । आइल गराहक अपने बहिआ ॥
चउशटि घडिये देल पसारा । पइठल गराहक नाहि निसारा ॥
एक घडुल्ली सरूइ नाल । भणइ **विरूआ** थिर कर चाल ॥३॥

—चर्यापद

---

[1] J.S.L. Cal. XXX

सकल समाधिहिँ काह करिज्जै । सुख-दुःखनतेँ निचित मरिज्जै ।।
छाडि छंद-बध कर ना कपटकी आश । शून्य-पक्ष भीडि लेहु रे पाश ।।
भनै लुई मैँ ध्याने दीठा । धमन-चमन दोँउहि ऊपर बैठा ।।१।।

(३९—राग पटमंजरी)

भाव न होइ अभाव न होइ । ऐस सँबोधिहिँ को पतियाइ ।
लूइ भनै मूढ ! दुर्लख विज्ञाना । त्रिधातुहिँ विलसै ऊह लागै ना ।।
जाहि वर्ण-चिन्ह-रूप न जानी । से कैसे आगम-वेद बखानी ।
काहे रे कैसे भनि मैँ देवोँ पूछा । उदक-चद जिमि साँच न मिथ्या ।।
लूई भनै मे भावौँ कैसे । जे लेइ रहौ तेहि ऊह न दीसै ।।२९।।
—चर्यापद

§ ६. विरूपा

दोहाकोष, विरूप-गीतिका, विरूप-वज्र-गीतिका, विरूप-पद-चतुरशीति, मार्ग-फलान्विता ववादक, सुनिष्प्रपंचतत्त्वोपदेश ।

रहस्यवाद

(३—राग गवडा)

एक से सूँडिन[1] दुइ घरे साँधै । चीअ न बाकल वारुणी बाँधै ।।
सहजे थिर करि वारुणि साँधा । जे अजरामर होइ (न) दृढ स्कधा ।।
दशम दुवारे चिन्ह देखि कहँ । आयउ ग्राहक अपन लेन कहँ ।।
चौँसठ-घडिया देल पसारा । पइठु गराहक नाहिँ निसारा ।।
एक घडुल्ली स्वरूपी नाल । भनै विरूपा थिर करु चाल ।।३।।
—चर्यापद

---

[1] शराब बेँचने वाली

§ ७. डोम्बिपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०९-४९ ई०)। देश—मगध कुल—क्षत्रिय,

रहस्यवाद

(राग धनसी)

गंगा-जउँना-माँझे वहइ नाई। तँह बुडिली मातगी पोइआ लीले पार करेइ।
वाहतु **डोम्बी** बाहलो डोम्बी, वाट भइल उछारा।
सदगुरु-पाअ-प(सा)ए जाइव पुनु जिनउरा॥
पाँच केडुआल पडन्ते माँगे पीठत काच्छी बाँधी।
गअण-दुखोलें सिञ्चहू पाणी न पइसइ साँधी॥
चद-सूज्ज दुइ चक्का सिठि-सहार-पुलिन्दा।
वाम दहिन दुइ भाग न चेवइ वाहतु छन्दा॥
कवड़ी न लेइ वोडी न लेइ सुच्छडे पार करई।
जो एथे चडिया बाहब न जा(न)इ कूलेँ कूल बुडाई॥१४॥
—चर्यापद

§ ८. दारिकपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०९-४९ ई०)। देश—सालिपुत्र (उड़ीसा)

रहस्यवाद

(३४—राग बराडी)

सुन-करुण अभिन्ने चारेँ काअवाअचीऍ।
विलसइ **दारिक** गअणत पारिमकूले॥
अलक्ख लक्खइ चिए महासुहे।
विलसइ **दारिअ** गअणत पारिम कूलेँ॥

§ ७. डोम्बिपा

सिद्ध (४)। कृतियाँ—अक्षरद्विकोपदेश, गीतिका, नाड़ी-बिंदु-द्वारे योग-चर्या।

रहस्यवाद

(राग धनसी)

गगा-यमुना-माँझे चलै नाई। तँह बूडल मातगी पुतिया लीले पार करेइ॥
ले चल डोम्बी ले चल डोम्बी-वाट सोझारा।
सद्गुरु-पाद-प्रसादे जायेब पुनि जिन-पूरा॥
पाँच केडुआल पडत माँगेमें पीठसे कच्छी बधी।
गगन-दुखोलेहिँ सीँचहु पानी न पइठै सधी॥
चद्र-सूर्य दुइ चक्रा सृष्टिसहार-पुलिन्दा।
वाम-दहिन दोँउ मार्ग न दीसइ (नाव) चलाव स्वछदा॥
कौडी न लेइ वौडी न लेइ छूछै पार करेइ।
जो एहिँ चढि चलावन न जानै कूलहिँ कूल बुडेइ॥१४॥
—चर्यापद

§ ८. दारिकपा

कुल—राजा, सिद्ध (७७)। कृतियाँ—महागुह्य तत्त्वोपदेश, तथताट्टष्टि, सप्तम सिद्धांत

रहस्यवाद

(३४—राग बराडी)

शून्य करुणा अभिन्न काय-वाक्-चित्ते।
विलसै **दारिक** गगनते पारिमकूले॥
अलख लखै चित्त महासुखे।
विलसै **दारिक** गगनते पारिमकूले॥

किन्तो मन्तो किन्तो तन्ते किन्तो भाण-बखाणे ।
अप्प पइट्ठा महासुह लीलें दुलक्ख परम-निवाणे ॥
दुःखें सुखें एकू करिआ भुञ्जइ इन्दी जानी ।
स्वपरापर न चेवइ **दारिक** सअलानुत्तर मानी ।
राआ राआ राआ रे अवर राअ मोहे बाधा ।
लुइपाअ-पए **दारिक** द्वादश भुअणे लाधा ॥३८॥
—चर्यापद

§ ९. गुंडरीपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०९-४९) । देश—डिसुनगर ।

रहस्यवाद

(४—**राग अरुण**)

तिअड्डा चापि जोइनि दे अँकवाली । कमल-कुलिश घोंटि करहु विआली ॥
जोइनि तइँ विनु खनहि न जीवमि । तो मुह चुम्बि कमल-रस पीवमि ।
खेपहुँ जोइनि लेप न जाअ । मणि-कुले बहिआ उडिआने समाअ ॥
सासु घरें घालि कोचा-ताल । चाँद-सूज बेणि पखा फाल ।
भणइ **गुन्डरी** अम्हे कुन्दुरे वीरा । नर अ नारी माझे उभिल चीरा ॥४॥
—चर्यागीति

§ १०. कुक्कुरीपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०९-४९) । देश—कपिलवस्तु । कुल—ब्राह्मण

रहस्यवाद

(२—**राग गवडा**)

दूलि दूहि पिटा धरण न जाइ । रूखेर तेंतुलि कुँभीरे खाइ ।
आँगन घर पण सुन हे भोविआती । कानेट चोरी निल अधराती ॥

की तोर मंत्रे की तोर तन्त्रे की तोर ध्यान बखाने।
आप पईठा महसुख लीले दुलंख परम-निवाणे ॥
दुःख-सुख एक करी भक्षै इन्द्रजाली।
स्व-परापर न चीन्है **दारिक सकल** अनुत्तर मानी ॥
राजा राजा राजा अवर राजा मोह बँधाया।
लूईपाद-पद्मे **दारिक** द्वादश भुवनहिँ पाया ॥३४॥
—चर्यापद

§ ९. गुंडरीपा

कुल—लोहार, सिद्ध (४)। कृतियाँ—गीति।

रहस्यवाद

(४—राग अरुण)

तियडा चाँपि जोगिनि दे अँकवारी। कमल-कुलिश घोंटि करहु बियाली ॥
जोगिनि तोहि विनु क्षणहुँ न जीयौं। तव-मुख चूमि कमल-रस पीयौं ॥
फेंकेहु जोगिनि लेप न जाय। मणि-कुडल बहि उडयानें समाय ॥
सासु घरे डाली कुजी-ताल। चाँद-सूर्य दोउँ पाखहिँ फाल ॥
भनै **गुंडरी** मैं कुन्दुरे वीरा। नर-नारी-माँझे दीनेंउँ चीरा ॥४॥
—चर्यागीत

§ १०. कुक्कुरीपा

सिद्ध (३४)। कृतियाँ—योगभावनोपदेश, स्रवपरिच्छेदन।

रहस्यवाद

(२—राग गवडा)

कूर्म दूहि पात्र धरन न जाय। वृक्षेर इम्ली कुंभीर खाय।
आँगन घर पुनि सुनु कुविज्ञाती। कानेट चोरि लियेंउ अधराती ॥

ससुरा निँद गेल बहुडी जागग्र । कानेट चोरे निल का गइ मागग्र ।।
दिवसइ बहुडी काग-डरे भाग्र । राति भइले कामरू जाग्र ।
ग्रइसन चर्या **कुक्कुरि**पाए गाइउ । कोडि माझे एकु हिग्रहिँ समाइउ ।।२।।

(२०—राग पटमंजरी)

हुँउ निरासी खमन भतारी । मोँहोर विगोग्रा कहण न जाई ।
फिटल गो माए ! ग्रन्तउडि चाहि । जा एथु बाहम सो एथु नाहि ।।
पहिल विग्राण मोर वासना पूडा । नाडि विग्रारन्ते सेव वापुडा ।
जाण जौवण मोर भइले से पूरा । मूलन खलि बाप सघारा ।।
भणथि **कुक्कुरीपा**ए भवथिरा । जो एथु बूझइ सो एथु वीरा ।।२०।।

—चर्यापद

§ ११. कमरि(कंबल)पा

काल ८४० ई० (देवपाल ८०९-४९ ई०) । देश—उडीसा । कुल—राजकुमार

रहस्यवाद

(८—राग देवक्री)

सोने भरिती करुणा नावी ।
रूपा थोइ नाहिक ठावी ।।
वाहतु **कामलि** गग्रण-उवेसेँ ।
गेला जाम बाहुडइ कइसेँ ।।
खुटि उपाडी मेलिलि काच्छि ।
वाहतु **कामलि** सद्गुरु पुच्छि ।।
माँगत चढ़िले चउदिस चाहग्र ।
(नाव-पीठ चढि विलहिँ पडग्र) ।
केडुग्राल नाहि केँ कि (नाविक) बाहब के पारग्र ।।
वाम दाहिण चाँपि मिलि मिलि (चढि) माँगा ।
बाटत मिलिल महासुह साँगा ।।८।।

—चर्यापद

सासु नीदि गइल बहुवा जागै । कानेट चोरि लिय कागहिँ माँगै ।।
दिवसहिँ बहू काग डर खाय । राति भइले कामरूप जाय ।।
ऐसन चर्या **कुक्कुरि** गाये । कोटि माँझ एक हियहिँ समाये ।।२।।

(२०—राग पटमंजरी)

हौँ निराशी ख-मन भतारी । मोर विज्ञान कहल न जाई ।
फूटल रे माई ! अन्त मैं देखौँ । जो एहिँ गिरेँउ सो एँहि नाहीँ ।।
प्रथम विज्ञाने मोरि वासना टूटी । नाडी विचारते सोइ बापुडी ।।
नवयौवन मोर भइल से पूरा । मूल निखूटि पाप सहारा ।।
भनै **कुक्कुरीपा** भव थिरा । जो एहि बूझे सो एहिँ वीरा ।।

—चर्यापद

§ ११. कमरि(कंबल)पा

भिक्षु, सिद्ध (३०) । **कृतियाँ—असंबंध-दृष्टि, असंबंध-सर्गदृष्टि, गीतिका ।**

रहस्यवाद

(८—राग देवश्री)

सोनेँहिँ भरती करुणा नावी ।
रूपा थापै नाहिक ठाँवी ।।
ले चल **कामलि** गगन-उदेसे ।
गैला जन्म बहुरिहै कैसे ।
खूँटी उपाडि फेँकल काछी ।
ले चल **कामलि** सद्गुरु पूछी ।।
माँगे चढल चतुर्दिश देखै ।
(नाव-पीठ चढि बलहीँ पड़ई) ।
केडुआल नाहीँ कैसे चलायब पारै ।।
वाम-दहिन चाँपि मिलि(चढ़ि)माँगा ।
वाटेहिँ मिलल महासुख-सगा ।।८।।

—चर्यापद

§ १२. कण्हपा

(कृष्णपाद, चर्यापाद, कृष्णवज्रपाद), काल—८४० (देवपाल ८०६-४९ ई०)। देश—कर्नाटक : निवास—विहार और बंगाल (सोमपुरी)।

(१) पंथ-पंडित-निंदा

लोअह गब्व समुब्बहइ, हँउ परमत्थें पवीण।
कोडिअ-मज्झे एक्कु जइ, होइ णिरंजण-लीण ॥१॥
आगम-वेअ-पुराणें (ही), पण्डिअ माण वहन्ति।
पक्क-सिरीफलें अलिअ जिम, बाहेरीअ भमन्ति ॥२॥
खिति-जल-जलण-पवण-गअण बि माणह।
मण्डल-चक्क विसअ-बुद्धि लइ परिमाणह ॥६॥

(२) सहज-मार्ग

णित्तरग-सम सहज-रूअ सअल-कलुस-विरहिए।
पाप-पुण्य-रहिए कुच्छ णाहि **काण्ह** फुट कहिए ॥१०॥
वहिण्णिक्कालिआ मुण्णासुण्ण पइट्ठ।
सुण्णासुण्ण-वेणि मज्झें रे बढ[1] किम्पि ण दिट्ठ ॥११॥
सहज एक्कु पर अत्थि तहि फुड **काण्ह** परिजाणइ।
सत्थागम बहु पढइ सुणइ बढ[1] किम्पि ण जाणइ ॥१२॥
अह ण गमइ ऊह ण जाइ। वेण्णि-रहिअ तसु णिच्चल ठाइ।
भणइ **काण्ह** मण कहबि ण फुट्टइ। णिचल पवण घरिणि-घर वट्टइ ॥१३॥
वरगिरिकन्दर गुहिरे जगु तहिँ सअल' वि तुट्टइ।
विमल सलिल सोँस जाइ, कालग्गि पइट्ठइ ॥१४॥
पह वहन्ते णिअ-मणा, बन्धण किअऊ जेण।
तिहुअण सअल' बि फारिआ, पुणु संारिअ तेण ॥१७॥

---

[1] The Journal of the Department of Letters, Cal. Uni.

§ १२. कण्हपा

कुल—ब्राह्मण-भिक्षु, सिद्ध (१७)। कृतियाँ—गीतिका, महाढुंढन, वसंत तिलक, असंबंध-दृष्टि, वज्रगीति, दोहाकोष[1]।

(१) पंथ-पंडित-निंदा

लोगा गर्व समुद्वहै, हौं परमार्थ-प्रवीण।
कोटी-मध्ये एक यदि, होइ निरजन-लीन ॥१॥
आगम-वेद-पुराणहीं, पण्डित मान वहति।
पक्व-सिरीफल अलिय जिमि, बाहरहीं हि भ्रमन्ति ॥२॥
क्षिति-जल-ज्वलन-पवन, गगनहु मानहु।
मंडल-चक्र विषय-बुद्धि लेइ परिमाणहु ॥६॥

(२) सहज-मार्ग

निस्तरग सम सहज रूप, सकल-कलुष-विरहिए।
पाप-पुण्य-रहित किछु नाहि, **काण्हे** फुर कहिये ॥१०॥
बाहर निकालिय शून्याशून्य प्रविष्ट।
शून्याशून्य दोउ मध्ये, मूढा! किछुअ न दृष्ट ॥११॥
सहज एक **पर** अहै तहँ फुर **काण्ह** परि-जानै।
शास्त्रागम बहु पढै सुनै मूढ! किछुउ न जानै ॥१२॥
अधो न जाइ ऊर्ध्व न जाइ। द्वैत-रहित तासु निश्चल ठाइ।
भनै **काण्ह** मन कैसहु न फूटै। निश्चल पवन घरनी-घरे बाटै ॥१३॥
वर-गिरि-कन्दर-कुहरे, जग तँह सकलउ टुट्टै।
विमल-सलिल सुखि जाइ, काल-अगिन पइट्ठै ॥१४॥
प्रभा वहन्ता निज मन, बधन कियेऊ जेहिँ।
त्रिभुवन सकलउ फारिया, पुनि सहारिय तेहिँ ॥१७॥

---

[1] Vol. XXVIII, pp. 24-27

सहजे णिच्चल जेण किअ, समरसें णिअ-मण-राअ ।
सिद्धो सो पुण तक्खणे, णउ जरामरणह् भाअ ॥१९॥

(३) निर्वाण-साधना

णिच्चल णिब्बिअप्प णिब्बिआर । उअअ-अत्थमण-रहिअ सुसार ।
अइसो सो णिब्बाण भणिज्जइ । जहिँ मण माणस किम्पि ण किज्जइ ॥२०॥
जइ पवण-गमण-दुआरे, दिढ तालावि दिज्जइ ।
जइ तसु घोरान्धारें, मण दिवहो किज्जइ ॥
जिण-रअण उअरें जइ, सो वरु अम्वरु छुप्पइ ।
भणइ काण्ह भव भुञ्जन्ते, णिब्बाणो'बि सिज्झइ ॥२२॥
वर-गिरि-सिहर उतुग मुणि, सबरें जहिँ किअ वास ।
णउ सो लघिअ पँचाणणेहि, करि-वर दुरिआ आस ॥२५॥
एहु सो गिरिवर कहिअ मँइ, एहु सो महसुह ठाव ।
एक्कु रअणी सहज-खण, लब्भइ महसुह जाव ॥२६॥
सब जगु काअ-वाअ-मण मिलि विफुरइ तहि सो दूरे ।
सो एहु भगे महासुह णिब्बाण एक्कु रे ॥२७॥
एक्कु ण किज्जइ मन्त ण तन्त । णिअ-घरणी लइ केलि करन्त ॥
णिअ-घरे घरणी जाव ण मज्जइ । ताव कि पञ्च वण्ण विहरिज्जइ ॥२८॥
एसो जप-होमे मण्डल कम्मे । अणुदिण अच्छसि काहिउ धम्मे ॥
तो विणु तरुणि णिरन्तर णेहें । बोहि कि लब्भइ एण'बि देहें ॥२९॥
जें किअ णिच्चल मण-रअण, णिअ-घरणी लइ एत्थ ।
सोह वाजिरा-णाहु रे, मयिँ वुत्तो परमत्थ ॥३१॥
जिमि लोण विलिज्जइ पाणिएँहि, तिम घरिणी लइ चित्त ।
समरस जाई तक्खणे, जइ पुणु ते सम णित्त ॥३२॥
—दोहाकोष[1]

---

[1] J.D.L. Cal. vol. XXVIII, pp. 24-27

सहजे निश्चल जेँहिँ किय, सम-रस निज-मन राग।
सिद्धा सो पुनि तत्क्षणे, न जरामरणहँ भाग ॥१६॥

(३) निर्वाण-साधना

निश्चल निर्विकल्प निर्विकार। उदय-अस्तमन-रहित सु-सार।
ऐसो सो निर्वाण भनिज्जै। जँह मन-मानस कछुउ न किज्जै ॥२०॥
यदि पवन-गमन-दुआरे, दृढ तालाहू दीजै।
यदि तँह घोर अन्हारे, मन-दीपहु कीजै॥
जिन-रतन उये यदि, सो वर-अंबर छूवै।
भनै काण्ह भव भोगतहिँ, निर्वाणहु सीझै ॥२२॥
वर-गिरि-शिखर-उतुग मुनि, गबरा[1] जँह किउ वास।
ना सो लाँघेँउ पाच मुख, करिवर दूरेँउ आस ॥२५॥
एहु सो गिरि-वर कहेँउँ मैँ, एहु सो महसुख-ठाँव।
एक रजनि सहज क्षणे, लभै महासुख जाव ॥२६॥
सब जग काय-वाक्-मन मिलि , स्फुरै नाहि सो दूरे।
सो एहि भगेँ महासुख निर्वाण एक रे ॥२७॥
एक न कीजै मन्त्र न तन्त्र। निज घरनी लेइ केलि करन्त।
निज घरे घरनी जौ न मज्जै। तौ की पच वर्ण विहरीजै ॥२८॥
एँहु जप-होमे मंडल कर्मे। अनुदिन रहौ काहे धर्मे।
तो विनु तरुणि निरन्तर स्नेहे। बोधि कि लब्भै अन्यहिँ देहे ॥२६॥
जो किउ निश्चल मन-रतन, निज घरनी लेइ एत्थ।
सोँई बज्जरनाथ रे, मैँ बोलेँउँ परमार्थ ॥३१॥
जिमि नोन विलाय पानियहिँ, तिमि घरनी लेइँ चित्त।
सम-रस जाये तत्क्षण, यदि पुनि सो सम नित्त्य ॥३२॥
—दोहाकोष

---

[1] बजधर=निरंजन=परमतत्व

(४) रहस्य-गीत

(२) गीते[1]

(९—राग पटमंजरी)

एवकार दिढ वाखोंड मोड्डिउ । विविह विआपक बाँधन तोडिउ ॥
काण्ह विलसिआ आसव-माता । सहज-नलिनि-वन पइसि निवाता ॥
जिम जिम करिणा करिणिरें रीझअ । तिम तिम तथता-मअगल वरिसअ ॥
छड गइ सअल सहावे सुद्ध । भावाभाव वलाग न छुद्ध ॥
दशबल रअण हरिअ दश दीसें । अविद्यकरिकूँ दम अकिलेसें ॥९॥

(१०—राग देशारव)

नगर वाहिरे डोम्वि तोहोरि कुडिआ । छाइ छोंड जाइ सो वाम्हण नाडिया ।
आलो डोम्बि तोए सम करिब म सग । निघिण **काण्ह** कपालि जोई लाँग ॥
एक सो पदुम चौषठि पाखुडी । तहिं चडि णाचअ डोम्बि वापुडी ॥
हालो डोम्बि तो पूछमि सद्भावे । आइसमि जासि डोम्बि काहरि नावें ॥
ताँति विकणअ डोम्बी अवर न चँगेडा । तोहोर अन्तरे छडि नड पेड़ा ॥
तूँ लो डोम्बी हाँउ कपाली । तोहोर अन्तरे मोए घेणिलि हाडेरि माली ॥
सरवर भाँजिअ डोम्बी खाअ मोंलाण । मारमि डोम्बी लेमि पराण ॥१०॥

(११—राग पटमंजरी)

नाडि शक्ति दिढ धरिआ खाटे । अनहा डमरु बजइ विरनाटे ॥
काण्ह कपाली जोइ पइठ अचारे । देह न अरि विहरइ एककारें ॥
अलि-कलि घटा नेउर चरणे । रवि-शशि-कुडल किउ आभरणे ॥
राग-दोष-मोहे लाइअ छार । परम मोख लवएँ मुत्ताहार ॥
मारिअ सासु नणँद घरें शाली । मा मरिअ **काण्ह** भइल कपाली ॥११॥

---

[1] J.D.L XXX (115—56)

(४) रहस्य-गीत

(२) गीतें

(९—राग पटमंजरी)

गँहि विधि दोउ खम्भा मोडी। विविध-व्यापक बधन **तोडी**।
काण्ह विलासँ आसव-माता। सहज नलिन-वन पइठि नि-वाता॥
जिमि जिमि करिणा करिणिहिँ रीझै। तिमि तिमि तथता मद-कण वरसै॥
षड्गति सकल स्वभावे शुद्ध। भावाभाव बालाग्र न शुद्ध॥
दशबल-रतन-भरित दश दीसा। अविद्या-करिहिँ दम अक्लेशा॥९॥

(१०—राग देशारव)

नगर-बाहिरे डोम्बी[1] तोहर कुटिका। छुइ छुइ जाइ सो बाभन-लडिका।
अरे डोम्बी तोरे साथ करब न सग। निर्घृण **काण्ह** कपाल-जोगि नग।
एकउ पदुम चौसठ पाँखुरी। तँह चढि नाचै डोम्बि बापुरी।
हे रे डोम्बी! तोहिँ पूँछौं सद्भावे। आवै जाय डोम्बी! केकरि नावेँ॥
तन्त्री विकिनै डोम्बी और चगेरा। तोहर कारण छाडी नल पेरा।
तैं रे डोम्बी मैं कपाली। तोहों र कारण मैं लेलों हाडकै माली॥
सरवर भाँगि डोम्बी खाइ मृणाल। मारहुँ डोम्बि लेई पार॥१०॥

(११—राग पटमंजरी)

नारी शक्ति दृढ धरिके खाटे। अनहद डमरू बजै वीर-नादे॥
काण्ह कपाली जोगी पइठो आचारे। देह-नगरी विहरै एकाकारे॥
आली-काली-घटा-नूपुर चरणे। रवि-शशि-कुडल कियउ आभरणे॥
राग-द्वेष-मोहे लाई छार। परम-मोक्ष लिये मुक्ताहार॥
मारें उसासु-ननद घरें साली। मातु मारि **काण्ह** भइल कपाली॥११॥

---

[1] सुरति=चित-एकाग्रता

(१८—राग गउडा)

तीन-भुअण मइँ बाहिअ हेलें । हुँउ सूतेलि महासुह लीलें ॥
कइसनि डोम्बि तोहोंरि भाभरि आली । अन्तें कुलिण जण माँझें कबाली ॥
तँइ लो डोम्वी सअल बिटालिउ । काज ण कारण ससहर टालिउ ।
केहों केहों तोंहोंरे विरुआ बोलइ । विदु जन लोअ तोरे कण्ठ न मेलइ ॥
काण्हे गाइ तू कामचँडाली । डोम्बि तआगलि नाहि छिनाली ॥१८॥

(१९—राग भैरवी)

भव-णिव्वाणे पडइ माँदला । मण-पवण-वेण्णि करँउ कशाला ॥
जअ जअ दुन्दुहि सद्द उछलिला । काण्हे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥
डोम्बि विवाहिअ अहारिउ जाम । जउतुके किअ आणूतू धाम ॥
अहणिसि सुरअ-पसगे जाअ । जोइणि जाले रअणि पोंहाअ ॥
डोंबिएँ मगे जोई रत्तो । खणह ण छाडअ सहज-उमत्तो ॥१९॥

(३६—राग पटमंजरी)

सुण्ण वाह तथता पहारी । मोह-भँडार लइ सअल अहारी ॥
घुमइ न चेवइ स-पर-विभागा । सहज-निदालु **काण्हिला** लाँगा ॥
चेअण ण वेअण भर निद गेला । सअल मुकल करि सुहे सुतेला ॥
सुअने मइँ देखिल तिहुअण सुण्ण । घोलिअ अवनागवण विहूण ॥
साखि करिब **जालंधरि**-पाए । पाखि न चहइ मोंरि पँडिआचाए ॥३६॥

(४२—राग कामोद)

चिअ सहजे सुण्ण सँपुण्णा । काँधवियोएँ मा होहि विसन्ना ॥
भण कइसे **काण्हा** नाही । फरइ अणुदिण तिलोएँ समाई ॥

(१८—राग गउडा)

तीन भुवन मैं गयरूँ हेलैं । मैं सूतलि महासुखें लीलैं ॥
कैसन डोम्बि ! तोर भाभर आली । अन्त कुलीन जन-मध्ये कपाली ॥
तैं रे डोम्बी ! सकल विटालेंउ । कार्य न कारण शशधर टालेंउ ॥
केंहु केंहु तोकहँ बरुआ बोलै । बड जन तोंके कठ न मेलै ॥
काण्हा गावै तू काम-चडाली । डोम्बी त आगे नाहिँ छिनाली ॥

(१९—राग भैरवी)

भव - निर्वाणे पटह माँदला । मन-पवन दोऊ करौं कशाला ॥
'जय' 'जय' दुदुभि शब्द उचरिला । **काण्हे** डोम्बि-विवाहे चलिला ॥
डोम्बि वियाहि अहारेंउ जन्म । जौतुक कियउ अनुत्तर-धर्म ॥
अहनिशि सुरत-प्रसगे जाय । जोगिनि-जाले रजनि विताय ॥
डोम्बी-सग जोउ रक्त । क्षण ना छाडै सहजुन्मत्त ॥१९॥

(३६—राग पटमंजरी)

शून्य वाहे तथता प्रहारिय । मोह-भडार लेंइ सकल अहारी ॥
सुतै न चिन्तै स्व-पर-विभगा । सहज-निद्रालु **काण्हिला** नगा ॥
चेतन न वेदन भर-नींदि गेला । सकल मुक्त करि सुखे सुतेला ॥
स्वप्ने मैं देखल त्रिभुवन शून्य । घोरि के अवनागवन - विहून ॥
साखि करब **जालंधरपाद** । पास न देखौं मोंर पडिताचार ॥३६॥

(४२—राग कामोद)

चित्त सहजेहिँ शून्य - सँपूर्णा । स्कध-वियोगे ना होहु विषण्णा ॥
भनु कैसे **काण्हा** नाहीं । फिरै अनुदिन तिलोक-समाई ॥

मूढा दिठ नाठ देखि काअर । भाँग तरग कि सोषइ साअर ॥
मूढ ! अछन्ते लोअण पेक्खइ । दूध माँझें लउ अच्छन्ते ण देक्खइ ॥
भव जाई ण आवइ ण एथु कोई । अइस भावे विलसइ **काण्हिल** जोई ॥४२॥

(४५—राग मल्लारी)

मण-तरु पाँच इन्दि तसु साहा । आसा-बहल पात फल बाहा ॥
वर-गुरु-वअणें कुठारें छिज्जअ । **काण्ह** भणइ तरु पुण ण उइजअ ॥
बढइ सो तरू सुभासुभ पाणी । छेवइ विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥
जो तरु छेवइ भेउ ण जाणइ । सडि पडिआँ मुढ ! ना भव माणइ ॥
सुण्णा तरुवर गअण-कुठार । छेवइ सो तरु-मूल ण डाल ॥४५॥

—चर्यापद[1]

(५) वज्रगीति[1]

कोल्लयि रे ठिअ बोला, मुम्मुणि रे कक्कोला ।
घणे किपिट्टहों वज्जइ, करुणेकि अई न रोला ॥
तहि बल खज्जइ गाढ़े, मअ णा पिज्जिअई ।
हले कलिञ्जल पणिअइ दुद्दुरु बज्जिअई ॥
चउसम कस्तुरि सिहला कप्पुर लाइअई ॥
मालइ-इधन सलील तहि भरु खाइअई ॥
पेखण खेट करन्ते सुद्धासुद्ध ण माणिअइ ॥
निरँ सुह अङ्ग चडाविअइ जस नावि पणिअइ ॥
मलअज कुन्दुरु बट्टइ, डिंडिम तहिँ णा वज्जिअइ ॥

—चर्यापद[2]

---

[1] J.D.L. Cal. XXX, p 36 [2] J.D.L. Cal. XXVIII, p. 36

मूढ ! दृष्ट नष्ट देखि कातर। भाग तरग कि सोखै सागर॥
मूढ ! अछते लोग न पेखै। दूध माँझ घृत अछत न देखै॥
भव जाइ न आवै न एँहिं कोई। ऐस भावहिं विलसै **काण्हिल योगी** ॥२४॥

(४५—राग मल्लारी)

मन तरु पाँच इन्द्रि तसु साखा। आशा-वहुल पत्र-फल-वाहा॥
वरगुरु-वचन कुठारेँहिं छीजै। **काण्ह** भनै तरु पुनि न उपजै॥
बढ़ै सो तरू शुभाशुभ पानी। छेवै विदु-जन गुरु-परिमाणी॥
जो तरु छेवै भेद न जानै। सड पडे़ँउचो मूढ ! न भव मानै॥
शून्या तरुवर गगन-कुठार। छेवै सो तरु-मूल न डार॥

—चर्यापद

(५) वज्रगीति[1]

कोल्लयि रे ठिअ बोला, मुम्मुणि रे कक्कोला।
घणे किपिट्टहोँ वज्जइ, करुणेकि अई न रोला॥
तहि वल खज्जइ गाढे, मअ णा पिज्जिअई।
हले कलिञ्जल पणिअइ दुद्दुर बज्जिअई॥
चउसम कस्तुरि सिहला कप्पुर लाइअई।
मालइ-इँधन सलील तहि भरु खाइअई॥
पेखण खेट करन्ते सुद्धामुद्ध ण माणिअइ।
निरँ सुह अङ्ग चडाविअइ जस नावि पणिअइ॥
मलअज कुन्दुरु बट्टइ, डिंडिम तहिँ णा वज्जिअइ॥

—चर्यापद

---

[1] J.D.L. Cal XXVIII, p. 36

§ १३. गोरखनाथ (गोरक्षपा)

काल—८४५ (देवपाल ८०९–४९)। देश—गोरखपुर(?)। कुल····
कृतियाँ—(१) गोरखबानी[1], (२) वायुतत्त्वोपदेश[2]

१. आत्म-परिचय[3]

(१) मछेन्द्र (मत्स्येन्द्र)के शिष्य—

प्यडे होइ तो मरै न कोई। ब्रह्मडै देषै[4] सब लोई।
प्यड ब्रह्मंड निरतर वास। भणत **गोरष मछचंद्रका** दास॥ (२५।७०)
गुदडी जुग च्यारि तैं आई। गुदडी सिध-साधिका चलाई।
गुदडीमें अतीतका वासा। भणत **गोरख मछचंद्रका** दासा॥ (६६।१९७)[5]

(२) चौरासी सिद्धोंसे संबंध

मन मछिद्रनाथ पवन ईस्वरनाथ चेतना **चौरंगीनाथ**।
ग्यान श्रीगोरखनाथ। (पृष्ठ २०४)
नाद हमारै वाहै कवन। नाद बजाया तूटै पवन।
अनहंद सबद बाजत रहै। सिध-सकेत श्रीगोरख कहै॥ (३७।१०६)
नौ नाथा नै चौरासी सिधा, आसणधारी हूव॥ (१३३।५)
आदिनाथ[6] नाती मछिद्रनाथ पूता। व्यद तोलै राषीले गोरष अवधूता॥ (पृ० ९१)

---

[1] डाक्टर पीतांवरदत्त बडथ्वाल सम्पादित—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग (सवत् १९९९) [2] भोट-भाषानुवाद (तनजुर ४८।१५१)
[3] सब उद्धरण गोरखवाणी से पृष्ठ और पद्यांक
[4] ष का उच्चार ख और श दोनों होता है, यहां ख है।
[5] गोरखवानीकी भाषा ९वीं सदी नही पंद्रहवीं-सोलहवीं की है।
[6] जलंधरपाद (दे० पुरातत्त्व-निबंधावली, पृ० १६३)

२. दर्शन (चौरासी सिद्धोंका)

(१) सहजयान

हवकि न बोलिबा ठबकि न चालिबा धीरै धोखा पाँव ।
गरब न करिबा सहजै रहिबा भणत गोरषराव ॥ (११।२७)
गिरही सो जो गिरहै काया । अभि-अतरकी त्यागै माया ।
सहज-सीलका धरै सरीर । सो गिरही गगाका नीर ॥ (१७।४५)
निद्रा सुपनै विन्दु कू हरै । पथ चलता आतमाँ मरै ।
वैठा षटपट ऊभा उपाधि । गोरख कहै पूता सहज-समाधि ॥ (७०।२१२)
जिहि घर चद-सूर नहिँ ऊगै, तिहि घरि होसी उजियारा ।
तिहा जे आसण पूरौ तौ सहजका भरौ पियाला मेरे ज्ञानी ॥ (९०।४)
सहज-पलाण पवन करि घोडा, लै लगाम चित चबका ।
चेतनि असवार ग्यान गुरू करि, और तजौ सब ढबका ॥ (१०३।३)
सहज गोरखनाथ वणिजे कराई, पच बलद नौ गाई ।
सहज सुभावै बाषर ल्याई, मोरे मन उडियानी आई ॥ (१०४।१)
भणत गोरखनाथ मछिद्रका पूता, एद्वा वणिज ना अरथी ।
करणी अपणी पार उतरणा, वचने लेणा साथी । (१०४।३)
काया गढ लेबा जुगे-जुग जीवा ॥टेक॥
काया गढ़ भीतरि नौ लष खाई , जत्र फिरै गढ लिया न जाई ।१।
ऊचे नीचे परबत झिलमिल षाई, कोठडीका पाणी पूरण गढ़ जाई ।
इहा नही उहा नही त्रिकुटी-मझारी, सहज-सुनि मैं रहनि हमारी ।३।
आदिनाथ नाती मछिन्द्रनाथ पूता, कायागढ जीति ले गोरष अवधूता ।४। (१४३।३९)
त्रिभुवन डसती गोरखनाथ डीठी ॥टेक॥
मारौ स्रपणी जगाई ल्यौ भौरा,
जिनि मारी स्रपणी ताकौ कहा करै जौंरा ।१।
स्रपणी कहै मै अबला बलिया,
ब्रह्मा विस्न महादेव छलिया ।२।

माती माती स्रपनी दसौ दिसि धावै,
गोरखनाथ गारुड़ी पवन वेगि ल्यावै। (१३६।३)
अवधू सहज हसका षेल भणीजै, सुनि हसका बास।
सहजै ही आकार निराकार होइसी, परम-ज्योति हंसका निवास। (१६१।४०)
अवधू सहज-सुनि उतपना आइ। समि सुनि सतगुरु बुझाइ।
अतीत सुनिमें रह्या समाइ। परम-तत्व मैं कहू समझाइ। (१६३।६२)
बाफ न निकसै बूद न ढलके, सहजि अगीठी भरि भरि राधै।
सिध-समाधि योग-अभ्यासी, तब गुरु परचै साधै। (२१८।४४)

(२) मध्य-मार्ग

षाये भी मरिये अणषाये भी मरिये। गोरख कहै पूता सजमि ही तरिये।
मधि निरतर कीजै बास। निहचल मनुवा थिर होइ सास। (५१।१४६)

(३) अलख और निरंजन-तत्त्व—

घरबारी सो घरकी जाणै। बाहरि जाता भीतरि आणै।
सरब निरतरि काटै माया। सो घरबारी कहिये निरजनकी काया। (१६।४४)
पच तत्त ले सिधा मुडाया, तब भेटि ले निरजन-निराकार।
मन मस्त हस्ती मिलाइ अवधू, तब लूटि ले अर्थ भडार। (२७।७७)
अलेष लेषत अदेष देषत, अरस-परस ते दरस जाणी।
सुनि गरजत वाजत नाद, अलेष लेषत ते निज प्रवाणी। (३२।६१)
उदय न अस्त राति न दिन, सरबे सचराचर भाव न भिन्न।
सोई निरजन डाल न मूल, सर्वव्यापिक सुषम न अस्थूल। (३६।१११)
माता हमारी मनसा बोलिये, पिता बोलिये निरजन-निराकार।
गुरु हमारै अतीत बोलिये, जिन किया पिण्डका उधार। (६७।२०२)
नाद-विन्द गाठि प्रवाना। कवण घटि जोति कवण अस्थाना।
कहा निरजन बासा करही। कहाँ काली नागनी मीडक धरही॥ (१६६।१०)
कहाँ जलधर पवना मेला। उद्र कहाँ बिलइया घेरा।
सीँगी नाद कहाँ जोगी पूरा। जीत्या संग्राम पुरिष भया सूरा॥ (१६६।११)

(४) शून्य और आकाशतत्त्व

आकाश-तत सदा-सिव जाण । तसि अभिअतरि पद-निरबाण ।
प्यंडे परचानै गुरमुषि जोइ । बाहुडि आवागवन न होइ । (५७।१६८)
जोगी सो जो राषै जोग । जिभ्या यन्द्री न करै भोग ।
अजन छोडि निरजन रहै । ताकू गोरख योगी कहै ॥ (७३।२३०)
सुनि ज माई सुनि ज बाप । सुनि निरजन आपै आप ।
सुनिकै परचै भया सथीर । निहचल जोगी गहर-गभीर ॥ (७३।२३१)
अवधू मनका सुनि रूप, पवनका निरालभ आकार ।
दमकी अलेख दसा, साधिबा दसवै द्वार ॥ (१८७।८)
अवधू हिरदा न होता तब सुनि रहिता मन ।
नाभी न होती तब निराकार रहिता पवन ॥
रूप न होता तब अकुलान रहिता सबद ।
गगन न होता तब अतरष रहिता चद ॥ (१८६।२८)
स्वामी कौण तेज थै जोति पलटै । कौण सुनि थे बाबा फुरै ।
कौण सुनि थैं त्रिभुवन सार । कौण सुनि थैं उतरिबा पार ॥ (१६४।६६)
अवधू सुने आवै सुने जाइ । सुने चीया रहे समाइ ।
सहज-सुनि मन-तन थिर रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥ (१६५।७८)
अवधू सबद अनाहद सुरति सोचित । निरति निरालभ लागै बध ।
दुबध्या मेटि सहजमे रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै । (१६६।८४)

(५) रहस्यवाद

सिष्टि-उतपती बेली प्रकास, मूल न थी, चढी आकास ।
उरध गोढ़ कियौ विसतार, जाणनै जोसी करै विचार । (११६।१)
भणत गोरखनाथ मछिंद्रना पूता, मारयौ मृघ भया अवधूता ।
याहि हियाली जे कोई बूझै, ता जोगीको त्रिभुवन सूझै । (११६।५)

गुरु जी ऐसा करम न कीजै, तार्थे अमी-महारस छीजै ॥ टेक ॥
दिवसै बाघणि मन मोहै राति सरोवर सोषै ।
जाणि वूझि रे मूरिष लोया घरि-घरि बाघणि पोषै ॥
नदी तीरै विरषा नारी सगै पुरषा अलप-जीवनकी आशा ।
मनथै उपज मेर षिसि पड़ई तार्थै कध विनासा ॥
गोड भये डगमग पेट भया डीला, सिर बगुलाकी पँखियाँ ।
अमी-महारस वाघणी सोष्या घोर मथन जैसी अखिया ॥
बाँघिनीको निदिलै बाघनीको विदिलै बाघनी हमारी काया ।
बाघनी घोषि घोषि सुदर षाये भणत गोरखराया ।३।
(१३७।४३)

बाधौ बाधौ वछरा पीश्रो पीश्रो षीर । कलि अजरावर होइ सरीर । टेक ।
आकासकी धेन बछा जाया । ता धेनकै पूछ न पाया ।१।
बारह वछा सोलह गाई । धेन दुहावत रैन बिहाई ।२।
अचरा न चरै धेन कटरा न षाई । पच ग्वालियाँकौ मारण धाई ।
याही धेनक दूध जु मीठा । पीवै गोरखनाथ गगन बईठा ॥ (१४७।५१।)
साँभलि राजा बोल्या रे अवधू । सुणै अनोपम वाणी जी ।
निरगुण नारी सू नेह करता । भबकै रैणि बिहाणी जी । टेक ।
डाल न मूल पत्र नहि छाया । बिण जल पिंगुला सीचै जी ।
बिणही मढीया मंदला बाजै । यण विधि लोका रीझै जी ।१।
चीटचा परबत ढोल्या रे अवधू । गाया बाघ बिडारचा जी ।
सुसलै समदा लहरि मनाई । मृघा चीता मारचा जी ॥
ऊभडि मारगि जाता रे अवधू । गुर विन नही प्रकासा जी ।
जीत्या गोरष अब नही हारै । समझि ररालै पासा जी । (१५३।५७।)
गोरष बालड़ा बोलै सतगुरु वाणी रे ।

जीवता न पररायाँ तेन्हे अगनि न पाणी' रे ॥ टेक ॥
षीलौ दूझै भैंसि बिरोलै, सासूडी पालनडै बहुडी हिंडोलै ।१।
कोयल मोरी आबौ वास्यौ, गगन मछलडी वगलौ ग्रास्यौ ।२।
करसन पाकू रषवालू षाधू, चरि गया मृघला पारधी वाघू ।३।
सीँगी नादै जोगी पूरा, गोरखनाथ परन्या तिहाँ चद न सूरा । (१५५।६०)

३–साधना और उलटवाँसी

(१) साधना

वैठा अवधू लोकी षूँटी, चलता अवधू पवनकी मूठी ।
सोवता अवधू जीवता मूवा, बोलता अवधू प्यजरै सूवा । (२५।७१)
दृष्टि अग्रे दृष्टि लुकाइबा सुरति लुकाइबा कान ।
नासिका अग्रे पवन लुकाइबा, तब रहि गया पद निर्वान । (२७।७५)
उलटघा पवना गगन समोइ, तब वालरूप परतषि होइ ।
उदै ग्रहि अस्त हेम ग्रहि पवन मेला, बँधिलै हस्तिया निज साल भेला ॥ (३१।८८)
अहंकार तूटिबा निराकार फूटिबा, सोषीला गग-जमनका पानी ।
चद-सूरज दोऊ सनमुषि राखीला, कहो हो अवधू तहाँकी सहिनाणी ॥
(३६।११३)
अवधू रवि अमावस चद सु पडिवा । अरधका महारस ऊरध ले चढ़िवा ॥
गगन अस्थाने मन उनमन रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥ (१८८।१८)
षरतर पवना रहै निरतरि । महारस सीझै काया अभिअतरि ।
गोरख कहै अम्हे चचल ग्रहिया । सिव-सक्ती ले निज घर रहिया ॥ (४५।१३०)

(२) उलटवाँसी

गगनि-मडलि मै गाय बियाई कागद दही जमाया ।
छाछि छाँडि पिंडता पीनी सिधा माषण खाया ॥ (६६।१६६)

नाथ बोले अमृत वाणी वरिषैगी, कबली भीजैगा पाणी । टेक ।

गड़ि पड़रवा बाँधिलै षूटा, चलै दमामा बाजि ले ऊँटा ।१।

कउवाकी डाली पीपल बासै, मूसाकै सबद बिलइया नासै ।२।

चले बटावा थाकी बाट, सोवे डुकरिया ठौरे षाट ।३।

ढूकि ले कूकुर भूकि ले चोर, काढै धणी पुकारै ढोर ।४।

ऊजड षेडा नगर-मझारी, तलि गागरि ऊपर पनिहारी ।५।

मगरी परि चूँल्हा धूधाइ, पोवणहाराकौ रोटी खाइ ।६।

कामिनि जलै अँगीठी तापै, बिच वैसदर थरहर काँपै ।७।

एक जु रढिया रढती आई, बहू बिबाई सासू जाई ।८।

नगरीकौ पाणी कई आवै, उलटी चरचा गोरख गावै । (१४१।४७)

४–गोरखका संदेश

(१) रूढ़ि-खण्डन

अबूझि बूझि लै हो पडिता, अकथ कथिलै कहाणी ।

सीसनवावत सतगुरु मिलिया, जागत रैंण विहाणी । (७२।२२२)

मेरा गुरु तीनि छद गावै,

ना जाणौं गुर कहाँ गैला, मुझ नींदडी न आवै ।। टेक ।।

कुम्हराकै घरि हाँडी आछै, अहीराके घरि साँडी ।

बमनाकै घरि राडी आछै, राडी, साँडी हाँडी ।१।

राजाकै घरि सेल आछै, जगल-मधे बेल ।

तेलीके घरि तेल आछै, तेल-बेल-सेल ।२।

अहीरकै घरि महकी आछै, देवल-मध्ये ल्यग ।

हाटी-मधे हीगँ आछै, हीगँ, ल्यग, स्यग ।३।

एकै सुत्रै नाना वणियाँ, बहु भाति दिखलावै ।

भणत गोरष त्रिगुणी माया, सतगुर होइ लषावै ।

(१३६।४२)

सयम चितवो जुगत अहार । न्यंद्रा तजौ जीवनका काल ।
छाड़ौ तंत-मंत वेदत । जत्र गुटिका धात पषड ।
(१७०।४)

जडी-बूटीका नाव जिनि लेहु । राज-दुवार पाव जिनि देहु ।
थभन मोहन वसिकरन छाडौ औचाट । सुणौ हो जोगेसरो जोगारंभकी बाट ।
(१७०।५)

नैण महारस फिरौ जिनि देस । जटा भार बँधौ जिनि केस ।
रुष-बिरष-बाडी जिनि करो । कूवा-निवाण षोदि जिनि मरौ । (१७६।७)
छोडौ बैद-वणज-व्यौपार । पढिवा गुणिबा लोकाचार । (१७०।६)
पूजा-पाठ जपौ जिनि जाप । जोग माहि विटबौ आप ।
जडी-बूटी भूलै मति कोइ । पहली रॉड वैदकी होइ ।
जडी-बूटी अमर जे करे । तौ वैद धनतर काहे को मरै । (१७७।१७)
सोनै रूपै सीझै काज । तौ कत राजा छोडै राज ।
पसुवा होइ जपै नहिं जाप । सो पसुवा भोषि क्यो जात । (१७७।१८)

(२) राजा-प्रजाको समान देखना—

निसपती जोगी जानिबा कैसा । अगनी पाणी लोहा माने जैसा ।
राजा-परजा सम करि देष । तब जानिबा जोगी निसपतिका भेष । (४८।१३६)

(३) भोगमें योग

भग-मुषि ब्यद अगनि-मुष पारा । जो राखै सो गुरू हमारा । (४६।१४२)
षायें भी मरिये अणषाये भी मरिये । गोरख कहै पूता सजमि ही तरियै ।
मधि निरंतर कीजै बास । निहचल मनुवा थिर होइ साँस । (५१।१४६)
आम्रो देबी बैसो । द्वादिस अगुल पैसो
पैसत पैसत होइ सुष । तब जनम-मरनका जाइ दुष । (५३।१५५)
स्वामी काची बाई काचा जिद । काची काया काचा बिंद ।
क्यूँ करि पाकै क्यूँ करि सीझै । काची अगनी नीर न षीजै ॥ (५४।१५६)

§ १४. टेंडण(तंति)पा

काल—८४५ (देवपाल-विग्रहपाल ८०९-४९-५४)। देश—अवंतिनगर

(३३—राग पटमंजरी)

टालत (नगरत) मोर घर नाहि पडिवेशी।
हाँडीत भात नाहि निति आवेशी॥
वेङ्गस साप बड़हिल जाअ।
दुहिल दुधु कि वेन्टे समाअ॥
बलद बिआअल गविआ बाँझे।
पिटहु दुहिअइ ए तिनो साँझे॥
जो सो बुधी सोध नि-बुधी।
जो सो चोर सोई साधी।
निति सिआला सिहे सम जूझअ।
टेण्टण पाएर गीत बिरले बूझअ॥३३॥

§ १५. मही(महीधर)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-९०८)। देश—मगध।

(१६—राग भैरवी)

तीनिए पाटें लागेलि अणहअ सन घण गाजइ।
ता मुनि मार भयकर विसअ-मडल सअल भाजइ॥
मातेल चीअ-गएन्दा धावइ। निरँतर गअणंत तुसे (रवि-ससि) घोलइ॥
पाप-पुण्ण वेणि तोडिअ सिंकल मोडिअ खम्भा ठाणा।
गअण-टाकली लागेलि रे चित्त पइठ्ठ णिबाणा॥
महरस पाने मातेल रे तिहुअन सअल उएखी।
पच विसअ-नायक रे विपख कोबि न देखी॥
खर रवि-किरण सँतापें रे गअणङ्गण जइ पइठा।
भणन्ति **महिआ** मइ एथु बुडन्ते किम्पि न दिठ॥१६॥

—चर्यापद

§ १४. टेंडण(तंति)पा

(उज्जैन)। **कुल—तँतवा (कोरी), सिद्ध (१३)। कृति—चतुर्योग-भावना।**

(३३—राग पटमंजरी)

नगर-माँझ मोर घर, नाहि पडोसी।
हाँडीते भात नाही नित्य आवेशी॥
बेंगेहिँ साँप बधिल जाय।
कच्छू दूध कि मेंटे समाय॥
बरध बियाइल गैया बाँझी।
मेंटहि दूहिय तीनों साँझी॥
जो सो बुद्धी सोइ निर्बुद्धी।
जो सो चोर सोई साहु॥
नित्य सियारा सिह से जूझै।
टेंटणपा कै गीति बिरलै बूझै॥३३॥

§ १५. मही(महीधर)पा

कुल—शूद्र। कृतियाँ—वायुतत्त्व-दोहागीतिका।

(१६—राग भैरवी)

तीन पाटे लागल अनहद-स्वन घन गाजै।
तेहि सुनि मार भयकर विषय-मडल सकल भाजै॥
मातल चित्त-गयन्दा धावै, निरतर गगनते तुष (रवि-शशि) घोलै।
पाप-पुण्य द्वैत तोडि साँकल मरोडी खम्भा-थान।
गगन टकटकी लागलि रे चित्त पइठ निर्वाण॥
महारस पाने मातल रे त्रिभुवन सकल उपेक्षी।
पच विषय-नायकरे विपख काहु न देखी॥
खर-रवि किरण सतापेहिँ गगनागण जाइ पइठा।
भणै **महीआ** मैं एहिँ बूडत किछू न दीठा॥१६॥
—चर्यापद

§ १६. भादे(भद्र)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-९०८)। देश—श्रावस्ती।

(३५—राग मल्लारी)

एत काल हाँउ अच्छिल स्वमांहें।
एवें मइ बूझिल सद्गुरु-बोहें॥
एवें चिअ-राअ मोकू णठा।
गअण-समुद्दे टलिआ पइठा॥
पेखमि दह दिह सर्वइ सुन्न।
चिअविहुन्ने पाप न पुन्न॥
बाजुले दिल मो लक्ख भणिआ।
मइ अहारिल गअणत पणिआ॥
भादे भणइ अभागे लइला।
चिअ-राअ मइ अहार कइला॥३५॥

—चर्यापद

§ १७. धाम(धर्म)पा

काल—८७५ ई० (विग्रहपाल - नारायणपाल ८५०-५४-९०)। देश—विक्रमशिला (भागलपुर)। कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१६)।

(४७—राग गुर्जरी)

कम-कुलिश माँझे भमई लेली।
समता-जोएँ जलिल चण्डाली॥
डाह डोम्बिघरे लागेलि आग्गी।
ससहर लइ सिंचहु पाणी॥

§ १६. भादे(भद्र)पा

कुल—चित्रकार, सिद्ध (३२)। कृतियाँ—चर्यापद (गीति)

(३५—राग मल्लारी)

एतन काल हौं रलों स्वमोहे।
अब मैं बुझलों सद्गुरु-बोधे॥
अब चित्त-राग मोरा नष्टा।
गगन-समुद्रे टलिके पइठा॥
पेखौं दश-दिशि सर्वहि शून्य।
चित्त-विहूने पाप न पुण्य॥
बाजुल ने दीलो मोहिं लक्ष्य भानी।
मैं आहारिल गगनसें पानी॥
भादे भनै अभागे लियेंउ।
चित्त-राग मैं आहार कियेंउ॥३५॥

—चर्यापद

§ १७. धाम(धर्म)पा

कृतियाँ—कालि-भावना-मार्ग, सुगतदृष्टि-गीतिका, हुँकार-चित्त-विंदु-भावना-क्रम।

(४७—राग गुंर्जरी)

कमल-कुलिश माँझे भ्रमई लेली।
समता-योगेहि ज्वलिल चँडाली॥
डाह डोम्बि-घरे लागलि आगी।
शशधर लेइ सींचहु पानी॥

णउ खरे जाला धूम ण दीसइ।
मेरु-सिहर लइ गअण पईसइ ॥
दाढइ हरि-हर-ब्रह्मण नाडा (भट्टा)।
दाढइ नव-गुण-शासन पाडा (पट्टा) ॥
भणइ धाम फुड लेहु रे जाणी।
पञ्चनालें उठे (ऊध) गेल पाणी ॥
—चर्यापद

३ : दसवीं सदी

§ १८. देवसेन

काल—९३३ ई०। देश—धारा (मालवा)में रहे। कुल—जैन साधु।

(१) सदाचार-उपदेश

दुज्जणु सुहियउ होउ जगि, सुयणु पयासिउ जेण।
अमिउ विसे वासस तमिण, जिम मरगउ कच्चेण ॥२॥
महु आसायउ थोडउबि, णासइ पुण्णु बहुत्तु।
बइसाणरहँ तिडिक्कडँइ, काणणु डहइ महन्तु ॥२३॥
जूँए धणहु ण हाणि पर, वयहँ मि होइ विणासु।
लग्गउ कट्ठु ण डहइ पर, इयरहँ डहइ हुयासु ॥३८॥
बेसहिं लग्गइ धनिय धणु, तुट्टइ बधउ मिन्तु।
मुच्चइ णरु सब्बइँ गुणहँ, बेसाघरि पइसन्तु ॥४४॥
मुक्कइँ कूड-तुलाइयइँ, चोरी मुक्की होइ।
अह न वणिज्जडँ छाडियइँ, दाणु ण मग्गइ कोइ ॥४६॥
मण-वय-कामहि दय करहिँ, जेम ण ढुक्कइ पाउ।
उरि सण्णाहिं वद्धइण, अवसि न लग्गइ धाउ ॥६०॥

नहिँ खरे ँ ज्वाल धूम न दीसै ।
मेरु-शिखर लेइ गगन पईसै ॥
डाहै हरि-हर-ब्रह्म भट्टा ।
डाहै नव-गुण-शासन पट्टा ॥
भनै धाम फुर लेहु रे जानी ।
पच नालेहिँ उठि गइल पानी ॥४७॥
—चर्यापद

३ : दसवीँ सदी

§ १८. देवसेन

कृतियाँ—सावयधम्म-दोहा ।

(१) सदाचार-उपदेश

दुर्जन सुखियहु होहु जग, सुजन पकासेँउ जेहि ।
अमृत विषे वासर तमसि, जिमि मर्कत काचेन ॥२॥
मद-आस्वादन थोडहू, नासइ पुण्य वहुत्त ।
वैश्वानर चिंगारियउ, कानन डहै महन्त ॥२३॥
जूएँहि धनको हानि पुनि, धर्महु होत विनाश ।
लागो काठ न डहइ वरु, अन्यहु डहइ हुताश ॥३८॥
वेश्यहि लागहिँ धनिक-धन, छूटइ बाधव-मित्र ।
मुचइ नर सर्वहि गुणहि, वेश्या-घर पइसन्त ॥४०॥
मुँचै कूट-तुलादिते, चोरी-मुक्ती होइ ।
अथन वणिज्जहि छाँड तो, दान न माँगइ कोइ ॥४२॥
मन-वच-कर्महि दया करु, जिमिना ढुक्कइ पाप ।
उर सन्नाहे बाँधतो, अवशि न लागइ घाव ॥६०॥

भोगहँ करहि पमाणु जिय, इंदिय म करिसि दप्प ।
हुंति ण भल्ला पोसिया, दुद्धें काला सप्प ॥६५॥
लोह लक्ख विसु सणु मयणु, दुट्ठ-भरणु पसु-भार ।
कडि ग्रणत्थइं पिडि-पडिइ, किमि तरइहि ससार ॥६७॥
एहु धम्मु जो ग्रायरइ, बभणु सुददु'वि कोइ ।
सो सावउ किं सावयहँ, ग्रण्णु कि सिरिमणि होइ ॥७६॥

(२) दान-महिमा

जइ गिहत्थ दाणेण विणु, जगिव भणिज्जइ कोइ ।
ता गिहत्थ पखि वि हवइ, जें घरु ताइवि होइ ॥८७॥
धम्म करउँ जइ होइ धणु, इहु दुव्वयणु म बोल्लि ।
हक्कारउ जमभटतणउ, ग्रावइ ग्रज्जु कि कल्लि ॥८८॥
काइँ बहुत्तइ सपयइँ, जइ किविणहँ घर होइ ।
उयहि-णीरु खारें भरिउ, पाणिउ पियइ न कोइ ॥८९॥

(३) धर्माचरण-महिमा

धम्मे सुहु पावेण दुहु, एक पसिद्धउ लोइ ।
तम्हा धम्मु समायरहि, जेहिय इंछिउ होइ ॥१०१॥
काइँ बहुत्तइँ जंपियइँ, ज ग्रप्पह पडिकूल ।
काइँ मि परदु ण त करहि, एहजि धम्महु मूल ॥१०४॥

(४) धर्माचरण

धम्मु विसुद्धउ तं जि पर, ज किज्जइ काएण ।
ग्रहवा तं धणु उज्जलह, जं ग्रावइ णाएण ॥११३॥
रूवहु उप्परि रइ म करि, णयण णिवारइ जत ।
रूवासत्त पयगडा, पेक्खइ दीवि पडत ॥१२६॥
गुणवन्तह सइ मंगु करि, भल्लिम पावहि जेम ।
सुमण सुगन्ध विवज्जियउ, वरतरु वुच्चइ केम ॥१४१॥

भोगहिँ मात्रा करहु जिय, इन्द्रिय ना करु दर्प ।
होत भला नहि पोसिया, दूधे काला सर्प ॥६५॥
लोह, लाख, विष-सन, मयन, दुष्ट-भरण पशु-भार ।
छाडि अनर्थहि पिंड पडि, किमि तरिहै संसार ॥६७॥
एहि धर्महि जो आचरइ, ब्राह्मण, शूद्रहु कोइ ।
सो श्रावक कि श्रावकहिँ, अन्य कि सिर-मणि होइ ॥७६॥

(२) दान-महिमा

यदि गृहस्थ दानहि विना, जगमें भणियत कोइ ।
तो गृहस्थ पछिहु इवै, जे घर ताहउ होइ ॥८७॥
धर्म करौ यदि होइ धन, ऍहु दुर्वचन न बोल ।
हकारउ जम-भटनते, आवइ आज कि कालि ॥८८॥
काह बहूतहिँ सपदहिं, यदि कृपणहिँ घर होइ ।
उदधि-नीर खारे भरेंउ, पानिउ पियै न कोइ ॥८९॥

(३) धर्माचरण-महिमा

धर्महि सुख पापहिं दुख, एह प्रसिद्धउ लोक ।
ताते धर्म समाचरहु, जे हिय-वाछित होइ ॥१०१॥
काइ बहूते जल्पने, जो अपने प्रतिकूल ।
काहू दुख सो ना करइ, ऍहु जे धर्मकों मूल ॥१०४॥

(४) धर्माचरण

धर्म विशुद्ध सोइ पर, जो कीजइ कामेन ।
अथवा सो धन उज्ज्वल, जो आवइ न्यायेन ॥११६॥
रूपहि ऊपर रति न करु, नयन निवारहु जात ।
रूपासक्त पतगडा, पेखहु दीप पडन्त ॥१२६॥
गुणवानें सह मग करु, भल्लो पावइ जेमु ।
सुमन-सुपत्रन-वर्जितउ, वरतरु कहियतु केमु ॥१४१॥

अण्णाएँ आवति जिय, आवइ धरण ण जाइ।
उम्मग्गें चल्लत यहँ, कटइँ मज्जइ पाउ ॥१४५॥
कूड-तुला-माणाइयह, हरि-करि-खर-विस-मेस।
जो णच्चइ णटु पेखणउ, सो गिण्हइ बहु-वेस ॥१६२॥
दुल्लहु लहि मणुयत्तणउ, भोयह पेरिउ जेण।
लोहू कजि दुत्तर तरणि, णाव विदारिय तेण ॥२२१॥

§ १६. तिलोपा[1]

काल—६६० ई० (राज्यपाल-गोपाल द्वि०-विग्रहपाल द्वि० ९०८-४०-६०-८०)। देश—भिगुनगर (मगध)। कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (२२)

(१) सहज-मार्ग

सहजें भावाभाव ण पुच्छह। सुण्ण करुण तहि समरस इच्छअ ॥२॥
मारह चित्त णिबाणें हणिआ। तिहुअण सुण्ण णिरजन पलिआ ॥३॥
आइ-रहिअ एहु अन्तर-हिअ। वर-गुरु-पाअ अद्दअ कहिअ ॥६॥
बढ ! अणें लोअ-अगोअर तत्त, पडिअ लोअ अगम्म।
जो गुरु पाअ पसण्ण ,तहिँ की चित्त अगम्म ॥८॥

(२) निर्वाण-साधना

सअ-सवेअण तत्त-फल, **तीलोपाअ** भणन्ति।
जो मण-गोअर पइठई, सो परमत्थ ण होन्ति ॥९॥
सहजें चित्त विसोहहु चङ्गा। इह जम्महि सिधि मोक्खा भगा ॥१०॥
अद्दअ-चित्त तरुअरा, गउ तिहुअण वित्थार।
करुणा फुल्लिअ फलधरा, णउ परता ऊआर ॥१२॥

---

[1] J.D.L. XXVIII, pp. 1—4

अन्याये आवइ यदि, आवइ घरेँउ न जाइ ।
उन्मार्गे चल्लन्त कह, कटक भंजइ पाउ ।।१४५।।
कूट-तुला-मानादि कह, हरि-करि-खर-विष-मेष ।
जो नाचइ नट प्रेक्षणउ, सो गृण्हइ बहु-वेष ।।१६२।।
दुर्लभ लहि मनुजत्व कह, भोगेहि प्रेरेँउ येन ।
लोह-लाइ दुस्तर तरणि, नाव विगाडेँउ तेन ।।२२१।।

§ १९. तिलोपा

कृतियाँ—निवृत्तिभावनाक्रम, करुणाभावनाधिष्ठान, दोहा-कोष, महामुद्रोप-देश ।

(१) सहज-मार्ग

सहजे भावाभाव न पूछिय । शून्य-करुण तँह सम-रस इच्छिय ।।२।।
मारहु चित निर्वाणे हनिया । त्रिभुवन शून्य निरजन पेलिया ।।३।।
आदि-रहित एहु अन्त-रहित । वर-गुरु-पाद अद्वय कथित ।।६।।
मूढ-जन-लोग-अगोचर तत्त्व, पडित लोग-अगम्य ।
जो गुरुपाद प्रसन्न (हो), तेहि की चित्त-अगम्य ।।८।।

(२) निर्वाण-साधना

स्वक-सवेदन[१] तत्त्व-फल, **तीलोपाद** भणन्ति ।
जो मन-गोचर पइठै, सो परमार्थ न होन्ति ।।९।।
सहजे चित्त विशोधहु चगा । इहँ जन्महि सिद्धि मोक्षा भगा ।।१०।।
अद्वय-चित्त तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।
करुणा फूली फलधरा, नहि परतो उपकार ।।१२।।

---

[१] **स्वकीय अनुभव**

पर अप्पाण म भन्ति करु, सम्रल णिरन्तर बुद्ध ।
तिहुअण णिम्मल परम-पउ, चित्त सहावें सुद्ध ॥१३॥

(३) निरंजन-तत्त्व

सचल णिचल जो सम्रलाचार । सुण्ण णिरजन म करु विम्रार ॥१४॥
एहु से अप्पा एहु जगु जो परिभावइ । णिम्मल चित्त सहाव सो कि बुज्झइ ॥१५॥
हँउ जग हँउ बुद्ध हँउ णिरजण । हँउ अमणसिम्रार भव-भजण ॥१६॥
मणह भम्रवा खसम म अवई । दिवाराति सहजे राहीअइ ॥१७॥
जम्म-मरण मा करहु रे भन्ति । णिम्र-चिम्र तहीं णिरन्तर होन्ति ॥१८॥

(४) तीर्थ-देव-सेवा बेकार

तित्थ तपोवण म करहु सेवा । देह सुचीहि ण सन्ति पावा ॥१९॥
बम्हा-विहणु-महेसुर देवा । बोहिसत्त्व मा करहू सेवा ॥२०॥
देव म पूजहु तित्थ ण जावा । देवपुजाही मोक्ख ण पावा ॥२१॥
वुद्ध अराहहु अविकल-चित्तें । भव णिब्बाणे म करहु थित्तें ॥२२॥

(५) भोग छोड़ना बुरा

जिम विस भक्खइ, विसहि पलुत्ता ।
तिम भव भुञ्जइ भवहि ण जुत्ता ॥२४॥
खण आणद भेउ जो जाणइ । सो इह जम्महि जोइ भणिज्जइ ॥२८॥
हँउ सुण्ण जगु सुण्ण तिहुअण सुण्ण । णिम्मल सहजें ण पाप ण पुण्ण ॥३४॥
जहि इच्छइ तहि जाउ मण, एत्थु ण किज्जइ भन्ति ।
अध उघाडि आलोअणे, झाणें होइ रे थित्ति ॥३५॥
—दोहाकोष[1]

[1] J.D.L. Cal. XXVIII, pp. 1—4

पर-आपा न, भ्रान्ति करु, सकल निरन्तर बुद्ध ।
त्रिभुवन निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१३॥

(३) निरंजन-तत्त्व

सचल निचल जो सकलाचार । शून्य-निरजन न करु विचार ॥१४॥
ऍहु सो आपा ऍहु जग जो परिभावै । निर्मल चित्त-स्वभाव सो का बूझै ॥१५॥
हौं जग हौं बुद्ध हौं निरजन । हौं अ-मनसिकार भव-भजन ॥१६॥
मन भगवान् ख-सम[१] भगवती । दिवा-रात्रे सहजे रहई ॥१७॥
जन्म-मरण न करहु रे भ्रान्ति । निज चित्त तहाँ निरन्तर होन्ति ॥१८॥

(४) तीर्थ-देव-सेवा बेकार

तीर्थ-तपोवन न करहु सेवा । देह शुची ना होवै पापा ॥१९॥
ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर-देवा । बोधिसत्त्व ना करहु रे सेवा ॥२०॥
देव न पूजहु तीर्थ न जावा । देवपूजते मोक्ष न पावा ॥२१॥
बुद्ध अराधहु अ-विकल चित्ते । भव-निर्वाणे न करहु स्थित्वे ॥२२॥

(५) भोग छोड़ना बुरा

जिमि विष भक्षै विषहिँ प्रलुप्ता ।
तिमि भव भोगै भवहिँ न युक्ता ॥२४॥
क्षण-आनद भेद जो जानै । सो एहि जन्महिँ जोगि भनीजै ॥२८॥
हौं शून्य जग शून्य त्रिभुवन शून्य । निर्मल-सहजे न पाप न पुण्य ॥३४॥
जँह इच्छै तँह जाउ मन, एहिँ न कीजै भ्रान्ति ।
अधो उघारि अवलोकने, ध्याने होइ रे स्थित्ति ॥३५॥
—दोहाकोष

---

[१] शून्य समान

§ २०. पुष्पदंत (पुष्फयंत)

काल—९५९-७२ (राष्ट्रकूट कृष्ण[1] तृतीय खोट्टिग[2] के समकालीन)। देश—ब्रज या यौधेय (दिल्ली) में जन्म, मान्यखेट[3] (मालखेड़, हैदराबाद-दक्खिन) में रचना।

१—आत्म-परिचय

(१) कृष्णराजके स्कंधावार (सेना-केम्प) में

उव्बद्ध-जूडु भू-भग-भीसु। तोडेप्पिणु **चोड**हों तणउ सीसु।
भुवणेक्कराम रायाहिराउ। जहिँ अच्छहि **तुडिगु**[4] महाणुभाव।
त दीण दिण्ण-धण-कणय-पयरु। महि परिभमतु **मेपाडि**[5]-णयरु।
अवहेरिय-खल-यणु गुण-महतु। दियहेहिँ पराइयु पुप्फयतु।
दुग्गम दीहर-पथेण रीणु। णव-यदु जेम देहेण खीणु।
तरु कुसुम-रेणु-रजिय-समीरि। मायद-गोछ-गोँदलिय-कीरि।
णदण-वणि किर वीसमइ जाम। तहिँ विण्णि पुरिम सपत्त ताम।
पणवेप्पिणु तेहिँ पवुत्तु एँव। "भो खड-गलिय-पावावलेव।
परिभमिर-भमर-रव-गुमगुमति। किकर णिवसहि णिज्जण-वणति।
करि सर वहिरिय-दिच्चक्कवाल। पइसरहि ण कि पुरवरि विसालि?"

---

[1] ९३९ में गद्दी पर बैठा। चोल-युवराज राजादित्यको ९४९ ई० में मार कर कुमारी तक सारे दक्षिण पर प्रभाव। इसके परमार श्रीहर्ष (मालव-राज सीयक), और कलचूरी भी आधीन सामन्त। ९६८ (?) में मृत्यु। अपने समय-का सबसे बड़ा भारतीय राजा।

[2] खोट्टिग, कृष्णका पुत्र, शासनकाल ९६८-७२। ९७२में मालवराज श्रीहर्ष (सीयक ९४९-७२, वाक्पतिराज मुंजका पिता) ने मान्यखेटको ध्वस्त किया। राष्ट्रकूट-शक्ति (५७०-७२) समाप्त।

[3] राष्ट्रकूट-राजधानी ८१५-९७२ ई०

[4] राष्ट्रकूट कृष्ण तृतीय

[5] मेलपाटी (उत्तरी-अर्काट)

§ २०. पुष्पदंत (पुप्फयंत)

कुल—ब्राह्मण, दर्बारी कवि। कृतियाँ[1]—महापुराण[2] (तिसट्ठि-महापुरिसगुणालंकार), जसहर चरिउ[3] (यशोधर-चरित), नायकुमार-चरिउ[4] (नागकुमार-चरित)।

१–आत्म-परिचय

(१) कृष्णराजके स्कंधावार (सेना-केम्प)में

उद्-बद्ध-जूट भ्रूभग-भीष। तोडे़ँबियउ **चोलहिँकेर** शीर्ष।
भुवन्-एकराम रा़जाधिराज। जहँ आछै[5] **तुडिग** महानुभाव।
सो दीन दत्त-धन-कनक-प्रवर। महि परिभ्रमत **मेपाडि** नगर।
अवधीरिय खल-जन गुण-महत। दिवसेँहिँ तहँ आयेँउ पुष्पदन्त।
दुर्गम-दीरघ-पथे 'वतीर्ण। नव-चद्र जिमी देहेहिँ क्षीण।
तरु-कुसुम-रेणु-रजित समीर। माकद-गुच्छ गोंदलिय[6] कीर।
नदनवन फुरि विश्रमै जहाँ। तब दोउ पुरुष आयेउ तहाँ।
प्रणमीया तेहीँ कहेँउ एम। "हे खड-गलित-पापावलेप!
परिभ्रमत भ्रमर-रव-गुगगुमत। क्योंकर निवसहु निर्जन-वनात?
करि सर वाहिर-दिक् चक्रवाल। पइसहू न क्यों पुर-वर-विशाल?"

---

[1] भरत और नल दोनो पिता पुत्र (राजमंत्री) पुष्पदन्तके आश्रयदाता।

[2] डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-माला (बंबई) में संपादित (१९३७, १९४०, १९४१) तीन जिल्द।

[3] डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करंजा-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, बरार) में संपादित १९३१ ई०

[4] प्रो० हीरालाल जैन द्वारा देवेन्द्र-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, बरार) में सम्पादित १९३३ ई०

[5] है [6] चबाया

तं सुणिवि भणइ अहिमाण-मेरु । "वरि खज्जइ गिरि-कंदरि-कसेरु ।
णउ दुज्जण-भउँहा-वंकियाइँ । दीसतु कलुस-भावंकियाइँ ।
घत्ता । वर णरवरु धवलच्छिहे होउ, मा कुच्छिहे मरउ सोणि मुहणिग्गमे ।
खल-कुच्छिय-पहु-वयणइँ भिउडिय णयणइँ म णिहालउ सूरुग्गमे ॥३॥
चमराणिल उड्डाविय-गुणाइ । अहिसेय-धोय-सुयणत्तणाइ ।
अविवेयइ दप्पुत्तालियाइ । मोहंधइ मारण-सीलियाइ ।
विससह जम्मइ जड रत्तियाइ । कि लच्छिइ विउस-विरत्तियाइ ।
सपइ जणु णीरसु णिव्विसेसु । गुणवंतउ जहिं सुरगुरु वि वेसु ।
तहिँ अम्हइ काणणु जि सरणु । अहिमाणे सहुँव वरि होउ मरणु ।"
.पडिवयणु दिण्णु णायर-णरेहिँ ।

(२) आश्रयदाता मंत्री भरतकी प्रशंसा

घत्ता । "जण-मण-तिमिरोसारण मय-तरु वारण, णिय-कुल-गअण-दिवायर ।
भो भो केसव-तणुरुह[1] णव-सररुह-मुह कव्व-रयण-रयणाअर ! ।
बंभड-मडवारूढ-कित्ति । अणवरय-रइय-जिणणाह-भत्ति ।
सुहतुंग-देव-कम-कमल-भसलु । णीसेस-सकल-विण्णाण-कुसलु ॥
पायय-कइ-कव्व-रसाव उद्धु । सपीय सरासइ-सुरहि-दुद्धु ।
कमलच्छ अमच्छरु सच्च-संधु । रण-भर-धुर-धरणुग्घुट्ठ-खंधु ॥
सविलास-विलासिणि-हियय-थेणु । सुपसिद्ध-महाकइ-कामधेणु ।
काणीण-दीण-परिपूरियासु । जस-पसर-पसाहिय-दस-दिसासु ॥
पर-रमणि-पर-मुहु सुद्ध-सीलु । उण्णय-मइ सुयणुद्धरण-लीलु ।
गुरु-यण-पय-पणविय-उत्तमंगु । सिरिदेवि-यव-गब्भुब्भवंगु ॥
अण्णइय-तणय-तणुरुहु पसत्थु । हत्थि'व दाणोल्लिय-दीह-हत्थु ॥
दुव्वसण-सीह-सघाय-सरहु । ण वियाणहि किं णामेण **भरहु** ॥

[1] पुष्पदंतका उपनाम भी शायद

सो सुनिय भनै अभिमान-मेरु[1]। "वरु खाइय गिरि-कदरें कसेरु।
नहिँ दुर्जन-भौँहाँ-वकिमाइँ। देखहूँ कलुष-भावांकिताइँ।
घत्ता। वरु नरवर धवलक्ष्मि होँउ, न कुक्षिहि, मरौ शोणित मुँह निर्गमें।
खल-कुक्षित-प्रभु-वचना भृकुटित-नयना न निहारौं सूरोद्‌गमे ॥३॥
चमरानिलही उडेँऊ गुणाइँ। अभिषेक-धोँइ सुजनत्तनाइ[2]।
अविवेकह दर्पोत्तालियाइँ। मोँहाधतों-मारण-शीलियाइँ।
विषसँग जनमी जड रक्तियाइ। की लक्ष्मी विदुष-विरक्तियाइ।
सप्रति जन नीरस निर्विशेष। गुणवतउ[3] जहँ सुरगुरुहु वेष।
तहँ हमरेँहि काननही शरणा। अभिमान-सहित वरु होँहु मरणा।"
....। प्रतिउत्तर दियेँउ नागर-नरेहिँ।

(२) आश्रयदाता मंत्री भरतकी प्रशंसा

घत्ता। "जन मन-तिमिर-अपसारण मदतरु-वारण, निज-कुल-कमल-दिवाकर।
हे हे केशव-तनुरुह-नव सररुह मुख काव्य रतन-रतनाकर !
ब्रह्माड-मडपारूढ-कीर्त्ति। अनवरत-रचित-जिननाथ-भक्ति।
शुभतुग-देव-क्रम-कमल-भ्रमर। नि शेष-सकल-विज्ञान-कुशल।
प्राकृत-कवि-काव्य-रसावलुब्ध। सपीय सरस्वति-सुरभि-दुग्ध।
कमलाक्ष अमत्सर सत्यसध। रणभर-धुर-धरण्-उद्‌घुष्ट-स्कध।
सविलास-विलासिनि-हृदय-स्तेन। सुप्रसिद्ध-महाकवि-कामधेनु।
कानीन-दीन-परिपूरिताश। यशप्रसर-प्रसाधित-दश-दिशास।
पररमणि-पराड्‌मुख शुद्धशील। उन्नत-मति सुजनोद्धरण-लील।
गुरुजन-पद-प्रणमित-उत्तमाग। **श्रीदेवि-अब-गर्भोद्भवाग**।
अन्नइय-केर-तनुरुह प्रशस्त। हस्ति 'व दानोल्लित-दीर्घहस्त।
दुर्व्यसन-सिंह-संघात-शरभ। न विजानसि का नामही **भरत**।

---

[1] पुष्पदंत [2] सुजनता [3] गणहीनउ

(३) भरतके घरमें स्वागत

आवतु दिट्ठु भरहेण केम । वाई-सरि-सरि-कल्लोल जेम ।
पुणु तासु तेण विरइउ पहाणु । घर आयहों अब्भागय विहाणु ।
संभासणु पिय-वयणेहिँ रम्मु । णिम्मुक्क-डभु ण परमधम्मु ।
"तुहुँ आयउ ण गुण-मणि-णिहाणु । तुहुँ आयउ ण पकयहों भाणु ।"
पुण एव भणेप्पिणु मणहराइँ । पहरीण-भीण-तणु-सुहयराइँ ।
वर-ण्हाण-विलेवण-भूसणाइँ । दिण्णइँ देवंगइँ णिवसणाइँ ।
अच्चत-रसालइँ भोयणाइँ । गलियाइँ जाम कइवय-दिणाइँ ।
देवी-सुएण कइ भणिउ ताम । "भो पुप्फयत ! मसिलिहिय-णाम !
णिय-सिरि-विसेस-णिज्जिय-सुरिंदु । गिरि-धीरु-वीरु भइरव-णरिंदु ।
पइँ मण्णिउ वण्णिउ वीर-राउ । उप्पण्णउ जो मिच्छत्त-राउ ।
पच्छित्त तासु जइ करहि अज्जु । ता घडइ तुज्झु परलोय-कज्जु ॥"
. . . . । ता जपइ वर-वाया-विलासु ।
"भो देवी-णदण जयसिरीह ! किं किज्जइ कव्वु सुपुरुस-सीह ।
घत्ता । "णउ महु बुद्धि-परिग्गहु णउ सय-सगहु णउ कासुवि करेउ बलु ।
भणु किह करमि कइत्तणु ण लहमि कित्तणु जगु जि पिसुण-सय-सकुलु ।"
—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कोंडिण्ण-गोत्त-णह-दिणयरासु । **वल्लह**-णरिंद-घर-महयरासु ।
णण्णेहो मदिरि णिवसतु सतु । अहिमाण-मेरु कइ पुप्फ-यतु ।
—जसहर-चरिउ (पृ० ३)

भणु भणु सिरिपचमि-फलु गहीरु । आयण्णहिँ णायकुमार-बीरु ।
ता **वल्लह**-राय-महंतएण । कलि-विलरिय-दुरिय-कयतएण ।
कोंडिण्ण-गोत्त-णह-ससहरेण । दालिद्द-कंद-कदल-हरेण ।
वर-कव्व-रयण-रयणायरेण । लच्छी-पोमिणि-माणस-सरेण ।
कुदव्व-भरह-दिय-तणुरुहेण । . .
णण्णेण पवुत्तु महाणुभाव ।
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४)

(३) भरतके घरमें स्वागत

आवत दीस भरतेहिँ किमी। वापी-ससि-सर-कल्लोल जिमी।
पुनि तासु तेहिँ विरचे प्रधान। घर आयें हु अभ्यागत विहान।
संभाषण प्रिय-वचनेहिँ रम्य। निर्मुक्त-दभ जनु परमधर्म।
"तुहुँ आयउ जनु गुण-मणि-निधान। तुहुँ आयउ जनु पंकजहु भानु।"
पुनि ऐस भनियई मनहराइँ। प्रहरीण भीन-तनु-सुखकराइँ।
वर-स्नान-विलेपन-भूषणाइँ। दीनी देवागहिँ निवसनाइँ।
अत्यत-रसालइँ भोजनाइँ। बीतेह् जिमि कतिपय-दिनाइँ।
देवी-सुत कविहिँ भनेउ तब्ब। "भो पुष्पदन्त! शशि-लिखित नाम।
निज-श्री-विशेष-निर्जित-सुरेन्द्र। गिरि-धीर वीर भैरव-नरेन्द्र।
तैं मानें उ वर्णेउ वीर-राज। उत्पादें उ जो मिथ्यात्व-राग।
प्रा' श्चित्त तासु यदि करसि आज। तो घटै तोर परलोक-कार्य। "
. . . . । तो जल्पै वरवाचा-विलास।
"हे देवीनंदन जय-सिरीह! का कीजै काव्य सुपुरुष-सीं ह।
घत्ता। ना मम बुद्धि-परिग्रह न सत-संग्रह ना काहु केरें उ बल।
भनु किमि करौं कवित्वन न लहौं कीर्त्तन, जगहु पिशुन-शत-सकुल।।"
—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कौंडिन्य-गोत्र-नभ-दिनकरास। **वल्लभ**-नरेन्द्र-गृह-मख-करास।
नान्यहु मदिरें निवसत सत। अभिमान-मेरु कवि **पुष्पदंत**।
—जसहर-चरिउ (पृ० ३)

भनु भनु श्री-पंचमि-फल गँभीर। आकर्णहिँ नागकुमार-वीर।
तो वल्लभराय-महतकेहिँ। कलि-विरलिय-दुरित-कृतांत केहिँ।
कौंडिन्य-गोत्र-नभ-शशधरेहिँ। दारिद्रय-कंद-कदल-धरेहिँ।
वर-काव्य-रतन-रतनाकरेहिँ। लक्ष्मी-पद्मिनि-मानससरेहिँ।
कुदँ इव भरत द्विज-तनुरुहेहिँ। . . . .
नान्येहिँ प्रवृत्तु महानुभाव। . . . .
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४)

२—काल-और ऋतु-वर्णन

(१) संध्या-वर्णन

अत्थमिइ दिणेसरि जिह सउणा । तिह पथिय थिय माणिय-सउणा ।
जिह फुरियउ दीवय-दित्तियउ । तिह कताहरणह-दित्तियउ ।
जिह सझा-राएँ रजियउ । तिह वेसा-राएँ रजियउ ।
जिह भुवणुल्लउ सतावियउ । तिहँ चक्कुल्लुवि[1] सँताबियउ ।
जिह दिसि-दिसि तिमिरइँ मिलियाइँ । तिह दिसि-दिसि जारइ मिलियाइँ ।
जिह रयणिहि कमलइँ मउलियाइँ । तिह विरहिणि-वयणइँ मउलियाइँ ।
जिह घरहँ कवाडइँ दिण्णाइँ । तिह वल्लह-सवइँ दिण्णाइँ ।
जिह चदे णिय-कर पसरु किउ । तिह पिय-केसहिँ कर-पसरु किउ ।
जिह कुवलय-कुसुमइँ वियसियइँ । तिह कीलय-मिहुणइँ वियसियइँ ।
जिह पीयइँ पाणइँ महुराइँ । तिह अहरहँ महु-रस-महुराइँ ।
जिह जिह गलति जामिणि-पहर । तिह तिह विडण्ण मउरइ पहर ।
जिह णहि सुक्कुग्गमु दरिसियउ । तिह चिडि मुक्कुग्गमु दरिसियउ ।
घत्ता । ता चक्क-उलहँ पकयहँ तव-किरण-पूरिय-भुवणोयरु ।
विरयहँ णर-णारी-यणहँ जीविउ देतु समुग्गउ दिणयरु ॥८॥

—आदिपुराण (पृ० २२८-२९)

(२) पावस-ऋतु-वर्णन

विस-कालिदि-काल-णव-जलहर-पिहिय-णहतरालओ ।
धुय-गय-गड-मडलुड्डाविय-चल-मत्तालि-मेलओ ।
अविरल-मुसल-सरिस-थिरधारा-वरिस-भरत-भूयलो ।
हय-रवियर-पयाव-पसरुग्गय-तरु तण-णील-सद्दलो ।
पडु-तडि[2]-वडण-पडिय-वियडायल-रुजिय-सीह-दारुणो ।
णच्चिय-मत्त-मोर-गलकल-रव-पूरिय-सयल-काणणो ।

---

[1] चकवा-चकई [2] तडित्

२–काल-और ऋतु-वर्णन

(१) संध्या-वर्णन

अस्तमे दिनेश्वरें जिमि शकुना । तिमि पथिक ठिउ माणिक शकुना ।
जिमि फुरियेउ दीपक-दीप्तियऊ । तिमि कांताभरणहिँ दीप्तियऊ ।
जिमि सध्या-रागें रजियऊ । तिमि वेशा-रागें रजियऊ ।
जिमि भुवनल्लउ संतापियऊ । तिमि चक्कुल्लौ संतापियऊ ।
जिमि दिशि-दिशि तिमरहिँ मिलियाईं । तिमि दिशि-दिशि जारहि मिलियाईं ।
जिमि रजनिहिँ कमलिनि मुकुलिताईं । तिमि विरहिनि-वदनईं मुकुलिताईं ।
जिमि घरह कपाटउ दिन्नाईं । तिमि वल्लभ-सपति दिन्नाईं ।
जिमि चदेंहि निज-कर-प्रसर-कियेंउ । तिमि पिय-केशहिँ कर-प्रसर कियेंउ ।
जिमि कुवलय-कुसुमा विकसियऊ । तिमि कीरय-मिथुना विकसियऊ ।
जिमि पीयैं पानहिँ मधुराईं । तिमि अधरह मधुरस-मधुराईं ।
जिमि जिमि बीतैं यामिनि-प्रहरा । तिमि तिमि विकीर्ण मृदु-रति-प्रहरा ।
जिमि नहिँ शुक्रोदय दरसियऊ । तिमि चिडि शुक्रोद्गम दरसियऊ ।
घत्ता । तो चक्कुलहॅं पकजहॅं ताम्रकिरण-पूरित-भुवनोदर ।
विरही नर-नारीजनहू जीवन देत मम्-ऊगेउ दिनकर ॥८॥
—आदिपुराण (पृ० २२८-२९)

(२) पावस-ऋतु-वर्णन

विग-कालिदि-काल-नवजलधर-छादित नभतरालग्रा ।
धुत-गज-गड-मडल-उड्डाविय चल-मत्ता-लि-मेलग्रा ।
अविरल-मुसल-सदृश थिर धारा वर्ष भरत-भूतला ।
हत-रविकर-प्रताप-प्रसर-उद्गत-तरु कँह नील शाद्वला ।
पटु तडि[1]-पतन-पतित-विकट-ाचल कुपित सिह-दारुणा ।
नाचत मत्त-मोर-कलकल-रव-पूरित-सकल-कानना ।

---

[1] बिजली

गिरि-सरि-दरि-सरत-सरसर-भय-वाणर-मुक्क-णीसणो ।
महियल-घुलिय-मिलिय-दुदुह-सयवय-सालूर[1]-घोसणो ।
घण-चिक्खल्ल-खोल्ल-खणि-खेइय-हरिण-सिलिव-कय-वहो ।
वियसिय-णव-कलब-कुसुमुग्गय-रय-पिंजरिय-दिसिवहो ।
सुर-वइ-चाव-तोरणालकिय-घण-करि-भरिय-णहरुहो ।
विवर-मुहोयरत-जल-पवहारोसिय-सविस-विसहरो ॥
"पिय-पिय-पिय"-लवत-बप्पीहय-मग्गिय-तोय-विदुओ ।
सर-तीरुल्ललत-हसावलि-भुणि-हल-बोल-सजुओ ॥
चपय-चूय-वार-चव-चदण-चिचिणि-पीणियाउसो ।
वुट्ठो झत्ति जस्स कालम्मि जएँ सुहयारि पाउसो ॥
मुग्ग-कुलत्थ-कगु-जव-कलव-तिलेसी-वीहि-मासया ।
फलभर-णविय-कणिस-कण-लपड-णिवडिय-सुय-सहासया ॥
ववगय-भोय-भूमि-भव-भूरुह-सिरि-णरवइ-रमा सही ।
जाया विविह-धण्ण-दुम-वेल्ली-गुम्म-पसाहणा मही ।
—आदिपुराण (२९-३०)

खधावारहु उप्परि अहणिसु । ता णायहिँ वेउव्विउ पाउसु ।
मय-उलु तसइ रसइ वरिसइ घणु । पीयलु सामलु विरसइ सुरधणु ।
महि-णीहरिउ हरिउ बड्ढइ तणु । पवसिय-पियहि पियहि तप्पइ मणु ।
फुल्ल-कलब-तंबु दीसइ वणु । तिम्मइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ।
तडि तडयडइ पडइ रुजइ हरि । तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ।
जलु परियलइ घुलइ घुम्मइ दरि । अइरय सरइ भरइ पूरेँ सरि ।
जलु थलु सयलु जलुजि सजायउ । मग्गु अमग्गु ण किपि वि णायउ ।
सरु कुसुम-सरु णिरग्गिउ सधइ । विरहेँ पथिय पथिय विंधइ ।
—आदिपुराण (पृ० २४०)

---

[1] एक प्रकारका कंद

गिरि-सरि-दरि सरत सरसर-भय-वानर मोचु नि.स्वना ।
महियल घुलेउ-मिलेँउ दुदुभि शतपत्र-शालूर-घोषणा ।
घन-कीचड़-खोल-खन-खेदित हरिन-शिलिब-कदंब-वहा ।
विकसित-नवकदब-कुसुम-ोद्गत-रज-पिजरेउ दिशि-पथा ।
सुर-पति-चाप-तोरणालकृत घन-करि-भरित नभ-थला ।
विवर-मुख-ोदरात-जलप्रवह-ारोमेँउ सविष-विषधरा ।
"पिय पिय पिय" लपत पपीहा माँगेँउ तोय-विदुआ ।
सरतीर-ोल्ललत-हसावलि-ध्वनि-हलहल-सयुता ।
चपक-चूत-चार-चव-चदन-र्चिचिनि-प्रीणितायुषा ।
उट्ठेँउ भट जासु कालेँहिँ जो सुखकारि पावसा ।
मूँग-कुल्थि-काँगुन-जौ-करॉय-तिल-तीसी-धान-माषआ ।
फल-भर नमेँउ मँजरि कण लपट निबडेँउ शुक सहस्रआ ।
व्यपगत-भोग भूमि-भव-भूरुह-श्री-नरपति-रमा-सखी ।
हुई विविध-धान्यद्रुम-वेली-गुल्म-प्रसाधना मही ।
—आदिपुराण (२९-३०)

स्कंधावारँह[1] ऊपर अहनिश । तो नादहिँ विकारिया पावस ।
मृगकुल त्रसै-रसै वरसै घन । पीयल श्यामल विलसै सुर-धनु ।
महि नीखरिउ हरित बाढे तनु । प्रवसित-प्रियहि पियहिँ तप्पै मन ।
फुल्लु कदब ताम्र दीसै वन । तीमै तामै मणि भूरै जनु ।
तडि तडतडै पडै रागै हरि । तरु कडकडै फुटै विहरै गिरि ।
जल परिचलै घुरै घूमै दरि । अतिरय सरै भरै पूरै सरि ।
जल-थल सकल जलहि स-जायेँउ । मार्ग-अमार्ग न कछुअहु जानेँउ ।
शर-कूसुम-सर नितात साँधे । विरहे पथिक पंथिय बिधे ।
—आदिपुराण (पृ० २४०)

---

[1] फौजी पड़ाव

३–भौगोलिक वर्णन

(१) हिमालय-वर्णन

सीयल्ल-बेल्लि-तरुवर-गहणि । हिमवंतहों दाहिण-गिरि-गहणि ।
जहिँ वग्घ-सीह-गय-गडयाइँ । मय-दुग्गह-करि-भल्लू-सयाइँ ।
सवर-वेउल्लइँ रोहियाइँ । एणइँ जहिँ पुल्लिहिँ छोहियाइँ ।
जहिँ सचरति वहु-मुग्गसाइँ । गत्ताइँ जाँह णिरु घग्घुसाइँ ।
जहिँ परडा कोक्कता भमति । झिल्लिरि खञ्चेल्लइँ गुमगुमति ।
जहिँ भिल्ल-पुलिदइँ णाहलाइँ । वीणतइँ तरु-वेल्ली-हलाइँ ।
जहिँ कुक्कुरति साहामयाइँ[१] । झुल्लतइँ तरु-साहा-गयाइँ ।
उड्डणसीला तबोल-लग्ग । जहिँ हरि खज्जता कहिँ 'मि भग्ग ।
जहिँ घुरुहरत दाढा-कराल । सूलच्छहिँ सहुँ जुज्झसि कोल ।
कदुल्ल-गहर-गद्दभु जेत्थु । हरि-हुल्लिहिँ जहिँ दूसियउ पथ ।
पचासहिँ थूणइ दारियाइँ । जहिँ भिल्ली हरिणइँ मारियाइँ ।
जहिँ गहिरइँ धारइँ परिभमति । णिरु वायड-उल(ईं) चुमचुमति ।
जहिँ वेल्लिहिँ वेठिय तरुवराइँ । ण कीलहिँ अवरुडण-पराइँ ।
—जसहर-चरिउ (पृ० ४०-४१)

सेणा-सेणाहिय,परियरिय । हिमवतु धरेप्पिणु सचलिय ।
सोहइ गच्छती पुव्वमुह । कुरुवस-णाह-पत्थिव-पमुह ।
दीसइ सेलत्थलि काणणउँ । महिसी-दुद्ध'व साहा-घणउँ
णाणा-महिरुह-फल-रस-हरइँ । कत्थइ किलिगिलियइँ वाणरइँ ।
कत्थइ रइरत्तइँ सारसइँ । कत्थइँ तव-तत्तइँ तावसइँ ।
कत्थइ झरझरियइँ णिज्झरइँ । कत्थइ जल-भरियइँ कदरइँ ।
कत्थइ वीणिय वेल्ली-हलइँ । दिट्ठइँ भज्जतइँ णाहलइँ ।
कत्थइ हरिणइँ उल्ललियाइँ । पुणु गोरी-गेयहु वलियाइँ ।

---

[१] वानर

३—भौगोलिक वर्णन

(१) हिमालय-वर्णन

शीतल्ल-बेलि तरुवर-गहना । हिमवतहु दक्षिण-गिरि-गहना ।
जहँ व्याघ्र-सिंह-गज-गैंड आइँ । मृग दुर्ग्रह करि-भालू-शताइँ ।
साँभर वेकुल्ला रोहिताइँ । एणी जहँ पुलकित कूदियाइँ ।
जहँ सचरइँ बहु मूँगुसाइँ । गर्त्ताइँ जहाँ निर घर्घसाइँ ।
जहँ परडा कोक्कता भ्रमति । झिल्ली खच्चेल्ले गुमगुमति ।
जहँ भील-पुलिदा नाहराइँ । बीनता तरु-बल्ली-फलाइँ ।
जहँ कुक्करति शाखामृगाइँ । झूलता तरु-शाखा-गताइँ ।
उड्डन-शीला ताबूल-लागु । जहँ हरि खादता कतहुँ भागु ।
जहँ घुरघुरति दाठा-कराल । शूलाक्षहिँ सँग जूझनि कोल[1] ।
कदुल्ल-गहर गर्दभा जहाँ । हरि हुल्लिहिँ जहँ दूषियेँउ पथ ।
पचामहु थूने विदारिताइँ । जहँ भीली हरिनिहिँ मारियाइँ ।
जहँ गहिरै धारेँ परिभ्रमति । नित बादल-कुलहीँ चुमचुमति ।
जहँ बेली-वेष्टित तरुवराइँ । जनु क्रीडै अवगुठन पराइँ ।
—जसहर-चरिउ (पृ० ४०-४१)

सेना सेनाधिप-परिचरिता । हिमवंत धरा-वन-सचलिता ।
सोहै सो जाती पूर्वमुखा । कुरुवशनाथ-पार्थिव-प्रमुखा ।
दीसै शैल-स्थलि-काननऊ । महिषी दुग्ध् इव शाखा-घनऊ ।
नाना महिरुह-फल-रस-धरइँ । कतहूँ किलकिलहीँ वानरहीँ ।
कतहूँ रसरक्ता सारसईँ । कतहूँ तप तप्पैँ तापसईँ ।
कतहूँ झरझरिया निर्झरईँ । कतहूँ जल-भरिया कदरईँ ।
कतहूँ बीनैँ बेली-फलईँ । दीसैँ भाजता नाहरईँ ।
कतहूँ हरिना उल्ललियाइँ । पुनि गौरी-गेहहु बलियाइँ ।

---

[1] सूअर

कत्थइ हरि-णह-रुक्कत्तियइँ। करि-कुंभुच्छलियइँ मोत्तियइँ।
कत्थइ सुम्मइ जक्खिणि-झुणिउँ। खयरी-कर-वीणा रणरणिउँ।
कत्थइ भसल-उलहिँ रुणरुणिउँ। कत्थइ सुएण किं किं भणिउँ।
घत्ता। कत्थइ किंणरहिँ गाइज्जइ सवण-पियारउ।
रिसहु-णाह-चरिउ फणि-णर-सुर-लोयहु सारउ ॥१॥
—आदिपुराण (पृ० २४४)

(२) देश-विजय

पल्लव-सेंधव-कोँकण-कोसल। टक्क-हीर-कीर-खस-केरल।
अंग-कलिंग-गग-जालधर। वच्छ-जवण-कुरु-गुज्जर-बब्बर।
दविड-गउड-कण्णाड-वराड'वि। पारस-पारियाय-पुण्णाडवि।
सूर-सुरट्ठ-विदेहा लाड'वि। कोंग-वग-मालव-पचाल'वि।
मागह-जट्ट-भोट्ट णेवाल'वि। उड्ड-पुड-हरिकुरु-भगाल'वि।
—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरसिंधु सरिहिँ देहलिय धरिवि, पइसरणु करिवि।
पुव्वावरेसु परिसंठियाइँ, वइरट्ठियाइँ।
वेयड्ढ गिरिहि ओइल्लयाइँ, सुधणिल्लयाइँ।
चडाइँ मेच्छ-खडाइँ ताइँ, दोसाहियाइँ।
करवाले णिज्जिउ अज्ज-खडु, पट्टविवि दडु।
मालव-मागह-वग-'गगग, कालिग - कोंग।
पारस-बब्बर-गुज्जर-वराड, कण्णाड-लाड।
आहीर-कीर-गधार-गउड, णेवाल - चोड।
चेईस-चेर-मरु-दद्दुरडि, पचाल-पडि।
कोंकण-केरल-कुरु-कामरूव, सिंहल पहूय।
जालधर-जायव-पारियाय, णिज्जिणिवि राय।
पच्चत-वासि णीसेस लेबि, णिय-मुद्द देबि।
हेलाइ तिखडावणि हरेबि, असि करि करेबि।
—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

कतहूँ हरि-नख-फारियइँ। करि-कुंभ उछरिया मौक्तिकाइँ।
कतहूँ सुनियै यक्षिणि-धुनिऊ। खेचरि-करें वीणा हनहनिऊ।
कतहूँ भ्रमर-कुल रुन-झुनिऊ। कतहूँ शुकेहिँ का का भनिऊ।
घत्ता। कतहुँ किन्नरहिँ गाइऊ, श्रवण-पियारहूँ।
ऋषभनाथ-चरित, फनि-नर-सुर-लोकह सारऊ।
—आदिपुराण (पृ० २४४)

(२) देश-विजय

पल्लव-संधव-कोंकण-कोसल। टक्क-अहीर-कीर-खस-केरल।
अंग-कलिंग-गंग-जालंधर। वत्स-यवन-कुरु-गुर्जर-बर्बर।
द्रविड-गौड-कर्नाट-बराडउ। पारस-पारियात्र-पुन्नाडउ।
शुर-सौराष्ट्र-विदेहा लाटउ। कोंग-वंग-मालव-पंचालउ।
मागध-जाट-भोट-नेपालउ। उड्र-पुड्र-हरिकेल-भँगालउ।
—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरसिंधु-सरिहिँ देहलिय धरब, प्रतिसरन करबी,।
पूर्वावरेहिँ परिमस्थिताइँ, वैरस्थिताइँ।
वेताढ गिरिहिँ ओडल्लयाइँ, सुधनिल्लयाइँ।
चडाइँ म्लेच्छ-खडाइँ ताइँ, दुःसाधियाइँ।
करवालें जीतेंउ आर्यखड, प्रस्थापि दड।
मालव-मगध-वग-'ङ्ग-गंग, कालिंग-कोंग।
पारस-बर्बर-गुर्जर, बराड, कर्नाट-लाट।
आभीर-कीर-गंधार-गौड़, नेपाल-चोल।
चेदीश-चेर-मरु-दर्बुरंडि, पचाल-पंडि।
कोंकण-केरल-कुरु-कामरूप, सिंहल प्रभूय।
जालंधर-यादव-पारियात्र, जीतेंहू राय।
प्रत्यतवासि निःशेष लेइ, निज मुद्रों देइ।
हेलहिँ तिरखडा'वनि हरेइ, असि करें करेइ।
—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

(३) यौधेय-भूमि-वर्णन

वित्थिण्णए जवुदीवि भरहें। खर-किरण-करावलि-भूरि-भरहें।
जोहेयउ णामि अत्थि देसु। णं धरणिएँ धरियउ दिव्व वेसु।
जहिँ चलइँ जलाइँ स-विब्भमाइँ। ण कामिणि-कुलइँ स-विब्भमाइँ।
भगालइँ ण कुकइत्तणाइँ। जहिँ णील-णेत्त-णिद्धहिँ तणाइँ।
कुसुमिय-फलियइँ जहिँ उववणाइँ। ण महि-कामिणि-णव-जोव्वणाइँ।
गोवाल-मुहालुखिय-फलाइँ। जहिँ महुरइँ ण सुकयहोँ फलाइँ।
मथर-रोमथण[1]-चलिय-गड। जहिँ सुहि णिसिण्ण गो-महिसि-सड।
जहँ उच्छु-वणइँ रस-दसिराइँ। ण पवण-वसेउ पणच्चिराइँ।
जहँ कण-भर-पणविय पक्क-सालि। जहिँ दीसइ सयदलु सदलु सालि।
जहिँ कणिसु कीर-रिछोलि चुणइ। गहवइ-सुयाहि पडिवयणु भणइ।
छोक्करण-राव-रजिय-मणेण। पहि पउ ण दिण्ण पथिय-जणेण।
जहिँ दिण्णु कण्णु वणि मयउलेण। गोवाल-गेय-रजिय-मणेण।
जहिँ जण-धण-कण-परिपुण्ण गाम। पुर-णयर-सुसीमाराम साम।
घत्ता। रायउरु मणोहरु रयणचिय घरु, तहिँ पुरवरु पवणुद्धयहिँ।
चल-चिंधहि मिलियहिँ णहयलि घुलियहिँ, छिवइ'व सग्गु सयभुअहिँ।
जं छण्णउँ सरसहिँ उववणेहिँ। ण विद्धउँ वम्मह-मग्गणेहिँ।
कय-सद्दहिँ कण्ण-सुहावएहिँ। कणइ'व सुर-हर-पारावएहिँ।
गय-वर-दाणोल्लिय वाहियालि। जहिँ सोहइ चिरु पवसिय पियालि।
सर-हसइँ जहिँ णेउर-रवेण। मउ चिक्कमति जुवई-पहेण।
ज णिय-भुयासि-वर-णिम्मलेण। अण्णुवि दुग्गउ परिहा-जलेण।
पडिखलिय-वइरि-तोमर-भसेण। पडुर-पायारि ण जसेण।
ण वेढिउ वहु-सोहग्ग-भारु। ण पुजीकय-ससार-सारु।
जहिँ विलुलिय-मरगय-तोरणाइँ। चउदारइँ ण पउराणणाइँ।

---

[1] **चर्वितचर्वण (जुगाली करना)**

(३) यौधेय-भूमि-वर्णन

विस्तीर्णे जंबुद्वीप-भरते । खरकिरण-करावलि भूरि भरित ।
यौधेय नाम है (एक) देश । जनु धरणी धारेंउ दिव्य-वेष ।
जहँ चलैं जलाइँ स-विभ्रमाइँ । जनु कामिनि-कुलइँ स्व-विभ्रमाइँ ।
भृगालै[1] जनु कुकवित्तनाइँ । जहँ नीलनेत्र-स्निगधतनाइँ ।
कुसुमित-फलितहँ जहँ उपवनाइँ । जनु महि कामिनि नवयौवनाइँ ।
गोपाल-मुग्वा चुनिया फलाइँ । जहँ मधुरइँ सुकृतहू फलाइँ ।
मथर-रोमथन-चलित-गड । जहँ सुख-निषण्ण गोमहिष-सड ।
जहँ इक्षु-वनइँ रस-दशिराइँ । जनु पवन बसेउ पनन्चिराइँ ।
जहँ कण[2]-भर-प्रनमी पक्वशालि । जहँ दीसै शतदल-सदल-शालि ।
जहँ मजरि कीर-पक्ती चुनै । गृहपति-सुताहिँ प्रतिवचन भनै ।
छोक्करन-राज-रजित-मनेहिँ । पथ पद न दीन पथिक-जनेहिँ ।
जहँ दीय कर्ण वनें मृगकुलेहिँ । गोपाल-गीत-रजित-मनेहिँ ।
जहँ जन-धन-कण-परिपूर्ण ग्राम । पुर-नगर-सुषीमाराम श्याम ।
घत्ता । राजपुर मनोहर रत्नाचित घर, तहँ पुरवर पवनोद्धतहिँ ।
चल-चिन्हहिँ[3] मिलिया नभतले घुरियहिँ, छुवें इव सर्ग स्वयभुजहिँ ॥३॥
जो छादित सरसेंहिँ उपवनेहिँ । जनु विद्धेंउ मन्मथ-मार्गणेहिँ ।
कल-शब्दहिँ कर्ण-सुखावहेहिँ । क्वणें इव सुरघर-पारावतेह्निँ ।
गज-वर-दानोल्लित-बाँहिय-गलि । जहँ सोहै चिर-प्रवसित-प्रियालि ।
सर-हसहँ जहँ नूपुर-रवेहिँ । सुग चिक्कमति युवती-प्रभेहिँ ।
जो निज-भुज-गसि-वर-निर्मलेहिँ । अन्यत्र दुर्गह परिखा-जलेहिँ ।
प्रतिखलित-वैरि-तोमर-झषेहिँ । पाडुर प्राकारा जनु यशेहिँ ।
जनु बेठेंउ वहु-सौभाग्य-भार ! जनु पुजीकृत ससार-सार ।
जहँ विलुलित-मरकत-तोरणाइँ । चौद्वारहिँ जनु पौराननाइँ ।

---

[1] भृंग-आलय [2] दाना [3] ध्वजा [4] तीर

जहिँ **धवल-मगलुच्छव-सराइँ** । **दु-ति-पच-सत्त-भोमइँ**[1] **घराइँ** ।
णव-कुंकुम-रस-छडयारुणाइँ । विक्खित्त-दित्त-मोत्तिय-कणाइँ ।
गुरु-देव-पाय-पकय-वसाइँ । जहिँ सव्वइँ दिव्वइँ माणुसाइँ ।
सिरिमतइँ सतइँ सुत्थियाइँ । जहिँ कहि 'मि ण दीसहि दुत्थियाइँ ।
—जसहर-चरिउ (पृ० ४, ५)

(४) मगधभूमि-वर्णन

खेडाम-गाम-पुरवर-विचित्तु । तहोँ दाहिणि दिसि थिउ **भरह** खेत्तु ।
तहिँ **मगह**-देसु सुपसिद्ध अत्थि । जहिँ कमल-रेणु-पिंजरिय हत्थि ।
जहिँ सुरवर-तरु-णदण-वणाइँ । जहिँ पक्क-सालि धण्णइँ तणाइँ ।
वय-सय-हसावलि-माणियाइँ । जहिँ खीरसमाणइँ पाणियाइँ ।
जहिँ **कामधेणु-सम** **गोहणाइँ** । घडदुद्धइँ णेहारोहणाइँ ।
जहिँ सयल-जीव-कय-पोसणाइँ । घण-कण-कणि-सालइँ करिसणाइँ
जहिँ **दक्खा-मंडवि** **दुहु** **मुयति** । थलपोमोवरि पंथिय सुयंति ।
जहिँ हालिणि-कलरव-मोहियाइँ । पहि पहियइँ-हरिणा इव थियाइँ ।
पुडुच्छु-वणइँ चउ-दिसु चलंति । जहिँ महिस-सिंग-हय रस गलति ।
जहिँ मणहर-मरगय-हरिय-पिंछ । मायद-गोंछि गोदलिय रिंछ ।
घत्ता । तहिँ पुरवरु णामेँ **रायगिहु**, कणय-रयण-कोडिहिँ घडिउ ।
वलिवड धरतहोँ सुरवइहिँ, ण सुर-णयरु गयण-पडिउ ॥६॥
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६)

(५) मालव-ग्राम

एत्थत्थि **अवंती** णाम विसउ । महिवहु भुजाविय जेण'वि सउ ।
घत्ता । णंदतहिँ गामहिँ विउलारामहिँ, सरवरकमलहिँ लच्छि-सही ।
गलकल-केक्कारहिँ हंसहिँ मोरहिँ, मंडिय जेत्थु सुहाइ मही ॥२०॥

---

[1] **दो-तीन-पाँच-सात तल्लेवाले (मकान)**

जहँ धव-मगल-ोत्सव-सराइँ । दुइ-पच-सप्त-भूमिक घराइँ ।
नव-कुकुम-रस-छट-म्रारुणाइँ । विखरीय-दीप्त-मौक्तिक-कणाइँ ।
गुरु-देव-पादपकज-बशाइँ । जहँ सब्बै दिव्यैं मानुषाइँ ।
श्रीमन्तहिँ सतहिँ सुस्थिताइँ । जहँ कतहुँ न दीसै दुःस्थिताइँ ।
—जसहर-चरिउ (पृ० ४, ५)

(४) मगध भूमि-वर्णन

खेडाउ-ग्राम-पुरवर-विचित्र । तहँ दक्षिणदिशि ठिउ भरत-क्षेत्र ।
तहँ मगध-देश सुपसिद्ध अस्ति । जहँ कमल-रेणु-पिजरित हस्ति ।
जहँ सुरवर-तरु-नदनवनाइँ । जहँ पक्व-शालि धान्यहिँ तनाइँ[1] ।
व्रज-शत-हसावलि-माणिकाइँ । जहँ क्षीरसमाना पानियाइँ ।
जहँ कामधेनु-सम गोधनाइँ । घट-दूधी स्नेहारोधनाइँ ।
जहँ सकल-जीव-कृत-पोषणाइँ । धन-कण-कणिशालहँ[2] कर्षणाइँ ।
जहँ द्राक्षामडपे ँ दुध-मुचति । स्थलपद्मोपरि पथिक सों ँवति ।
जहँ हालिनि[3]-कल-रव-मोहिताइँ । पथे ँ पथिक हरिना इव ठिताइँ ।
पुड्-इक्षु-वना चौदिगि चलति । जहँ महिष शृग-हत रस गिरति ।
जहँ मनहर-मरकत-हरित-पिच्छ । माकद-गुच्छ चर्विता वृक्ष ।
घत्ता । तहँ पुरवर नामे राजगृह, कनक-रतन-कोटिहिँ गढे ँऊ ।
बलिवड-धरतह सुरपतिहँ, जनु सुर-नगर गगन पडे ँऊ ।।६।।
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६)

(५) मालव-ग्राम

इहँ अहै अवंती नाम विषय । महि वहु भोगे ँउ जेहिहि सबय ।
घत्ता । नंदते ँहिँ ग्रामे ँहिँ विपुलारामे ँहिँ, सरवर-कमलेहिँ लक्ष्मि-सखी ।
कलकल-केकारे ँहिँ हसेहिँ मोरे ँहिँ, मंडित यत्र सुहाइ मही ।।२०।।

---

[1] तनाइ=केरी　[2] फल-मंजरी　[3] हलवाहेकी बहू

जहिँ चुमचुमति केयार-कीर । वर-कलम-सालि-सुरहिय-समीर ।
जहिँ गोउलाइँ पउ विक्किरति । पुडुच्छु[1]-दंड-खडइँ चरति ।
जहिँ वसह-मुक्क-ढेक्कार-धीर । जीहा-विलिहिय-णदिणि-सरीर ।
जहिँ मथर-गमणइँ माहिसाइँ । दह-रमणुट्ठाविय-सारसाइँ ।
काहलिय[2]-वस-रव-रत्तियाउ । बहुअउ घर कम्मि गुत्तियाउ ।
सकेय-कुडुगण-पत्तियाउ । जहिँ झीणउ विरहिँ तत्तियाउ ।
जहिँ हालिणि-रूब-णिवद्ध-चक्खु । सीमावडु ण मुअइ कोवि जक्खु ।
जिम्मइ जहिँ ऍवहि पवासिएहिँ । दहि कूरु खीरु घिउ देसिएहिँ ।
पव-पालियाइ जहिँ बालियाइ । पाणिउ भिंगार-पणालियाइ ।
दिंतिएँ मोहिउ णिरु पहिय-विंदु । चगउ दक्खालि'वि वयण-चदु ।
जहिँ चउपयाइँ तोसिय-मणाइँ । धण्णइ चरति णहु पुणु तिणाइँ ।
उज्जेणि णाम तहिँ णयरि अत्थि । जहिँ पाणि पसारइ मत्त-हत्थि ।
—जसहर-चरिउ (पृ० १७)

४—सामन्त-समाज

(१) राजत्वके दुर्गुण

रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ । बधवहू मी सघारिज्जइ ।
जिह अलि-गधे गउ सघारहु । तिह रज्जेण जीउ त वारहु ।
भड-सामत-मंति-कय-भायउ । चिंतिज्जतउ सव्वु परायउ ।
तडुल-पसयहु कारणि राणा । णरइ पडति काइँ अ-वियाणा ।
डज्झउ रज्जु'जि दुक्खु गुरुक्कउ । जइ सुहु कि ताएँ मुक्कउ ।
—आदिपुराण (पृ० २६५)

---

[1] लाल लाल और मोटे गन्ने [2] झांझ (थालीनुमा काँसेका बाजा)

जहँ चुमचुमति केदार-कीर । वर-कलम-शालि-सुरभित-समीर ।
जहँ गोकुलाइँ पय विक्षरति । पुड्-ईख-दड खंडहिँ चरति ।
जहँ वृषभ मुक्त-हों क्काड-धीर । जीभा-विलिहित-नदिनि-शरीर ।
जहँ मथर गमनै माहिषाइँ । ह्रद-रमण्-उड्डायउ सारसाइँ ।
काहली वशि-रव-रक्तियाउ । बधुग्रा घरकर्मे गुप्तियाउ ।
सकेत-कुडच-ंगण-पक्तियाउ । जहँ भीनउ विरहे तप्तियाउ ।
जहँ हालिनि-रूप-निबद्ध-चक्षु । सीमावट न मुवै कोइ यक्ष ।
जेवैं जहँ ऐस प्रवासिनेहिँ । दधि-गूड-क्षीर-घिउ-दुस्सए हिँ ।
प्रप-पालिकाहिँ[1] जहँ बालिकाहिँ । पानिय-भृगार[2]-प्रणालिकाहिँ ।
देतिग्रँ मोहेँउ ग्रति पथिकवृन्द । चगा द्राक्षालि'व वदनचन्द्र ।
जहँ चौपदाइँ तोषित-मनाइँ । धान्यै चरति नहि पुनि तृणाइँ ।
उज्जेनि नाम तहँ नगरि ग्रस्ति । जहँ पाणि प्रसारै मत्त-हस्ति ।

—जसहर-चरिउ (पृ० १७)

४—सामन्त-समाज

(१) राजत्वके दुर्गुण

राज्यहि कारणे पितु मारिज्जै । बाधवहँ (पुनि) सचारिज्जै ।
जिमि ग्रलि-गधे गउ सहारा । तिमि राज्येहि जीवितऊँ वारा ।
भट-सामत-मत्रि-कृत भायउ । चितीयतउ सब उपरागउ ।
तडुल-पसरहँ कारणे राना । नरक पडति काइँ ग्र-विजाना ।
जारहु राज्यहु दु ख-गुरुकउ । यदी सुकूख का तेहीँ मूकउ ।

—ग्रादिपुराण (पृ० २९५)

---

[1] कपड़ा थान [2] पौसरेपर पानी पिलानेवाली [3] जलकी झारी

(२) राज-दर्बार[1]

अत्थाण-भूमि[2] गउ मणि विसण्ण । कणय-मय-रयण-विट्ठरि णिसण्णु ।
दो-वासइँ चमरइँ महु पडति । वहु-दुक्ख-सहासइँ ण घटति ।
सह-मडवि खुज्जय-वावणाइ । णच्चतइ णिरु कोड्डावणाइँ ।
वीणा-वसइँ गेयइँ भुणति । वेयालिय फफावय थुणंति ।
एयाइँ जइवि णिरु सुहयराइँ । महु पुणु सुविरत्तहोँ दुहयराइँ ।
पोत्थय-वायणु आढत्त सरसु । मण-सवणहँ ज जणि जणइ हरिसु ।
तहिँ अवसरिँ पडिहारि वरेण । कणय-मय-दड-मडिय-करेण ।
पइसारिय भड-सामत-मति । अणवरय भमइ जगि जाँह किंत्ति ।
पय-जुयलु णविउ महु णरवरेहि । मउडग्ग-कोडि-चुविय-धरेहि ।
अवलोइय णर-वइ मइँ णवत । पडियावयाइँ णावइ कुमित्त ।
गोविट्ठि-णिविट्ठ णरिंद सब्ब । णिविडत्थवत ण सुकइ-कव्व ।
—जसहर-चरिउ (पृ० ३२)

(३) सामंती भोग

काम-भोय-सुह-रस-वसहोँ । तहु वसुमइहि काइँ वण्णिज्जइ ।
ज ज चितइ किंपि मणे । त त सयलु' वि खणि सपज्जइ ।।
जक्ख-पको दढ वल्लहालिगण । मालई-मालिया कुकुमालेवण ।
उचओ मचओ चारु-सेज्जा-यल । आवरोहारि सोम्ह थणाण थल ।
उण्हय भोयण तुप्प-धारा-हर । रत्तओ कवलो छण्णरध घर ।
पुव्वपुण्णेण सव्व पि सजुत्तय । सीय-यालम्मि तेणेरिस भुत्तय ।
चदण चदपाया पिया णेहली । मल्लिया-दामय तार-हारावली ।
दाहिणो मथरो मारुओ सीयलो । रुक्ख-कीलाणिओ पल्लवो कोमलो ।
वल्लरी-मडवो पोमजुत्तो सरो । वीयणं दोलणालीणओ सीयरो ।
थद्ध-थद्ध दहिं सीयय पाणिय । उण्हयालम्मि तेणेरिस माणिय ।

---

[1] राजकुल [2] राजप्रांगण

(२) राज-दर्बार

आस्थान[1]-भूमि गउ मन-विषण्ण । कनकमय-रतन-विस्तर-निषण्ण ।
दो पासेंहि चमरा मुहु पडति । वहु-दुख सहसैं जनु घडति ।
सभ-मडपे कुब्जा-वामनाइ । नाचतै अतिकोटावनाइ[2] ।
वीणा-वंशिहि गीतहि ध्वनति । वैतालिक फफावें स्तुवति ।
एताइँ यदपि वहु सुख-कराइँ । मुहु पुनि सुविरक्तह दुखकराइँ ।
पुस्तक-वाचन आरभेंउ सरस । मन-श्रवहँ जनु जनें जनै हरष ।
तेंहि अवसर प्रतिहारेंहिँ वरेहिँ । कनकमय-दड-मडित-करेहिँ ।
पइसारेउ भट-सामत-मंत्रि । अनवरत भ्रमै जग जाह कीर्त्ति ।
पद-युगल नमेंउ मुहु नरवराहिँ । मुकुटाग्र-कोटि-चुवित-धराहिँ ।
अवलोकेंउ नरपति मोहिँ नमत । आ-पडिईं न्याइँ कुमित्र ।
गोष्ठीहिँ निविष्ट नरेन्द्र सर्व । निविडार्थवत जनु सुकवि-काव्य ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३२)

(३) सामंती भोग

कामभोग-सुख-रस-वसहु, तेंहि वसुमतिहिँ किमि वर्णिज्जै ।
जो जो चितै कछु मने, सो सो सकलहु क्षणें मपज्जै ॥
यक्षपको(?)दृढ वल्लभालिगन । मालती-मालिका कुंकुमालेपन ।
ऊँचओ मचओ चारु-शय्यातल । आवरोहारि सूक्ष्म स्तनाहूँ तल ।
उष्णओ भोजना तोपि धाराधर । रक्तओ कवलो वद-रंध्र घर ।
पूर्वपुण्येहिँ सर्व हि सयुक्तक । शीतकालेहि तेंहि इ दृश भुक्तक ।
चदनो चद्रपादा प्रिया स्नेहिली । मल्लिका-दामक तार-हारावली ।
दाहिने मथरो मारुतो शीतलो । वृक्षक्रीडानियो पल्लवो कोमलो ।
वल्लरी-मडपो पद्म-युक्तो सरो । वीजना-दोलना नीरको शीकरो ।
गाढ-गाढ दही शीतल पानिय । उष्णकाले हि तेंहिँ ईदृश मानिय ।

---

[1] दर्बार [2] उत्साहनाइँ

फुल्लियासा-कयंबोह-धूलीरओ । मत्त-माऊर-वदस्स केयारओ ।
णीर-धारा मुयतबु-वाहज्झुणी । संगया सूहवा पासि सीमंतिणी ।
णिग्गल मदिर णिक्किय भूयल । धावमाण रयाल पणाली-जल ।
इट्ठ-गोट्ठी-विसिट्ठेहिँ विण्णायय । दिव्व-गधव्वय कव्वय पायय ।
विज्जु-माला-फुरंतं णहं दिप्पह । तस्स मेहागमे तपि सोक्खावह ।......
—आदिपुराण (पृ० ४०७)

(क) (वेश्या-बाजार)

वेसा-वाडइँ झत्ति पइट्ठउ । मयरकेउ पुरवेसहिँ दिट्ठउ ।
कावि वेस चितइ गय-सुण्णा । ए थण एयहों णहहिँ ण भिण्णा ।
कावि वेस चिंतइ कि वड्ढिय । णीलालय एएण ण कड्ढिय ।
कावि वेस चिंतइ कि हारें । कठु ण छिण्णउ एण कुमारें ।
कावि वेस अहरग्गु समप्पइ । भिज्जइ खिज्जइ तप्पइ कपइ ।
कावि वेस रइ-सलिलें सिंचिय । वेवइ वलइ घुलइ रोमचिय ।...

घत्ता । ता वीणा-कलरव-भासिणिए देवदत्तए रायविलासिणिए ।
हिय-उल्लए कामदेउ ठविउ कय-पजलि-हत्थें विण्णविउ ।।१।।

"परमेसर ! कारुण्णु वियप्पहि । जिह मणु तिह घर-पगणु चप्पहि ।
त णिसुणिवि उवयरियउ तेत्तहें । त तहें रमणिहें मदिरु जेत्तहें ।
आणु दिण्णु णिसण्णउ रयणिहिं । णिव्वत्तिय-मज्जण-भूसण-विहि ।
भोयणु भुत्तउ मत्ता-जुत्तउ । सरसु कइदें कव्वु'व उत्तउ ।
कामें कामिणि भणिय हसेप्पिणु । ....
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४८-४६)

(ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुयर-सहुँ चलिउ जाव । पारभिय थुइ णग्गुडिहिँ ताव ।
णच्चंति विलासिणि गीउ रम्मु । गायण गायतिहिँ सुकिय-कम्मु ।
गय णंदण-वणि मडव-दुवारु । वर-तोरण-मडिउ रयण-फारु ।
तहिँ किउ ज जोग्गु पुरोहिएण । आयारु कुमग्गणि रोहिएण ।

फूलि-आशा कदंब-रेघ-धूली-रजो । मत्त-मायूर-वृन्दों कों केकारवो ।
नीरधारा मुचंत्-अंबुवाह-द्-धुनी । संगता सूद्भवा पास सीमंतिनी ।
नि'र्गल मदिर निष्क्रियं भूतलं । धावमानं रजालं प्रणाली-जलं ।
इष्ट-गोष्ठी-विशिष्टेहिं विद्याचय । दिव्यगधर्वकं कावियं पायय ।
विज्जुमाला-फुरंतं नभं दिक्प्रभ । तासु मेघागमे सोउ सौख्यावहं ।
—आदिपुराण (पृ० ४०७)

(क) (वेश्या-बाजार)

वेश्यावाटहिँ झट्ट पइट्ठें'उ । मकरकेतु-पुरवेषहिँ देखें'उ ।
कोइ वेश्य चिंतै गति-शून्या । ए थन एतहँ नखें'हि न भिन्ना ।
कोइ वेश्य चिन्तै का वाढिय । नीलालक एतेहिँ न काढिय ।
कोइ वेश्य चिन्ता की हारें' । कंठ न छिन्दें'उ एहिँ कुमारें' ।
कोइ वेश्य अधराग्र समर्पे । झिज्जै-खीझै-तापै-कपै ।
कोइ वेश्य रति-सलिलें' सींचिय । वेपै बलै घुरै रोमाचिय ।
घत्ता । तो वीणा-कल-रव-भाषिणिया देवदत्तआ राज-विलासिनिया ।
हिय-उल्लया कामदेव थापें'उ कृत-प्राजलि-हाथें' विज्ञापिया ॥१॥
"परमेश्वर ! कारुण्य-वियापै । जें'हि मन तें'हि घर-आँगन प्रापै ।"
सो सुनिया उपकारियउ तें'त्तहिँ । मो तें'हि रमणिहिँ मदिर जें'तहिँ ।
अन्यो दीनु निषण्णउ रजनिहिँ । पूरावें'उ मज्जन-भूषण-विधि ।
भोजन भुक्तउ मात्रायुक्तउ । सरस कवीन्द्रें' काव्य'व उक्तउ ।
कामें' कामिनि भनियो हसिके । ... .
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४८-४६)

(ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुमर-सँग ले चलें'उ जब्ब । प्रारभेउ स्तुति नग्गुडिहिँ तब्ब ।
नाचति विलासिनि गीत रम्य । गायन गायती सुकृत-कर्म ।
गउ नंदनवन-मडप-दुवार । वरतोरण-मडित रतन-स्फार ।
तहँ किउ जो योग्य पुरोहितहीं' । आचार कुमार्ग-निरोधिहहीं' ।

सुपइट्ठउ मंडव-मज्झि जाम। वरु दिट्ठउ सज्जण-जणहिँ ताम।
चउरिइ[1] णिविट्ठु कदप्प-मुत्ति। पासेहि णिवेसिय तासु पत्ति।
अग्गइ पयक्खु किउ धूमकेउ। किउ होमु हुणेप्पिणु तिव्व-तेउ।
अम्मय-मइ पाणि करेण गहिउ। सीयारु पमेल्लिउ ताह अहिउ।
तहोँ दिण्ण कण्ण विरइउ विवाहु। सव्वेहिँ उच्चरिउ "साहु साहु"।
णवयारिवि मायरि कण्ण सहिउ। णिग्गउ वरु एहु विवाहु कहिउ।
—जसहर-चरिउ (पृ० २१)

(ग) रानियोंका जीवन

क'वि अलय-तिलय देविहि करइ। क'वि आदसणु अग्गइ धरइ।
क'वि अप्पइ वर-रयणाहरणु। क'वि लिप्पइ कुकुमेण चरणु।
क'वि णच्चइ गायइ महुर-सरु। क'वि पारभइ विणोउ अवरु।
क'वि परिरक्खइ णिसियासि करी। क'वि वारि परिट्ठिय दडधरी।
अक्खाणउ कावि किपि कहइ। दिण्णउँ कणइल्लु कावि वहइ।
क'वि वार वार विणएँ णवइ। क'वि सुरसरि-सर-सलिलहिँ ण्हवइ।
क'वि मालउ चेलिउ उज्जलउ। ढोयइ सव-लहणु सुपरिमलउ।
—आदिपुराण (पृ० ३९)

(घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहि घरणि मरुएवि भडारी। जाहि रूव-सिरि अइ-गरुयारी।
अमरहँ पतिइ पय-पणवतिइ। लघियाइँ अम्हइँ णहयतिइ।
कमयलराऐँ काइँ गविट्ठउ। एम णाइँ णेउरहिँ पघुट्ठउ।
पण्हिहि रत्तउ चित्तु पदसिउँ। अगुलियहिँ सरलत्तु पयासिउँ।
अगुट्ठुण्णईइ ज गूढइँ। गुप्फइँ त किर पिसुणइँ मूढइँ।
णीरोमउ विसिरिउ वट्टुलियउ। मसिणउ सोहियाउ उज्जलियउ।
जंघउ कमहाणिइ ओहरियउ। दिट्ठउ ण खल-मित्तहँ किरियउ।

---

[1] चबूतरेपर

मु-पईठेउ मंडप-माँझ जब्ब । वर देखें उ सज्जन-जनें हिँ तब्ब ।
चउरें निविष्ट कंदर्प-मूर्त्ति । पासेहिँ निवेसेउ तासु पत्नि ।
आगेंहिँ प्रदक्षणें उ धूमकेतु । किउ होम होंमावन तीव्र-तेज ।
अमृतमय-पाणि करेहिँ गहें उ । शीत्कार प्रमेलत[1] स ाहि अहिउ ।
तहँ दियउ कन्याँ विरचें उ विवाह । सर्वेहिँ उच्चरें उ "साधु साधु" ।
नवकारिहु मायेर कन्याँ-सहित । निर्-गउ **वर एहु** विवाह कथित ।
—जसहर-चरिउ (पृ० २१)

(ग) रानियोंका जीवन

कोंइ मलय-तिलक देविहिँ करई । कोंइ आरसिहीँ आगे धरेंई ।
कोंइ अपैं वर-रतनाभरना । कोंइ लेपै कुकुमहीँ चरणा ।
कोंइ नाचै गावै मधुर-स्वरा । कोंइ प्रारभै विनोद अपरा ।
कोंइ परि-रक्षै निशित-ासि करी । कोंइ द्वारें परिट्-ठिउ दडधरी ।
आख्यानहु कोंइ किछू कहई । दीनें उ कन्नइल्लु[2] कोंइ बहई ।
कोंइ बार बार विनये नमई । कोंइ सुरसरि-सर-सलिलेंहिँ **स्नपई** ।
कोंइ मालउ चोलिउ उज्ज्वलऊ । धोवै सब लहण[3] सुपरिमलऊ ।
—आदिपुराण (पृ० ३६)

(घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहि घरनि मरुदेवि भटारी[4] । जाहि रूपश्री अति गुरुकारी ।
अमरन् पक्तिहिँ पद-प्रणमतिइ । लघायऊ हमरो नख-पक्तिइ ।
कमतल राये काह गवेषिउ । एँहि न्याईँ नूपुरेहि प्रघोषिउ ।
पार्ष्णिहिँ रक्तउ चित्त प्रदर्शेउ । अगुलियहिँ सरलत्त्व प्रकाशिउ ।
अगुठ-उन्नति ही जिमि गूढा । गुल्फउ सो फुर पिशुना मूढा ।
नी-रोमउ विसिरिउ वर्त्तुलियउ । मसृणउ सोहियाउ अगुलियउ ।
जघउ क्रमहानी अव-धरियऊ । दीसें उ जनु खल-मित्रहँ किरियउ ।

---

[1] छोड़ती [2] कर्ण-फूल [3] लहँगा (?) [4] भट्टारिका=महारानी

गूढइँ णरवइ-मता भासइँ । वायरणाइँ व रइय-समासइँ ।
णिविड-संधि-बंधइँ णं कव्वइँ । देविहि जण्हुयाइँ[1] अइभव्वइँ ।
ऊरुय-खंभ-णराहिव-दमणहु । तोरण खभाइँ'व रइ-भवणहु ।
जेण स-सुर-णरु तिहुयणु जित्तउ । कामतच्चु ज देवहिँ वुत्तउ ।
दिण्ण थत्ति तहु सोणी बिंबहु । किं वण्णमि गरुयत्तु नियं बहु ।
घत्ता । गभीर णाहि तहि मज्भु किंसु, उयरु स-तुच्छउ दिट्ठु मइँ ।
संसग्गवसे गुणु कासु हुउ, जो णवि जायउ जम्मि सइँ ।।१५।।
तिवली-सोवाणेहिँ चडेप्पिणु । रोमावलि-कुहिणी लँघेप्पिणु ।
सिहिण-गिरिदारोहण-दोरइ । लग्गहु वम्महु मोत्तिय-हारइ ।
पिय-वसियरणु वसइ भुय-मूलइ । सुइ-सोहग्गु जाहि हत्थयलइ ।
णेह-बधु मणि-बधि परिट्ठिउ । लायण्णे' समुद्दु ण सठिउ ।
जाहि तणउँ तं जणिय-वियारउँ । महुरउ इयरउ केरउ खारउ ।
कठलीह णउ कबु पावइ । पर-सास-ऊरिउ कहँ जीवइ ।
णियउ णिविट्ठउ जिय-ससि-कतिहि । धोयहि धवलहि णाइँ पवालउ ।
अहर-बिंबु रेहइ रायालउ । मुक्तावलियहि णाइँ पवालउ ।
अम्हहँ ठाइ कयाइ ण समुहु । उज्जुहु णासावसु वि दुम्मुहु ।
भउँहउँ वकत्तणु' वि ण सहियउ । णयणहिँ जपि'व कण्णहुँ कहियउ ।
णिसि-दिणि ससि रवि गयण विलविय । विण्णि'वि गडयलइ पडिबिंबिय ।
कुडल-सिरि वहति धवल-च्छिहि । जिण-जणणियहि सलक्खण-कुच्छिहि ।
कुडिलालय भाल-यलि णिरतर । मुह-कमलहु घुलति णं महुयर ।
अवरु' वि ताहँ भारु विवरेरउ । मुह-ससहर-भएण ण तमरउ ।
तरुणिहे पिट्ठि पइट्ठउ दीसइ । कुसुम-रिक्ख-मीसियउ विहासइ ।
—आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

---

[1] जाह्नवी (गंगा)

गूढा नरपति-मत्रा भाषा । व्याकरणहिँ इव रचित-समासा ।
निविड-सधि[1]-वंध जनु काव्या । देवि जाह्नवी इव अतिभव्या ।
ऊरू-खभ नराधिप-दमनहँ । तोरण-खभा इव रति-भवनहँ ।
जातेँ स-सुर-नर-त्रिभुवन जीतउ । कामतत्त्व जो देवेँहिँ उक्तउ ।
दीन थाप नेँहि श्रोणीबिंबहु । का वरनौ गरुअत्त्व नितंबहु ।
घत्ता । गभीर नाभि तहि माँझ कृश, उदर स-तुच्छउ देखु मईँ ।
ससर्ग वशे गुण कासु हुयेउ, जो नहि जायेउ जन्मतेँईँ ॥१५॥
त्रिवली-सोपानेहि चढेविय । रोमावलि केँहुनी लघेविय ।
स्तनक-गिरीन्द्रारोहण-डोरा । लागहु मन्मथ मौक्तिकहारा ।
प्रिय-वशिकरण वसै भुज-मूलहिँ । शुचि सौभाग्य जाहि हत्थतलहिँ ।
स्नेहबध मणिबध परिट्-ठिउ । लावण्ये समुद्र ना स-ठिउ ।
जाहिकेर सो जनित-विकारा । मधुरउ इतरहु-केरउ खारा ।
कठलीहिँ नहिँ कबू पावै । पर-श्वासा-पूरित किमि जीवै ।
निकट-निविष्टउ जित-शशि-कान्तिहिँ । धोवै धवलहि न्याइ प्रवालहिँ ।
अधर-बिब रोचै रागालउ । मुक्तावलियहिँ न्याइँ प्रवालउ ।
हमरे ठहर कदाचि न समुख । ऋज्जुहु नासा-वशउ दुर्मुख ।
भौँहउँ वकपनहु नहि सहियउ । नयनहिँ जल्पिय कर्णहँ कहियउ ।
निशि-दिन रवि-शशि गगने लबिउ । दोऊ गड-तलैँ प्रतिबिबिउ ।
कुडल-श्री वहत धवलाक्षिहिँ । जिन-जननियहि स-लक्षण-कुक्षिहिँ ।
कुटिलालक भालतले निरतर । मुखकमलहु घुरंति जनु मधुकर ।
अवरउ ताहँ भार विवरेरउ । मुख-शशधरभरेहिँ जन तमसउ[2] ।
तरुणिहिँ पृष्ठ पईठेउ दीसै । कुसम-ऋक्ष-मिश्रितउ विभासै ।
—आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

---

[1] **सर्ग (अपभ्रंश काव्योंमें संधि और कडवका क्रम होता है)**　[2] **अंधकार**

राएँ गउ णिय-सिविरहु तरतु । .. । पत्तउ सुरसरि-जल-मज्झ-ठाणु ।
जोयवि गगहि सारसहँ जुयलु । जोयइ कतहि थण-कलस-जुयलु ।
जोयवि गंगहि सुललिय-तरग । जोयइ कतहि तिवली-तरग ।
जोयवि गगहि आवत्त-भवँणु । जोयइ कतहि वर-णाहि-रमणु ।
जोयवि गगहि पप्फुल्ल-कमलु । जोयइ कतहि पिउ-वयण-कमलु ।
जोयवि गगहि वियरत मच्छ । जोयइ कतहि चल-दीहरच्छ ।
जोयवि गंगहि मोत्तियहु पति । जोयइ कतिहि सिय-दसण-पति ।
जोयवि गगहि मत्तालि-माल । जोयइ कतहि धम्मेल्ल णील ।
घत्ता । णिय-गेहिणि वम्मह-वाहिणि, देवि सुलोयण जेही ।
मदाइणि जण-मुह-दाइणि, दीसइ राएँ तेही ।।७।।

—आदिपुराण (पृ० ४६)

(क) नारी-नख-शिख—

णिय वणिणा कणय-उरहों मयच्छि । दिट्ठा वरेण ण मयणलच्छि ।
जो कतह णह-यलि दिट्ठु राउ । मुहु भावइ सो णह-यर-णिहाउ ।
चारत्तु णहहँ एए कहति । अगुट्ठय परमुण्णय वहति ।
गुप्फइँ गूढत्तणु ज धरति । ण भुअणु जिणहु मतु'व करंति ।
जघा-जुयलउ णेउर-दुएण । वण्णिज्जइ ण घोसें हुएण ।
वग्गइ वम्महु वहु-विग्गहेण । जण्हुय सधाएँ परिग्गहेण ।
ऊरू-थभहिँ रइघरु अणेण । रेहइ मणि-रसणा[१] तोरणेण ।
कडियल-गरुयत्तणु त पहाणु । ज धरिया मयण-णिहाण-ठाणु ।
मणि चितवतु सय-खडु जाहि । तुच्छोयरि किह गभीर-णाहि ।
सो सिय ससि-वयणहे तिवलि-भग । लायण्ण-जलहों णावइ तरग ।
थण-थड ढत्तणु परमाण णासु । भुय-जुयलउ कामुय-कठ-पासु ।
गीवहे गइवेयउ हियय-हारि । बद्धउ चोरु'व रूवावहारि ।
अहरुल्लउ वम्मह-रस-णिवासु । दंतहि णिज्जिउ मोत्तिय-विलासु ।

---

[१] कांची (करधनी)=कटिका आभूषण

राय गऊ निज शिविरेहिँ तुरत । . . . । . पायउ सुरसरि-जल-माँझ थान ।
जोयउ गगहिँ सारसहँ युगल । जोवै काता-स्तन-कलश-युगल
जोयउ गगहिँ सुललित-तरग । जोवै काता-त्रिवली-तरग ।
जोयउ गगहिँ आवर्त्त-भ्रमण । जोवै काता-वर-नाभि-रमण ।
जोयउ गगहीँ प्रफुल्ल कमल । जोवै काता-प्रियवदन-कमल ।
जोयउ गगहिँ विचरत मच्छ । जोवै कान्ता-चल-दीर्घ-अक्ष ।
जोयउ गगहिँ मोतियहु पाँति । जोवै कान्ता-सित-दशन-पाँति ।
जोयउ गगहिँ मत्तालिमाल । जोवै कान्ता-धम्मिल्ल[१]-नील ।

घत्ता । निज-गेहिनि मन्मथ-वाहिनि, देवि सुलोचन जैसी ।
मदाकिनि जन-सुख-दायिनि, दीमै राजहिँ तैसी ।।७।।

—आदिपुराण (पृ० २६)

(क) नारी-नख-शिख—

निज वर्णे कनक-उरहोँ मृगाक्षि । दीसनि वरेहि जिमि मदन-लक्ष्मि ।
जो कतह नभ-तल देखु राव । मुहु भावै सो नभचर-निधाव ।
चारुत्व नभहँ ईँहै कहति । अगुट्ठक-परमुन्नन वहति ।
गुल्फा गूढत्तन जो धरति । जनु भुवन-विजय मत्र इव करति ।
जघा-युगलउ नूपुर-द्वयेहिँ । वर्णिज्जै जनु घोषेँ हुयेहिँ ।
वल्गै मन्मथ वहु-विग्रहेहिँ । जानू सधान-परिग्रहेहिँ ।
ऊरू-थभहिँ रतिघर ऍहीहिँ । राजै मणि-रसना-तोरणेहिँ ।
कटितल गरुत्तन सो प्रधान । जनु धरिय मदन-निधान-थान ।
मणि चिंतवत शतखड जाहु । तुच्छोदरि कहँ गभीर नाभि ।
शेषिय शशिवदनहँ त्रिवलि-भग । लावण्य जलहँ नदिही तरंग ।
स्तन-कठिनत्वहु परमान-नाश । भुज-जुगलउ कामुक-कठपाश ।
ग्रीवहेँ गतिवेगउ हृदयहारि । बद्धउ चोर इव रूपापहारि ।
अधरुल्लउ मन्मथ-रस-निवास । दतेहिँ जीतेँउ मौक्तिक-विलास ।

---

[१] केशपाश

घत्ता । जइ भउहाँ-कुडिलत्तणेण, णर सुरभणुरुहेण पहयमय ।
तो पुणु वि काइँ कुडिलत्तणहों, सुदरि-सिरि धम्मिल्ल-गय ॥१७॥
—णायकुमार-चरिउ (पृ० १२)

(च) कुपिता नायिका—

'हेट्ठामुह[1] बहु वरेण भणिया । किं हुइ तुहुँ मलिणाणणिया ।
घणु सोहइ एक्कइ विज्जुलइ । वणु सोहइ एक्कइ कोइलइ ।
इह सोहमि हउँ एक्काइ पइँ । गुरु-वयणु करेवउ तोवि मइँ ।
मा रूसहि सज्जण-वच्छलिइ । अलि-णील-कुडिल-भउँ-कोंतलिइ ।
तें वयणें रोस-णियत्तणउँ । जायउँ तहि रम्मु पेम्मु घणउँ ।
वप्पिल सपाइउ रमण-वसा । तडि-रय-तडि-वेयहु तणिय ससा ।
चल-णयण-जुयल-णिज्जिय-हरिणि । रइकंता मयणवई तरुणि ।
—आदिपुराण (पृ० ५६१)

(छ) नारी-विलाप—

ते णव बधव सहुँ परिवारें । सोउ करति दुक्ख-वित्थारें ।. .
सा सिवएवि रुयइ परमेसरि । "हा देवर ! पर-भड-गय-केसरि ।
हा किं जीविउँ तिणु परिगणियउँ । कोमल-वउ हुय-वहि किं हुणियउँ ।
हा पयाइ किं किउँ पेसुण्णउँ । हा कि पुरि-परिभमहुँ ण दिण्णउँ ।
हा कुल-धवल केव विद्धसिउ । हा जय-सिरि विलासु किं णिरसिउ ।
हा पइँ विणु सोहइ ण घरगणु । चद-विवज्जिउँ ण गयणगणु ।
हा पइँ विणु दुक्खें पुरु रण्णउँ । हा पइँ विणु माणिणि-मणु सुण्णउँ ।
हा पइँ विणु को हारु थणतरि । को कीलइ सरहसु'व सरवरि ।
पइँ विणु को जण-दिट्ठिउ पीणइ । कदुय-कील देव को जाणइ ।
हा पइँ विणु को एवहिँ सूहउ । पइँ आपेक्खिवि मयणु'वि दूहउ ।

---

[1] निम्नमुख, नतमुख

घत्ता । यदि भौहाँ-कुटिलत्तनेहिँ, नर सु-धनु रुहेहिँ प्रभामय ।
तो पुनिहु काइँ कुटिलत्तनहीँ, सुदरि श्री-धम्मिल्ल-गत ॥१७॥
—णायकुमार-चरिउ (पृ० १२)

(च) कुपिता नायिका—

हेट्ठामुँह बधू वरेहिँ भनियाँ । "का हुइ तुहूँ मलिनाननिया ।
घन सोहै एकइ विज्जुलई । वन सोहै एकइ कोइलई ।
ऍहिँ सोहौँ मै एकइ तुहईँ । गुरुवचन करेबउ तोउ मईँ ।
ना रूसहु सज्जन-वत्सलिई । अलि-नील-कुटिल-भौँ-कुन्तलिई ।
तव वदने रोषयित्तनऊ । जायउ तहँ रम्य-प्रेम-घनऊ ।
बप्पिल स-पायेउ रमण-वशा । तडि-रज-तडि-वेगहँकेर श्वसा ।
चल-नयन-युगल-निर्जित-हरिनी । रतिकता मदनवती तरुणी ।"
—आदिपुराण (पृ० ५६१)

(छ) नारी-विलाप—

सो नव-वाधव-सँग परिवारेँ । सोउ करति दुख विस्तारेँ ।
सा शिवदेवि रोँवै परमेश्वरि । "हा देवर ! परभट-गज-केसरि ।
हा का जीवित तृण परिगणियउ । कोमल-वय हुतवहेँ का होँमियउ ।
हा प्र-जाइ का किउ पैशुन्यउ । हा का पुरि-परिभ्रमउ न दीनेँउ ।
हा कुल-धवल कैस विध्वसेँउ । हा जयश्री विलास का निरसेँउ ।
हा तैँ विनु सोहै न घरागन । चद्र-विवर्जित जनु गगनांगन ।
हा तैँ विनु दुखे पुर रुन्नउ[1] । हाँ तैँ विनु मानिनि-मन सुन्नउ ।
हा तैँ विनु को हार थनतरेँ । को क्रीडै सरहस'व सरवरेँ ।
तैँ विनु को जनदृष्टिहिँ प्रीणै । कदुक-क्रीड देव ! को जानै ।
हा तैँ विनु को ऐसो सूखउ । तैँ आपेक्षिय मदनउ दूखउ ।

[1] रोयेउ

हा पइँ विणु णिय-गोत्त-ससकहु । को भुय-वलु समुद्द-विजय -कहु ।
हा पइँ विणु सुण्णउँ हियउल्लउँ । को रक्खइ मेरउ कडउल्लउँ ।
छार-रासि हूयउ पविलोयउ । एव वधुवग्गें सो सोइउ ।
पजलीहिँ मीणावलि-माणिउँ । ण्हाइवि सव्वहिँ दिण्णउँ पाणिउँ ।
—उत्तरपुराण (पृ० ३४)

(५) युद्ध

छुडु गज्जिय गुरु-सगाम-भेरि । ण भुक्खिय तिहु-यण गिलिबि मारि ।
छुडु णिग्गउ भुय-वलि साहिमाणि । छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कपाणि ।
छुडु कालें णीणिय दीह-जीह । पसरिय माणुस-मसासणीह ।
थिय लोयबाल जीविय-णिरीह । डोल्लिय गिरि रुजिय गहणि सीह ।
छुडु भड-भारें ढलहलिय धरणि । छुडु पहरण-फुरणें हरिउ तरणि ।
छुडु चदबलाइँ पलोइयाइँ । छुडु उहयवलाइँ पधावियाइँ ।
छुडु मच्छर-चरियइँ बड्ढियाइँ । छुडु कोसहु खग्गहिँ कड्ढियाइँ ।
छुडु चक्कइँ हत्थुग्गमियाइँ । छुडु सेल्लइँ भिच्चहिँ भीमयाइँ ।
छुडु कौतइँ धरियइँ समुहाइँ । धूमधइँ जायइँ दिम्मुहाइँ ।
छुडु मुट्ठि-णिवेसिय लउडि-दड । छुडु पुखुज्ज-गुणि णिहिय कड ।
छुडु गय कायर थरहरिय-प्राण । छुडु ढोइय सदण ण विमाण ।
छुडु मेठ-चरण-चोइय-मयग । छुडु आसवार-वाहिय-तुरग ।
घत्ता । छुडु छुडु कारणि वसुमइहि सेण्णइँ जाम हणति परोप्परु ।
—आदिपुराण (पृ० २८८)

जयसिरि[1]-रामालिंगण-लुद्धहँ । एक्कमेक्क पहरतहँ कुद्धहँ ।
असि-सघट्टणि उट्ठिउ हुयवहु । कढकढतु सोसिउ सोणिय-दहु ।
दसवि दिसा सइँ तेण पलित्तइँ । पक्खर-चमरइँ चिंधइँ छत्तइँ ।
ता पडिवक्ख-पहर-भय-तट्ठउँ । महुमहबलु दस-दिसि वह णट्ठउँ ।

---

[1] कृष्ण-जरासंधका युद्ध

हा तैं विन् निजगोत्र-शशाकहु । को भुज-बल-समुद्र-विजयाकहु ।
हा तैं विन् सुन्नउ हृदयुल्लउ । को राखै मेरो कडयल्लउ ।
क्षार-राशि होयउ प्र-विलोकउ । इमि वधू-वर्गे सो सोयउ ।
प्राजलीहिँ मीनावलि-मानिउ । स्नाइब सर्वहिँ दिन्नउ पानिउ ।
—उत्तरपुराण (पृ० ३४)

(५) युद्ध

यदि गर्जिय गुरु-सग्राम-भेरि । जनु भुक्खिय त्रिभुवन गिलबि मारि ।
यदि निर्-गउ भुजबलें साभिमान । यदि एतहिँ आयउ चक्रपाणि ।
यदि कालें लेलिय दीर्घ-जीह । पसरिय मानुष-मामाग[1]नीह ।
ठिय लोकपाल जीवित-निरीह । डोलिय गिरि गर्जिय गहनें सीँह ।
यदि भटभारें दलदलिय धरणि । यदि प्रहरणु-फुरणे हरेँउ तरणि ।
यदि चद्र-बलाइँ प्रलोकिताइँ । यदि उभय-बलाइँ प्रधाविताइँ ।
यदि मत्सर-चरितहँ बढ्रियाइँ । यदि कोपहँ खड्गहु कड्ढियाइँ ।
यदि चक्रैं हाथ्-उट्टाइयाइँ । यदि सेलइँ भृत्येहिँ भ्रमियाइँ ।
यदि कुन्तइँ धरियइँ सँमुखाइँ । धूमधा जावैं दिग्मुखाइँ ।
यदि मुष्टि-निर्वेगिय लउरि-दड । यदि पुव्व्-उज्-ज्यागुणें निहित-काड ।
यदि गज कायर थरहरिय प्राण । यदि ढोइय स्यदन जनु विमान ।
यदि मेठ[2]-चरण-चोदित-मतग । यदि आसवार-चालिय-तुरग ।
घत्ता । यदि यदि कारणे वसुमतिहि, सेनइ जब्ब हनति परस्पर ।
—आदिपुराण (पृ० २८८)

जय-श्री-रामा-'लिंगन-लुब्धहँ । एक-एक प्रहरतेँह क्रुद्धहँ ।
असि-सघट्टनें उट्ठेँउ हुतवह । कडकडत शोषेँउ शोणित-दह ।
दसउ दिशागइँ तेहिँ प्रलिप्तहँ । पक्खर-चमरैं चिन्हैं छत्रहँ ।
सो प्रतिपक्ष-प्रहर-भय-त्रस्तउ । मधुमय-बल दशदिशि पथ नष्टउ ।

---

[1] **नरमांसभक्षी** [2] **महावत**

पोरिस-गुण-विभाविय-वासउ । "हणु" भणतु सइँ धाइउ केसउ ।
णरहरि तुरय-रहिण सचूरइ । सारइ दारइ मारइ जूरइ ।
धीरइ हक्कारइ पच्चारइ । हणइ वणइ विहुणइ विणिवारइ ।
दमइ रमइ परिभमइ पयट्टइ । सघट्टइ लोट्टइ आवट्टइ ।
सरइ धरइ अवहरइ ण सचइ । खचइ कुचइ लुचइ वचइ ।
उल्लालइ बालइ अप्फालइ । रूसइ दूसइ पीलइ हूलइ ।
ईहइ सखोहइ आवाहइ । रोहइ मोहइ जोहइ साहइ ।
अत ललतइँ गाढइँ ताडइ । रुड-मुड-खडोहइँ[1] पाडइ ।
वेढइ उव्वेढइ सदाणइ । रक्खइ भुक्खारीणइँ पीणइ ।
वग्गइ रगइ णिग्गइ पविसइ । दलइ मलइ उल्ललइ ण दीसइ ।

घत्ता। कुस-पास-विलुचइ हय-वरहँ, गल-गिज्जउँ तोडइ गयवरहँ ।
वर-वीर रणगणि पडिखलइ । मडलियहँ रयण-मउड दलइ ।।८।।

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्धवत वहुमच्छरो भडो । हत्थि-खभ-हत्थो महाभडो ।
चरण-चार-चालिय-धरायलो । धाइयो भुया-तुलिय-मयगलो ।
ता कयतेहि तेण दारुण । परियलत-वण-रुहिर-सारुण ।
मलिय-दलिय-पडिखलिय-सदण । णिविड-गय-घडा-वीढ-मद्दण ।
अरिदमणु पधायउ साहिमाणु । "हणु हणु" भणतु कडढिवि किवाणु ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४७-४८)

संगाम-भेरीहिँ, ण पलयमारीहिँ । भुअण गसंतीहिँ, गहिर रसतीहिँ ।
सण्णद्ध-कुद्धाइँ; उद्धुद्ध-चिधाइँ । उववद्ध-तोणाइँ, गुण-णिहिय-वाणाइँ
करि-चडिय-जोहाइँ, चल-चामरोहाइँ । छत्तंधयाराइँ, पसरिय-वियाराइँ ।
वाहिय-तुरगाइँ, चोइय-मयगाइँ । चल-धूलि-कविलाइँ, कप्पूर-धवलाइँ ।
मयणाहि-कसणाइँ, कय-वइरि-वसणाइँ । भड-दुण्णिवाराइँ, रह-दिण्ण-धाराइँ ।
रोसाव उण्णाइँ, चलियाइँ सेण्णाइँ । तिहुअण-रईसस्स, अतर-णरिन्दस्स ।

---

[1] टुकड़े-टुकड़े करता है

पौरुष-गुण-वीभावित-वासव । "हन" भनंत स्व धायेंउ केशव ।
नरहरि तुरग-रथेहिं स-चूरै । सारै दारै मारै जूरै ।
धीरै हक्कारै प्रच्-चारै । हनै वनै विधुनै विनिवारै ।
दमै रमै परिभ्रमै-प्रवर्तै । सघट्टै लोटै आवर्त्तै ।
सरै धरै अपहरै न सचै । खचै कुचै नोचै वचै ।
उल्लालै बालै आस्फालै । रूषै दूषै पीडै हूलै ।
ईहै सक्षोभै आबाधै । रोधै मोहै जोधै साधै ।
अत ललतै गाढैँ ताडै । रुड-मुड-खडोघैँ पाटै ।
वेठै[1] उद्‌बेठै सदानै[2] । रक्खै भूखापीडिय प्रीणै ।
वल्गै रगै निर-गै प्रविशै । दलै मलै उल्ललै न दीसै ।

घत्ता । कुशपाशउ नोचै हयवरहँ, गलगिज्जउँ तोडै गजवरहँ ।
वरवीर-रणगनेँ प्रतिस्खलै । मण्डलिकहँ रत्नमुकुट दलै ।।८।।

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्-धॉवत वहुमत्सरा भटा । हस्ति-खभ-हस्ता महाभटा ।
चरन-चार-चालित-धरातला । धायऊ भुजा-तुलित-मदकला ।
तो कृनान्तेँहिँ तेहि दारुण । परिचलत-व्रण-रुधिर-सारुण ।
मलिय दलिय प्रति-स्खलिय स्यदन । निविड-गजघटा-पीठ-मर्दनं ।
अरिदमन प्रधायउ साभिमान । "हन हन" भनत काढे कृपाण ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४७-४८)

सग्राम-भेरिहिँ जनु प्रलय-मारीहिँ । भुवनहँ ग्रसतीहिँ, गभिर-रसतीहिँ ।
सन्नद्ध-क्रुद्धाइँ उर्ध्वोर्ध्व चिन्हाइँ[3] । उपबद्ध-तूणाइँ, गुण-निहित-वाणाइँ ।
करि-चढिय-योधाइँ चल-चामरोघाइँ । छत्र-धकाराहिँ, प्रसरिय विकाराहिँ ।
चालिय तुरगाइँ, चोदिय मतगाइँ । चूल-धूलि-कपिलाइँ, कर्पूर-धवलाइँ ।
मृगनाभि-कृष्णाइँ, कृत-वैरि-वसनाइँ । भट-दुर्विवाराइँ, रथे दीय-धाराइँ ।
रोषावपूर्णाइँ, चलिताइँ सेनाइँ । त्रिभुवन-रतीशाह, अन्तर-नरेन्दाह ।

---

[1] घेरे　[2] चढ़ाई करे　[3] पताका

दुग्गावहारेण, जण-पाय-भारेण। धरणी'वि सच्चलइ, मदरु'वि टलटलइ।
जलणिहि'व झलझलइ, विसहरुवि चलचलइ।
जिगि-जिगिय खग्गाइँ, णिद्दलिय मग्गाइँ।
समरेक्क-चित्ताइँ, गिरि-णयरु-पत्ताइँ। सुकयाइँ फलियाइँ, मित्ताइँ मिलियाइँ।..
घत्ता। आयउ चडप-पजोउ, अरिवम्मु'वि सण्णज्झइ।
धीय ण देइ महतु, बलवतेँ सह जुज्झइ ॥५॥
सण्णज्झतु भणइ भडु वच्चमि। अज्जु वइरि-सीसेँ रणु अच्चमि।
कड्ढिवि अज्जु वइरि-वण-सोणिउ। बड्ढउ असिवरेँ मेरउ[1] पाणिउ।
कोवि भणइ उज्जुय-पय देप्पिणु। पिसुण-कव्वु पहु-पुरउ लुणेप्पिणु।
कोवि भणइ लइ सत्थइँ सिक्खिउ। अज्जु वराणणेँ हउँ ग्णेँ दिक्खिउ।
कोवि भणइ खल वेसावाडउ[2]। खाउ अज्जु मिव हियउ महारउ।
सामिहेँ केरउ रिणु आवग्गउ। कोवि भणइ महुँ वट्टइ लग्गउ।
खट्टा-मरणे काइँ करेसिमि। कोवि भणइ सर-मयणेँ मरेसमि।
भड-मुह-मुक्क-हक्क-लल्लक्कइँ। भोमिय-सुक्क-सक्क-चदक्कहिँ।
वज्ज-मुट्ठि-चूरिय-सीसक्कइँ। उर-यल-भरिय-फुरिय-चल-चक्कइँ।
सुरकामिणि-यण-णयण-णिरिक्कइँ। विजयलच्छि-सुर-गणिय-मिरिक्कइँ।
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ७४-७५)

(६) हस्ति-युद्ध-क्रीड़ा

दाबतु दत करु करि घिवइँ। आलिगइ सव्वगइँ छिवइ।
मणु रक्खइ मेलेप्पिणु दमइ। पुणु ढुक्कइ चउपासहिँ भमइ।
स-रयणु-वहु-रयण-विहूसणहु। अणुहरइ हत्थि कामिणि जणहु।
चलु चतु-चरणतरि पइसरइ। हक्कइ हुकारइ णीसरइ।
लंघइ आसघइ कुभयलु। पावइ पुच्छुप्पलु वच्छयलु।
दस-दिसिहिँ 'बि हिडइ कुजरहु। पहु विज्जु-पुजु ण जलहरहु।

---

[1] मेलउ [2] वेशवाट (नगरका प्रधान पथ)

दुर्गा-'पहारेहिँ, जन पाद-भारेहिँ । धरणीउ संचलै, मंदरहु टलटलै ।
जलनिधिउ झलझलै, विषधरउ चलचलै ।
जिगजिगिय खड्गाइँ, निर्दलिय मार्गाइँ ।
समर्-एक-चित्ताइँ गिरि-नगर प्राप्ताइँ । सुकृताइँ फलिताइँ मित्राइँ मिलिताइँ ।..
घत्ता । आयउ चडप्रजोत. अरिवर्मउ सन्नद्धई ।
धीयाँ न देइ महत, बलवतेँ सँग जुज्झई ॥५॥
"सन्नद्धहहु" भनत भट वर्चौं । आज वैरि-शीशे रण अर्चौं ।
काढबि आज वैरि-व्रण-शोणित । बाढहु असिवर मेरहु पाणिउ ।
कोइ भनै "ऋज्जुग्र पद देइय । पिशुन-काव्य प्रभु-पुरब लुनेविय ।"
कोइ भनै "लेइ शस्त्रइँ सीखेउ । आज वराननेँ हौँ रणेँ देखेँउ ।"
कोइ भनै "खल वेश्या-वाटउ । खाउ आज सोँइ हृदय हमारउ ।
स्वामिहिँ केरउ ऋण आवग्गउ" । कोइ भनै "मैँ वाटे लग्गउ ।
खाटे मरने काइँ करीहौँ" । कोइ भनै "शर-शयन मरीहौँ ।"....
भट-मुँह मुच हाँक-ललकारइँ । भीषित शुक्र-शक्र-चद्राकँइँ ।
वज्र-मुष्टि चूरिय शीशक्कइँ । उर-नल भरिय फुरिय चल-चक्कइँ ।
सुर-कामिनि-जन-नयन-निरीक्षेँ । विजय-लक्ष्मि सुर गनिय पुलक्कें[१] ।
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ७४-७५)

(६) हस्ति-युद्ध-क्रीड़ा

दाबत दत कर करि देवई । आलिंगै सर्वागहँ छुवई ।
मन राखै मेलियई दमई । पुनि ढूकै चौपासे भ्रमई ।
स-रचन-वहुरतन-विभूषणहीँ । अनुहरै हस्ति कामिनि जनहीँ ।
चलु चतु-चरणातर पइसरई । हक्कै हुकारै निसरई ।
लघै आसघै कुम्भ-तलू । पावै पुच्छोत्पल-वक्षतलू ।
दशदिशहिँहु हिंडै कुजरहू । प्रभु-विज्जु-पुज जनु जलधरहू ।

---

[१] मुस्कराये

णिम्महइ गहीर-सरेण सरु। रगतु धरेइ करेण करु।
आकुंचिय-तणु वंचण-कुसलु। अक्कमिं'वि कमेण दसण-मुसलु।
बलिणा बलेण णिव्बूढ-बलु। जुज्झेप्पिणु सुइरु महत-बलु।
—आदिपुराण (पृ० ३९)

५–धार्मिक आचार

(१) श्रोत्रिय कौन ?

वणि-वाणिज्जारउ जाणियउँ। किसियरु हलधारउ भाणियउ।....
सो सोत्तिउ जो ण दुट्टु भणइ। सो सोत्तिउ जो णउ पसु हणइ।
सो सोत्तिउ जो हियएण सुइ। सो सोत्तिउ जो परमत्थ-रुइ।
सो सोत्तिउ जों ण मास गसइ। सो सोत्तिउ जो ण सुयणि भमइ।
सो सोत्तिउ जो जणु पहि थवइ। सो सोत्तिउ जो सुतवें तवइ।
सो सोत्तिउ जो सतहुँ णवइ। सो सोत्तिउ जो ण मिच्छ चवइ।
सो सोत्तिउ जो ण मज्जु पियइ। सो सोत्तिउ जो वारइ कुगइ।
सो सोत्तिउ जो जिण-दंसियउ। पण्णा-सतिकिरियहिँ भूसियउ।
घत्ता। जो तिल-कप्पासइँ दव्वविसेसइँ, हुणिवि देव गहु पीणइ।
पसु-जीव ण मारइ मारय वारइ, परु अप्पु'वि समु जाणइ ॥६॥
—उत्तरपुराण (पृ० ३०९-१०)

(२) कापालिकोंका धर्म-कर्म

तहि जगह भयाउल अलिय-रासि। भइरउ-अहिणामि सव्वगासि।
तहि भमइ भिक्ख अरु देइ सिक्ख। अणुगयहँ जणहँ कुल-मग्ग-दिक्ख।
बहु-सिक्खहिँ सहियउ डमधारि। घरि घरि हिंडइ हुकारकारि।
सिरि टोप्पी दिण्णर वण्ण-वण्ण। सा झंपबि सठिय दोण्णि कण्ण।
अंगुल-दुतीस-परिमाणु दंडु। हत्थें उप्फालिबि गहइ चडु।
गलि जोग-वट्टु सज्जिउ विचित्तु। पाउडिय जुम्मु पइँ दिण्णु दित्तु।

निर्मथै गँभीर स्वरेहिँ सरा। रंगंत धरेइ करेहिँ करा।
आकुंचित-तनु वंचन-कुशला। आक्रमेउ क्रमें हिं दशन-मुसला।
बलिना बलेन निर्व्यूढ-बला। जुज्भेबिउ स्वरै महंत-बला।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

५–धार्मिक आचार

(१) श्रोत्रिय कौन ?

बनिय-बनिजारउ जानियऊँ। कृषिकर-हलधारउ भानियऊँ।
सो श्रोत्रिय जो न दुष्ट भनई। सो श्रोत्रिय जो ना पशु हनई।
सो श्रोत्रिय जो हृदयेहिँ शुची। सो श्रोत्रिय जो परमार्थ-रुची।
सो श्रोत्रिय जो न मास ग्रसई। सो श्रोत्रिय जो न सुजनें भषई।
सो श्रोत्रिय जो जन पथें थपई। सो श्रोत्रिय जो सुतपें तपई।
सो श्रोत्रिय जो सन्तहँ नमई। सो श्रोत्रिय जों न मिथ्य बोंलइ।
सो श्रोत्रिय जों न मद्य पिवइ। सो श्रोत्रिय जो वारै कुगती।
सो श्रोत्रिय जो जिन-देशितऊ। प्रज्ञा-सत्किरियहिँ भूषितऊ।
घत्ता। जो तिल-कप्पासैं द्रव्य-विशेषैं, हुतिय देव-ग्रह प्रीणई।
पशु-जीव न मारै मारत वारै, पर-आपन सम जानई ॥६॥

—उत्तरपुराण

(२) कापालिकोंका धर्म-कर्म

तहँ जगहँ भयाकुल अलिक-राशि। भैरव अभि-नामी सर्वग्रासि।
तहँ भ्रमै भिक्ष अरु देइ शिक्ष। अनुगतहँ जनहँ कुल-मार्ग-दीक्ष।
बहु-शिक्षहिँ सहितउ दंभधारि। घर-घर हिंडै हुकार-कारि।
शिरें टोपी दीनेहु वर्ण-वर्ण। तहि झपेंउ स-ठिय दोउ कर्ण।
अगुल-बत्तिस-परिमाण दंड। हाथे उत्कालिबि गहेंउ चड।
गलें योगपट्ट साजेंउ विचित्र। पावडी-युग्म पद दियों दीप्त।

तड-तड-तड-तड-तडतडिय सिगु । सिगग्गु छेवि किउ तेण चगु ।
अप्पि अप्पहों माहप्पु दप्पु । अण-उछिउ जपइ थुणइ अप्पु ।
"महु पुरउ पसप्पिय जुय चयारि । हँउ जरडें ण घिप्पमि कप्प-धारि ।
णल-णहुस-वेणु-मधाय जेवि । महि भुजिबि अवरडॅ गयइँ तेवि ।
मइँ दिट्ठ राम-रावण-भिडत । सगाम-रगि णिसियर पडत ।
मइँ दिट्ठु जुहिट्ठिलु बधु-सहिउ । दुज्जोहणु ण करइ विण्हु[१]-कहिउ ।
हँउ चिरजीविउ मा करहु भति । हँउ सयलहँ लोयहँ करमि मति ।
हँउ थभमि रविहि विमाण जतु । चदस्स जोण्ह छायमि तुरत ।
सव्वउ विज्जउ महु विप्फुरति । वहु तत-मत अग्गइ सरति ।'
पेसियउ महल्लउ गुण-वरिट्ठु । गउ तेण **भइरवाणंदु** दिट्ठु ।
"आएसु करेबिणु" भणइ मति । "तुह दसणि रायहों होइ सति" ।
सिग्घउ गउ जहिँ ठिउ णरवरिदु । सह-मज्झि परिट्ठिउ ण उविदु ।
दिट्ठउ जोईसरु णरवरेण । सीहासणु मेल्लिर हामिरेण ।
संमुह जाएविणु धरणि पडिउ । दडुव्व दडपडिवाइ णडिउ ।
आसीसिउ णरवइ भइरवेण । "हँउ भइरव तुट्ठउ णियमणेण ।"
उच्चासणि वइसाविबि तुरतु । सलहणहँ लग्गु तहों पइ पडतु ।
"तुहुँ देव ! सिद्धि-सहार-कारि । तुहुँ जोईसरु कुल-मग्ग-चारि ।
तुहुँ चिरजीविउ ज हुवउ किपि । पयउहि ज होसइ कज्जु तपि ।
तुहुँ महु उप्परि साणद भाउ । वियरहि हो सामि महापसाउ ।"

घत्ता । जोईसरु मणि तुट्ठउ चितइ, "दुट्ठउ इदिय-सुहु महु पुज्जइ ।
ज ज उद्देसमि त भुजेसमि 'आएसहु सपज्जइ ॥६॥

ता चवइ जोइ "महु सयल रिद्धि । विप्फुरइ खणतरि विज्ज-सिद्धि ।
हउँ हरण-करण-कारण-समत्थु । हउँ पथडु धरायलि गुण--पसत्थु ।
ज ज तुहुँ मग्गहि किंपि वत्थु । त त हउँ देमि महापयत्थु ।"
पप्फुल्ल वयणु ता चवइ राउ । "महु खेयरत्त करिवि हिय-छाउ ।"

---

[१] कृष्ण

तड-तड़-तड़-तड़-तडतडिय श्रृग । श्रृगाग्र छेदि किउ तेन चग ।
आपुहिँ आपन माहात्म्य-दर्प । अन-पूँछेँउ जल्पै स्तुवै आप ।
"मम सँमुहाँ बीतेँउ युग चतारि हौँ जरौँन, ठहरौँ कल्पधारि ।
नल-नहुष-वेणु-मधात जोउ । महि भुजिय औरेउ गयउ सोउ ।
मैँ दीखु राम-रावण-भिडत । सग्राम-रगेँ निशिचर पडत ।
मैँ दीखु युधिष्ठिर बधु-सहित । दुर्योधन न करै विष्णु-कथित ।
हौँ चिरजीवी ना करहु भ्रान्ति । हौँ सकलहँ लोकहँ करौँ शाति ।
हौँ थाम्हौँ रविहि विमान-यत्र । चद्रह ज्योत्स्ना छादौँ तुरत ।
सर्वा विद्या[1] मम विस्फुरति । बहु तत्र-मत्र आगे सरति ।"
प्रेषेँऊ महल्लक गुण-गरिष्ट । गउ सोउ भैरवानद दृष्ट ।
"आयमु करेबी" भनै मत्रि । "तव दर्शनेँ राजह होइ शाति ।"
शीघ्रै गउ जहँ ठिउ नर-वरेन्द्र । सभ-माँझ वईठो जनु उपेन्द्र ।
दीखेँउ योगीश्वर नरवरहीँ । सिहासन मेलेँउ[2] रभसरहीँ ।
समुख जाईय धरणि पडेँउ । दड व दड-प्रणिपात नटेँउ ।
आशीषेँउ नरपति भैरवेहिँ । "हौँ भैरव तुष्टउँ निज-मनेहिँ ।"
उच्चासनेँ वैसायो तुरत । श्लाघहीँ लागु तहँ पद-पडत ।
"तुहँ देव ! सृष्टि-सहार-कारि । तुहुँ योगीश्वर कुलमार्ग-चारि ।
तुहुँ चिरजीवी जो हुओ किछुउ । प्रकटहु जो होइहि कार्य सोउ ।"
तुहुँ मम ऊपर सानद भाव । विचरहु होँहु स्वामि-महाप्रसाद ।"

घत्ता । योगीश्वर मनँ तुष्टउ चितै, दुष्टउ इद्रियसुख मोँहिँ पूज्यइ ।
जो जोँ उदेसौ सोँ भोगेबौँ, आदेशहु सपद्यइ ॥६॥

तब बदै योगि "मोहिँ सकल ऋद्धि । विस्फुरै क्षणतरेँ विद्याँसिद्धि ।
हौँ हरन-करन-कारन-समर्थ । हौँ प्रथित धरातलेँ गुण-प्रशस्त ।
जो जो तू माँगै कोइ वस्तु । सो सो हौ देउँ महापदार्थ ।"
प्रफ्फुल्ल-वदन तब वदै राव । "मम खेचरत्व करब हिये छाव ।"

---

[1] मंत्र-विद्या [2] छोडेँउ

"तुइ खेयरत्तु[1] हउँ करमि वप्प ! परमोवएसु जइ णिव्वियप्प ।
भो भो णिव-कुल-कुवलय-मयक ! दुव्वार-वइरि-वारण असंक ।
मा णिसुणहि णिय-परिवार-वयणु । णिस्सके लब्भइ गयण-गमणु ।
जइ देवि पुज्ज आगमिण उत्त । जइ जुयल-जुयल जीवेहिँ जुत्त ।
णहयर थलयर जलयर अणेय । पसु-पक्खि-मिहुण वहु-वण्ण-भेय ।
जइ णर-मिहुणुल्लउ अवय-पुण्णु । देवी-मडउ तुहुँ करहि पुण्णु ।
तुह एम करतहो वलिविहाणु । हउँ तूस मित्तु चडियसमाणु ।
ता तुज्झ होइ खेयरिय-सत्ति । विज्जाहर सेविहिँ अतुल-सत्ति ।
तुह खग्गि वसइ जयसिरि सछाय । अमरत्तु होइ तह अजर काय ।". ..
छेल-मिहुण-सूयरा । रोभ-हरिण-कुजरा ।
वाल-वसह-रामहा । मेम-महिस-रोसहा ।
घोड-करह-भल्लुया । सीह-सरह-गडया ।
वग्घ-ससय-चित्तया । एवं वहु-चउप्पया ।
कक-कुरर-मोरया । हस-वलय-चउरया ।
घूय-सरढ-काउला । कोडि - पूस - कोइला
कुम्म-मयर-गोहया । गाभ-भसय-रोहया ।
जीव सयल जाणिया । तीएँ पुरउ आणिया । ..
कडिवद्ध-चल-चीरिया-चिघ-जालाइँ । कर-धग्गि-विप्फुरिय-कत्तिय-कवालाइँ ।
पायडिय-णिय-गुरुकमारुढ-लिगाइँ । कुल-घोसमय चम्म-पच्छाइ अगाइँ ।
मुद्दा विसेसेण दूर णमताइँ । पय-घग्घरोलीहिँ घव-घव-घवताइँ ।
कह-कह-कहंताइँ सवियार-वेसाइँ । मुक्कट्ट हासाइँ झपडिय-केसाइँ ।
जहिँ विविह-भेयाइँ कउलाइँ मिलियाइँ । कीलति ढड्ढरडँ अट्ठग-वलियाइँ ।
जहिँ करड-पटहाइँ वज्जति वज्जाइँ । इट्ठाइँ मिट्ठाइँ पिज्जंति मज्जाइँ ।
छिज्जति सीसाइँ णिवडति भीसाइँ । रस-वस-विमीसाइँ खज्जति माँसाइँ ।
गिज्जति गेयाइँ चामुड-चडाइँ । गहिऊण तुडेण रुंडस्स खडाइँ ।

---

[1] आकाशगामिता

तोंहि खेचरत्व हौं करौं बाबु। परमोपदेश यदि निर्विकल्प।
हे हे निजकुल-कुवलय-मृगाक। दुर्वार-वैरि-वारन-अशक।
मति सुनिहौ निज-परिवार-वचन। निःशके लब्भे गगन-गमन।
यदि देवि पूजु आगमे उक्त। यदि युगल-युगल-जीवेहिं युक्त।
नभचर-थलचर-जलचर अनेक। पशु-पक्षि-मिथुन वहु-वर्णभेद।
यदि नर-मिथुनुल्लौ वयव'-पूर्ण। देवी-मडप तुहुँ करहि पूर्ण।
तुहुँ ऐस करंतह वलि-विधान। हौ तूष मित्र ! चडी-समान।
तब तोहिँ होइ खेचरी-शक्ति। विद्याधर सेवहिँ अतुल-शक्ति।
तव खड्गे बसै जयश्री सछात्। अमरत्व होइ तिमि अजर-काय।"......
छेरि-मिथुन-शूकरा। रोज[1]-हरिन-कुजरा।
बाल-वृषभ-रासभा। मेष-महिष-रोसहा।
घोड-करभ-भल्लुआ। सिह-शरभ-मैंडआ।
बाघ-शशक-चित्तआ। एहि विघ चतुष्पदा।
कक-कुरर-मोरआ। हस-वलक-चतुरका।
घूच-शरट-काउला। कोटि-पूस-कोइला।
कूर्म-मकर-गोहआ। गाझ-झषक-रोहआ।
जीव सकल जानिया। तेहिँ सँमुख आनिया।...
कटिवद्ध-चल-चीरिया-चिन्ह-जालाइँ। कर धरिय विस्फुरित-कृत्तिक-कपालाइँ।
प्राकटिय निज गुरु-क्रमारूढ लिगाइँ। कुल-घोष-मद-चर्म प्रच्छादि अगाइँ।
मुद्रा-विशेषेहिँ दूर नमताइँ। पद-घर्घरोलीहिँ घव-घव-घवताइँ।
कह-कह-कहताइँ सविकार-वेषाइँ। मुक्त-'ट्टहासाइँ झपडिय केशाइँ।
जहँ विविध-भेदाइं कौलाइँ मिलिनाइँ। क्रीडति ढड्ढरैं अष्टांग-बलियाइँ।
जहँ करड-पटहाइँ बाजति वाद्याइँ। इष्टाइँ मिष्टाइँ पीयति मद्याइँ।
छिद्यन्त शीशाइँ निपतति भीषाइँ। रस-वश-विमिश्राइँ खाद्यंत मांसाइँ।
गीयत गीताइँ चामुड-चडाइँ। गहियाउ तुडेहिँ रुंडाइ खंडाइँ।

---

[1] घोडरोज (नीलगाय)

दुप्पेच्छ-रत्तच्छ-विच्छोह-दाइणिउ । णच्चंति जोडणिउ साइणिउ डाइणिउ ।
पसु-रुहिर-जल-सित्त-पगण-पएसम्मि । पसु-दीह-जीहा-दल'च्चण-विसेसम्मि ।
पसु-अट्ठि-कय-पिट्ठ-रगावलिल्लम्मि । पसु-तेल्ल-पज्जलिय-दीवय-जुइल्लम्मि ।
—जसहर-चरिउ (पृ० ६-१३)

६—कृष्ण-लीला

(१) गोपियोंके साथ

दुवई । धूलीधूसरेण वर-मुक्क-सरेण तिणा मुरारिणा ।
कीला-रस-वसेण गोवालय-गोवी-हियय-हारिणा ।।
रगतेण रमत-रमते । मथउ धरिउ भमतु अणते ।
मंदीरउ तोडिवि आ-वट्टिउँ । अद्धविरोलिउँ दहिउँ पलोट्टिउँ ।
कावि गोवि गोविदहु लग्गी । एण महारी मथणि भग्गी ।
एयहि मोल्लु देउ आलिगणु । ण तो मा मेल्लहु मे प्रगणु ।
काहिँवि गोविहि पडुरु चेलउँ । हरि-तणु तेएँ जायउँ कालउँ ।
मूढ जलेण काइँ पक्खालइ । णिय-जडत्तु सहियहिँ दक्खालइ ।
थणरसिच्छिरु छायावतउ । मायहिँ समुहुँ परिधावतउ ।
महिस-सिलवउ हरिणा-धरियउ । ण कर-णिवधणाउ णीसरियउ ।
दोहउ दोहण-हत्थु समीरइ । मुइ मुइ माहव कीलिउँ पूरइ ।
कत्थइ अगण-भवणा-लुद्धउ । वालवच्छु वालेण णिरुद्धउ ।
गुजा-फेंदुय-रइय-पओएँ । मेल्लाविउ दुक्खेहिँ जसोएँ ।
कत्थइ लोणिय-पिडु[1] णिरिक्खिउ । कण्हेँ कसहु ण जसु भक्खिउँ ।
घत्ता । पसरिय-कर-यलेहिँ सद्दतिहिँ सुइ-सुहकारिणिहिँ ।
भद्दिइ णियडि थिए धरयम्मु ण लग्गइ णारिहिँ ।।६।।..
—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

---

[1] **नवनीत-पिंड**

दुष्प्रेक्ष्य-रक्ताक्ष-विच्छोभ-दायिनिउ । नाचति योगिनिउ शाकिनिउ डाइनिउ ।
पशु-रुधिर-जल-सिक्त-प्रागण-प्रदेशेहिँ । पशु-दीर्घजिह्वा-दलार्चन-विशेषेहिँ ।
पशु-अस्थि-कृत-पिष्ट-रगावलिल्लहि । पशु-तैल-प्रज्वलित-दीपक-द्युतिल्लहि ।. . .
—जसहर-चरिउ (पृ० ६-१३)

६—कृष्ण-लीला

(१) गोपियोंके साथ

द्विपदी । धूली-धूसरेहिँ वर-मुक्त-शरेहिँ तेँहि मुरारिहीँ ।
क्रीडा-रस-वशेहिँ गोपालक-गोपी-हृदय-हारिहीँ ।।
रगंतेहिँ रमत-रमते । पथअ धरिउ भ्रमत अनते ।
मदीरउ[1] तोडिय आ-वट्टिउँ । अर्ध-विलोनिय दधिय पलोट्टिउँ ।
कोइ गोपि गोविदहँ लागी । "इनहिँ हमारी मथनि भाँगी ।
एतहँ मोल देउ आलिगन । ना तो न आवहु मम आँगन ।"
कोइहु गोपिहि पाडुरु चोली । हरि ननु तेँही जायउ काली ।
मूढ जलेहिँ काइँ प्रक्षालै । निज-जडत्व सखियन देक्खावै ।
स्तन्य-रसि-त्थिर छायावतउ । मातहिँ समुख परिधावतउ ।
महिष-शृगहू हरिहीँ धरियउ । न कर-निबधनाउ नीसरियउ ।
दोहहु दोहन-हाथ समीरै । मुदि मुदि माधव क्रीडिउ पूरै ।
कतहूँ आँगन-भवन-लुब्धउ । बाल-वत्स वाल्हेहिँ निरुद्धउ ।
गुजा-गुच्छक-रचित प्रयोगेँ । मेल्लाबिउ दुखेहिँ यशोदेँ ।
कतहूँ नैनू-पिड निरेखेँउ । कृष्णेँ कसहु जनु *यश भक्षेउ* ।
घत्ता । प्रसरित करतलेहिँ शब्दतिहिँ शुचि-सुखकारिणिहीँ ।
भद्रिइ निकट स्त्री धरइ न लागै नारिहीँ ।।६।।
—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

---

[1] मथानी

(२) पूतना-लीला

जाणिइ अरिवरि, ता तहिँ अवसरि । कसाएसें, माया-वेसें ।
वल मायाविणि, धाइय जोइणि । वच्छर-वाउलु, गय त गोउलु ।
जयसिरि-तण्हहु, णव-महु कण्हहु । पासि पवण्णी, भत्ति णिसण्णी ।
पभणइ **पूयण**, "हे महुसूयण । पिय-गरुडद्धय, आउ थणद्धय ।
दुद्ध-रसिल्लउ, पियहि थणुल्लउ ।" त आयणिवि[1], चगउ मण्णिवि ।
चुय-पय-पडुरि, वयणु पयोहरि । हरिणा णिहियउँ, राहु गहियउँ ।
ण ससि-मंडलु, सोहइ थणयलु । सुरहिय परिमलु, ण णीलुप्पलु ।
सिय-कलसुप्परि, विंभिउ मणि हरि । कडुएँ खीरें, जाणिय वीरें ।
"जणणि ण मेरी, विप्पियगारी । जीविय-हारिणि, रक्खसि वइरिणि ।
अज्जु'जि मारमि, पलउ समारमि ।" इय चिततें, रोसु वहत ।
माण महतें, भिउडि करते । लच्छीकतें, देवि अणतें ।
दतहिँ पीडिय मुट्ठिइ ताडिय । दिट्ठिइ तज्जिय, थामें णिज्जिय ।
अणुवि ण मुक्की, णहहिँ विलुक्की । खलहि रसतहि, सुण्णु हसतहि ।
भीमें वालें, कयकल्लोलें । लोहिउँ सोसिउँ, पलु आकरिसिउँ ।
दाणव-सारी, भणइ भडारी । "हिय-रुहिरासव, मुइ मुइ केसव ।
णदाणदण, मेल्लि जणद्दण । कसु ण सेवमि, रोसुण दावमि ।
जहिँ तुहुँ अच्छहि, कील-समिच्छहि । तहिं णउ पइसमि, छलु ण गवेसमि ।"
घत्ता । इय रुयति कलुणु कह , कहव गोविदें मुक्की ।
गय देवय कहिँमि, पणु णद-णिवासि ण ढुक्की ।।६।।

(३) ओखल-बंधन

दुवइ । वर-काहलिय-वस-रव-वहिरए, गाइय गेय-रस-सए ।
रोमथत - थक्क - गो - महिसि - उल - सोहिय - पएसए ।।

---

[1] सुन कर

(२) पूतना-लीला

जानिय अरिवर, सो तेहि अवसर। कसादेशे, मायावेषें।
वल-मायाविनि, धाइय जोगिनि। वत्सर बावल, गउ सो गोकुल।
जयश्री-तृष्णहँ, नवमधु कृष्णहँ। पास प्रवर्णी, झट्ट निषण्णी।
प्रभनै पूतन, "हे मधुसूदन ! प्रिय गरुडध्वज, आउ थनध्वज।
दूध-रसिल्लउ, पियहु स्तनुल्लउ।".. सो आकर्णिय, चगा मानिय।
चुव-पय-पाडुर, वदन-पयोधर। हरिहीँ निहितउ, राहुँहि गहियउ।
जनु शशि-मडल, सोहै स्तनतल। सुरभित परिमल, जनु नीलोत्पल।
सित-कलशोपरि, विस्मेउ मनें हरि। कडुये क्षीरें, जानिय वीरें।
जननि न मेरी, विप्रियकारी। जीवित-हारिणि, राक्षसि वैरिणि।
आजुहि मारौँ, प्रलय समारौँ।" इमि नितता, रोष वहता।
मान महता, भृकुटि करता। लक्ष्मीकता, देव अनता।
दाँतहिँ पीडिय, मुट्ठिहिँ ताडिय। दृष्टिइँ तर्जिय, स्थामें[1] जीतिय।
भनहु न मुक्की[2], नभहिँ वि-लुक्की। खलहिँ रसतहिँ, शून्य हसतहिँ।
भीमा बाला, किउ कल्लोला। लोहिउ शोषेँउ, बल आकर्षेँउ।
दानव सारी, भनै भटारी। "हिय-रुधिरासव, मुइ मुइ केशव।
नदानदन, छोडु जनार्दन। कस न सेवौँ, रोष न देवौँ।
जहँ तुहँ आछहि[3], क्रीडा-इच्छहि। तहँ ना पइसौँ, छल न गवेषौँ।"
घत्ता। इमि रोवति करुण कथ, कहव गोविदें मुक्की[4]।
गइ देवत कहँहि, पुनि नद-निवास न ढुक्की ॥६॥

(३) ओखल-बंधन

द्विपदी। वर-काहलिय-वशि-रव-वधिरए, गाइय गीत-रस-सए।
रोमथत थाक[5] गो-माहिषि-कुल-शोभित-प्रदेशए ॥

---

[1] बलसे [2] छूटी [3] रहो [4] छोड़ी [5] रहे

अण्णहिँ पुणु दिणि, तहिँ णिय-पगणि । जण-मणहारी, रमइ मुरारी ।
घोट्टइ खीर, लोट्टइ णीर । भंजइ कुभ, पेल्लइ डिंभ ।
छडइ महियं, चक्खइ दहिय । कड्ढइ चिंञ्चि, धरइ चलञ्चि ।
इच्छइ केलि, करइ दुवालि । तहिँ अवसरए, कीलाणिरए ।
दुवइ । मरु-हय-महीरुहेहिँ पहि चप्पिउ गद्दह-तुरय चूरिश्रो ।
अवरु उइहलम्मि पइँ बद्धउ जाणहुँ वाल् मारिश्रो ॥
धाइय तासु जसोय विसठुल । कर-यल-जुयल-पिहिय-चल-थण-यल ।
बद्धउ उक्खलु मेल्लिवि घल्लिउ । महु जीविएण जियहि सिसु बोल्लिउ ।
फणि-णर-सुरहँमि अइ सइयउ । हरि-मुहि चुंविवि कडियल लइयउ ।
कि खरेण कि तुरएँ दट्ठउ । मायइ सयलु अगु परिमट्ठउँ ।

(४) देवकी पुत्र देखने नंद घर गईं

म्हुरापुरि घरि घरि वण्णिज्जइ । णद-गोट्ठि पत्थिवहु कहिज्जइ ।
तहु **देवइ** मायरि उक्कठिय । पुत्तसिणेहे खणु विणु सठिय ।
गो मुह-कूवउ सहउ चउत्थी । लेयहु मिसु मडिवि वीसत्थी ।
चलिय णद-गोउलि सहुँ णाहे । सहुँ रोहिणि-सुएण चदाहे ।
घत्ता । मायइ महु-महणु बहु गोवहँ मज्झि णिरिक्खिउ ।
वय-परिवेठियउ कलहसु जेम ओलक्खिउ ॥१३॥
भायउ सिसु कीला-रय-रगिउ । हलहरेण दिट्टिइ आलिगिउ ।
भुय-जुयलउँ पसरतु णिरुद्धउँ । जायउँ हरिसे अगु सिणिद्धउँ ।
चिंतिवि तेण कस-पेसुण्णउँ । आलिगणु देतेण ण दिण्णउँ ।
गाढ-सिणेह-वसेण णवंतइ । आणाविय रसोइ गुणवतइ ।
गध-फुल्ल-दीवउँ सजोइउ । भोयणु मिट्ठउँ मायइ ढोइउँ ।
अल्लय-दल-दहि-ओल्लिय-कूरहिँ । मडय-पूरणेहिँ घियपूर[1]हिँ ।
णाणा-भक्ख-विसेसहिँ जुत्तउँ । सरसु भावि भूणाहे भुत्तउँ ।....

---

[1] घेवर

अन्यहि पुनि दिन, तहँ निज प्रागने । जन-मन-हारी, रमै मुरारी ।
घोट्टै क्षीर, लोट्टै नीर । भगै कुंभ, पेल्लै डिंभ ।
छाडै महियं, चाखै दहिय । काढै चीँचीँ, धरै चल-र्चि ।
इच्छै केलि, करै दुर्वारि । तेँहि अवसरए, क्रीडा निरते ।
द्विपदी । मरुहत-महिरुहेहिँ पथि चाँपेउ गद्दह तुरग चूरिया ।
अवर ओखलिहिँ तैँ बाँधेउ, जानहु बाल मारिया ।।
धाइय ताहँ यशोद विसस्थुल[1] । करतल-युगल-ढाँकि चल-स्तनतल ।
"बाँधे ँउ ओखलि मेल्लिय घाले ँउ । मम जीवनहिँ जियै शिशु" बोलेउ ।
फणि-नर-सुरहँहु अतिशय यउ । हरि-मुख चुंबी कटितल लइयउ ।
की खरेँहिँ की तुरगेँ देखेउ । मातइ सकल-अंग परिमर्षे ँउ । . .

(४) देवकी पुत्र देखने नंद घर गईं

मथुरापुरि घर घर वर्णिज्जै । नंद-गोष्ठेँ पार्थिवहँ कहिज्जै ।
तहँ देवकि माता उत्कंठिय । पुत्र सिनेहेँ क्षण विनु स-ठिय ।
गोमुख-कूप उत्सवइ चतुर्थी । लोकहँ मिस मंडिय विश्वस्ती ।
चलिय नंद-गोकुल-सँग नाथे । सँग रोहिणि-सुतेहिँ चंद्राभेँ ।
घत्ता । मायइ मधुमथन वहु गोपहँ माँझ निरेखियऊ ।
वंत परिवेठियउ, कलहंस-जिमि ओलख्-खियऊ ।।१३।।
भाइय शिशु क्रीडा-रज-रंगिउ । हलधरेहिँ देखिय आलिंगउ ।
भुज-युगलउ पसरंत निरुद्धउ । जायउ हर्षे अंग सिनिग्धउ ।
चिंतिय सोइ कंस-पैशुन्यउँ । आलिंगन देंतऊ न दिन्नउँ ।
गाढ - सिनेह - वशेहिँ नमंतै । ले आइय रसोइ गुणवंतै ।
गंध-फूल-दीपउँ सजोयउ । भोजन मिट्ठउँ मायेँ देयउ ।
अल्लयदल-दधि ओल्लिय गूडहिँ । मंडा-पूरणेहिँ घृतपूरहिँ ।
नाना भक्ष्य-विशेषेहिँ युक्तउ । सरस भावेँ भू-नाथेँ भुक्तउ ।

---

[1] अस्तव्यस्त

(५) गोबर्धन-धारण

जलु गलइ, झलझलइ । दरि भरइ, सरि सरइ ।
तडयडइ, तडि पडइ । गिरि फुडइ, सिहि णडइ ।
मरु चलइ, तरु घुलइ । जलु थलु'वि, गोउलु'वि ।
णिरु रसिउ, भय-तसिउ । थरहरइ, किरमरइ ।
जाव ताव, थिर भाव—। धीरेण, वीरेण ।
सर - लच्छि - जयलच्छि - तण्हेण, कह्लेण ।
सुर थुइण, भुय-जुइण । वित्थरिउ, उद्धरिउ ।
महिहरउ, दिहियरुउ । तम जडिउँ, पायडिउँ ।
महि-विवरु, फणि-णियरु । फुप्फुवइ, विसु मुयइ ।
परिघुलइ, चलवलइ । तरुणॉइ, हरिणाइँ ।
तट्ठाइँ, णट्ठाइँ । कायरइँ, वणयरइँ ।
हिसाल - चडाल - चडाइँ, कडाइँ ।
तावसइँ, परवसइँ । दरियाइँ जरियाइँ ।

घत्ता । गो-बद्धण-परेण गो-गोमि-णिभारु व जोइउ ।
गिरि गोवद्धणउ गोवद्धणेण उच्चाइयउ ।।१६।।

(६) कालिय-दमन

वइरि जसोयहि पुत्तु, इय कसें मणि परिछिण्णउ ।
कमलाहरणु रउद्दु तें, णदहु पेसणु दिण्णउँ ।। ध्रुवक ।।
सिहि-चुरुलि-भूउ, गउ राय-दूउ । तें भणिउ णदु, मा होहि मदु ।
जहिँ गरल-गाहि, णिवसइ महाहि । जउणा सरतु, त तुहुँ तुरतु ।
जायवि जपेण, कय-जण-रवेण । आणहि वराइँ, इन्दीवराइँ ।
ता णदु कणइ, सिर-कमलु धुणइ । जहिँ दीण-सरणु, तहिँ ढुक्कु[1] मरणु ।

---

[1] प्रविष्ट हुआ

(५) गोबर्धन-धारण

जल गलै झलझलै । दरि भरै, सरि सरै ।
तडतडै तडि पडै । गिरि फुटे शिखि नटै ।
मरु चलै तरु घुरै । जल-थलहु, गोकुलहु ।
अतिरसित भय-त्रसित । थरथरै किलमिलै ।
जाव ताव स्थिर भाव, धीरेहिँ वीरेहिँ ।
सर - लक्षिम - जयलक्षिम - तृष्णेहिँ कृष्णेहिँ ।
सुर-स्तुतिहिँ भुजयुगहिँ, विस्तारेउ उद्धारेउ ।
महिधरउ दिशिचरउ, तम जडेँउ प्राकटेँउ ।
महि-विवर फणि-निकर, फुक्फुवै विष मुचै ।
परि-घुरैँ चलवलैँ, तरुणाइँ हरिनाइँ ।
तत्-स्थाइँ नष्टाइँ, कातरइँ वनचरइँ ।
पडियाइँ रडियाइँ, क्षिप्ताइँ त्यक्ताइँ । हिसाल-चडाल-चडाइँ कॉण्डाइँ ।
तापसैँ परवशैँ, दारिताइँ जीर्णाइँ ।
घत्ता । गो-बर्धन परेहि गो-गोपिणिँ[1] भार इव-जोयउ ।
गिरि गोबर्धनउ गोवर्धनेहिँ ऊँचाइयउ ॥६॥

(६) कालिय-दमन

वैरि यशोदापुत्र, एँहु कसह मनेँ परि-आइयउ ।
कमलाहरण रउद्र तैँ, नदह प्रेषण दीनेऊ ॥ ध्रुवक ॥
शिखि चुरुकि भूत, गउ राजदूत । सो भनेउ "नद ! ना होहु मद ।
जहँ गरले-ग्राहि, निवसै महा'हि । जमुना सरत तहँ तुहुँ तुरंत ।
जायवि जवेहिँ कृत-जन-रवेहिँ । आनहि वराइँ इन्दीवराइँ ।
तब नंद कँदै, शिरकमल धुनै । जहँ दीन शरण, तहँ ढुक्कु मरन ।

---

[1] गोपाल

जहिँ राउ हणइ, अण्णाउ कुणइ । किं धरइ अण्णु, तहिँ विगय-मण्णु ।
हउँ काइँ करमि, लइ जामि मरमि । फणि सुट्ठु चडु, त कमल-संडु ।
को करिण छिवइ, को झँप घिवइ । धगधगधगति, हुयवहि जलति ।
उप्पण्ण-सोय, कदइ जसोय । "महु एक्कु पुत्तु, अहिमुहि णिहित्त ।
मा मरउ बालु, मइँ गिलउँ कालु ।" इय जा तसति, दीहर ससति ।
पियरइँ रसति, ता विहिय सति । अलिकाय-कति, रणधीरु मति ।
पभणइ उविदु[1], "णिहणवि फणिदु । णलिणाइँ हरमि, जलकील करमि ।"

घत्ता । इय भाणिवि कण्हु सम्राइउ जउणा सरवरु ।
उब्भड-फड-वियडगु यम-पासु वाव धाइउ विसहरु ॥१॥

ण कस-कोव-हुयवहहु धूमु । ण णइ-तरुणी-कडि-सुत्त-दाम ।
ण ताहि जि केरउ जल-तरगु । ण कालमेहु दीही कयगु ।
सिय-दाढा-विज्जुलियहिँ फुरतु । चल-जमल-जीहु विस-लव मुयतु ।
हरि सउहुँ फडगुलि रयण णक्खु । पसरिउ जमेण करु घाय-दक्खु ।
ण दड-दाणु सर-सिरिइ मुक्कु । गइ-वेयउ कण्हहु पासि ढुक्कु ।
फणि फुप्फुयतु चल जुज्झ-लोलु । ण निमिरहु मिलियउ तिमिर-लोलु ।
दीसइ हरि दहि भसलउल-कालु । ण अजण-गिरिविरि णव-तमालु ।
तणु-कति-परज्जिय-घण-तमासु । णक्खइँ फुरति पुरिसोत्तमासु ।
सिरि माणिक्कइँ विसहर-वरासु । दीसतइँ देति 'व देहणासु ।
तवेहिँ कुसुम-मणि-यरहिँ तबु । ण सरि वेल्लिहि पल्लउ पलबु ।
अहि घुलिउ अगि महुसूयणासु । ण कत्थूरी-रेहा-विलासु ।

घत्ता । विसहर-घोलिर-देहु, सरि भमतु रेहइ हरि ।
कच्छालकिउ तुगु, ण मयमत्तउ दिस-करि ॥२॥. . . .

---

[1] विष्णु, कृष्ण

जहँ राव हनै, अन्याय करै। की धरै अन्य तहँ विगत-मन्यु।
हौं काहँ करौं, लेहँ जाउँ मरौं। फणि अतिव चड, सो कमल-षड।
को करेँहिं छुवै, को झप देँवै। धगधगधगत हुतवह ज्वलंत।
उत्पन्न-शोक ऋदै यशोद। "मम एकपुत्र अहिमुख नि-क्षिप्त।
ना मरउ बाल, मैं गिरौं काल।" इमि त्रसति दीरघ श्वमति।
पियरहिं रमति तो विहित-शाति। अलिकाय-काति रणधीर मति।
प्रभनै उपेन्द्र निहनब फणींद्र। नलिनाइँ हरौं, जलक्रीड करौं।

घत्ता। इमि भनिय कृष्ण (तहँ) गयऊ यमुना-सरिवर।
उद्भट-फण-विकटाग यमपाश इव धायेँउ विषधर ॥१॥

जनु कस-कोप-हुतवहह धूम। जनु नदि-तरुणी-कटि-सूत्रदाम।
जनु नाहिय केन्उ जलतरग। जनु कालमेघ दीर्घीकृतराग।
सित-दाढा विज्जुलियहिं फुरत। चल-यम-जीभ विषलव मुचत।
हरि सँमुहँ फणागुलि-रतन-नक्ख। पसरेँउ जमहीं कर घात-दक्ष।
जनु दडदान सर-श्रीहि मुक्क। जा वेगहिं कृष्णहँ पास ढुक्क।
फण फुफुवत चल युद्धलोल। जनु तिमिरहँ मिलियौ तिमिर लोल।
दीसै हरि तहँ भसल[१]-कुल-काल। जनु अजन-गिरिवरें नवन-माल।
तनु-काति-पराजिय घन-त मास। नक्खैं फुरति पुरुषोत्तमास. ।
शिर माणिक्यहिं विषधर-वगहँ। दीसतै देति'व देह-नाग।
ताम्रेहिं कुसुम-मणि-करहिं ताम्र। जनु सरें वेल्लिहि प्रलब।
अहि घूरेँउ अग मधुमूदनाहँ। जनु कस्तूरी-रोवा-विलास।

घत्ता। विषधर-घोलिर देह, शिर भ्रमत राजै हरि।
कक्षालकृत तुग-जनु मदमत्तउ दिश-करि ॥२॥

---

[१] भ्रमर

(७) कृष्ण-महिमा

कण्हेण समाणउ कोवि पुत्तु । सजणउ जणणि विद्दविय-सत्तु ।
दुर्धर-भर-रण-धुर-दिण्ण-खध । उद्धरिय जेण णिवडत वधु ।
भजिवि नियलइँ गय-वर-गईह । सहुँ माणिणीइ पोमावईह ।
कइवय दियहहिँ रइ-कीलिरीहिँ । बोल्लाविउ पहु गोवालिणीहिँ ।

७-कविका संदेश

"सगुत्तउँ पइँ माहव सुहिल्लु । कालिदितीरि मेरउँ कडिल्लु ।
एवहिँ महुरा-कामिणिहिँ रत्तु । महुँ उप्परि दीसहि अथिर चित्तु ।"
क'वि भणइ "दहिउ मथतियाइ । तुहुँ मइँ धरियउ उब्भतियाइ ।
लवणीय-लित्तु करु तुज्झ लग्गु । क'वि भणइ पलोयइ मज्झु मग्गु ।
"तुहुँ णिसि णारायण सुयहिँ णाहिँ । आलिगिउ अवरहिँ गोवियाहिँ ।
सो सुयरहि कि ण पउण्ण-वधु । सकेय-कुडगुड्डीणु रिछु ।"
घत्ता । कावि भणइ "णासतु उद्धरिवि खीर-भिगारउ ।
कि वीसरियउ अज्जु ज मइँ सित्तु भडारउ ।।१०।।
इय गोवी-यण-वयणाइँ सुणतु । कीलइ परमेसरु दरहसतु ।
सभासिउ मेल्लिवि गव्व-भाउ । "इह जम्महु महुँ तुहुँ ताय ताउ ।
परिपालिउ थण-थण्णेण[1] जाइ । वीसरमि ण खणु मि जसोय माइ । .. ...
—उत्तरपुराण (पृ० ६४-८६)

(१) गरीबी

वक्कल-णिवसणु कदर-मदिरु । वण-हल-भोयणु वर त सुदरु ।
वर दालिद्दु सरीरहु दडणु । णउ पुरिसह अहिमाण-विहडणु ।
पर-पय-रय-धूसर किंकर-सरि । असुहाविणि ण पाउस-सिरि-हरि ।
णिव-पडिहार-दड-सघट्टणु । को विसहइ केरण उर-लोट्टणु ।

---

[1] स्तन्य=दूध

(७) कृष्ण-महिमा

कृष्णेहिँ समानो कोइ पुत्र। सजनें उ जननि विद्रविय शत्रु।
दुर्धर-भर-रणधुर दीनु खध। उद्धरिय जेहिँ निपतत बधु।
भजवि नियरैं गजवर-गईह। सँम्मननीहि पद्मावतीह।
कतिपय-दिवसैं रति क्रीडिरीहिँ। वोलावेड प्रभु गोपालिनीहि।

७—कविका संदेश

"-सगुप्तउ तैं माधव सुहिल्ल। कालदि तीरें मेरउ करिल्ल[1]।
अब्बहिँ मथुरा कामिनिहिँ रक्त। मम ऊपर दीसै अथिर-चित्त।"
कोंइ भनै "दही मथतियाई। तुहुँ मोहिँ धरियउ उद्भ्रतियाइ।
नवनीत-लिप्त कर तोहिँ लाग।" कोंइ भनै विलोकै मध्य मार्ग।
"तुहं निशि नारायण सुतहि नाहिँ। आलिगें उ अपरहिँ गोपियाहिँ।
सो-सुकरहि की न प्रद्युम्न-वधु। सकेत-कुडग[2]-उड्डीन ग्छि[3]।
घत्ता। कोइ भनै "नाशत उद्धरिव क्षीर-भृगारउ।
की विसरियउ आज, जो मैं सिंचु भटारउ[4]॥१०॥
एहु गोपीजन वचनइँ सुनत। क्रीडै परमेश्वर दर हसत।
सभाषें उ मेलिय गर्वभाव। "ऍहि जन्महुँ मम तव ताप नाउ।
परिपालें उ स्तन-स्तन्येहिँ जाहि। विसरौं न क्षणहुँ यशोद माइ।" . .
—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

(७) गरीबी

वल्कल निवसन कदर मदिर। वन-फल भोजन वर सो सुदर।
वर दारिद्र शरीरह दडन। नहिँ पुरुषह अभिमान-विखडन।
परपद-रज-धूसर-किकर-सर। अ-सोंहावनि जनु पावस-श्री-धर।
नृप-प्रतिहार-दड-संघट्टन। को विसहै करेहिँ उर - लोट्टन।

---

[1] उत्सव उत्कर्ष [2] एक खेल [3] कल्लोलना [4] भट्टारक

को जोयइ मुँहु भूभगालउ। किं हरिसिउ कि रोसें कालउ।
पहु आसण्णु लहइ धिट्ठत्तणु। पविरल-दसणु णिण्णेहत्तणु।
मोणें जडु भडु खतिइ कायरु। अज्जवु वसु पडियउ पलाविरु।
—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

(२) नीति-वचन

जो रसतु वरिसइ सो णव-घणु। ज वकउँ दीसइ त सुग्घणु।
जो गिरि दलइ चलइ साविज्जुल। चचरीय-चुविय कोमलदल।
—आदिपुराण (पृ० ३०)

अधे वट्ट बहिरे गीय। ऊसर-छेत्ते ववियं बीय।
सढे[1] लग्ग तरुणि-कडक्ख। लवण-विहीण विविह भक्ख।
अण्णाँणें तिब्ब तव चरण। बल-सामत्थ-विहीणे सरण।
असमाहिल्ले सल्लेहणय। णिद्धण-मणुए णव-जोव्वणय।
णिब्भोइल्ले[2] सचिय-दविण। णिण्णेहे वर-माणिणि-रमण।
अविय अपत्ते दिण्ण दाण। मोह-रयधे धम्म-क्खाण।
—जसहर-चरिउ (पृ० १६)

(३) सोहै

सोहइ जलहरु सुर-धणु-छायएँ। सोहइ णर-वरु सच्चएँ वायएँ।
सोहइ कइ-यणु कहएँ सुबद्धएँ। सोहइ साहउ विज्जएँ सिद्धएँ।
सोहइ मुणि-वरिदु मण-सुद्धिएँ। सोहइ महि-वइ णिम्मल-बुद्धिएँ।
सोहइ मति मतविहि दिट्ठिएँ। सोहइ किकरु असि-वर-लट्ठिएँ।
सोहइ पाउसु सास-समिद्धएँ। सोहइ विहउ स-परियण-रिद्धिएँ।
सोहइ माणुसु गुण-सपत्तिएँ। सोहइ कज्जारभु समत्तिएँ।
सोहइ महिरुह कुसुमिय-साहए। सोहइ सुहडु सुपोरिस-राहएँ।
—आदिपुराण (पृ० ४०७)

---

[1] नपुंसक [2] कंजूस

को जोवै मुख भ्रूभगलऊ। की हर्षेउ की रोषे कालउ।
प्रभु ग्रासन्न लहै धृष्टत्वन। प्रविरल दर्शन नि स्नेहत्वन।
मौने जड भट क्षतिइँ कायर। ग्रार्जव पशु पडितउ पलायिर।
—उत्तरपुराण (पृ० ६४-८६)

(२) नीति-वचन

जो रमत बरिसइ सो नवघन। जो वकउ दीसै सो सुरधनु।
जो गिरि दलै चलै मो विज्जुल। चचरीक-चुंवित कोमल-दल।
—ग्रादिपुराण (पृ० ३०)

ग्रधे वाटउ बहिरे गीत। ऊसर खेत्ते बीजव बीज।
षढे लग्गा तरुणि-कटाक्ष। लवण-विहीना विविधा भक्ष।
ग्रज्ञाने तीव्र तपचरन। बल-सामर्थ्य-विहीने शरण।
ग्रसमाधिल्ले सल्लेखनय[1]। निर्धनमनुजे नवयौवनय।
निर्भोगिल्ले सचित-द्रविण। निर्नेहे वर-मानिनि-रमण।
ग्रपि ग्रपात्रे दिन्न दान। मोह-रजाधे धर्माख्यान।
—जसहर-चरिउ (पृ० १६)

(३) सोहै

सोहै जलधर सुरधनु-छायएँ। सोहै नरवर साँचहि वाचएँ।
सोहै कवि-जन कथइ सुबद्धइ। सोहै साधक **विद्यहिँ** सिद्धए।
सोहै मुनिवरेन्द्र मन-शुद्धिएँ। सोहै महिपति निर्मल-बुद्धिएँ।
सोहै मत्रि मत्रविधि दृष्टिएँ। सोहै किंकर ग्रसिवर-लट्ठिएँ।
सोहै पावस सस्य-समृद्धिएँ। सोहै विभव स्वपरिजन-ऋद्धिएँ।
सोहै मानुष गुण-सपत्तिएँ। सोहै कार्यारंभ समाप्तिएँ।
सोहै महिरुह कुसुमित-शाखैं। सोहै सुभट सु-पौरुष-राधएँ।
—ग्रादिपुराण (पृ० ४०७)

---

[1] भूखे मरना

(४) दर्शन-वेदान्त

"किं खण-विणासि किं णिच्चु एक्कु । कि देहत्थुवि कम्मेण मुक्क ।
कि णिच्चेयण चेयण-सरूउ । किं चउभूयहँ संजोय-भूउ ।
किं णिग्गुणु णिक्कलु णिव्वियारि । कि कम्महँ कारउ किं अकारि ।
ईसर-वेसण किं रय-वसेण । ससरइ देव ! ससारिकेण ।
परमाणु-मेत्तु किं सव्वगामि । अप्पउ कहेँउ भणु भुवण-सामि ।"
.... । "जइ[1] खण-विणासि अप्पउ णिरुत्त ।
तो किं जाणइ णिहियउँ णिहाणु । वरिसहँ मएवि णिहिदव्वठाणु ।
णिच्चहु किर कहिँ उप्पत्ति मच्चु । जपइ जणु रइ-लपडु, असच्चु ।
जइ एक्कु जि तइ को सग्गि सोक्खु । अणुहुंजइ णरइ महंतु दुक्ख ।
जइ भूय-वियारु भणंति भाउ । तो फिर कि लब्भइ मइ-विहाव ।
णिक्किरियहु कहिँ करणइँ हवंति । कहि पयइ-वधु जुत्ति'वि थवंति ।
जइ सिव-वसु हिंडइ भूय-सत्थु । तो कम्म-कडु सयलु'वि णिरत्थु ।
घत्ता । जइ अणुमेत्तउ जीवो एहउ । तो सज्जीवउ किह करि देहउ ॥७॥
—उत्तरपुराण (पृ० १२७)

(५) काया नरक

माणुस-सरीरु दुह-पोट्टलउ । धायेउ धायेउ अइ-विट्टलउ ।
वासिउ वासिउ णउ सुरहि मलु । पोसिउ पोसिउ णउ धरइ बलु ।
तोसिउ तोसिउ णउ अप्पणउ । मोसिउ मोसिउ धरभायणउ ।
भूसिउ भूसिउ ण मुहावणउ । मडिउ मडिउ भीसावणउ ।
बोल्लिउ बोल्लिउ दुक्खावणउ । चच्चिउ चच्चिउ चिलिसावणउ ।
मतिउ मतिउ मरणहोँ तपइ । दिक्खिउ दिक्खिउ साहहुँ भसइ ।
सिक्खिउ सिक्खिउ 'वि ण गुणि रमइ । दुक्खिउ दुक्खिउ 'वि ण उवसमइ ।
वारिउ वारिउ 'वि पाउ करइ । पेरिउ पेरिउ 'वि ण धम्मि चरइ ।

---

[1] बौद्ध दर्शनके क्षणिकवादकी आलोचना

(४) दर्शन-वेदान्त

"की[1] क्षण-विनाशि की नित्य एक । की देहस्थउ कर्मेहिँ मुक्त ।
की निश्चेतन चेतन-स्वरूप । की चतु-भूतहँ सयोग-भूत ।
की निर्गुण निष्कल निर्विकार । की कर्महँ कारक की अ-कार ।
ईश्वर-वसेहिँ की रज-वशेहिँ । ससरै देव ! ससारिकेहिँ ।
परमाणु-मात्र की सर्वगामि । आत्मा कहेँउ, भनु भुवन-स्वामि ?"
. . . . । "यदि क्षण-विनाशि आत्मा कहिय ।
तो की जानै निहितउँ निधान । वर्षह शतेउ निधि द्रव्य थान ।
नित्यहु फुर कहँ उत्पत्ति-मृत्यु । जल्पै यदि रज-लपट असत्य ।
यदि एकै ता को सर्गेँ सौख्य । अनुभोगै नरकेँ महंत दुःख ।
यदि भूत-विकार भनत भाव । तो फुर की लब्भै मनि-विभाव ।
निष्क्रियहू कहँ करणेहि[2] भवति । कहँ प्रजावंधु युक्तिउ थपति ।
यदि शिव-वश हिंडै भूत-सत्त्य । तो कर्मकाड सकलहु निरर्थ ।
घत्ता । यदि अणुमात्रे जीव एहौ । तो सज्जीवउ कहँ करेँ देहौ ॥७॥
—आदिपुराण (पृ० १२७)

(५) काया नरक

मानुष-शरीर दुख-पोट्टलऊ । धोयो धोयो अति विट्टलऊ[3] ।
वासेँउ वासेँउ ना सुरभि मलू । पोसेँउ पोसेँउ ना धरै बलू ।
तोषेउ तोषेउ ना आपनऊ । मोषेँउ मोषेँउ धर भायनऊ ।
भूषेउ भूषेउ न सोँहावनऊ । मडेउ मडेउ भीषावनऊ ।
बोलेँउ बोलेँउ दुखावनऊ । चर्चेँउ चर्चेँउ चिरियावनऊ ।
मत्रेँउ मत्रेँउ मरणहँ भसई । दीक्षेँउ दीक्षेँउ साधुहिँ भषई ।
शिक्षेँउ शिक्षेँउ न गुणे रमई । दुखेँउ दुखेँउ ना उपशमई ।
वारेँउ वारेँउ हू पाप करै । प्रेरेँउ प्रेरेँउ हु न धर्म चरै ।

---

[1] क्या　　[2] उपचार　　[3] मलिन

अब्भगिउ[1] अब्भंगिउ फरिसु। रक्खिउ रक्खिउ आमइ-सरिसु।
मलियउँ मलियउँ वाऐँ घुलइ। सिंचिउ सिंचिउ पित्ति जलइ।
सोसिउ सोसिउ सिभि गलइ। पच्छिउ पच्छिउ कुट्ठहँ मिलइ।
चम्मे बद्ध 'वि कालि सडइ। रक्खिउ रक्खिउ जमुहि पडइ।
—जसहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

(६) संसार तुच्छ

अतेउरु अतेउरु हणइ। खय-कालहों आयहों कि कुणइ।
सण्णाहु-कय तहों कि करइ। छत्ते छायहु कि उवयरइ।
णउ कहिँ मि मरण-दिणे उव्वरइ। चमराणिलु सासाणिलु धरइ।
सुहु राय-पट्ट-बधे वसइ। कि आउ-णिवधणु णउ ल्हसई।
ण रहेहिँ रहिज्जइ जमहु वहु। कि मणुयहँ लग्गउ रज्जगहु।
होइवि जाइवि महमत्ति किह। गयत्तणु सभाराउ जिह।
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

(७) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

बाहिल्ल ते मिल्ल ते मूअ ते लल्ल। ते पगु ते कुट बहिरध ते मट।
ते काण काणीण धण-हीण ते दीण। दुहरीण बल-खीण।
णिक्काम णिद्धाम णिच्छाम णिण्णाम। णित्तेय णिप्पाण चडाल ते पाण।
ते डोब कल्लाल मच्छधि णीवाल। दाढाल ते कोल ते सीह-सद्दूल।
ते सिंगि वियराल ते णह-पहराल। ते पक्खि पिंछाल।
ते सप्प रत्तच्छ मसासिणो मच्छ। छिधणइँ रुधणइँ बधणइँ वचणइँ।
लुचणइँ खचणइँ कुचणइँ लुट्टणइँ। कुट्टणइँ घट्टणइँ वट्टणइँ।
पउलणइँ पीलणइँ हूलणइँ चालणइँ। तलणाइँ दलणाइँ मलणाइँ गिलणाइँ।
णिरएसु णरएसु मणुएसु रुक्खेसु। दुक्खाइँ भुजंति सग्ग कह जति।
—जसहर-चरिउ (पृ० ३४)

---

[1] मालिश

अभ्यंगेँउ अभ्यगेँउ परुषा। रोकेँउ रोकेँउ आम्रइ-सरिसा।
मलियेँउँ मलियेँउँ व्रातेँ घुलई। सिचेँउ सिचेँउ पित्तेँ जलई।
शोषेँउ शोषेँउ श्लेष्महिँ गलई। पाछेँउ पाछेँउ कुष्टहेँ मिलई।
चर्मे बद्धउ काले सडई। रक्षिय रक्षिय यम-मुखेँ पड़ई।
—जसहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

(६) संसार तुच्छ

अतपुर अतः उर हनई। क्षय-कालह आयउ की करई।
सन्नाहकृत नहु की करई। छत्ते छायउ की उपकरई।
ना कतहुँ मरन-दिन ऊबरइ। चमरानिल श्वासानिल धरइ।
सुख गजपट्ट-बधे वसई। की आयू निबंधन ना ह्लसई।
न रथेहिँ रहिज्जै यमहुँ वहू। की मनुजहँ लागउ राज्य-ग्रहू।
होइब जाइब महमाहि किमि। राजत्वन सध्याराग-जिमि।
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

(७) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

वहेल्ल[1] ते भिल्ल ते मूक सो लल्ल[2]। ते पगु ते कुट वधिर'न्ध ते मट।
ते कानाँ कनीन धन-हीन ते दीन। दुखगीन बलहीन।
निकाम निधाम नि-छाम नि-नाम। नि-तेज नि-प्राण चँडाल ते प्राण।
ते डोम कलाल मछधि नि-वाल[3]। दढाल तेँ कोल ते सीँह-शदूल।
ते श्रृँगी विकराल ते नभ-पधराल। ते पक्षि पिछाल।
ते सर्प रक्ताक्ष मासाशिन माच्छ। छिन्दनैँ रुधनैँ वधनैँ वचनैँ।
लुचनैँ खचनैँ कुचनैँ लुट्टनैँ। कुट्टनैँ घट्टनैँ वट्टनैँ।
प्रोलनैँ पीडनैँ हूलनैँ चालनैँ। तलनाइँ दलनाइँ मलनाइँ गिलनाइँ।
तिर्यकेनारके मनुजे औ वृक्षे। दुखाइँ भुजति स्वर्ग कहाँ जाति।
—जसहर-चरिउ (पृ० ३४)

---

[1] वहेलिया　[2] लोलुप, सतृष्ण　[3] मच्छीमार बच्चे

(८) साम्यवादी उत्तर-कुरु[1] द्वीप

घत्ता । णिच्चु जि उच्छवु णिच्च दिहि, णिच्चु जि तणु तारुण्णु णवल्लउ ।
भोय-भूमिरुह-माणुसहँ, ज ज दीसइ त त भल्लउ ।
ण दुज्जणु दूसिय सज्जण-वासु । ण खासु ण सोसु ण रोसु ण दोसु ।
ण छिक ण जिंभणु णालसु दिट्ठ । ण णिद्द ण णेत्त-णिमीलणु सुट्ठ ।
ण रत्ति ण वासरु धतु ण घम्मु । ण इट्ठ-विश्रोउ ण कुच्छिय कम्म ।
अयालि ण मच्चु ण चितु ण दीणु । कयाइ कहिंपि सरीरु ण झीणु ।
पुरीस-विसग्गु ण मुत्त-पवाहु । ण लालु ण सिंभु ण पित्ति वि डाहु ।
ण रोउ ण सोउ ण सेउ विसाउ । **किलेसु ण दासु ण कोइवि राउ ।**
सुरूव सुलक्खण माणव दिव्व । अगव्व सुभव्व **समाण जि सव्व ।**
सुहाउ विणीसउ सासु सुयधु । कलेवरि वज्ज समट्ठिय-बधु ।
ति-पल्ल-पमाणु थिराउ-णिबधु । करीसर केसरि तेविहु बधु ।
ण चोरु ण मारि.ण घोरु वसग्गु । अहो कुरु-भूमि निससइ सग्गु ।
—उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

§ २१. शान्तिपा

(कलिकाल-सर्वज्ञ रत्नाकरशान्ति) । काल—१००० ई०
(विग्रहपाल-महीपाल ९६०-८८-१०३८) ।

(रहस्यवाद)

(राग रामक्रीं)

सअ-सवेअण-सरूअ विआरें अलक्ख लक्ख ण जाइ ।
जे जे उजुवाटे गेला[2] अण्ण वाटे भइला सोइ ।।

---

[1] **आर्योंका पूर्वनिवास** [2] **मैथिली**

(८) साम्यवादी उत्तर-कुरु द्वीप

घत्ता। नित्यहिँ उत्सव नित्य देहि, नित्यहि तनु **तारुण्य नवल्ल**।
भोग-भूमि रुह मानुषहँ, जो जो दीसै सो सो भल्ल।

न दुर्जन-दूषित सज्जन-वास। न खाँस न शोष न रोष न दोष।
न छींक न जम्भा न आलस दृष्ट। न निद्र न नेत्र निमीलन सुष्ट।
न राति न वासर धद न घाम। न इष्ट-वियोग न कुक्षिय काम।
भयासि न मृत्यु न चित न दीन। कदापि कहूँहु शरीर न झीन[1]।
पुरीष-विसर्ग न मूत्रप्रवाह। न लाल न श्लेष्म न पित्तह डाह।
न रोग न शोक न सेतु विषाद। **किलेश न दाश न कोउह राज**।
सुरूप सुलक्षण **मान दिव्य**। अगर्व सुभव्य **समानहिँ सर्व**।
मुखाह विनीसै श्वास सुगंध। कलेवरे वज्र समस्थिय बंध।
त्रिपल्ल प्रमाण थिरायु-निबंध। करीश्वर केसरि तेहुअउ बंधु।
न चोर न मार न घोर उपसर्ग[2]। अहो कुरु भूमि निसशय स्वर्ग।
—उत्तरपुराण (पृ० ४०९-१०)

§ २१. शान्तिपा

देश—मगध। कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१२), राजगुरु।
कृति—सुखदुःखद्वय-परित्यागदृष्टि।

(रहस्यवाद)

(१५—राग रामक्री)

स्वसवेदन स्वरूप विचारे। अलख लख्यो ना जाई।
जो जो ऋजुवाटे गइला, अन्यवाटे भइला सोई॥

---

[1] क्षीण [2] उपद्रव, खुराफात

काअरूअ ण बुज्झिअ मूढहि उजुवाट ससारा ।
(महुअरेहि एक्क अन्न राजहि कणकधारा ।)
माआ मोह समुद्द अन्त बुज्झसि ताहा ।
आगे णाव नभेला दीसइ भन्ति न पुच्छसि णाहा ।।
सूनापान्तर ऊह न दीसइ, भान्ति न वासने जान्ते ।
एषा अट्ठ महासिज्झि सिज्झइ उजुवाटे जाअन्ते ।।
वाम दाहिण दो बाटा छाडी शान्ति बोलथेउ सकेलिउ ।
घाट ण शुक्क खडतडि ण होइ आँखे बुज्झिअ वाट जाइउ ।।१५।।

(२६—राग शबरी)

तुला धुणि धुणि अशुहि अशू । अशू धुणि धुणि णिरवर सेस ।
तउ से हेतुअ ण पाविअइ । शान्ति भणइ कि स भाविअइ ।।
तुला धुणि धुणि सुण्णे आहारिउ । पुण लइअ अप्पण चटारिउ ।
वहल वढ[1] दुइ भाग ण दीशअ । शान्ति भणइ वालग्ग ण पइसइ ।
काज ण कारण ण एहु जुगती । सअ-सबेअण बोलथि[1] सान्ती ।।२६।।
—चर्यापद

§ २२. योगीन्दु (जोइंदु)

काल १०००। देश—राजस्थान (?)। कुल—जैन साधु। कृतियाँ—

(१) ज्ञान-समाधि

जो जाया झाणग्गिएँ, कम्म-कलक डहेवि ।
णिच्च-णिरजण-णाणमय ते परमप्प णवेवि ।।१।।
ते हउँ वदउँ सिद्ध-गण, अच्छहिँ जे वि हवत ।
परम-समाहि-महग्गियएँ, कम्मि-धणइँ हुणत ।।३।।

---

[1] मगही क्रियापद

कायरूप ना बूझै मूढहिँ ऋजु वाटा संसारा।
मधु-करहि एक भक्ष्य „ राजहि कनकधारा ।।
मायामोह समुद्रहि अन्त न बूझसि थाहा।
आगे (न) नाव नभेला दीसै, भ्रान्तिहिँ पूछसि न नाथा ।।
शून्य-प्रान्तर ऊह न दीसै भ्रान्ति न वासने जाये।
एही अष्ट महासिद्धि सिद्धै, ऋजुवाटेहीँ जाये ।।
बायँ दहिन दो बाट छाडी शान्ति बोलेउ सकेरिय।
घाटे न शुल्क खरतरी न होइ, आँखि बुयझिबाट जाइय ।।१५।।

(२६—राग शबरी)

तुला धुनि धुनि रेशहि रेशा। धुनि धुनि निरवर शेषू।
तउ सो हेतु न पाइयइ। शान्ति भनै की सो भवियइ।
तुल धुनि धुनि शून्ये धारेउ। पुनि लेइय आपन चट्टारिउ।
बहुत मूढ़ ! दुइ भाग न दीसै। शान्ति भनै बालाग्र न पइसै।
कार्य न कारण न एहु जुगती। स्वक-संवेदन बोलै शान्ती ।।२६।।

—चर्यापद

§ २२. योगीन्दु (जोइंदु)

परमात्म-प्रकाश दोहा, योगसार-दोहा[1]।

(१) ज्ञान-समाधि

जे जायेँउ ध्यानाग्नियेहिँ, कर्म-कलक डहाइ।
नित्य-निरजन-ज्ञानमय, ते परमात्म नमामि ।।१।।
तिन हौँ वन्दौ सिद्धगण, रहेँ जोउ होवन्त।
परम-समाधि महाग्नियेहिँ, कर्मेन्धनहिँ होमन्त ।।३।।

---

[1] ए० एन्० उपाध्ये सम्पादित (श्री रायचंद्र जैन-शास्त्र-माला १०, बम्बई १९३०)

भावि पणविवि पचगुरु, सिरि-**जोइंदु**-जिणाउ ।
भट्टपहायरि विण्णविउ, विमलु करे विणु भाउ ॥८॥
गउ ससारि वसतहँ, सामिय काल अणतु ।
पर मइँ किंपि ण पत्तु सुहु, दुक्खुजि पत्तु महतु ॥९॥

(२) अलख निरंजन

तिहुयण-वदिउ सिद्धि-गउ, हरि-हर झायहिँ जोजि ।
लक्ख, अलक्खें धरिवि थिरु, मुणि परमप्पउ सोजि ॥१६॥
णिच्चु णिरजणु णाणमउ, परमाणद-सहाउ ।
जो एहउ सो सतु सिउ, तासु मुणिज्जहि भाउ ॥१७॥
जो णिय-भाउ ण परिहरइ, जो पर-भाउ ण लेइ ।
जाणइ सयलुवि णिच्चु पर, सो सिउ सतु हवेइ ॥१८॥
जासु ण वण्णु ण गधु रसु, जासु ण सद्दु ण फासु ।
जासु ण जम्मणु मरणु णवि, णाउ णिरजणु तासु ॥१९॥
जासु ण कोहु ण मोहु मउ, जासु ण माय ण माणु ।
जासु ण ठाणु ण झाणु जिय, सोजि णिरजणु जाणु ॥२०॥
अत्थि ण पुण्णु ण पाउ जसु, अत्थि ण हरिसु विसाउ ।
अत्थि ण एक्कुवि दोसु जसु, सोजि णिरजणु भाउ ॥२१॥
जासु ण धारणु धेउ णवि, जासु ण जतु ण मतु ।
जासु ण मडलु मुद्द णवि, सो मुणि देउँ अणतु ॥२२॥

(३) आत्मा

हँउ गोरउ हँउ सामलउ, हँजि विभिण्णउ वण्णु ।
हँउ तणु-अगउँ थूलु हउँ, एहउँ मूढउ मण्णु ॥८०॥
हँउ वरु बंभणु वइसु हँउ, हँउ खत्तिउ हँउ सेसु ।
पुरिसु णउसउ इत्थि हउँ, मण्णइ मूढु विसेसु ॥८१॥
अप्पा गोरउ किण्हु णवि, अप्पा रत्त ण होइ ।
अप्पा सुहुमु वि थूलु णवि, णाणिउ जाणें जोइ ॥८६॥

भावहिँ प्रणवो पंचगुरु, श्री **योगीन्दु** जिनाव ।
　　भट्टप्रभाकर वीनवेँउ, निर्मल करिके भाव ॥८॥
गयउ संसार वसंतहीँ, स्वामी काल अनन्त ।
　　पर मैं किछु पायउँ न सुख, दुखइ पायउँ महन्त ॥६॥

(२) अलख-निरंजन

त्रिभुवन-वदित सिद्धिगत, हरि-हर ध्यावे जेहि ।
　　लक्ष्य अलक्ष्ये धरिबि थिर, मुनि परमात्मा सोइ ॥१६॥
नित्य निरजन ज्ञानमय, परमानद स्वभाव ।
　　जो ऐसो सो शान्त शिव, तासु मनिज्जै भाव ॥१७॥
जो निज भाव न परिहरै, जो परभाव न लेइ ।
　　जानै सकलउ नित्य पर, सो शिव शान्त ह्वेइ ॥१८॥
जासु न वर्ण न गध रस, जासु न शब्द न स्पर्श ।
　　जासु न जन्म न मरणहू, नाम निरजन तासु ॥१६॥
जासु न क्रोध न मोह मद, जासु न माय न मान ।
　　जासु न थान न ध्यान जिय, सोइ निरजन जान ॥२०॥
अहै न पुण्य न पाप जसु, अहै न हर्ष विषाद ।
　　अहै न एकहु दोष जसु, सोइ निरजन भाव ॥२१॥
जासु न धारण ध्येय नहिँ, जासु न यत्र न मत्र ।
　　जासु न मडल मुद्र नहिँ, सो मॉनु देव अनन्त ॥२२॥

(३) आत्मा

हौँ गोरो हौँ सामलो, हौँ हि विभिन्नउ वर्ण ।
　　हौँ तनु-अगौ स्थूल हौँ, ऐसो मूढै मन्व ॥८०॥
हौँ वर-ब्राह्मण वैश्य हौँ, हौँ क्षत्रिय हौँ शेष ।
　　पुरुष नपुसक इस्त्रि हौँ, मानै मूढ विशेष ॥८१॥
आत्मा गोरा कृष्ण नहि, आत्मा रक्त न होइ ।
　　आत्मा सूक्ष्महु स्थूल नहिँ, ज्ञानी ज्ञाने जोइ ॥८६॥

अप्पा पंडिउ मुक्खु णवि, णवि ईसरु णवि णीसु ।
तरुणउ बूढउ बालु णवि, अण्णुवि कम्म-विसेसु ॥६१॥

पुण्णु वि पाउ वि कालु णहु, धम्माधम्मु वि काउ ।
एक्कुवि अप्पा होइ णवि, मेल्लिवि चेयण-भाउ ॥६२॥

अण्णु जि तित्थु म जाहि जिय, अण्णु जि गुरुउ म सेवि ।
अण्णुजि देउ म चिंति तुहुँ, अप्पा विमलु मएवि ॥६५॥

अप्पा णिय-मण णिम्मलउ, णियमे वसइ ण जासु ।
सत्थ-पुराणइँ तव-चरणु, मुक्खुवि करहिँ कि तासु ॥६८॥

(४) परमात्म-तत्त्व

जे दिट्ठें तुट्टंति लहु, कम्मइँ पुव्व कियाइँ ।
सो परु जाणहि जोइया, देहि वसतु ण काइँ ॥२७॥

देहा-देवलि जो वसइ, देउ अणाइ-अणंतु ।
केवल णाण-फुरत-तणु, सो परमप्पु णिभतु ॥३३॥

देहे वसतुवि णवि छिवइ, णियमें देहुवि जोजि ।
देहें छिप्पइ जोवि णवि, मुणि परमप्पउ सोजि ॥३४॥

जसु अब्भतरि जगु वसइ, जग-अब्भंतरि जोजि ।
जगिजि वसंतुवि जगु जिणवि, मुणि परमप्पउ सोजि ॥४१॥

जसु परमत्थें वधु णवि, जोइय णवि ससारु ।
सो परमप्पउ जाणि तुहुं, मणि मिल्लिवि ववहारु ॥४६॥

णवि उप्पज्जइ णवि मरइ बधु ण मोक्खु करेइ ।
जिउ परमत्थें जोइया, जिणवरु एउँ भणेइ ॥६८॥

छिज्जउ भिज्जउ जाउ खउ, जोइय एहु सरीरु ।
अप्पा भावहि णिम्मलउ, जिं पावहि भवतीरु ॥७२॥

जोइय अप्पें जाणिएँण, जगु जाणियउ हवेइ ।
अप्पहँ केरइ भावडइ, बिंबिउ जेण वसेइ ॥६६॥

आत्मा पंडित मूर्ख नहिँ, नहि ईश्वर न अनीश।
तरुण वूढ बालहु नही, अन्यहु कर्मविशेष ॥९१॥

पुण्यउ पापउ काल नभ, धर्माधर्महु काय।
एकहु आत्मा होइ नहिँ, छडि ऍक चेतनभाव ॥९२॥

अन्यहि तीर्थ न जाहि जिय, अन्यहिँ गुरुहिँ न सेव।
अन्यहिँ देव न चिंत तुहूँ, छाँडि एक विमलात्माहिँ ॥९५॥

आत्मा निजमन निर्मले, नियमेहिँ वसै न जासु।
शास्त्र-पुराणहु तप-चरण, मोक्ष कि करिहै तासु ॥९८॥

(४) परमात्म-तत्त्व

जेहि देखे टूटैँ तुरत, कर्मा पूर्वकृताइँ।
सो पर जानहि जोगिया, देह वसत कि नाहिँ ॥२७॥

देह-देवले जो वसै, देव अनादि अनन्त।
केवल ज्ञान-फुरत-तनु, स परमात्म निर्भ्रान्त ॥३३॥

देह वसतहु नहि छुवै, नियमेहिँ देहेँ जोइ।
देहे छिप्यो जोइ नहिँ, मॉनु परमात्मा सोइ ॥३४॥

जासु भीतरे जग वसै, जगत्-भीतरे जोइ।
जगहिँ वसतहु जग जोँ नहिँ, मॉनु परमात्मा सोइ ॥४१॥

जमु परमार्थे वंध नहिँ, जोगी ! नहिँ संसार।
तहि परमात्मा जान तुम, मन छाडी व्यवहार ॥४६॥

नहि उपजै नाही मरै, बंध न मोक्ष करेइ।
जिउ परमार्थे जोगिया, जिनवर ऐस भनंति ॥६८॥

छीजहु भीजहु जाहु क्षय, जोगी एहु शरीर।
आपा भावै निर्मलहिँ, जेहिँ पावे भवतीर ॥७२॥

जोगी ! आपा जानिये, जग जानियत हवेइ।
आत्मा केरी भावनहि, विवित येन वसेइ ॥९९॥

अप्पु पयासइ अप्पु परु, जिम अंबरि रवि-राउ ।
जोइय एत्थु म भंति करि, एहउ वत्थु-सहाव ॥१०१॥
तारा-यणु जलि बिंबियउ, णिम्मलि दीसइ जेम ।
अप्पएँ णिम्मलि बिंबियउ, लोयालोउ 'वि तेम ॥१०२॥
सो पर बुच्चइ लोउ परु, जसु मइ तित्थु वसेइ ।
जहिँ मइ तहिँ गइ जीवहँजि, णियमेँ जेण हवेइ ॥१११॥
जहिँ मइ तहिँ गइ जीव तुहुँ, मरणु वि जेण लहेहि ।
तेँ परबभु मुए वि मँह, मा पर-दब्बि करेहि ॥११२॥
जइ णिविसद्धुवि कुवि करइ, परमप्पइ अणुराउ ।
अग्गि-कणी जिम कट्ठगिरि, डहइ असेसु 'वि पाउ ॥११४॥

(५) निरंजन-योग

मेल्लिवि सयल अवक्खडी, जिय णिच्चितउ होइ ।
चित्तु णिवेसहि परमपएँ, देउ णिरंजणु जोइ ॥११५॥
जोइय णिय-मणि णिम्मलएँ, पर दीसइ सिउ सतु ।
अंबरि णिम्मलि घण-रहिएँ, भाणु जिजेम फुरंतु ॥११६॥
जसु हरिणच्छी हियवउएँ, तसु णवि बभु वियारि ।
एक्कहि केम समंति बढ, वे खंडा पडियारि ॥१२१॥
णिय-मणि णिम्मलि णाणियहँ, णिवसइ देउ अणाइ ।
हंसा सरवरि लीणु जिम, महु एहउ पडिहाइ ॥१२२॥
देउ ण देउलेँ णवि सिलएँ, णवि लिप्पइ णवि चित्ति ।
अखउ णिरंजणु णाणमउ, सिउ सठिउ सम-चित्ति ॥१२३॥
हरि-हर बंभुवि जिणवरवि, मुणि-वर-विंदवि भव्व ।
परम-णिरंजणि मणु धरिवि, मुक्खुजि झायहिँ सव्व ॥१३१॥
मुत्ति-विहूणउ णाणमउ, परमाणदु-सहाउ ।
णियमि जोइय अप्पु मुणि, णिच्चु णिरंजणु भाउ ॥१४१॥
जो णवि मण्णइ जीउ समु, पुण्णुवि पाउवि दोइ ।
सो चिरु दुक्खु सहतु जिय, मोहहिँ हिंडइ लोइ ॥१७८॥

आत्म प्रकाशै आत्म पर, जिमि अवरे रवि-राग ।
जोगी ! इहाँ न भ्रान्ति करु, एही वस्तु-स्वभाव ।।१०१।।
तारागण जले बिंबित, निर्मल दीसै जेमि ।
आत्महिँ निर्मल बिबितं, लोकालोकउ तेमि ।।१०२।।
सो पर कहियत लोक पर, जसु मति तहाँ वसेइ ।
जहँ मति तहँ गति जीव की, नियमें हि क्यों कि हवेइ ।।१११।।
जहँ मति तहँ गति जीव तुहुँ, मरणउ क्योकि लभेइ ।
ता परब्रह्महिँ छाडि जनि, मति परद्रव्य करेइ ।।११२।।
यदि निमिषार्द्धउ कोँइ करै, परमात्महिँ अनुराग ।
अग्नि कणी जिमि काठें गिरि, डहे अशेषहिँ पाप ।।११४।।

(५) निरंजन-योग

मेल्ली सकल अपेक्षडी, जिव निश्चिन्ता होइ ।
चित्त निवेशै परमपदें, देव निरजन जोइ ।।११५।।
जोगी ! निजमन निर्मले, पर दीसै शिव शान्त ।
अबरें निर्मल घनरहित, भानू जेमि फुरन्त ।।११६।।
जसु हरिणाक्षी हृदयमे, तासु न ब्रह्म विचार ।
एकहिँ मूढ ! समाप किमि, दो खड्गा प्रतिकारि ।।१२१।।
निजमन निर्मलें ज्ञानि के, निवसै देव अनादि ।
हंसा सरवर लीन जिमि, मोहिँ ऐसहि प्रतिभाति ।।१२२।।
देव न देवलें नहि शिलहिँ, नहि लेप्य नहि चित्र ।
अक्षय निरजन ज्ञानमय, शिव समचित्ते थित्त ।।१२३।।
हरि-हर ब्रह्महु जिनवरहु, मुनिवर वृन्दहु-भव्य ।
परम-निरंजनें मन धरी, मोक्षहि ध्यावें सर्व ।।१३१।।
मूर्तिविहीना ज्ञानमय, परमानद स्वभाव ।
नियमेहिँ जोगी ! आप मनु, नित्य निरजन भाव ।।१४१।।
जो नहिँ मानै जीव सम, पुण्यहु पापहुँ दोय ।
सो चिर दुख सहत जिव, मोहेहिँ हिडै लोक ।।१७८।।

(६) पंथ-पोथी-पत्राकी निंदा

देवहँ सत्थहँ मुणिवरहँ, भत्तिएँ पुण्णु हवेइ ।
कम्म-क्खउ पुणि होइ णवि, अज्जउ संति भणेइ ॥१८४॥

देउ णिरंजणु इँउ भणइ, णाणि मुक्खु ण भंति ।
णाणविहीणा जीवडा, चिरु संसारु भमंति ॥१९६॥

सत्थ पढंतुवि होइ जड्डु, जो ण हणेइ वियप्पु ।
देहि वसंतुवि णिम्मलउ, णवि मण्णइ परमप्पु ॥२०६॥

तित्थइँ तित्थु भमन्तहँ, मूढहँ मोक्खु ण होइ ।
णाण-विवज्जिउ जेण जिय, मुणिवरु होइ ण सोइ ॥२०८॥

चेल्ला-चेल्ली-पुत्थियहिँ, तूसइ मूढु णिभंतु ।
एयहिँ लज्जइ णाणियउ, बंधहँ हेउ मुणंतु ॥२११॥

भल्लाहँवि णासंति गुण, जहँ संसग्ग खलेहिँ ।
वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, तें पिट्टियइ घणेहिँ ॥२३३॥

रूवि पयंगा सद्दि मय, गय फासहि णासंति ।
अलि-उल गंधहिँ मच्छ रसि, किम अणुराउ करंति ॥२३५॥

देउलु देउवि सत्थु गुरु, तित्थुवि वेउ वि कव्वु ।
वच्छु जु दीसै कुसुमियउ, इंधणु होसइ सव्वु ॥२५३॥

(७) शून्य-ध्यान

पंचहँ णायकु वसि करहु, जेण होंति वसि अण्ण ।
मूल विणट्ठइ तरुवरहँ, अवसइँ सुक्कहिँ पण्ण ॥२६३॥

सुण्णउँ पउँ झायंतहँ, वलि वलि जोइय जाहँ ।
समरसि-भाउ परेण सहु, पुण्णुवि पाउ ण जाहँ ॥२८२॥

उव्वस वसिय जो करइ, वसिया करइ जु सुण्ण ।
वलि किज्जउँ तसु जोइयहिँ, जासु ण पाउ ण पुण्ण ॥२८३॥

(६) पंथ-पोथी-पत्राकी निंदा

देव-शास्त्र-मुनिवरन की, भक्तिहिँ पुण्य हवेइ ।
कर्मक्षय पुनि होइ नहिँ, आरज शान्ति भनेइ ॥१८४॥

देव निरजन यो भनै, ज्ञानेंहि मोक्ष न भ्रान्ति ।
ज्ञानविहीना जीवडा, चिर ससार भ्रमति ॥१९६॥

शास्त्र पढतौ होइ जड, जो न हनेइ विकल्प ।
देह वसतउ निर्मलउ, नहि मानै परमात्म ॥२०६॥

तीर्थहिँ तीर्थ भ्रमन्तकहिँ, मूढहिँ मोक्ष न होइ ।
ज्ञानविवर्जित जो कि जिव, मुनिवर होइ न सोइ ॥२०८॥

चेला-चेली-पोथियहिँ, तूषै मूढ निभ्रान्त ।
एतहिँ लज्जै ज्ञानियउ, वधन हेतु बुझन्त ॥२११॥

भलन केरहू नशैँ गुण, जहँ ससर्ग खलेहिँ ।
वैश्वानर लोहहिँ मिल्लेउ, तेहि पिट्टियइ घनेहिँ ॥२३३॥

रूपेँ पतगा शब्देँ मृग, गज स्पर्शे नाशति ।
अलिकुल गन्धे, मत्स्य रसेँ, किमि अनुराग करति ॥२३५॥

देवल देवउ शास्त्र गुरु, तीर्थहु वेदहु काव्य ।
वृक्ष जोँ दीसै कुसुमित, इधन होइहै सर्व ॥२५३॥

(७) शून्य-ध्यान

पच नायकन वश करहु, जेन होहिँ वश अन्य ।
मूल विनष्टे तरुवरहि, अवशि सूखिहै पर्ण ॥२६३॥

शून्य पदहिँ ध्यायन्तहँ, बलि बलि जोगिय जावँ ।
समरसभाव परेन सहँ, पुण्य पाप ना जाहि ॥२८२॥

उवसा वसिया जो करै, वसिया करै जोँ शून्य ।
बलि जाऊँ तेहि जोगियहिँ, जासु न पाप न पुण्य ॥२८३॥

णास-विणिग्गउ साँसडा, अवरि जेत्थु विलाइ ।
तुट्टइ मोह तडत्ति तहिँ, मणु अत्थवणहँ जाइ ॥२८५॥
मोहु विलिज्जइ मणु मरइ, तुट्टइ सासु-णिसासु ।
केवल-णाणु वि परिणमइ, अवरि जाहँ णिवासु ॥२८६॥
घोरु करतु'वि तव-चरण, सयल'वि सत्थ मुणतु ।
परम समाहि विवज्जियउ, णवि देक्खइ सिउ सतु ॥३१४॥
जो परमप्पउ परम-पउ, हरि-हर-बभु'वि बुद्धु ।
परम-पयासु भणति मुणि, सो जिण-देउ विसुद्धु ॥३२३॥
—परमात्मप्रकाश[1]

(८) योग-भावना

ससारहँ भयभीयहँ, मोक्खहँ लालसयाहँ ।
अप्पा-सबोहण-कयइ, दोहा एक्कमणाहँ ॥३॥
णिम्मलु णिक्कलु सुद्ध जिणु, विण्हु बुद्धु सिव सतु ।
सो परमप्पा जिण भणिउ, एहउ जाणि णिभतु ॥६॥
जो परमप्पा सो जि हउँ, जो हउँ सो परमप्पु ।
इउ जाणे विणु जोइया, अण्णु म करहु वियप्पु ॥२२॥
जाव ण भवहि जीव तुहुँ, णिम्मल अप्प-सहाउ ।
ताव ण लब्भइ सिव-गमणु, जहिँ भावइ तहि जाउ ॥२७॥
मूढा देवलि देउ णवि, णवि सिलि लिप्पइ चित्ति ।
देहा देवलि देउ जिणि, सो बुज्झहि समचित्ति ॥४४॥
धम्मु ण पढियइँ होइ, धम्मु ण पोत्था-पिच्छियइँ ।
धम्मु ण मढिय-पएसि, धम्मु ण मत्थालुचियइँ ॥४७॥
जेहइ मण विसयहँ रमइ, तिमि जइ अप्प मुणेइ ।
जोइ भणइ हो जोइयहु, लहु णिव्वाणु लहेइ ॥५०॥

---

[1] ए० एन्० उपाध्ये सम्पादित रायचंद्र जैन-शास्त्र-माला, बम्बई १९३७ ई०

नासहिँ निकस्या साँसडा[1], अवर जहाँ बिलाइ ।
टूटै मोह तुरंत तहँ, मन अस्तमने जाइ ।।२८५।।
मोह विलाये मन मरै, टूटै श्वास-निश्वास ।
केवल ज्ञानहु परिणमै, अवर जासु निवास ।।२८६।।
घोर करन्ते तपचरण, सकलहु शास्त्र जॉनन्त ।
परम समाधि विर्वाजत, नहि देखै शिव-शान्त ।।३१४।।
जो परमात्मा परम-पद, हरि-हर-ब्रह्मा-बुद्ध ।
परमप्रकाश भनति मुनि, सो जिन-देव विशुद्ध ।।३२३।।
—परमात्मप्रकाश

(८) योग-भावना

ससारहँ भयभीत जे, मोक्ष लालसा जाहि ।
आत्मा-सबोधन कियउ, दोहा एकमनाहि ।।३।।
निर्मल निष्कल शुद्ध जिन, विष्णु बुद्ध शिव शान्त ।
सो परमात्मा जिन भन्यो, एहउ जानु निभ्रान्त ।।६।।
जो परमात्मा सोइ हौं, जो हौं सो परमात्म ।
एह जाने विनु जोगिया, अन्य न करहु विकल्प ।।२२।।
जौ न भावै जीव तुहुँ, निर्मल आत्मस्वभाव ।
तौ न लहै शिवगमनहिँ, जहँ भावै तहँ जाव ।।२७।।
मूढ ! देवले देव नहिँ, शिलहिँ लेप्य नहि चित्रे ।
देह देवले देव जिन, सो बूझै समचित्त ।।४४।।
धर्म न पढिया होइ, धर्म न पोथा पिच्छियहिँ ।
धर्म न मठप्रवेश, धर्म न माथा-लुचियहिँ ।।४७।।
जैसे मन विषयहिँ रमै, तिमि यदि आत्म लगेइ ।
योगि भनै हे योगियो, तुरत निबाण लहेइ ।।५०।।

[1] श्वास

णासग्गिँ अब्भिन्तरहँ, जे जोवहिँ असरीरु ।
बहुडि[1] जम्मि ण संभवहिँ, पिवहिँ ण जणणी-खीरु ॥६०॥
जो जिण सो हउँ सोजि हँउ, एहउ भाउ णिभतु ।
मोक्खहँ कारण जोइया, अण्णु ण ततु ण मतु ॥७५॥
जो सम-सुक्ख-णिलीणु वहु, पुण पुण अप्पु मुणेइ ।
कम्मक्खउ करि सोवि फुडु, लहु णिब्बाणु लहेइ ॥६३॥

(९) सभी देव सम्माननीय

सो सिउसकरु विण्हु सो, सो रुद्'वि सो बुद्ध ।
सो जिणु ईसरु बभु सो, सो अणतु सो सिद्धु ॥१०५॥
एवँहि लक्खण-लक्खियउ, जो पर णिक्कलु देउ ।
देहहँ मज्झहिँ सो वसइ, तासु ण विज्जइ भेउ ॥१०६॥
—योगसार

§ २३. रामसिंह

काल—१००० ई० (?) । देश—राजपूताना (?) । कुल—जैन साधु ।

(१) जग तुच्छ (वैराग्य)

अप्पायत्तउ जोजि सुहु, तेण जि करि सतोसु ।
पर सुह बढ[1] चिततह, हियइ ण फिट्टइ सोसु ॥२॥
ज सुहु विसय परंमुहउ, णिय अप्पा झायंतु ।
तं सुहु इदु वि णउक लहइ, देविहिँ कोडि रमतु ॥३॥
घर वासउ मा जाणि जिय, दुक्किय वासुउ ऐहु ।
पासु कपते मडियउ, अविचल णवि सदेहु ॥१२॥

---

[1] फिर

नासाग्रे अभ्यन्तरहिँ, जे जावैं अशरीर।
बहुरि जन्म ना सभवैं, पिवैं न जननी-क्षीर ॥६०॥

जो जिन सो हौं सोइहौं, एही भाव निभ्रान्त।
मोक्षइँ कारण जोगिया, अन्य न तंत्र न मत्र ॥७५॥

जो शम-सुक्ख-निलीन वहु, पुनि पुनि आत्म मनेइ।
कर्मक्षय करि सोइ फुर, तुरत निवाण लहेइ ॥६३॥

(९) सभी देव सम्माननीय

सो शिव-शकर विष्णु सो, सो रुद्रउ सो बुद्ध।
सो जिन ईश्वर व्रह्म सो, सो अनत-सो सिद्ध ॥१०५॥

ऐसे लक्षण-लक्षितउ, जो पर निष्कल देव।
देह-मध्यही सो वसै, तासु नहीं है भेद ॥१०६॥

—योगसार

§ २३. रामसिंह

कृति—पाहुड-दोहा[1]

(१) जग तुच्छ (वैराग्य)

आत्मायत्तउ जोहि सुख, तेनहि करु सन्तोष।
पर सुख चिन्तत मूढ रे, हृदय न छूटइ सोच ॥२॥

जो सुख विषय-पराङ्मुख, निज आत्मा ध्यायन्त।
जो सुख इन्दुहु ना लहइ, देवन् कोटि रमन्त ॥३॥

घरवास हु न जानु जिय, दुष्कृत-वासहु एहु।
पाश कृतांतेहि फेकियउ, अविचल नहि संदेह ॥१२॥

---

[1] करंजा जैन-ग्रंथमाला, करंजा (बरार)

सप्पि मुक्की कचुंलिय, ज विसु त ण मुएइ ।
भोय न भाउ न परिहरइ, लिंगग्गहणु करेइ ।।१५।।

अथिरेण थिरा मइलेण णिम्मला णिग्गुणेण गुणसारा ।
काएण जा विढप्पइ सा किरिया किण कायव्वा ।।१६।।

वर विसु विसहरु वरु जलणु, वरु सोविउ वणवासु ।
णउ जिणधम्म-परम्मुहउ मित्थत्तिय सहवासु ।।२०।।

हउ गोरउ हउ सामलउ हउ मि विभिण्णउ वण्णि ।
हउँ तणु-अगउ थूलु हउँ एहउ जीव म मण्णि ।।२६।।

(२) निरंजन-साधना

वण्ण-विहूणउ णाणमउ, जो भावइ सब्भाउ ।
सतु णिरजणु सो जि सिउ तहि किज्जइ अणुराउ ।।३८।।

उपलाणहि जोइय करहुलउ, दावणु छोडहि जिम चरइ ।
जसु अखइ णिरामइँ गयउ, मणु सो किम बुहु जगिग्इ करइ ।।४२।।

पच वलद्दण रक्खियइँ, णदणवणु ण गओसि ।
अप्पु ण जाणिउ ण वि परु'वि, एमइ पव्व इओसि ।।४४।।

पचहि बाहिरु णेहडउ, हलि सहि लग्गु पियस्स ।
तासु न दीसइ आगमणु, जो खलु मिलिउ परस्स ।।४५।।

मणु जाणइ उवएसडउ, जहिँ सोवेइ अचतु ।
अचितहो चित्तु जो मेलवइ, सो पुणु होइ णिचितु।।४६।।

वट्टडिया अणुलग्गयहँ, अग्गड़ जोयताहँ ।
कटउ भग्गइ पाउ जइ, भज्जउ दोसु ण ताह ।।४७।।

मणु मिलियउ परमेसरहो, परमेसर जि मणस्स ।
विण्णि' वि समरसि हुइ रहिय, पुज चडावउँ कस्स ।।४९।।

देहादेवलि जो वसइ, सत्तिहि सहियउ देउ ।
को तहिँ जोइय सत्तसिउ, सिग्घु गवेसहिँ भेउ ।।५३।।

सर्पहिँ मोची केंचुली, जो विष सो न मुँचेइ ।
भोगहि भाव न परिहरइ, भेस-ग्रहण करेइ ॥१५॥

अथिरेहिँ थिरा मइलेहि निर्मला निर्गुणहिँ गुणसारा ।
कायेहि जा वढइ मा क्रिया कीन कर्तव्या ॥१६॥

वरु विष, विषधर वरु ज्वलन, वरु सेबिब वनपास ।
ना जिन-धर्म-पराङ्मुख, मिथ्याइय-सहवास ॥२०॥

हौ गोरा, हौ श्यामला, हौहि विभिन्नो वर्ण —।
हौ तनु-अगो, स्थूल हौ, एहउ जीव न मान ॥२६॥

(२) निरंजन-साधना

वर्ण-विहूनहिँ ज्ञानमय, जो भावइ सद्भाव ।
सत निरजन सोइ शिव, तहिँ कीजइ अनुराग ॥३८॥

उत्पला नहीँ जोइ करि कला दामहिँ छोडी जिमि चरइ ।
जस अक्षय निरामहिँ गयउमन, सो किमि वह जगरति करइ ॥४२॥

पाँच वरद्न राखियउ, नन्दन-वन न गयोसि ।
आत्म न जानेँउ नापि पर, एवँइँ प्रव्रज्योसि ॥४४॥

पचहिँ बहिर नेहडा, हे सखि लगेँउ पियेहिँ ।
तासु न दीसइ आगमन, जो खल मिलेँउ परेहि ॥४५॥

मन जानइ उपदेसडहिँ, जहँ सोवई अचिन्त ।
अचिते चित्त जो मेलवइ, सो पुनि होइ निचिन्त ॥४६॥

वटिया[1] अनुसरतन्तहेँ, आगे जोयन्ताहँ ।
काँटा लागइ पाय यदि, लागहु दोष न ताह ॥४७॥

मन मिलिया परमेश्वरहिँ, परमेश्वरहु मनाहिँ ।
दोऊ समरस व्है रहेँउ, पूज चढाउँ काहिँ । ॥४६॥

देह-देवले जो बसइ, शक्ति सहितो देव ।
को तहँ जोगी ! शक्ति-शिव, शीघ्र गवेसहु भेद ॥५३॥

सिव विणु सन्ति ण वावरइ, सिउ पुणु सन्ति-विहीणु ।
दोहिँ मि जाणहिँ सयलु जगु, बुज्झइ मोह-विलीणु ॥५५॥

अब्भिन्तर चित्ति वे मइलियइ, बाहिरि काइ तवेण ।
चित्ति णिरजणु कोवि धरि, मुच्चहि जेम मलेण ॥६१॥

देह महेली एह वढ ! तउ सत्ता वइ नाम ।
चित्तु णिरजणु परिणसिहु, समरसि होइण जाम ॥६४॥

सइ मिलिया सइ विह डिया जोइय, कम्मणि भति ।
तरल सहावहिँ पथियहिँ, अण्णु कि गाम वसति ॥७३॥

(३) पाखंड-खंडन

वक्खाणडा करंतु बुहु, अप्पि ण दिण्णुणु चित्तु ।
कणहिँ जि रहिउ पयालु जिम, पर सगहिउ बहुत्तु ॥८४॥

पडिय पंडिय पडिया, कणु छडिवि तुस कंडिया ।
अत्थे गये तुट्ठोसि, परमत्थु ण जाणहि मूढोसि ॥८५॥

अक्खरडेहिं जि गव्विया, कार‍ ु तेण मुणति ।
वस-विहत्था डोम जिम, परहत्थडा धुणंति ॥८६॥

बहुयइ पढियइ मूढपर, तालू सुक्कइ जेण ।
एक्कुजि अक्खरु त पढहु, सिवपुरि गम्मइ जेण ॥९७॥

हउँ सगुणी पिउ णिग्गुणउ, णिल्लक्खणु णीसगु ।
एकहिँ अंगि वसतयहँ, मिलिउ ण अगहिँ अगु ॥१००॥

मूलु छडि जो डाल चडि, कहँ तह जोयाभासि ।
चीरुणु वुणणह जाइ वढ ! विणु डहियईं कपासि ॥१०६॥

छह दंसण धंधइ पडिय, मणह ण फिट्टिय भति ।
एक्कु देउ छह भेउ किउ, तेण ण मोक्खह जंति ॥११६॥

हलि सहि काइ करइ सो दप्पणु । जहिँ पडिबिंबु ण दीसइ अप्पणु ॥
धंधवालु मो जगु पडिहासइ । घरि अच्छंतु ण घरवइ दीसइ ॥१२२॥

शिव बिनु शक्ति न व्यापरइ, शिव पुनि शक्ति-विहीन ।
दोउहिँ जानें सकल जग, बूझिय मोह-विलीन ॥५५॥

अन्तहि चित्तहि मइलियहि, बाहिर काह तपेहिँ ।
चित्ते निरजन कोँइ धरु, मुचहि जिमी मलेहि ॥६१॥

देह मेहरिया एह मूढ, तोहिँ सतावइ ताव ।
चित्त निरजन परहिँ सो, समरस होइ न जाव ॥६४॥

स्वय मिल्लेँउ, स्वय वीछुडेँउ, योगी ! कर्म न भ्रान्ति ।
तरल स्वभावहि पथिकही, अन्य कि गाँव वसन्ति ॥७३॥

(३) पाखंड-खंडन

व्याख्यानडा करन्त वहु, आत्महि दियउ न चित्त ।
कणहिउँ रहित पुआल जिमि, पर मग्रहँउ बहुत्त ॥८४॥

पडित पडित पडिता, कण छाडेँउ तुष कूटिया ।
अर्थहिँ ग्रथहिँ तुष्टोसि, परमार्थ न जानइ मूढोसि ॥८५॥

अक्खरडेहिँ जे गर्विया, कारण ते न जाँनत ।
वास-विहूनो डोम जिमि, पर हाथडा धुनत ॥८६॥

बहुतहि पढिया मूढ पर, तालू सूखइ जेहिँ ।
एकइ अक्षर सो पढहु, शिवपुर जावें जेहिँ ॥९७॥

हौँ सगुणी प्रिय निर्गुण, निर्लक्षण, निस्सग ।
एकहि अक वसतहुँ, मिलेँउ न अगहि अग ॥१००॥

मूल छोडि जो डाल चढि, कहँ तेहि *योगाभ्यास* ।
चीर न बीनेँउ जाइ मुढ, विनु ओटिया कपास ॥१०६॥

खटदर्शन धधे पडी, मतहिँ न टूटी भ्रान्ति ।
एक देव छ भेद किय, ताते मोक्ष न यान्ति ॥११६॥

हे सखि ! काह करिय सो दर्पण । जहँ प्रतिबिब न दीसइ आपन ॥
धषवाल मोहि जग प्रतिभासइ । घर अछते णा घरपति दीसइ ॥१२२॥

जसु जीवंतहँ मणु मुवउ, पचेन्दियहिँ समाणु ।
सो जाणिज्जइ मोक्कलउ, लद्धउ पहु णिव्वाणु ॥१२३॥

मुडिय मुडिय मुडिया । सिरु मुडिउ चित्तु ण मुडिया ।
चित्तहँ मुडण जि कियउ । ससारह खडणु ति कियउ ॥१३५॥

पोत्था पढणि मोक्खु कहँ, मणुवि असुद्धउ जासु ।
बहुयारउ लुद्धउ णवइ, मूलट्ठिउ हरिणासु ॥१४५॥

मल्ला णवि णासति गुण, जहिँ सहु सगु खलेहिँ ।
वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, पिट्टिज्जइ सघणेहिँ ॥१४८॥

मुडु मुँडाइवि सिक्ख धरि, धम्महँ वद्धी आस ।
णवरि कुडुबउ मेलियउ, छुडु मिल्लिया परास ॥१५३॥

जे पढिया जे पडिया, जाहिँ मि माण मरट्टु ।
ते महिलाणहि पिडि-पडिय, भमियइँ जेम घरट्टु ॥१५६॥

देवलि पाहणु तित्थि जलु, पुत्थइँ सव्वइँ कव्वु ।
वत्थुज दोसइ कुसुमियउ, इधणु होसइ सव्वु ॥१६१॥

तित्थइँ तित्थ भमतयहँ, किण्णेहा फल हूव ।
बाहिरु सुद्धउ पाणियहँ, अब्भितरु किम हूव ॥१६२॥

तित्थइँ तित्थ भमेहि वढ ! धोयउ चम्मु जलेण ।
एहु मणु किम धाएसि तुहुँ, मइलउ पाव-मलेण ॥१६३॥

(४) गुरु-महिमा

ज लिहिउ ण पुच्छिउ कहव जाइ । कहियउ कासु वि णउ चित्ति ठाइ ।
अह गुरु उवएसे चित्ति ठाइ । त तेम धरतिहि कहिँ मि ठाइ ॥१६६॥

वे भजेविणु एक्कु किउ, मणह ण चारिय विल्लि ।
तहि गुरुवहि हउँ सिस्सिणी, अण्णहिं करमि ण लल्लि ॥१७४॥

अग्गइँ पच्छइँ दहदिहहि, जहिं जोवउ तहिं सोइ ।
ता महु फिट्टिय भतडी, अवसणु पुच्छइ कोइ ॥१७५॥

जासु जीवनहि मनु मुयो, पचेन्द्रियहिँ समान ।
सो जानीयइ मोचलउ, लाहेँउ पथनिर्वाण ॥१२३॥

मुँडिया-मुँडिया-मुडिया, सिर मूँडेउ चित्त न मूडिया ।
चित्तहि मुडन जिन कियउ, ससारहि खडन तिन कियो ॥१३५॥

पोथा पढनी मोक्षकहँ मनहि असुद्धउ जास ।
बधकारक लुब्धक नवै, मूले ठिय हरिणास ॥१४६॥

भल न काह नाशइ गुण, जहँ लह मग खलेहि ।
वैश्वानर लोहहिँ मिलेँउ, पिट्टीयत सुघनेहिँ ॥१४८॥

मूंड मुंडाइवि सीख धरि, धर्महि बाँधी आस ।
न निक कुटुबहि छोडियह, छोड फेँकान पराश ॥१५३॥

जे पढिया, जे पडिया, जेहि कि मान मर्याद ।
ते मेहरी पिडहि पडी, भ्रमियत जेम घरट्ट ॥१५६॥

देवल पाहन तीर्थ जल, पोथिहि सर्वहि काव्य ।
वस्तु जो दीसइ कुर्मुमित, इधन होइहै सर्व ॥१६१॥

तीर्थहि तीर्थ भ्रमतयहँ, किछू नाही फल होत ।
वाहिर सुद्धो पानियहँ, अभ्यन्तर किमि होत ॥१६२॥

तित्यइँ तित्थ भ्रमेँउ मूढ, धोयेँउ चाम जलेहि ।
एहु मन किमि धोयेमि तुहूँ, मइलउ पाप-मलेहि ॥१६३॥

(४) गुरु-महिमा

जो लिखेँउ न पूछेँउ कहु पि जाइ, कहियउ काहुपि न चित्त ठाइ ।
अथ गुरु-उपदेसे चित्तु ठाइ, सो तिमि धारतोहि कहुंपि ठाइ ॥१६६॥

दो भजाविय एक किय, मनहिं न चारी वेलि ।
तेहि गुरुवहि हउँ शिष्यणी, अन्यहि करउँ न लाल ॥१७४॥

आगेहिं, पाछेहिं, दसदिसिहिं, जहँ जोवउँ तहँ सोइ ॥
सो मम काटी भ्रांतडी, अवश न पूछिय कोइ ॥१७५॥

मूढा जोवइ देवलइँ, लोयहिँ जाइँ कियाइँ।
देह ण पिच्छइ अप्पणिय, जहिँ सिउ-सतु ठियाइँ ॥१८०॥
वामिय किय अरु दाहिणिय, मज्झइँ वहइँ णिराम।
तहिँ गामडा[1] जु जोगवइ, अवर वसाइव गाम ॥१८१॥
अप्पा परहँ ण मेलयउ, आवागमणु ण भग्गु।
तुस कडतहँ कालु गउ, तडुलु हत्थि ण लग्गु ॥१८५॥
उव्वस वसिया जो करइ, वसिया करइ न सुण्णु।
बलि किज्जइ तसु जोइयहि, जासु ण पाउ ण पुण्णु ॥१९२॥

(५) मंत्रतंत्र-ध्यान आदि बेकार

मतु ण ततु ण घेउ ण धारणु। ण'वि उच्छासह किज्जइ कारणु ॥
एमइ परम सुक्खु मुणि सुव्वइ। एही गलगल कासु ण रुच्चइ ॥२०६॥
वे पथेहि ण गम्मइ वे-मुह सूई ण सिज्जए कथा।
विण्णि ण हुति अयाणा इदिय मोक्ख च मोक्खच ॥२१३॥
वादविवादा जे करहि, जाहि ण फिट्टिय भति।
जे रत्ता गउ पावियइँ, ते गुप्पति भमति ॥२१७॥
कालहिँ पवणहि रवि, ससिहिँ-चहु एक्कटइँ वासु।
हउँ तुहिँ पुच्छउँ जोइया, पहिले कासु विणासु ॥२१९॥
—पाहुड-दोहा

§ २४. धनपाल

काल—१००० ई० (?)। देश—माएसर (गुजरात ?)। कुल—धाकड़

१—कवि-परिचय

वसिवि धरासमि हल्लुत्तालि। विरइउ एउ चरिउ धणवालि।
बिहि खंडहि बावीसहिँ सन्धिहिँ। परिचितिय निय हेउनिबधिहिँ।

---

[1] **राजस्थानी और गुजराती**

मूढा ! जोवइ देवलहँ, लोगहिं जाहिं कियाह ।
देह न पेखइ आपणी, जहँ शिव-संत थिताह ॥१८०॥
वामे किये`उ अरु दाहिने, माँझिय वहइ निराम ।
तहँ गामएँ जो जोगपति ! अवर बसावइ ग्राम ॥१८१॥
आत्मा परहिं न मेलियउ, आवागमन न भाग ।
तुष कूटते काल गउ, तदुल हाथ न लाग ॥१८५॥
उज्जड बसिया जो करइ, बसिया करइ जो सुन्न ।
बलिहारी तेहि जोगियहि, जासु न पाप न पुन्न ॥१९२॥

(५) मंत्रतंत्र-ध्यान आदि बेकार

मत्र न तत्र न ध्येय न धारण । नापि उछासहिं कीजिय कारण ॥
इमिहि परम-सुख मुनि सोवइ । एही गडबड कासु न रूचइ ॥२०६॥
दो पर्थहिं न गमियइ पथा, दो मुँह सुई न सीइय कथा ।
दोउ न होहिं अजाना ! इन्द्रिय-सुख अरु मोक्षहू ॥२१३॥
वाद-विवाद जे करहिं, जाह न फाटी भ्रान्ति ।
जे रक्ता गोपायित, ते गोप्यन्त भ्रमन्ति ॥२१७॥
कालहिं पवनहि रविशशिहि, चहु एकट्ठइ वास ।
हउँ तोहि पूँछउ जोगिया, पहिले कासु विनाश ॥२१९॥
—पाहुड-दोहा

§ २४. धनपाल

वैश्य । कृति—भविसयत्त कहा[1] (भविष्यदत्त-कथा)

१—कवि-परिचय

वसिय गृहाश्रमें हल्लुत्ताले`, विरचे`उ एउ चरित धनपालेइँ ।
दुइ खंड वईसहिँ सधिहिँ, परिचिंतिय निजहेतु-निबंधहिँ ।

---

[1] गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बडोवा, १९२३

घत्ता। धक्कड वणिवसि माएसरहों समुब्भविण।
धणसिरिदेविं-सुएण,विरइउ सरसइ-सभविण।

—भविसयत्त-कहा पृ० १४८

२-भौगोलिक वर्णन

(१) कुरु-जांगल[1] देश

एह भरहखित्ति सुन्दर पएसु। कुरु-जगल नामि मही विसेसु।
वण्णिज्जइ सपय काइँ तासु। जहिँ निवसइ जणु अमुणिय पयासु।
आरामछित्तघरवित्ति विद्ध। पग्पिक्ककलमि - गोहण - समिद्ध।
जहिँ पुरइँ पवड्ढिय कलयलाइँ। धम्मत्थ-काम सचिय फलाइँ।
जहिँ मिहुणइँ मयण-परव्वसाइँ। अदत्तुप्प तुपरिवडिया रसाइँ।
उवभोय भोय-सुह संवयाइँ। गामइँ कुक्कुड सडे बयाइँ।
जहि जलइँ कयावि न मुसियाइँ। मयरद-रेणुवामीसियाइँ।
जहिँ सरइँ कमल-पह-तबिराइँ। कारड-हस-चय-चुबिराइँ।
जहिँ पथिय तत्तु छायहिँ भमति। जत्थत्थमियइँ तहिँ णिमि गमति।
पामर वियड्ढि वयणइँ णियति। पुंडुच्छु-रसइँ लीलइँ पियति।

—वहीं पृ० २,३

(२) गज (हस्तिना)-पुर

घत्ता। तहिँ गयउरु णाउँ पट्टणु, जणजणियच्छरिऊ।
णं गयणु मुएवि सग्गखडु महि अवयरिऊ॥
त गयउरु को वण्णणहँसमत्थु। ज वुहइह मडलु ण पसत्थु।
ज भुत्तु मउड-कुडलधरेहिँ। मेहे सराइ वहु-णरवरेहिँ।
महवा चक्केसतु जित्थु आसि। जें भुन्त वसुधरि जेम दासि।
पुणु सणकुमातु णिहिरयणवालु। छवखंडवसुह सुह सायिसालु।

---

[1] कुरु देश

घत्ता । धक्कड वनिक-वंशे॑ माएसरहँ समुद्भवेहिँ ।
धनश्रीदेवि सुतेहिँ विरचेउ सरस्वतिसभवेँहिँ ।।

—भविसयत्तकहा पृ० १४८

२—भौगोलिक वर्णन

(१) कुरु-जांगल देश

एहु भरत-क्षेत्रे॑ सुदर प्रदेश । कुरुजगल नामे महि-विशेष ।
वानिज्जै सपति काइँ तासु । जहँ निवसै जन श्रमुनिय-प्रयास ।
आराम-क्षेत्र - घरवित्त - वृद्ध । परिपक्वकलम - गोधन - समृद्ध ।
जहँ पुरेँ प्रवर्द्धिय कलकलाइँ । धर्मार्थ-काम-संचित-फलाइँ ।
जहँ मिथुनै मदन-परबृबशाइँ । अवतृप्तेउ पाकरके रसाइँ ।
उपभोग - भोग - सुख - सेवयाइँ । ग्रामो कुक्कुट - संसेवयाइँ ।
जहँ जलै कदापि न शोषियाइँ । मकरंद-रेणुवा-मिश्रिताइँ ।
जहँ सरहिँ कमल-प्रभ-ताम्रकाइँ । कारड-हस-चय-चुविताइँ ।
जहँ पथिक तप्त छायहिँ भ्रमति । यत्र अस्त मिया तहँ निशि गमंति ।
पामर विदग्धे॑ वचनै नियति । पुँड्र-इक्षु-रसैं लीलैं पिवंति ।

—वहीँ पृ० २,३

(२) गज पुर[1]

घत्ता । तहँ गजपुर[1] नामे पट्टन, जन-जनिता'श्चरिऊ ।
जनु गगन मुँचिय स्वर्ग-खड, महि अवतरिऊ ।।
सो गजपुर को वर्णन-समर्थ । जो पुहुमिह मडन जनु प्रशस्त ।
जो भुक्तु मुकुट-कुडल-धरेहिँ । मेघेश्वरादि-वहु-नरवरेहिँ ।
मघवा चक्रेशत यत्र आसि[2] । जेहि भुक्तु वसुधर जेम दासि ।
पुनि सनकुमम्र निशिरतन-पाल । छै खड वसुध शुभ स्वामिसाल । . .

---

[1] हस्तिनापुर [2] थे

जहँ अण्णवि णर णरवइ महत । सग्गापवग्गवर सुहइँ पन्त ।
जसु कारणि णिय-सुहि तडवेहिँ । कुरुखेत्ति भिडिउ कुरु-पडवेहिँ ।
घत्ता । जहिँ तुग तवगि सठिउ सख-कुद-धवलू ।
जणु सुँतुवि उद्धु देखइ गगाणङ्गहिँ जलु ॥

—वहीँ पृ० ३

३—वाणिज्य-सार्थ

(१) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरिउ गमण-सामग्गि पयासिय । मुइ-सत्यत्थवत सभासिय ।
जाणाविउ भूवाल-णरिदहों । समइ परिट्ठिउ सण्णविंदहों ।
हट्ट-मग्गि कुल-सील-णिउत्तहँ । घोसण[1] दिण्ण पुरउ वणिउत्तहँ ।
"चल्लउ जो चल्लइ कयविज्जें । बधुअत्तु सचलिउ वणिज्जें ।
साहुमाणि वणिउत्तहँ चाहइ । अधणहँ भडुल्लइ सबाहइ ।"
त णिसुणेवि पमाय-पउत्तहँ । मतिउ थोव-विहव-वणिउत्तहँ ।
"अहों पुर-जण-मण-णयणाणदणु । मेवहों धणवइ-सेट्ठिहिँ णदणु ।
पइसहुँ अतरेउ सहुँआएँ । अवसि लच्छि होइ ववसाएँ ।
वणि-तणुरुह-रहसेण समागय । सज्जिय करह-वसह-महिसह सय ।"

—वहीँ पृ० १६-१७

(२) भविष्यदत्तकी मांका विरोध

माइ महल्ल महुज्जम विज्जें । बधुअत्तु सचलिउ वणिज्जें ।
तेण समाण मइँमि जाइव्वउ । त वोहित्थु तीरि लाइव्वउ ।
देसंतर-पवासु माणिव्वउ । णियपुण्णहँ पमाणु जाणिव्वउ ।
दयिवायत्तु जइवि विलसिव्वउ । तो पुरिसि ववसाउ करिव्वउ ।
त णिसुणेवि सगग्गिर-वयणी । भणइँ जणेरि जलद्दिय-णयणी ।
हा इउ पुत्त ! काइँ पइँ जपिउ । सिविणतरिवि णाहिँ महु जपिउ ।

---

[1] डुगडुगी पिटवाई—घोषणा की

जहँ अन्यउ नर नरपति महंत । स्वर्गापवर्ग वर सुखहिँ प्राप्त ।
जसु कारणे॑ निज-सुखे॑ ताडवेहिँ । कुरुक्षेत्र भिडे॑उ कुरु-पांडवेहिँ ।
घत्ता । जहँ तुग तपांगे॑ स-ठिउ, शख-कुन्द-धवलू ।
जनु सूती ऊर्ध्वं देवइ, गगानदिह जल ॥

—वहीँ पृ० ३

३—वाणिज्य-सार्थ

(१) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरत गमन-सामग्रि प्रकाशिय । शुचि-सार्थ-र्थवत सभाषिय ।
जनवायउ भूपाल-नरेन्द्रहँ । समयहँ पूछे॑उ सज्जन-वृन्दहँ ।
हाट-मार्ग-कुल-शील-नियुक्तहँ । घोषण दीन पुरहँ वणि-पुत्रहँ ।
"चल्लो, जो चल्लै क्रय-वे॑चे । वधुदत्त संचलेउ वनिज्जे ।
साधु मानि वणिपुत्तहँ चाहै । अ—धनहँ भडुल्लइ[1] स-वाहै[2] ।"
सो सुनियाहि प्रमाद-प्रयुक्तहँ । मत्रेउँ थोड़-विभव-वणिपुत्रहँ ।
"अहो॑ पुर-जन-मन-नयन-नदना । सेवहु धनपति-श्रेष्टिहिँ नदन ।
पइसहु अतरेउ सहुआये॑ । अवशि लक्ष्मि होई व्यवसाये॑ ।
वणि-तनुरुह रभसेहिँ[3] समा-गय । माजे॑उ करभ-वृषभ-महिषइ सौ ।

—वहीँ पृ० १६-१७

(२) भविष्यदत्तकी माँका विरोध

"माइ ! महल्ल-महोद्यम-विद्ये॑ । बधुदत्त स-चलेउ वनिज्जे॑ ।
तेही सगे॑ हमहूँ जाइब्बो । सो वोहित-तीरे॑ लाइब्बो ।
देशांतर-प्रवास मानिब्बो । निज-पुण्यहँ प्रमाण जानिब्बो ।
दैवायत्त यदपि विलसिब्बउ । तहूँ पुरु व्यवसाय करिब्बउ ।"
सो सुनियाहि सगद्गद-वदनी । भनै जनेरि[4] जलार्दित-नयनी ।
हा ई पुत्र ! काह तै॑ जल्पेउ । स्वप्नतरेउ नाहिँ मोहिँ जल्पेउ ।

---

[1] सौदा [2] वेवं [3] तुरंत [4] माता

एक्क अकारणि कुविय-वियप्पे । दिण्णु अणतु दाहु तउ वप्पे ।
अण्णुवि पइँ देसतरु जतहों । को महु सरणु हियइ पजलतहों ।
अण्णुवि तेण समउ तउ जतहों । णिव्वुइ खणु'वि णाहिँ महुचित्तहों ।
घत्ता । को जाणइ कण्ण महाविसइ, अण्णुदिणु दुम्मइ मोहियइँ ।
सम-विसम-सहावहिँ अतरइँ, दुट्ठसवत्ति[1]हि दोहियइँ ॥
एक्कुमिक्कु ववसाउ करंतहँ । समसाहिट्ठिउ भडु भरंतहँ ।
विहि पडिकूलु अम्ह पडिसक्कइ । अत्थहँ छेउ करिबि को सक्कइ ।
एक-दव्व-अहिलास-विचित्तइ । को जाणइँ दाइयहँ चरित्तइ ।
जइ सरूव दुट्ठत्तणु भासइ । बधुअत्तु खल वयणहिँ वासइ ।
जो तउ करइ अमगलु जतहों । मूलु[2]वि जाइ लाहु चिततहों ।"
जपइ मामहु महुरकलाएँ । "चगउ वुत्तु पुत्त ! कमलाएँ ।
अम्हह एत्थु-वसंतहों तेहउ । को'वि ण मित्तु पहाणु सणेहउ ।
बधुअत्तु परमज्झि सइत्तउ । राउलि सण्णमाणु धणयत्तउ ।
घत्ता । जइ-जणणि-वयण विस-विस-मगइ, दाइय-मच्छरु मणि वहई ।
तो तुम्हहँ अम्हहँ सयणहमि, वचिबि कुलि परिहउ करई ॥"
भविसयत्तु विहसेविणु जपइ । "तुम्हहँ भीरत्तणिण समप्पइ ।
अइयारि वामोहु ण किज्जइ । समवय-जणि पोढत्तणु हिज्जइ ।
अइणएण जणि कायरु वुच्चइ । अइभएण जइ-लच्छिएँ मुच्चइ ।
अइमएण दप्पुब्भडु णावइ । अइघिएण भोयणु'वि ण भावइ ।
अइरूवि तिय-रयणु विणासइ । अइयारि सव्वहों गुणु णासइ ।
जइ ववसाइ दाउ णउ दिज्जइ । तो णायरहँ मज्झि लज्जिज्जइ ।
जइ सो कहव सवत्तिहि जायउ । तो'वि ताँयहों सरीरि सभूयउ ।
एक्कु सरीरु जाउ विहि भायहिँ । तहिँ किर काइँ राय-वेयारहिँ ।

---

[1] सौत [2] पूंजी

एक अकारण कुपित विकल्पे । दीन अनत-दाह तव बापे ।
अन्यउ तै देशान्तर जातह । को मम शरण हृदय-प्रज्वलंतह ।
अन्यउ तेहिँ सग तव जातह । निर्वृति[1] क्षणहु नाहि ममचित्तह ।

घत्ता । को जानै कर्ण महाविषडँ, अनुदिन दुर्मति-मोहितइँ ।
सम-विषम स्वभावहिँ अतरइँ, दुष्ट सौतियह दोहितइँ ॥

एकमेक व्यवसाय करतहँ । सम-साझेही भाड भरतहँ ।
विधि-प्रतिकूल समर-प्रतिमक्कै । अर्थहँ छेद करबि को सक्कै ।
एक द्रव्य-अभिलाष-विचित्रा । को जानै दैवयहँ चरित्रा ।
यदि स्वरूप दुष्टत्वउ भासै । वधुदत्त खल-वचनहिँ वासै ।
जो तव करै अमगल जाँतह । मूलउ जाइ लाभ चिंततहँ ।"
जपै मामहँ मधुरकलायेँ । "चगउ उक्त पुत्र ! कमलायेँ ।
हमरे इहाँ वसतह तेही । कोउ न मित्र प्रधान सिनेही ।
बधुदत्त पुर-माँझ स्वयत्तउ । राउले[2] सर्व्वमान धनदत्तउ ।

घत्ता । यदि जननि-वचन-विष-विषमगति, दर्शित मत्सर मनेँ वहई ।
तो तुम्सहँ हम्महँ स्वजनहउ, वचिय कुलेँ परिभव करई ।"

भविषदत्त विहसि जल्पियई । "तुम्हहँही भीरुता-समर्पियई ।
अतिचारे व्यामोह न किज्जै । सम-वय-जनेँ प्रौढत्व हीज्जै[3] ।
अतिगमने जनेँ कायर उच्चै । अतिभयेहिँ जयलक्ष्मी मुचै ।
अतिमदेहिँ दर्पोद्भट नावै । अतिघिवेहिँ भोजनउ न भावै ।
अतिरूपेँ तिय-रतन विनाशै । अतिचारेँ सर्व्वउ गुण नाशै ।
यदि व्यवसाय दाव ना दिज्जै । तो नागरहँ माँझ लज्जिज्जै ।
यदि सो कहब सौतीको जायो । तोपि तातहँ शरीर-संभूतो ।
एक शरीर जाउ दोउ भाई । तहँ फुर काईँ राग-विचारी ।

---

[1] चैन　[2] राजकुल (=दर्बार)　[3] कम होना

अण्णु'वि तहिँ कुल-सील-निउत्तहँ । होसहिँ पच-सयइँ वणिउत्तहँ । . . .
अण्णुवि अम्हह तेण समाणु । किपि ण पुव्व-विरोह-विहाणु ।
घत्ता । म माइ चित्तु कायरु करहि, फुडु कम्मइँ कम्मह कारणु ।
खुट्टइ जीविज्जइ जेम णवि, तेम अखुट्टइ नउ मरणु ।"
—वहीं पृ० १७-१८

(३) माताका उपदेश

घत्ता । जोव्वण-वियार-रस-वस-पसरि, सो सूरउ सो पडियउ ।
चल-मम्मणवयणल्लावएहिँ, जो परतियहिँ ण खडियउ ॥१८॥
पुरिसि पुरिसिव्वउ पालिव्वउ । परधणु परकलत्तु णउ लिव्वउ ।
त धणु ज अविणासिय-धम्मेँ । लब्भइ पुव्वक्किय-सुह-कम्मेँ ।
त कलत्तु परिओमिय-गत्तउ । ज सुहि पाणिग्गहणि विढत्तउ ।
णिय-मणि जेण सक उप्पज्जइ । मरणंति'वि ण कम्मु त किज्जइ ।
अण्णु-'वि भणमि पुत्त [1] परमत्थेँ । जइवि होहि परिपुण्ण महत्थेँ ।
तरुणि तरल लोयण मणि भाविउ । पहु-सम्माण-दाण गुण गाविउ ।
तहिँमि कालि अम्हहिँ सुमरिज्जहि । एक्कवार महु दसणु दिज्जहि ।
पर-धणु पायधूलि भण्णिज्जहि । परकलत्तु मइँ समउ गणिज्जहि ।
—वहीं पृ० २०

(४) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

अग्गेय दिसइँ मल्हंति जंति । **कुरुजंगलु** महिमंडलु मुअंति ।
लंघंति वियण-काणण-पलब । पुर - गाम-खेड - कव्वड - मडब ।
जउणानइ सलिलु समुत्तरेवि । जल-दुग्गइँ थल-दुग्गइँ मरेवि ।
अन्नन्न-देस-भासइँ नियंत । रयणायरेँ वेला-उलइ पन्त ।
लक्खिउ समुद्दु जल-लव-गहीरु । सप्पुरिसु'व थिरु गभीरु धीरु ।
आसीविसो[1]'व्व विस-विसम-सीलु । वेला-महल्ल कल्लोल-लीलु ।

---

[1] **साँप**

अन्यउ तहँ कुल-शील-सँयुक्ता । होइहैं पंचशता वणिपुत्रा ।. . . .
अन्यउ हम्मउ तेहि समाना । किछुउ न पूर्व-विरोध-विधाना ।
घत्ता । मति मा [1] चित्त कातर करहि, फुर कर्मइ कर्महँ कारण ।
खुट्टइ[1] जीविज्जै जेम नहिँ, तेम अखुट्टइ ना मरण ।"
—वहीँ पृ० १७-१८

(३) माताका उपदेश

घत्ता । "यौवन-विकार-रस-वश- प्रसर, सो शूरा सो पडित ।
चल-मन्मथ-वचनोल्लापएहिँ, जो परतियहिँ न खंडित ।।१।।
पुरुषेँ पुरुषत्त्वउँ पालिब्बउ । परधन-कलत्र नाहीँ लिब्बउ ।
सो धन जो अविनाशिय धर्में । लब्भै पूर्वकृत-शुभकर्में ।
सो कलत्र परि-योषित-गात्रउ । जो सुखेँ पाणिग्रहण विहित्तउ ।
निज मनेँ जातेँ शक उत्पज्जै । मरतेहूँ न कर्म सो किज्जै ।
अन्यउ भनउँ पुत्र [1] परमार्था । यदपि होइ परिपूर्ण महार्था ।
तरुणि-तरल-लोचन मनेँ भाविउ । प्रभु-सम्मान-दान-गुण गाविउ ।
तेँहउ काल मोहिहि सुमरिज्जै । एक वार मोहिँ दर्शन दिज्जै ।
परधन पाद-धूलि भन्निज्जै । परलत्र मोँहिँ सम गण्णिज्जै ।
—वहीँ पृ० २०

(४) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

आग्नेय दिशहिँ छोडति जाति । कुरुजगल महिमडल मुँचति ।
लघति विजन-कानन-प्रलब । पुर-ग्राम-खेड-कव्वड-मडप ।
यमुना नदि सलिल सम्-उत्तरेउ । जल-दुर्गहिँ थल-दुर्गहिँ सरेउ ।
अन्यान्य-देश-भाषहिँ नियत्त । रत्नाकर-वेलाकुलहिँ प्राप्त ।
लक्खेउ समुद्र जल-लव-गँभीर । सत्पुरुष 'व थिर गभीर धीर ।
आशीविष इव विष-विषम-शील । वेला-महल्ल-कल्लोल-लील ।

---

[1] आयु घटनेपर

दिट्ठइँ विउलइँ वेलावलाइँ । कय-विक्कय-रय-वयणाउलाइँ ।
धम्मत्थ-कामकखिर सुहाइँ । सुवियड्ढ-वयण विलयामुहाइँ ।
तहि थाइवि जलजतइँ कियाइँ । परिहरिवि वसह-महिसय-सयाइँ ।
जलजता कम्मंतरु करेवि । करणइह पियवयणहिँ सवरेवि ।
वहणहिँ[1] आरुढ महापहाण । वणिवरहँ सयइँ पचहिँ समाण ।
—वहीं पृ० २१-२२

(५) बंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता । णिज्जावययवयणुज्जुअमुहइँ, किखवइँ णण भडइँ ।
सचल्लइ रयणायरहोँ जलि, खरपवणाहय-धय-वडइँ ॥
दिढ-बधइँ जिह मल्लर-गणाइँ । णिल्लोहइँ जिह मुणिवर-मणाइँ ।
णिब्भिण्णइँ जिह सज्जण-हियाइँ । अकियत्थइँ जिह दुज्जण-कियाइँ ।
वहणइँ वहति जलहर-रउद्दि । दुत्तरि अत्थाहि महासमुद्दि ।
लेघतइँ दीवतर-थलाइँ । पिक्खति विविह कोऊहलाइँ ।
इय लीलइँ वन्चताहँ ताहँ । उच्छाह-सन्ति-विक्कम पराहँ ।
दुप्पवणेँ घणतरुवर-समीवेँ । वहणइँ लग्गइँ मयणाय-दीवेँ ।
कल्लोल-बोल-जलरव वमालेँ । असगाह-गाह गहणतरालेँ ।
तीरतरेँ ज सघट्ट पोय । उत्तरिय तरिव पमुहाइ लोय ॥
घत्ता । त वयणु सुणिवि णायर-जणहु, न मिरि वज्जदडु पडिऊ ।
वोहित्थइँ लेवि दुरास खलु, गहिर महासमुद्दि चडिऊ ॥२५॥
पमुक्के कुमारे दुरायारिएहिँ । अमोहे जलोहे वहतेहिँ तेहिँ ।
थिय विंभिय त वणिदाण विंद । वियप्पाउर करयलुग्गिण्ण-मुद्द ।
अहो सुदर होइ एयाण कज्ज । अगम्मपि गतूण खद्ध अखज्ज ।
गय णिप्फल ताम सव्व वणिज्जं । छुव अम्ह गोत्तम्मि लज्जावणिज्ज ।

---

[1] बड़ी नाव, महापोत (बजरा)

दीसै[1] विपुलै[1] वेलाकुलाइँ। क्रय-विक्रय-रत-वचनाकुलाइँ।
धर्मार्थ-काम-काक्षी सुखाइँ। सुविदग्ध-वचन वनिता-मुखाइँ।
तहँ थायेउ[1] जलपोतहिँ केताहिँ। परिहरेउ वृषभ-माहिष-शताहिँ।
जलपोता कर्मातर करेउ। करनै प्रियवचनहिँ सवरेउ।
वहनहिँ आरूढ महाप्रधान। वणि-वरहँ शतहँ-पचहि समान[1]।
—वहीँ पृ० २१-२२

(५) बंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता। विद्या-वय-वचन ऋजुकमुखा, की खला, नाना भटई।
सचल्लै रत्नाकर जले, खर-पवनाहत-ध्वज-पटई ॥

दृढ बधाइँ जिमि मल्लर[1]-गणाइँ। निर्लोभी जिमि मुनिवर-मनाइँ।
निर-भिन्ना जिमि सज्जन-हियाइ। अकृतार्था जिमि दुर्जन-क्रियाइँ।
वहनै[1] वहति जलधर-रउद्र। दुस्तर अथाह महासमुद्र।
लघता द्वीपांतर-थलाइँ। पेखता विविध कुतूहलाइँ।
इमि लीलै वाँचत ताँह ताँह। उत्साह-शक्ति-विक्रम-पराह।
दुप्-पवने घन-तरुवर-समीपे। प्रवहण लागेउ मैनाकद्वीपे।
कल्लोल-बोल-जल-रव-भ्रमरे। असख ग्राह ग्राह गहन-तराले।
तीरतरे जो सघट्ट पोत। उत्तरेउ तरी-प्रमुखादि लोग।

घत्ता। सो वचन सुनिय सागरजनहु, जनु शिरे वज्रदड पडेंऊ।
बोहितेहिँ लेइ दुराश खल, गहिर महासमुद्र चढेऊ ॥२५॥

प्रमुचे कुमारे दुराचारियेहि। अमोघे जलोघे वहतेहि तेहि।
ठिआ विस्मिता सो वणीन्द्रान-वृन्दा। विकल्पातुरा करतलो द्गीर्ण-मुद्रा।
"अहो सुदरो होइ एहु न काजा। अगम्याहु गन्तु अखद्याउ खाद्या।
गओ निष्फला एह सव्वी वनिज्या। छुयो अम्ह गोत्रेहु लज्जावनीया।

---

[1] रहेउ [2] प्रवहण (जहाज) [3] सहित [4] पहलवान

ण जत्ता ण वित्त ण मित्त ण गेह । ण धम्म ण कम्म ण जीय ण देह ।
ण पुत्त कलत्त ण इट्ठ पि दिट्ठ । गयं गयउरे[1] दूरदेसे पइट्ठ ।
खय जाइ नूण अहम्मेण धम्म । विणट्ठेण धम्मेण सव्व अकम्म ।
कयं दुक्किय दोहएण हएण । सुहायारभट्ठेण दुट्ठेण एणं ।
अणिट्ठ कणिट्ठ भुअ सप्पहायें । समुद्दे रउद्दे खय तुम्ह जायें ।
—वही पृ० २२, २३

४—सामंती वणिक्समाज

(१) वसंत-वर्णन

घत्ता । एत्तहि महुमासहो आगमणु, एत्तहि पियपुत्त-समागमणु ।
परमोच्छवि रोमचिय भुवहो, मुहु वियसिउ धणयत्तहों सुवहो ॥८॥
जिम तित्थु तेम पचहि सएहि । किय भवण सोह निव्वइ गएहि ।
घरि-घरि मगलइ पघोसियाइँ । घरिघरि मिहुणइ परिओसियाइँ ।
घरिघरि तोरणइँ पसाहियाइँ । घरिघरि सयणइ अप्पाहियाइँ ।
घरिघरि बहुचदण-छडय दिन्न । मरु-कुद-वणय-दवणय-पइन्न ।
घरिघरि सरेणु-रइ-पिजरीउ । सोहंति चूयतरु-मजरीउ ।
घरिघरि चच्चरि कोऊहलाइँ । घरिघरि अदोलय सोहलाइँ ।
घरिघरि कय-वत्थाहरण सोह । घरिघरि आरद्धमहाजसोह ।
घरिघरि सरूव-रजिय-मणाइ । जुवइहि जोइयइ सदप्पणाइ ।
घत्ता । घरिघरि जलमगलकलस किय, घरिघरि घरदेवय अवयरिया ।
घरिघरि सिंगार-वेसु धरिवि, नच्चिउ वर-जुवइहि उत्थरिवि ॥९॥
त गयउरु सो पउर-समागमु । सो सियपक्खु वसतहो आगमु ।
ताइ निरतराइँ चुअ वणइँ । ताइ धवलपुजवियइ भवणइँ ।

---

[1] हस्तिनापुर

न यात्रा न वित्तो न मित्रो न गेहो । न धर्मो न कर्मो न जीवो न देहो ।
न पुत्रो कलत्रो न इष्टोउ दष्टो । गयउ गजपुरे दूरदेशे पइट्ठो ।
क्षयो होइ निश्चय अधर्मेहि धर्मो । विनष्टेहि धर्मेहि सर्वो अकर्मो ।
करेँउ दुष्कृत दोहकेहि हतेहि । शुभाचारभ्रष्टेहि दुष्टेहि एहि ।
अनिष्टो कनिष्टो भुजो सप्रहाइ । समुद्र रउद्रे क्षयो तुम्ह जाइ ।
—वही पृ० २, २३

४—सामंती वणिक्‌समाज

(१) वसंत-वर्णन

घत्ता । इनहू मधुमासह आगमनू । इतहू प्रियपुत्र-समागमनू ।
परमोत्सवेँ रोमाचित-भुजहू । मुह विकसिउ धनदत्तह सुतहू ॥८॥
जिम तीर्थ तेमि पचहु गतेहिँ । कियउ भवन सोह निर्वृति-गतेहिँ ।
घरघर मगलइ प्रघोषिताइँ । घरघर मिथुनै परितोषिताइ ।
घरघर तोरणै प्रसाधिताइँ । घरघर स्वजनै अल्पाधिकाइँ ।
घरघर वहुचदन-छटा दीन । मरु-कुन्द-वनय-दवना-प्रकीर्ण ।
घरघर स-रेणु[1]-रज-पिंजरीउ । सोहंति चूत तरु-मजरीउ ।
घरघर चर्चरि कौतूहलाइँ । घरघर अदोलै सोहलाइँ ।
घरघर कृत-वास्त्राभरण सोह । घरघर आरब्ध महायशोघ ।
घरघर स्वरूप-रजित-मनाइँ । युवती जोवैँ (मुँह) दर्पणाइँ ।
घत्ता । घरघल जल-मगल-कलश किय, घरघर देवय अवतदिणा ।
घरघर शृगारवेष धरेँऊ, नाचेउ वरयुवतिहिँ उच्छलिया ॥९॥
सो गजपुर सो पौरसमागम । सो सित-पक्ष वसतहँ आगम ।
सोइँ निरतराइँ चूत-वनइँ । सोइ धवलपुजवियइँ भवनइँ ।

---

[1] पटवास, सौगंधिक चूर्ण

सो बहु परिमलट्ठु वण-तूरउ । पिय-सुह-सीयलु दाहिण मारुउ ।
सो पुर-सोह कासु उवमिज्जइ । जा पिक्खवि सुर हमिरइ दिज्जइ ।
जहिँ उज्जाण-पुरइ सुहसचिय । दाहिणपवन पहय-कुसुमचिय ।
जहिँ मरुकुद-कुसुम सचलियउ । दवणय-मंजरीउ नव हरियउ ।
जहिँ आयंबिर फुल्लप लासउ । सोहइ नाइ पलित्तु हुवासउ ।
जहिँ वहु रस-विसेस-वस-कमलइ । बहु-कुसुमइ धुणति भमर-उलइ ।
घत्ता । जहिँ मालइ-कुसुमामोयरउ, चुबतु भमइ वणि महुअरऊ ।
अइमुत्तए'वि जहि रइ करइ, सो वरवसतु को न सरई ॥१०॥
——वही पृ० ५६-५७

(२) नारी-सौन्दर्य

दिट्ठि कुमारि वियणि सोवणघरि । लच्छि नाइँ नव-कमल-दलतरि ।
जिण-सासणि छज्जीव दया इव । पडिय-मरणि सुगड वरिमाइव ।
मुहुमारुइण मलय-वणराइव । सिहलदीवि रयणविख्याइव ।
सोहइ दप्पणि कील करती । चिहुर-तरग-भग विवरती ।
सो फलिहतरेण सा पिक्खइ । सावि तासु आगमणु न लक्खइ ।
घत्ता । नं वम्मह भल्लि विंधण-सील जुवाण-जणि ।
तहि पिक्खिवि कति, विंभिउ झत्ति कुमारमणि ॥८॥
उप्पल दल-दीहर-पायहिँ । नह-मणि-किरण-करबिय-छायहिँ ।
जघोरुय गुज्झतर पासइँ । सुणियत्थइँ णिझीण परिवासइँ ।
पोततर उब्भिन्न पयासइँ । त विहसति पिहिय परिहासइँ ।
वियडु नियब-बिंबु सोहिल्लउ । रेहइ अद्धाइद्ध कडिल्लउ ।
रोमावलि वलि अगि विहावइ । थिय पिपीलि-रिंछोलि'व नावइ ।
रसणादाम निबधणु सोहइ । किंकिणरणझणतु मणु खोहइ ।
समचक्कलु कडियलु किमु मज्झइ । नज्जइ करयल मुट्ठिहि गिज्झउ ।
तिवलि-तरगइँ नाही-मडलु । न आवत्ता-इद्धु महाजलु ।

सो वहुपरिमलाढ्य-वन-तूर्यउ । प्रिय-सुख-शीतल-दक्षिणमारुतु ।
सो पुर-शोभाँ कासु 'पमिज्जै । जा पेखिय सुर अचरज दिज्जै ।
जहँ उद्यानपुरे सुख-संचित । दक्षिण-पवन-प्रहत-कुसुमंचित ।
जहँ मरु-कुद-कुसुम सचलियउ । दवना-मजरीउ नव-हिलियउ ।
जहँ आताम्रहु फुल्लपलाशउ । सोहै न्याइँ प्रदीप्त-हुताशउ ।
जहँ-वहुरस विशेष-शव कमलइँ । वहुकुसुमैं धुनति भ्रमरकुलइँ ।
घत्ता । जहँ मालति-कुसुमामोदरत, चुवत भ्रमैं वनें मधुकरऊ ।
अतिमुक्तएउ जहँ रति करई, सो वर-वसत को न स्मरई ।।१०।।
—वही पृ० ५६-५७

(२) नारी-सौन्दर्य

दीख कुमारि विजनें सोवनघरें । लक्ष्मि न्याइँ नवकमल-दलतरें ।
जिन-शासने छै जीव-दया इव । पंडित मरनें सुगति-वरिमा इव ।
मुख-मारुतें मलय-वन-राजि'व । सिंहलद्वीपें रतन-विख्याति'व ।
सोहै दर्पणें क्रीडाँ करती । चिकुर-तरग-भग विवरती ।
मो स्फटिकातरेहिँ तहिँ पेखइ । सापि तासु आगमन न लक्खई ।
घत्ता । जनु मन्मथ-भल्ल-बिधानशील युवान-जनें ।
ताहि पेखिय कांति, विस्मेउ भट्ट कुमार मनें ।।८।।
उत्पलदल-दीरघ-पायहिँ । नख-मणि-किरण-करंवित-छायहिँ ।
जघ-उरू-गुह्यान्तर-पासइँ । सुनिवसितैं भीन परिवासइँ ।
पोतातर-उद्भिन्न-प्रयासइँ । तेहिँ वह सति पिहित-परिहासैं ।
विकट-नितब-बिंब सोहिल्लउ । राजै अर्द्धोअर्द्ध कटिल्लउ ।
रोमावलि वलि अगें विभावै । थिउ पिपीलि-रेखा इव नावै ।
रसना-दाम-निबधन सोहै । किंकिणि रण-झणत मन क्षोभै ।
सम-चक्कर कटितट कृश-मध्यउ । आवे करतल-मुष्टिहु ग्राह्यउ ।
त्रिवलि-तरगइ नाभीमडल । ननु आवता ऋद्धि-महाजल ।

पीणुन्नय-निबिडइँ थणवट्टइँ। निब्भिदइँ हारावलि थट्टइँ।
मालइ-माला कोमल-बाहउ। रयण-कडय-केऊर-सणाहउ।
सरलगुलि सुरेह कोमल कर। सभ्रा-वयव नाइँ नहतबिर।
रयणाहरण विहूसिय कंठि। वेलासिरिव उयहि-उवकंठि।
किउ अपमाणु णिउत्तु मुहुल्लउ। अहरउ नावइ दाडिम-हुल्लउ।
उत्तुंगि तिक्खग्गें नासि। पच्छन्नेण'व अमुणिय सासें।
कन्निहिँ कुडल-जुअ-गडयलिहिँ। नयणिहिँ दीह-कसण-चलधवलिहिँ।
भउहा-जुअलएण सुविहत्तें। भालयलेण अद्ध-ससिपत्तें।
महुपिय-पेसल महुरालावि। सिरु आवचिय केस-कलावि।
सो पिक्खेवि अणोवमरूवें। अच्छेरइँ विब्भम सभूवें।
बोल्लाविय नायइ-परिहासइँ। मणहर-कामुक्कोवण-भासइँ।
"हे मालूर[1]-पवर-पीवर-थणि। अच्छहिँ काइँ इत्थु वज्जिय जणि।
कारणु, काइँ नयरु ज सुन्नउँ। मढ-विहार-देहुरहिँ रवन्नउँ।
राणउ कवणु आसि इह राउलि। धय-तोरण-मणि-खभ-रमाउलि।"
त निसुणेवि सलज्जिय-वयणी। थिय हिट्ठामुह पगलिय-नयणी।
मइल-कवोल कज्जला मीसिय। नियकुल-देवयाइँ म भीसिय।
घत्ता। वरइत्तु पुत्तियहु तउतणउ, मुहकमलु निहालहिँ कि विणउ।
लइ जलु पक्खालहि लोयणइँ, म चिरु करि दुक्खुक्कोयणइँ॥
—वहीं पृ० ३२-३३

(३) आभूषण-सज्जा

नियपुत्त-विढत्तु पिक्खिवि अतुलु महाविहउ।
वट्टिउ सिंगारु पइ परिहरिउ, परिहरिविगउ॥
कमलइँ पुत्त-पयाव फुरतिएँ। लइउ दिव्वु आहरणु तुरंतिए।
बद्धु कडिल्लि अलक्खिय नामउ। उप्परि पीडिउँ रसणादामउ।

---

[1] कपित्थ (कैथ)

पीनोन्नत-निविडइँ स्तनवट्टैँ । निर्भिंदैँ हारावलि ठट्टैँ ।
मालति-माला - कोमल - बाहउ । रतन - कटक - केयूर - सनाथउ ।
सरलागुलि-सुरेख कोमल कर । सन्ध्या'वयव न्याइँ नभ-ज्ञामर ।
रतनाभरण - विभूषित कठे । वेलाश्री'व उदधि - उपकंठे ।
किउ अपमान अनूप-मुखल्लउ । अधरउ नावइ दाडिम-फुल्लउ ।
उत्तुंगे तीक्ष्णाग्रे नासेँ । प्रच्छन्नें हिँ 'व अज्ञात श्वासेँ ।
कर्णे कुडल-युग गण्ड-स्थले । नयनेहिँ दीर्घ-कृष्ण-चल-धवले ।
भौँहा युगलएहिँ सुविभक्ते । भाल-त्तलेहिँ अर्ध-शशि-पत्रे ।
मधु-प्रिय-पेशल-मधुरालापेँ । शिर आच्छादिय केश-कलापेँ ।
सो पेखिया अनूपमरूपा । अप्सराँइँ विभ्रमस-भूता ।
वोलेरू नागर-परिहासइँ । मनहर-कामु-त्कोपन-भाषइँ ।
"हे मालूर प्रवर-पीवर-थनि [1] आछेहि[1] काह इहाँ वर्जित-जनेँ ।
कारन काइँ नगर जो सूना । मठ-विहार-देवलहिँ रमन्ना ।
राना कवन आसि[2] एहि राउलेँ । ध्वज-तोरण-मणिखभ समाकुले ।"
सो सुनियाउ सलज्जिय-वदनी । थिउ हेट्ठामुख पघरिय-नयनी ।
मइल-कपोल कज्जला-मिश्रिय । निजकुलदेवताइँ जनु भीषिय ।

घत्ता । वरयात पुत्रियह तवकेरउ, मुखकमल-निहारहिँ करि विनय ।
लेइँ जल पक्खारै लोचनइँ, जनु चिर करि दु खुत्कोचनइ ।।

—वहीँ पृ० ३२-३३

(३) आभूषण-सज्जा

निज पुत्र विदग्धता पेखि, अतुल महाविभव ।
वाटेँउ श्रृंगार पति परिहरेँउ गउ ।।
कमला पुत्र-प्रताप स्फुरतिएँ । लयेँउ दिव्य-आभरण तुरतिएँ ।
बाँधु कटिल्लि अलक्षित-नामउ । ऊपर पीडेँउ रसनादामउ ।

---

[1] रमणीय [2] हो

मुक्कउ किंकिणीउ नउ सकिउ । भरिबि रयण-कचुकउ तडक्किउ ।
मुद्ध मराल-जुयलि किउ छन्नउँ । कंबुकंठ कंदलिए रवन्नउँ ।
पीण-घणत्थण-मडल-हारि । सिरु धम्मिल्ल-कुसुम-पब्भारि ।
कन्नहिँ कुडलाइँ आइद्धइँ । उप्परि वेढियाइँ पहचिधइँ ।
पूरिउ रयण-चूडु मणि-वलयहोँ । दिन्नइँ केँउरइँ बाहु-लयहो ।
अगुलीय मणि मुज्जावत्तउ । बीसहिँ अंगुलीहिँ पक्खित्तउ ।
पय-मणिवद्धय नेउर-जुयलउ । सुह-सजनिय महुर-रव-मुहलउ ।
जघाजुयलि रयण पज्जत्तउ । कडियलि[1] रसण-कणय-कडि-सुत्तउ ।
मुहि मणि-चूडहोँ ककण जुयलउ । सोहिउ अद्धहारि वच्छयलउ ।
एमाहरणु लेबि सविसेसि । थिय नदणहोँ बियडि परिओसि ।
—वहीं पृ० ६७-६८

(४) विरह-वर्णन

घत्ता । तो वुच्चइ अहरु पुरतियइँ णिवसतिहि तउतणइँ घरि ।
उप्पाइय केणवि भति पहु, जा सा कहि म हियइ धरि ।।७।।
तुहुँ पुरवरहोँ सव्व-साहारणु । जाणहिँ कज्जाकज्ज-वियारणु ।
णवर णिरारिउ विप्पियगारउ । सुहियउ होइ सगु तुम्हारउ ।
सेविज्जति विचित्त सणेहउ । मंछुडु तुहुँ जिण जम्मिबि एहउ ।
तो वरइत्ति वुत्तु अवकउ[2] । को सक्कइ तउ करिवि कलकउ ।
हउमि णाहि तउ विप्पिय-गारउ । जाणहिँ तुहुँ जि सगु अम्हारउ ।
णवर ण जाणमि काइमि कारणु । जाउ असत्थ पियम्म निवारणु ।
केम कतिपइँ मणिण कलकमि । खणमित्तु'बि देक्खणहँ न सक्कमि ।
मउ-चलति णिघतहोँ णयणइँ । अणग्गमऊ करति तव वयणइ ।
घत्ता । अच्छतु ताम पियविप्पियइँ, एक्कगणिबि म रइ करहि ।
परियाणिबि एही कज्जई, ज जाणहिँ त मणि धरहि ।।८।।

---

[1] कटितल [2] अ-कुटिल

मुक्तउ किंणिउ ना शकेंउ । भरिउ रतन-कंचुकउ तडक्कउ ।
मूर्ध मराल-युगलें किउ छन्नउ । कंबुकठ-कदलिऐं रमन्नउ[1] ।
पीन-घन-स्तनमडल-हारें । शिर-धम्मिल-कुसुम-प्रब्-भारें ।
कर्णहिँ कुडलाइँ आबद्धें । ऊपर बेठियाइँ प्रभ-चिन्हें ।
पूरेंउ रतन-चूड मणि-वलयहों । दीनी केयूरइँ वाहुलतहों ।
अंगुलीय-मणि मुजावर्त्तउ । वीसहिँ अंगुलीहि प्रक्षिप्तउ ।
पद-मणि-वद्धेउ नूपुर-युगलउ । सुख-संजनित मधुर-रव-मुखरउ ।
जंघा-युगलें रतन-प्रज्-जुत्तउ । कटितलें रसन-कनक-कटिसूत्रउ ।
मुखें मणि-चूडहों ककण-युगलउ । सोहेंउ अर्धहार वक्षतलउ ।
ए आभरण लेइ सविशेषें । ठिय नदनहों विकट परितोषें ।
—वहीं पृ० ६७-६८

(४) विरह-वर्णन

घत्ता । तो वोले अधरफुरतियइँ, निवसंतिहि तवकेर घरे ।
उत्पादिय कैसेंहुँ भ्रान्ति प्रभु, या सा काहि न हृदय धरे ॥७॥
तव पुरवरहों सर्व-साधारण । जानैं कार्याकार्य-विचारन ।
केवल अत्यन्त विप्रिय-कारउ । सुहृदउ होइ सग तुम्हारउ ।
सेविज्जइँ विचित्र-सनेहउ । मत्सर तोहि न जन्मेंउ एहउ ।
तो वरयातो वोल अवकउ । को सक्कै तव करव कलकउ ।
हौंहु नाहि तव विप्रिय-कारउ । जानै तुहुँहु सग हम्मारउ ।
केंवल न जानौं काहुउ कारण । जाउ अस्वस्थ प्रियम्म्[2]-निवारण ।
केम कांति तेइँ मनेहिँ कलकउँ । क्षणमात्रउ देखवहु न सक्कउँ ।
मद चलति देखते नयनइँ । अनरामउ[3] करंति तव वदनइँ ।
घत्तो । रहै ताँह प्रिय-विप्रियइँ, एकागनेहु न रति करहि ।
परि-जानिय ऐंहि कार्यगती, जो जानहि सो मनें धरहि ॥८॥

---

[1] था [2] प्रेम, प्रियतम [3] अनभीष्ट

णिसुणिवि तासु परम्मुह वयणइँ । मुहुँ मउलिउ जलभरियइँ णयणइँ ।
हियवइ निब्भरु मणु सम्मारिउ । "दुक्खु दुक्खु" पुणु मणु साहारिउ ।
थिय गरुयाहिमाणि मणु लाइवि । मच्छरु माणु मरट्टु पमाइवि ।
णउ पहसइ णउ तणुसिगारइ ।
णउ केणवि सहु णयण-कडक्खइ । णउ कासुवि गुणदोसइँ अक्खइँ ।
तोबि ताहँ घरवइ ण सुहावइ । अवखेरतु पुणुवि बोल्लावइ ।
अच्छहिँ काइँ एत्थु दुक्कदिरि । णीसरु कत्ति जाहि पियमदिरि ।
त दुव्वयण वासु असहती । णिग्गय परिमणु आउच्छती ।
—वहीं पृ० १०-११

५—सामन्त-समाज

(१) राजद्वार, राजांगण

रायगणगणि पयडिबि दुट्ठहों दुच्चरिउ ।
त निसुणहु जेम भविसयत्ति-जसु वित्थरिउ ।
दाइय दुप्पयचु आयन्निवि । माण-कसाय-सल्लु मणिमन्निवि ।
हरियत्तहों मकेउ समासिवि । कमलदलच्छि[illegible]लच्छि सवासिवि ।
नियय जणेरि वयण सपेसिवि । पुव्वावर मकेउ गवेसिवि ।
बहु नवल्ल पाहुडइँ समारिवि । चदप्पहुँ जिणवरु जयकारिवि ।
निग्गउ वणिवरिंदु पहुवारहों । भडथड-निवह-विसम-सचारहों ।
जहिँ गय गुलगुलति पिहु जगम । हिलिहिलति तुक्खार-तुरंगम ।
जहिँ मंडलिय सक्क-सामतहँ । निवडिय कणयदडु पइसतहँ ।
गलइ माणु अहिमाणु न पुज्जइ । निय-सच्छद-लील नउ जुज्जइ ।
जहिँ **अव्-भोट्ट**[1] **जट्ट जालंधर । मारुअ-टक्क-कीर-खस-बब्बर ।**
मरु-वेयंग-कुंग-वेराडवि । गुज्जर-गोड-लाड-कण्णाडवि ।
इय एमाइ अउव्व-वसुधर । अवसरु पडिवालति महानर ।

---

[1] **देशोंके नाम**

मुनिया तासु परामुख-वचनै । मुख मुकुलेँउ जल भरियउ नयनै ।
हियवइ निर्भर मन सभारेँउ । "दु:ख दु:ख" पुनि मन संवारेँउ ।
ठिउ गरुग्राभिमान मन लाइय । मत्सर-मान-दर्प प्र-मार्जेउ ।
ना प्रहसै ना तनु शृंगारै । . . . . ।
ना काहुहिँ सँग नयन कटाक्षै । नहि कासुउँ गुण-दोषै ग्राखै[1] ।
तोहु ताहँ घरपति न मोँहावै । ग्रपमानँत पुनिहू बोलावै ।
"ग्रछहि काहँ इहाँ दुष्-कदिरेँ । नीसरु कात[1] जाहि प्रियमदिरेँ ।"
सो दुर्वचन-वास असहती । निर्-गउ परिजन ग्रा-पूछंती ।
—वहीँ पृ० १०-११

५–सामन्त-समाज

(१) राजद्वार राजांगण

राजागण जाई प्रकटिउ दुष्टहँ दुश्चरितू ।
सो मुनहु जिमि भविषदत्त-यश विस्तरिउ ।।
दर्शिय दुष्प्रपंच ग्राकर्णिय । मान-कषाय-शल्य मनेँ मानिय ।
हरिदत्तहोँ सकेत समासेँउ । कमलदलाक्षि-लक्ष्मि सवासेँउ ।
निजहिँ जनेरि-वचन सप्रेषिय । पूर्वापर सकेत गवेषिय ।
वहु नवल्ल पाहुरइँ[2] सँभारिय । चद्रप्रभ-जिनवर जयकारिय ।
निर्-गउ वणि-वरेंद्र प्रभु-द्वारहोँ । भट-ठट-निवह-विषम-सचारहोँ ।
जहँ गज गुलगुलनि पृथु जगम । हिलहिलंति तूषार-तुरगम ।
जहँ मडलियेँ शक्र-सामन्तहँ । वारेँउ कनकदड पडसतहँ ।
गलै मान ग्रभिमान न पुज्जै । निज-स्वच्छंद लील ना जुज्जै ।
जहँवाँ भोट-जट्ट-जालंधर । मारुव-टक्क-कीर-खस-बर्बर ।
मरुवे - ग्रंग - कुग - वैराटउ । गुर्जर - गौड - लाट - कर्नाटउ ।
ई एताइं ग्रपूर्व-वसुधर । ग्रवसर प्रतिपालति महानर ।

---

[1] बोलै [2] प्राभृत (=भेंट)

घत्ता । सामंत-सएँहिँ ज सेविज्जइ रत्तिदिणु ।
तं रायदुवारु पिक्खिवि कासु न खुट्टइ मणु ।।

--वहीं पृ० ७१

(२) सामन्ती युगकी शिक्षा

घत्ता । चिन्हइँ दरिसतु महत्तरइँ, सज्जण-जण-हियवउ भरइ ।
आणद णदि-कलयल-रवेण, उज्झासाल पईसरइ ।।
तहिवि तेण गुतु वयण णिउत्ति । परमागम-कल-गुण-सजुत्ति ।
पुणि अक्खर सकेय-कयत्थें । बहु वायरण-सद्द-सत्थ-त्थें ।
सयलकला-कलाव-परियाणिय । अवगाहण-सत्तिए लहु जाणिय ।
जोइस-मत-तत बहु-भेयइँ । धणु-विन्नाण बाण-गुण-छेयइँ ।
विविहाउहइँ विविह-सवरणइँ । रणि हत्थापहत्थ-वावरणइँ ।
दिण्ण पहर पडिपहर पमुक्कइ । लक्खण-चलण-वचला ढुक्कइँ ।
मल्लजुज्झ आवग्गण-सचइ । ढोक्कर-कर्त्तरि करण पवचइँ ।
गय-तुरग-परिवाहण सन्नइँ । सारासार-परिक्खण [1]गन्नइँ ।
घत्ता । एमाइ विसिट्ठइँ अण्णहिँमि अगउ गुणिहिँ तासु वग्गिउ ।
जिण महिम पुज्ज दाणोच्छविण उज्झासालहिँ णीसरउ ।।२।।
उज्झासाल मुएँवि घरु आयहों । थिर-गभीर-गुणिहिँ विक्खायहों ।

--वहीं पृ० ८

(३) युद्ध (भविषदत्तका)

पढमउँ पहरताएँ सामिसालि । परिभमिय विसम-भडण-करालि ।
भडथडु अप्पं परिहोइ जाम । पाइक्कहों पसरु न होइ ताम ।
त मतिहु वयण सुणेवि तेण । अवलोइय नर हरिसियभुएण ।
दिट्ठइँ सम्माणइँ जोह जाम । पाइक्कहों पसरु न होइ ताम ।

---

[1] ग्रहण करते हैं

घत्ता। सामत शतेँहिँ जो सेविज्जै रात्रिदिन।
सो राजदुवारहँ पेखि कासु न खुट्टै मन।।

—वहीँ पृ० ७१

(२) सामन्ती युगकी शिक्षा

घत्ता। चिन्हैँ दर्शन्त महत्तरहिँ, सज्जन-जन-हृदयउ भरै।
आनंदनदि-कलकल-रवेहिँ',पाध्या-शाला[1] पईसरै।।
तहौँ तेहिँ गुरुवचन-नियुक्ते। परमागम-कलॉ-गुण-सयुक्ते।
पुनि अक्षर-सकेन-कृनार्थे। बहु व्याकरण-शब्द-शास्त्रार्थे।
सकल-कला-कलाप-परिजानिय। अवगाहन शक्तिएँ वहु जानिय।
ज्योतिष-मत्र-तत्र बहुभेदइँ। धनु-विज्ञान वाण-गुण-छेदइँ।
विविध-आयुधइँ विविध-सवरणैँ। रणेँ हस्त-पहस्त व्यापरणैँ।
दीनु प्रहर प्रतिप्रहर प्रमुचइँ। लक्षण-चलन-वचला-ढुक्कइँ।
मल्लयुद्ध आवल्गन सचइँ। ढोक्कर-कर्त्तरि-करन प्रपचइँ।
गज-तुरग-परिवाहन संज्ञइँ। सारासार-परीक्षण गिन्नइँ।
घत्ता। एताइँ विशिष्टइँ, अन्यहँउ अगउ, गुणेहिँ तासु वरिऊ।
जिन-महिम-पूज-दानोत्सवेँहिँ,' पाध्याशालहिँ नीसरिऊ।
पाध्याशाल मुचि घर आयउ। थिर-गभीर-गुणेँहिँ विख्यायउ।

—वहीँ पृ० ८

(३) युद्ध (भविषदत्तका)

प्रथमउँ प्रहरतउ स्वामिशाल। परिभ्रमिय विषम-भडन कराल।
भट-ठट आपा-परिहोइ जाहँ। पायक्कहोँ पसर न होइ ताहँ।
सो मत्रिहु वचन सुनीय तेहिँ। अवलोकेँउ नर हर्षित-भुजेहिँ।
दृष्टैँ सम्मानैँ योध जाहँ। पाइक्कहोँ प्रसर न होइ ताहँ।

---

[1] उपाध्यायशाला, पाठशाला

पसरइ साकेय-र्नारिंद-सिन्नु । रोमच उच्च कचुग्र पवन्नु ।
हरि-खर-खुर-रवि खोणी खणतु । गयपय पहारि धरदरमलतु ।
"हणु मारि मारि" कलयलु करालु । सन्नद्ध वद्ध भड-थडव मालु ।
त निएँवि सधणु ग्रहिमुहुँ चलतु । धाइउ कुरु साहणु पडिखलंतु ।

घत्ता । कलयल-गभीरइँ दिन्नसरीरइँ, हय-रणभेरि-भयकरइँ ।
कुरुपोयणवल्लहँ ग्रणिहय-मल्लहँ भिडियइँ बलइँ समच्छरइँ ।।

दुवई । सो हरि-खर-खुरग्ग-सघट्ट छाइउ रणु ग्रतोरणे ।
ण भड-मच्छरग्गि-पधुक्कण धूमतमधयारणे ।।

धूलीरउ गयणगणु भरतु । उट्ठिउ जगु ग्रधारउ करतु ।
नउ दीसइ ग्रप्पु न परु स-खग्गु । न गइदु न तुरउ न गयणमग्गु ।
तेहवि काले ग्रविसट्ट-मोह । हुकारहु पहरु मुग्रति जोह ।
किवि ग्राहणति दिसि बहु मुणेवि । गय-गज्जिउ हय-हिंसिउ सुणेवि ।
किवि कोक्किवि पडिसद्दहों चलति । ग्रसि-मुट्ठिए निय-लोयण मलति ।
धावतु कोवि ग्रहियाहिमाणु । गयदतहिँ भिन्नु ग्रपिच्छमाणु ।
कत्थइ पहराउर[१] ग्रयममोह । गयघड पयट्ट निहणति जोह ।
रउ नट्ठु विहिडिउ भडबलेण । महि मुद्दिय वण-सोणिय-जलेण ।

घत्ता । तो गय-घड पिल्लिउ मुहडहिँ मिल्लिउ ग्रवरुप्परि कप्परियतणु ।
सरजालो मालिउ पहर करालिउ, भमरावत्ति भमिउ रणु ।।

दुवई । तो इक्कवयकन्न-पगुरणहिँ मुहडहिँ नारसिंहहिँ ।
दढ-दाढा-कराल-मुह-भासुर लोलललत जीहाहिँ ।।१।।

खज्जतु भमिउँ करवट्ट सिन्नु । ग्रोसारु निविड गयघडहिँ दिन्नु ।
तेहइ वि कालि सोंडीर-वीर । पहरति सुहड सगाम-धीर ।
केणवि कासुवि ग्रसिधाउ दिन्नु । उरु सिरु स-खग्गु भुग्र-दड छिन्नु ।
ग्रसि वाहइ कोवि गलद्ध सेसु । हत्थेण धरेवि पडतु सीसु ।

---

[१] प्रहार से पीडित

पसरै साकेत-नरेन्द्र शीर्ण । रोमाच उच्च-कंचुक प्रॉवरण ।
हरि-खर-खुर-रवें क्षोणी खनंत । गजपदप्रहरें धर दरदरंत ।
"हन, मार,मार" कलकल-कराल । सन्नद्ध बद्ध भटठटहँ माल ।
सो निजहु स-धनु अभिमुख चलत । धायेंउ कुरु-साधन[1] प्रतिखलंत ।
घत्ता । कलकल-गभीरइँ, दीर्णशरीरइँ, हत-रणभेरि-भयकरईं ।
कुरुउनवल्लभ, अनिहत-मल्लहँ, भिडियें वलइँ समत्सरईं ।।
द्विपदी । तो हरि-खॉर-खुराग्र-सघट्टें, छाइउ रणुम्रतोरणे ।
जनु भट-मत्सर-'ग्नि-सधुक्षण धूमतम'न्धया रणे ।।
धूली-रज गगनागणें भरत । उट्ठेउ जग-अधारउ करत ।
ना दीसै आपु न पर स-खङ्ग । न गयद न तुरग न गगन-मार्ग ।
तेहिइ काले अ-विसृष्ट-मोह । हुकारहु "प्रहरु" मुँचति योध ।
केउ आ-हनंति दिशि-बधु मॉनेइ । गज-गर्जन हय-हिन्हिन सुनेइ ।
केउ कोक्किउ प्रतिशब्दहु वदति । असि-मुष्टिहिँ निज-लोचन मलति ।
धावत कोंइ अधिकाभिमान । गजदनहिँ भिन्दु आपृच्छमान ।
कतहूँ प्रहरातुर अयश-मोह । गजघट-प्रवृत्त नि-हनंति योध ।
रज नष्टउ हिंडिउ भटवलेहिँ । महि मुद्रिय व्रण-शोणित-जलेहिँ ।
घत्ता । गजघट पेंल्लेंउ सुभदेहिँ मिल्लेंउ, अपरोपरि कर्परिय तनू ।
शरजालो मालेउ, प्रहर करालेउ, भ्रमरावर्त्तें भ्रमेंउ रणू ।।
द्विपदी । तो एकहिँ एक प्रागुरणहि सुभटहिँ नरसिंहहिँ ।
दृढ दष्ट्रा-कराल मुख-भासुर लोलललत जीभहिँ ।।
खाद्यत भ्रमिउ कर-वाहँ-शीर्ण । ओसार निविड गजघटहिँ दिन्न ।
तेहिंई काल शौंडीर-प्रवीर । प्रहरति सुभट सग्राम-धीर ।
केहुउ काहुहिँ असिघाउ दिन्न । उरु-शिर स-खङ्ग भुजदड छिन्न ।
असि वाहै कोउ गलार्ध-शेष । हाथेहिँ धरेउ पडंत-शीश ।

---

[1] सेना

केणवि आरोडिउ लवकन्नु । वचेवि फरसु कुतेण भिन्नु ।
केणवि रणि तज्जिउ एक्कवाउ । विज्जाहर करणि दिन्नु घाउ ।
केणवि ढुक्कतु ललंतु जीहु । दोखडिवि पाडिउ नारसीहु ।
कत्थइ कडु आविय गयहँ पति । परिभमिय सुहड सीसइँ दलंति ।
कत्थइ पहराउर दुन्निवार । हिंडिय[1] तुरग पडि आसवार ।
कत्थइ सरोहु वण सोणियधु । सुरहिउ करि नरकेसरिहि खघु ।
एहइ वट्टंतए रणि असक्कि । मतणउँ जाउ महिवाल चक्कि ।
"अहो ! अच्छइ हु काइँ निरावसन्न । कुरुवइहि ओँसारिय लबकन्न ।
मच्छुड़ु दुज्जउ भूवाल राउ । दीसइ धणपइ-सुउ बहु-पसाउ" ।
त मतिवयणु हियवइ धरेवि । उट्ठिय सयलवि समहरु करेवि ।
घत्ता । महिवइ सामतिहिँ समरि भिडतिहिँ कुरुवइ साहणु ओसरिउ ।
दिढ पहर करालिउ समरस-जालिउ, रणमहि मिल्लिवि नीसरिउ ॥१५॥
दुवई । भग्गइ सामि सिन्नि पइसतए पसरिबि नियमडले ।
निरु खलभलिय गाम-पुर-पट्टण, तहिँ कुरुभूमि-जगले ॥

—वही पृ० १०२-१०३

४ : ग्यारहवीं सदी

§ २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००९-४२) ।

१—तैलप-पराजित मुंजकी विपदा

(१) मुंजका पश्चात्ताप

इणि राजिइँ नहु काजु, भोज-गुणागर तूह विणु ।
काठ दिवारउ आज, जिम जरई भोजह मिलूँ ॥

---

[1] भटका फिरता है

काहुहि ग्रालोडेँउ लवकर्ण । बचाइ परशु-कुतेहिँ भिन्न ।
काहुहिँ रणेँ तर्जेँउ एक बाव । विद्याधर-कर्ण दिन्न घाव ।
काहुहि ढुक्कत ललत जीभ । दोखडउ पातेँउ नारसीह ।
कतहूँ कउ ग्रावी गजहँ पक्ति । परिभमिय सुभट शीशँ दलति ।
कतहूँ प्रहरातुर दुर्निवार । हिंडिय तुरग, पडिया सवार ।
कतहूँ सरोष व्रण-शोणित'न्ध । सुरभिउ करि नरकेसरिहि खध ।
ऐसेँइँ होवंते रणेँ ग्रसक्केँ । मत्रण हुई महिपाल-चक्र ।
"ग्रहोँ ! ग्राछै काइँ निरावसन्न । कुरुपतिहिँ ग्रोसारेँउ लवकर्ण ।
निश्चय दुर्जय भूपाल राव । दीसै धनपति-सुत वहु-प्रसाद ।"
सो मत्रिवचन हृदयहिँ धरेइ । उट्ठिय सकलउ समहर करेइ ।
घत्ता । महिपति सामतहिँ समर-भिडतहिँ, कुरुपति-साधन ग्रपसरँऊ ।
दृढ-प्रहरकरालउ, समर-सज्वालेँउ, रण-महि, मेलिय नीसरेऊ ॥१५॥
द्विपदी । भागै स्वामि शीर्ण पइसतएँ पसरेँइ निजय-मडले ।
ग्रति-खलबलिय ग्राम-पुर-ट्टपन, तहँ कुरुभूमि-जगले ॥
—वही पृ० १०२-१०३

४ : ग्यारहवीँ सदी

§ २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००६-४२) ।

१—तैलप[1]-पराजित मुंजकी विपदा

(१) मुंजका पश्चात्ताप

एहि राजहिँ नहिँ काज, भोज गुणागर ताहि विनु ।
काठ दिवारउ ग्राज, जिमि जाई भोजहँ मिलौँ ॥

---

[1] चालुक्यराज तैलप

सामिय अतिहिँ अजाणु, ज इण परिबोलइ हियइ ।
जाण्या एहु प्रमाणु, कीधउँ जं न कयत्थियइ ॥
—[1]प्रबंध चितामणि, पृ० २२

(२) रुद्रादित्यकी तैलप पर न चढ़नेकी सलाह

देव ! अम्हारी सीष, कीजइ अवगणिअइ नहीं ।
तूँ चालती भीष , इणि मत्रिहिँ हुस्यइ सही ॥
रुलियउँ रायह राजु, तइँ बइठइ मइँ लघियइ ।
ए पुणि वडउँ अकाजु, तूँ जाणे मालव-धणी ॥
सामी मुह तउ वीनवइ, ए छेहलउ जुहारु ।
अम्ह आइसु हिय सीसि, तुह पडतउँ देषूँ छारु ॥
—प्र० चि० पृ० २२

(३) मुंजसे तैलपका भीख मँगवाना

भोली तुट्टवि कि न मुअ, किँ हुउ न छारह पुंजु !
हिण्डइ दोरी दोरियउ, जिम मकडु तिम मुज ॥
चित्ति विसाउ न चितियइ, रयणायर गुण-पुंजु ।
जिम जिम वायइ विहिपडहु, तिम नाचिजइ मुंजु ।
सायरु षाईं लकगढु, गढवइ दसशिरु राउ ।
भग्ग षई सो भंजि गउ, मुज म करिसि विसाउ ॥
गय गय रह गय तुरयगय, पायक्कडानि भिच्च ।
सग्गट्ठिय करि मतणउँ, महता रुद्दाइच्च ॥
--प्र० चिं०, पृ० २३

---

[1] प्रबंध-चिंतामणि, विश्व-भारती, शांति-निकेतन (संवत् १९८९)

स्वामिय अतिहि अजान, जो इन पर बोलै हिय ।
जान्या एहु प्रमाण, कीधौं जो न कदर्थियइ ॥
—प्रबध चिंतामणि, पृ० २२

(२) रुद्रादित्यकी तैलप पर न चढ़नेकी सलाह

देव ! हमारी सीख, कीजै औगनियै नहीं ।
तू चालती भीख, इन मत्रिहिँ होइह सखी ॥
रुलियउ राजहँ राज, तैँ बइठै मैं लघियइ ।
ए पुनि वडो अकाज, तू जाने मालव-धनी ॥
स्वामी मुखतेँ वीनवैं, यह पाछिउ जुहार ।
मोहिँ आयसु हिय शीश तुह, पडतो देखूँ छार ॥
—प्र० चि०, पृ० २२

(३) मुंजसे तैलपका भीख मँगवाना

झोली टुट्टी की न मुअ, कि हुअ न छारह पुज ।
हिंडै[1] डोरी डोरियउ, जिमि मर्कट तिमि मुज ॥
चित्तेँ विषाद न चितियइ, रत्नाकर गुण-पुज ।
जिमि जिमि बाजै विधि-पटह, तिमि ना चिज्जै मुज ॥
सागर खाई लक-गढ, गढपति दश-शिर राव ।
भाग्य क्षयी सो भजि गउ, मुज ! न करहि विषाद ॥
गयेँ गज रथ गयेँ तुरग गयेँ पायकडानउ भृत्य ।
सर्गे ठिउ करि मत्रणा, महता रुद्रादित्य ॥
—प्र० चिं०, पृ० २३

[1] घूमता है, भटकता है

२–सुखी कुटुंब

भोली मुन्धि म गव्वु करि, पिक्खवि पहु-रखाइँ।
चउदह-सइँ छहुत्तरइँ, मुजह गयह गयाइँ ॥
च्यारि बइल्ला धेनु दुइ, मिट्टा-बुल्ली नारि।
काहू मुज कुडबियहँ, गयवर बज्झइँ वारि ॥
—प्र० चिं०, पृ० २४

३–दासी[1]-प्रेम-निंदा

दासिहिँ नेह न होइ, नाना निरहाँ जाणियइ।
राउ मुँजेसरु जोइ, घरिघरि भिक्खु भमाडियइ ॥[2]
बेसा छडि वडायती, जे दासिहिँ रच्चति।
ते नर मुजनरिन्द-जिम, परिभव घणा सहंति ॥
—प्र० चिं०, पृ० २४

४–नीति-वाक्य

जे थक्का **गोला** नई, हूँ बलि कीजूँ ताह।
मुज न दिट्ठउ विहलिऊ, रिद्धि न दिट्ठ खलाहँ ॥
जा मति पच्छइ सम्पजइ, सा मति पहिली होइ।
मुज भणइ मुणालवइ, विघन न बेढइ कोइ ॥
—प्र० चिं०, पृ० २४

५–वैराग्य

कसु करु रे पुत्त कलत्त धी कसु करु रे करसण वाडी।
एकला आइवो एकला जाइवो हाथ-पग बेहु झाडी ॥
—प्रबंधचितामणि, पृ० ५१

---

[1] मृणालवती [2] घुमाती है

२–सुखी कुटुंब

भोली मुग्धे ! न गर्व करु, पेखें वि प्रति-रूपाइँ ।
चौदहसै छेहत्तरा, मुजह गजह गताइँ ॥
चारि बइल्ला धेनु दुइ, मिट्ठा-बोली नारि ।
काह मुज ! कुटुंवियइँ, गजन्वर बाँधे द्वारि ॥
—प्र० चि०, पृ० २४

३–दासी-प्रेम-निंदा

दासिहिँ स्नेह न होइ, नाना निरखी जानियइ ।
राव मुँजेश्वर जोइ, घर-घर भीख भ्रमावई ॥
वेसा छाडि बडायती, जे दासिहिँ रजति ।
ते नर मुज-नरेन्द्र जिमि, परिभव घना सहंति ॥
—प्र० चिं०, पृ० २४

४–नीति-वाक्य

जे थाके[1] गोदा नदी, हौँ वलि कीजौँ ताह ।
मुज न देखउ विहरियउ, ऋद्धि न दीसु खलाहँ ॥
जा मति पाछे ऊपजै, मा मति पहिले होइ ।
मुज भनै मृणालवति, विघन न वाढै कोइ ॥
—प्र० चिं०, पृ० २४

५–वैराग्य

कासुकर रे पुत्र-कलत्र-धी कासुकर रे कर्षण-वाडी ।
एकले आइब एकले जाइब हाथ-पग दोनोँ भाडी ॥
—प्रबंध चिंतामणि, पृ० ५१

---

[1] ठैर रह्यो, ठहर जाय

§ २६. अब्दुर्रह्मान[1]

काल—१०१० ई० । देश—मुल्तान । कुल—जुलाहा (मीरसेन । मीरहसन)

१–परिचय

अणुराइयरयिहरु कामिय-मणहरु, मयण मणह-पह-दीवयरो ।
विरहिणिमइरद्धउ मुणह विमुद्धउ, रसियह रस-सजीवयरो ।।२२।।
अइणेहिण भासिउ रइमइवासिउ, सवणसकुलियह अमिय सरो ।
लइ लिहइ वियक्खण् अत्थह लक्खणु, सुरइ-सगि जु विअड्ढ-नरो ।।२३।।

२–प्रोषितपतिकाका संदेश

(प्रोषितपतिका पथिकको रोकती है)

धम्मिलउ मुक्कमुह, विज्जभइ अरु अगु मोडई ।
विरहानलि संतविअ, ससइ दीह कर-साह तोडई ।।
इम मुद्धह विलवतियह महि चलणेहि छिहतु ।
अद्धुड्डीणउ तिणि पहिउ पहि जोयउ पवहतु ।।२२।।
त जि पहिय पिक्खेविणु पिअ-उक्कखिग्गिया,
मथर-गय सरलाइवि उत्तावलि चलिया ।
तह मणहर चल्लतिय चचलरमणभरि,
छुडवि खिसिय रसणावलि किंकिणि-रव पसरी ।।२६।।
त ज मेहल ठवइ गंठि णिट्ठुर मुहय,
तुडिय ताव थूलावलि णवसर-हारलय ।
सा तिवि किवि मवगिवि चइवि किवि सचरिया,
णेउर चरण-विलग्गिवि तह पहि पखुडिया ।।२७।।

---

[1] पच्चाए सि पहूओ पुव्वपसिद्धो य मिच्छ देसो त्थि ।
तह विसए संभूओ आरद्दो मीरसेणस्स ।।३।।

§ २६. अब्दुर्रह्मान

पुत्त अद्दहमाण) (आरद्द) । कृति—संनेह-रासय (संदेश-रासक), शृंगारी कवि ।

१—परिचय

अनुरागी-रतिघर कामी-मनहर, मदनमना पथ-दीपकरो ।
विरहिणि-मकरध्वज सुनहु विशुद्धउ रसिकन रस संजीवकरो ॥२२॥
अतिस्नेहहिं भाषेँउ रतिमनिवासित, श्रवण-शष्कुलिहिँ अमृतसरो ।
लये लिखै विचक्षण अर्थहिँ लक्षण, सुरति-सगेँ जोँ विदग्ध-नरो ॥२३॥

२—प्रोषितपतिकाका संदेश

(प्रोषितपतिका पथिक को रोकती है)

केशमुक्तमुख जँभाये अरु अग मोडई ।
विरहानलेँ सतपिय, ज्वमै दीर्घ-कर-शाख तोडई ॥
इमि मुग्धा विलपंती महिहिँ चरणेहिँ छुवन्ती ।
अर्धोद्विग्ना सा पथिक पथेँ जोयउ चलतो ॥२५॥
नहि पथिकहिँ पेखिया प्रियहिँ उत्कंठिनिका,
मथर-गति मरलाइय उत्तावलि चलिया ।
तिमि मनहर चल्लन्ती चचलरमणभरी,
छुटी खिसकि रसनावलि, किंकिणि-रव पसरी ॥२६॥
ता मेखलहिँ राखि गाँठेँ निष्ठुर सुभगा,
टूटी तबहिँ स्थूलावलि नव-सर-हार-लता ।
वह तेहिँ किछुक उठाइ किछुक तजि मचलित्ता,
नूपुर चरण लपटिया इमि पथि आ-पडिया ॥२७॥

तह तणयो कुलकमलो पाइय कव्वेसु गीय विसयेसु ।
अद्दहमाण पसिद्धो संनेहय रासयं रइयं ॥४॥
—संदेशरासक (भारतीय विद्या (बंबई) मार्च १९४२ ई०)

पडिउट्ठिय सविलक्ख-सलज्जिर सभसिया,
तउ सय सच्छ णियसण मुद्धहवि वलसिया।
तं संवरि अणुसरिय पहिय पावयणमणा,
फुडवि णित्त कुप्पास विलग्गिय दर सिहणा ॥२८॥
छायंती कह कह व सलज्जिर णिय करहीँ,
कणय-कलस झपंती ण इंदीवरहीँ।
तो आसन्न पहुत्त सगग्गिर-गिरवयणी,
कियउ सद्दु सविलासु करुण दीहरनयणी ॥२९॥
ठाहि ठाहि णिमिसद्धु सुथिरु अवहारि मणु,
पिसुणि किंपि ज जपउँ हियइ पसिज्जि खणु।
एय वयण आयन्नि पहिउ कोऊहलिउ,
णेय णिअत्तउ तासु कमद्धु'वि णहु चलियउ ॥३०॥
गाहा तं निसुणेविणु राय-मराल-गइ,
चलणगुट्ठि धरत्ति सलज्जिर उल्लिहइ।
तउ पंथिउ कणयगि तत्थ बोलावियउ,
"कहि जाइसि हिव पहिय कहँ व तुह आइयउ" ॥४१॥
"णयरणामु सामोरु सरोरुहदलनयणी,
णायर-जन-सपुन्नु हरिस ससिहरवयणी।
धवल-तुंग-पायारिहिँ तिउरिहि मडियउ,
णहु दीसइ कुइ मुक्खु सयलु जणु पडियउ ॥४२॥
तवण-तित्थु चाउद्दिसि मियच्छि वखाणियइ,
मूलत्थाणु[1] सुपसिद्धउ महियलि जाणियइ।
तिह हुंतउ हउँ इक्किण लेहउ पेसियउ,
खभाइत्तइँ वच्चउँ पहु-आएसियउ" ॥६५॥

---

[1] मुल्तान (मूलस्थान=मूलत्राण ?)

पडि उट्ठी सविलक्ष सलज्जिल सभ्रमिया,
तब सित - स्वच्छ - वसन मूर्धहिँ खसिया।
ढाँकि ताहि अनुसरी पथिक-मिल्लन-मनसा,
फटी कचुकी क्षुद्र-छिद्र तहँ भलक कुचा ॥२८॥
ढाँकंती कैसहूँ सलज्जिल निज-करहीँ,
कनक-कलश भाँपती मनहुँ इदीवरहीँ।
नियरे पुन. पहुँचि सगद्गद-गिर-वदनी,
कहेँउ शब्द सविलास करुण-दीरघ-नयनी ॥२९॥
"ठहर ठहर निमिषार्ध सुथिर अवधारु मने,
सुनु जो किछु मैँ भाखौँ हियहिँ पसीजु क्षणे।"
एह वचन सुनि पुनि पथिक कौतूहलियउ,
तुरतहिँ लौटेँउ तासु पदार्धउ ना चलियउ ॥३०॥
गाथा ताहि सुनाइय, राज़-मराल-गती,
चरणांगुष्ठहिँ भूमि सलज्जिलसौँ खनती।
इमि पथिकहिँ कनकांगि वहाँ बोलाइयऊ,
"कहँ जाइस हे पथिक! कहाँसे आइयऊ" ॥४१॥
"नगर नाम सामोरु[१] सरोरुहदलनयनी!
नागरजनसपूर्ण अहै शशिधरवदनी!
धवल-तुग-प्राकारेँहिँ त्रिपुरेँहिँ मडितऊ,
नहिँ दीसै कोँइ मूर्ख सकल जन पंडितऊ ॥४२॥
तपन-तीर्थ चौदिसहिँ मृगाक्षि! बखानियई,
मूलतान सुप्रसिद्धउ महितलेँ जानियई।
नहँते मोहिँ केहु लेख देइ भेजावियऊ,
खंभातहिँ मैँ जाउँ प्रभूप्रेषियत हउँ" ॥६५॥

---

[१] शाम्बपुर=मुल्तान

एय वयण आयन्नवि सिधुब्भववयणी,
ससिवि मासु दीहुन्हउ सलिलुब्भवनयणी।
तोडि करंगुलि करुण सगग्गिर-गिर पसरु,
जालधरि व समीरिण मूध थरहरिय चिरु॥६६॥
रुइवि खणद्धु फुसावि नयण पुण वज्जरिउ,
"खभाइत्तहँ णामि पहिय तणु जज्जरिउ।
तह मह अच्छइ णाहु विरह-उन्हावयरु,
अहिय कालु गम्मियउ ण आयउ णिद्दयरु॥६७॥
पउ मोड्डबि निमिसिद्धु पहिय जइ दय करही,
कहउँ किपि मदेसउ पिय तुच्छक्खरहीँ"।
पहिउ भणइ "कणयगि ! कहह कि रुन्नयण,
भिज्जती णिरु दीसहि उव्विन्नमियनयण"॥६८॥
"जसु णिग्गमि रेणुक्करडि, कीअ ण विरहृदवेण।
किम दिज्जइ सदेसडउ, तसु णिट्ठुरड मणेण॥६९॥
जंसु पवसत ण पवसिआ, मुइअ विओइ ण जासु,
लज्जिज्जउँ सदेसडउ, दिती पहिय पियासु"॥७०॥
लज्जवि पथिय जइ रहउँ, हिअउ न धरणउ जाइ।
गाह पढिज्जसु इक्क पिय, कर लेविणु मन्नाइ॥७१॥
तुह विरहपहर सचूरिआइँ, विहडति ज न अगाइँ।
न अज्ज-कल्ल-सघडण-ओसहे णाह तग्गंति॥७२॥
कहवि इय गाह पथिय ! मन्नाएवि पिउ।
दोहा पचकहिज्जसु, गुरुविणएण सँउ॥७४॥
पिअ-विरहानल सतविउ, जइ वच्चइ सुरलोइ।
तुअ छड्डिवि हिय अट्ठियह, तं परिवाडि ण होइ॥७५॥
कंत जु तइ हिअयट्ठियह, विरह विडबइ काउ।
सप्पुरिसह मरणाअहिउ, परपरिहव-संताउ॥७६॥

एह वयन काने मुनि सिंधूद्भववदनी,
लेइ दीर्घोष्ण-निश्वास सलिलसभववदनी।
फोडि करागुलि करुण सगद्गद-गिरा कही,
मुग्धा वातेहिँ कदली जिमि थहराय रही ॥६६॥
रोइ क्षणार्द्धहिँ पोँछि नयन पुनि बोलियऊ,
"खम्भानहि को नाम पथिक ! तनु जर्जरिऊ।
तहँ मम आछै नाथ विरह-उल्लासकर,
अधिक काल चलि गयउ, न आयउ निर्दयर ॥६७॥
पद मोडहु निमिषार्ध पथिक ! यदि दया करी,
कहौं किमपि सदेश प्रियहिँ तुच्छाक्षरही ।"
पथिक भनै "कनकागि ! कहहु किमि रुदियनी,
खिन्ना दीसै बहु उद्विग्निल मृगनयनी" ॥६८॥
"जेहि निकसे भस्मोत्कर, कीय न विरहदवेहिँ,
किमि दीजै सदेसडा, तासु निष्ठुरहि मनेहिँ ॥६९॥
जासु प्रवास न प्रवसिया, मुई वियोग न जेहि ।
लज्जीअउँ सदेसडउ, देती पथिक ! प्रियेहिँ ॥७०॥
लज्जिय पथिक ! यदि रहौँ, हियहु न धारिय जाइ ।
गाथा पढियहु एक प्रिय, कर गहि लेहु मनाइ ॥७१॥
'तव विरहचोटहिँ चूरचूर" नष्ट जो ना अंग हुये ।
सो आजकल-मिलन-उत्सहेँहिँ नाथ ठहरे हुये ॥७२॥
कहियउ एँह गाथा पथिक, मनायो प्रिय ।
दोहा पाँच कहीजो, बहुविनयेहिँ सह ॥७४॥
प्रिय-विरहानल सतपित, यदि जाओँ सुर-लोक ।
तोँहि छाडी हृदयस्थितहँ, सो पुनि नीक न होइ ॥७५॥
कन्त ! जोँ तोँहिँ हृदयस्थितहिँ, विरह पराजै काहु ।
सत्पुरुषहिँ मारणाधिक, पर-परिभव-सताप ॥७६॥

गरुअउ परिहवु कि न सहउ, पइ पोरिस-निलएण ।
जिहि अगिहि तू विलसियउ, ते दद्धा विरहेण ॥७७॥
विरह-परिग्गह छावडइ, पहराविउ निरवक्खि ।
तुट्टी देह ण हउ हियउ, तुअ संमाणिय पिक्खि ॥७८॥
मह ण समत्थिम विरहसउ, ता अच्छहु विलवंति ।
पालीरूअ पमाण पर, धण सामिहि घुम्मति ॥७९॥
सदेसडउ सवित्थरउ, पर मइ कहण न जाइ ।
जो काणगुलि मूँदडउ, सो बाहडी समाइ ॥८१॥
ल्हसिउ अंसु उद्धसिउ, अंगु विलुलिय अलय,
हुय उब्बिर वयण खलिय विवरीय गय ।
कुकुम कणय-सरिच्छ कति कसिणा वरिया,
हुइय मुध तुय विरहि णिसायर णिसियरिया" ॥८७॥
पहिउ भणइ "पडिउंजि जाउ ससिहरवयणी,
अहवा किंवि कहणिज्जसु मह कहु मियनयणी" ।
"कहउ पहिय ! कि ण कहउ कहिसु कि कहिययण,
जिण किय एह अवत्थ णेहरड-रहिय-यण ॥९१॥
जिणि हउ विरहह कुहरि एव करि घल्लिया,
अत्थलोहि अकयत्थि इकल्लिय मिल्हिया ।
सदेसड़उ सवित्थरु तुहु उत्तावलउ,
कहिय पहिय" पिय गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥९२॥
पिअ-विरह-विओए संगमसोए, दिवस-रयणि झूरंत मणे,
णिरु अगु सुसंतह बाह फुसंतह, अप्पह णिद्दय किंपि भणे ।
तसु सुयण निवेसिय भाइण पेसिय, मोहवसण बोलत खणे,
मह साइम वक्खरु हरि गउ तक्खरु, जाउ सरणि कसु पहिय ! भणे" ।
इह्नु डोमिलउ भणेविणु निसितम-हरवयणी,
हुइय णिमिस णिप्फंद सरोरुहदलनयणी ।

गरुग्रो परिभव किन सहौं, तोंहिं पौरुष-निलयँहिं ।
जेहि अंगेंहिं तु विलासियौ, सो डाहेंउ विरहेंहिं ॥७७॥

विरह-परिग्रह देहरिहिं, प्रहरेउ निरपेक्षि ।
टूटी देह न हनेंउ हृदय- तुव संमानहिं पेखि ॥७८॥

मैं न समर्था विरह-सँग, सो रहऊँ विलपन्ति ।
पालिय रूप प्रमाण पुनि, घनि स्वामीहिं घुमन्ति ॥७९॥

संदेसडो सविस्तरो, पर मोहिं कहेंउ न जाइ ।
जो कनगुरिया मूँदडी, सो बाँहडी समाइ ॥८१॥

हसेंउ तेज उद्दसेंउ अग विखरिय अलकें,
हुअ फिक्कफिक वदन स्खलित-विपरीत-गती ।

कुकुम-कनक-सदृश कान्ति कलुषावृतिया,
हुइ मुग्धा तुव विरहें निशाचर निशिचरिया" ॥८७॥

पथिक भनै "तैं भेजु जाउँ शशिधरवदनी,
अथवा किछु कथनीय सों मोंहिं कहु मृगनयनी" ॥८८॥

"कहौं पथिक ! कि न कहौं, कह्यु की कहँकहिया,
जिन किय एहु अवस्थ नेहरतिरहितैया ॥९१॥

जिन हौं विरहकुहरें इमि करि छडिया,
अर्थलोभि अकृतार्थ इकल्ली मुचड़िया ॥

संदेसडो सविस्तर, तुहुँ उत्तावलऊ,
कहेंहु पथिक प्रिय गाथाँ वस्तु तहँ डोमिलऊ ॥९२॥

प्रिय-विरह-वियोगे संगम-शोके, दिवस-रजनि भूरंत मने,
अति-अंग सुखन्तहँ वाष्पाश्रु वहतहँ आपुहिं निर्दय किमपि भने ।

तसु सुजन निवेशिय, भावहिं पेखिय मोहवशेन वोंलत क्षणे,
मम स्वामिय वक्तरु हरि गउ तस्कर, जाउँ शरण काँसु पथिक! भने" ॥९५॥

एहु डोमिलउ भनी पुनि निशितम-हरवदनी,
हुई निमिष निष्पन्द सरोरुहदलनयनी ।

णहु किहु कहइ ण पिक्खइ ज पुणु अवरु जणु,
चिंत्ति भित्ति ण लिहिय मुध सब्बविय खणु ॥९६॥
पहिउ भणइ थिरु होहि "धीरु, आसासि खणु,
लइवि वर्गक्किय ससिसउन्न फसहि वयणु"।
तस्स वयणु आयन्नि, विरहभर-भज्जग्गिया,
लइ अचलु मुहु पुछिउ, तह व सलज्जरिया ॥९८॥
"जइ अंबरु उग्गिलइ राय पुणि रगियइ,
अह निन्नेहउ अगु, होइ आभगियइ।
अह हारिज्जइ दविणु, जिणिवि पुण भिट्टियइ,
पिय विग्नु हुइ चित्त, पहिय ! किम वट्टियइ ॥१०१॥
कहि ण सवित्थरु सक्कउँ मयणाउहवहिया,
इय अवत्थ अम्हारिय कतइ सिँव कहिया।
अंगभगि णिरु अणरइ, उज्जग्गउ णिमिहि,
विहलघलगय मग्ग, चलतिहि आलसिहि ॥१०५॥
धम्मिल्लइ संवरणु न घणु कुसुमहिँ रइउ,
कज्जलु गलइ कवोलिहि, ज नयणिहि धरिउँ।
ज पिया आसा मगिहि अगिहिँ पलु चडइ,
विरह-हुयासि झलक्किउ त पडिलिउ झडइ ॥१०६॥
सुन्नारह जिम मह हियउ, पिय-उक्कखि करेइ।
विरह-हुयासि दहेवि करि, आसाजलि सिंचेइ" ॥१०८॥
पहिउ भणइ "पहि जत अमगलु मह म करि,
रुयवि रुयवि पुणरुत्त वाह संवरिवि धरि"।
"पहिय ! होउ तुह इच्छ अज्ज सिज्झउ गमणु,
मइ न रुन्नु विरहग्गि धूम लोयण सवणु ॥१०९॥
खधउ दुवइ सुणेवि अगु रोमचियउ,
णेय पिम्म परिवडिउ पहिउ मणि रंजियउ।

ना किछ कहै न पेखै जो पुनि अवर जनहीँ,
चित्र-भित्ति जिमि लिखित मुग्धाँ सञ्चाइय क्षणहीँ ॥९६॥
पथिक भनै "थिर होहि धीर आश्वासु क्षणहिँ,
लाउँ लेइ वराकिय शशिसँपूर्ण पोँछहु वदना।"
तासु वचन आकर्णि विरह-भर-भजलिया,
लेँइ अचल मुख पोँछि तहँहि सलज्जिलिया ॥९८॥
"यदि अबर छोडहि रग फिन रगिअई,
जो निम्नेहउ अग होइ अभ्यगिअई।
जो हारिज्जइ धनहिँ, जितवि पुनि भेँटिअई,
प्रिय विरक्त ह्वै चित्त पथिक! किमि फरियई ॥१०१॥
कहि न सविस्तर सकौँ मदनाग्ध-वधितहु,
एँह अवस्थ हम्मारिय कर्ताहँ सब कहियहु।
अग-भग वहु अरती, उज्जग्गौँ निशिहीँ,
विधिलघितगति मगहिँ, चलन्ती आलमहीँ ॥१०५॥
केशनकर सवरण न घन-कुसुमहिँ रचउँ,
काजल बहै कपोलहिँ जोँ नयनहिँ धरऊँ।
जो प्रिय-आशा सगेँहिँ आगे माँस चटै,
विरहहुताशेँ भलक्केँउ सो दुगुनोउ भटै ॥१०६॥
सोनारहि जिमि मम हृदय, प्रिय-उत्कठि करेइ।
विरहहुताशे दहन लगि, आशाजल सिचेइ" ॥१०८॥
पथिक भनै "पथि जात अमगल मम न करु,
रोइ रोइ पुनि रुदन-अश्रु लेँहु रोकि धरु।"
"पथिक! होहु तव इष्ट आज सिद्धहु गमनू,
मैँ न रोँयोँ विरहाग्नि-धूम लोचनस्रवणू" ॥१०९॥
खधहु दुश्रौ सुनीइ, अग रोमाचितऊ,
नहीँ प्रेम परि-पडेउ पथिक मनेँ रंजितऊ।

तह जंपइ मियनयणि सुणिहि धीरयसु खणु,
किहु पुच्छहु ससिवयणि ! पयासहि फुड वयणु ॥१२१॥
णव-घणरिह-वि-णग्गय निम्मल फुरइ करु,
सरयरयणि पच्चक्खु झरंतउ अमिय-भरु ।
तह चदह जिण णत्थ पियह सजणिय सुहु,
कइयलग्गि विरहग्गिधूमि झपियउ मुहु ॥१२२॥

३—ऋतु-वर्णन

(१) ग्रीष्म-वर्णन

"णव गिम्हागमि पहिय ! णाहु ज पविसयउ,
करवि करजुलि सुहसमूह मह णिवसियउ ।
तसु अणु-अचि पलुट्टि विरह हवि तविय तणु,
वलिवि पत्त णिय-भुयणि विसठलु-विहल-मणु ॥१३०॥
तह अणरइ रणरणउ असुह असहतियहँ,
दुस्सहु मलय-समीरणु मयणा-कतियहँ ।
विसमझाल झलकत जलतिय तिव्वयंर,
महियलि वण-तिण-दहण तवतिय तरणि-कर ॥१३१॥
जम-जीहइ ण चचलु णहयलु लहलहइ,
तडतडयड धग तिडइ ण तेयह भरु सहइ ।
अइउन्हउ वोमयलि पहजणु ज वहइ,
त झखरु विरहिणिहि अगु फरिसिउ दहइ ॥१३२॥
हरियदणु सिसिरत्थु उवरि ज लेवियउ,
त सिहणह परितवइ अहिउ अहिसेवियउ ।
ठविय विविह विलवतिय अह तह हारलय,
कुसुम माल तिवि मुयइ, झाल तउ हुइ सभय ॥१३५॥

तब बोलै "मृगनयनि ! सुनहु धीरयहु क्षण,
किछु पूछउँ शशिवदनि ! प्रकाशहिँ स्फुट वचन ॥१२१॥
नव-घन-रेख-विनिर्गत निर्मल फुरै करो,
शरद-रजनि प्रत्यक्ष झरतउ अमृत-भरो।
तेँहि चन्दहिँ जयनार्थ प्रियहिँ सजनित सुखो,
कवहिँ लागि विरहाग्नि-धूम झाँपियउ मुखो" ॥१२२॥

३—ऋतु-वर्णन

(१) ग्रीष्म-वर्णन

"नव-ग्रीष्मागमेँ पथिक ! नाथ जब प्रवसितऊ,
करव कराजलि मुख-समूह मम निवसितऊ।
तसु पाछहीँ लउट्टि विरह-अगि-तपित-तना,
तवहिँ आइ निजभवन विसस्थुल-विकल-मना"।
तिमि अनरति-रणरणक-असुख असहतियहीँ,
दुस्सह मलय-समीरण मदनाक्रान्तियहीँ।
विषमज्वाल झलकत ज्वलतिय तीव्रतरा,
महियल वन-तृण-दहन तपते तरणिकरा ॥१३१॥
यमजिह्वा जिमि चचल नभतल लहलहई,
तडतडतड धरा करै न तेजोभर सहई।
अतिउष्णउ व्योमतलेँ प्रभजन जो बहई,
सो झखण विरहिहिँ अग परसेँउ दहई ॥१३२॥
हरिचंदन शीतार्थ उपरि जो लेपितऊ,
सो स्तनकहिँ परितपै अहेउ अहि-सेवितऊ।
थपी विविधि विलपतिय जो तहँ हार-लता,
कुसुममाल तेँउ मुँचै ज्वाल तब हुइ सभया" ॥१३५॥

(२) वर्षा-वर्णन

इम तवियउ वहु गिम्भु कहवि मइ बोलियउ,
पहिय ! पत्त पुण पाउसु धिट्ठ, ण पत्त पिउ ।
चउदिसि घोरधारु पवन्न उ गरुयभरु,
गयणि गुहिर घुरहुरइ, सरोसउ अवुहरु ॥१३६॥
वगु मिल्हवि सलिलद्दहु, तरु-सिहरहि चडिउ,
नडव करिवि सिहंडिहि, वरसिहरिहि रडिउ ।
सलिलिहि वर सालूरिहि , फरसिउ रसिउ सरि,
कलयलु किउ कलयंठिहि, चडि चूयह-सिहरि ॥१४४॥
मच्छरमय सचडिउ रन्नि गोयगणहि,
मणहर रमियइ नाहु रंगि गोयंगणिहि ।
हरियाउलु धरवन्नउ कयविण महमहिउ,
कियउ भगु अगगि अणगिण मह अहिउ ॥१४६॥
झपवि तम वद्दलिण दसह दिसि छायउ अवरु
उन्नवियउ घुरहुरइ घोरु घण-किसणाडवुरु ।
णहह मग्गि णहवल्लिय तरल तडयडिवि तडक्कइ,
दद्दुररडणु रउद्दु सद्दु कुवि सहवि ण सक्कइ ।
निवड-निरतर नीरहर दुद्धर धर धारोहभरु,
कि सहउं पहिय-सिहरट्ठियइ दुसहउ कोइल रसइ सरु ॥१४८॥
जामिणि ज वयणिज्ज तुअ, त तिहुयणि णहु माइ ।
दुक्खिवहि होइ चउग्गुणी, झिज्जइ मुहसगाइ ॥१५६॥

(३) शरद्-वर्णन

इम विलवती कहव दिण पाइउ,
गेउ गिरन्त पढतह पाइउ ।
पिय-अणुराइ रयणिअ रमणीयव,
गिज्जइ पहिय ! सुणिय अरमणीयव ॥१५७॥

(२) वर्षा-वर्णन

"इमि तपिअउ वहु ग्रीष्म सकौं कस बोलियऊ,
पथिक ! आव पुनि पावस ढीठ न आँव पियऊ ।
चौदिसि घोरधार छाय गउ गरुअ-भरो,
गगन-कुहर घुरघुरै सरोषउ अबुधरो ।।१३६।।
वक छाडिय सलिलह्रद तरु-शिखरहिं चढेंऊ,
नाडव करिय शिखडिह्नि वरशिखरे रटेंऊ ।
सलिलेहिं वर शालूरेंहि परसेंउ रमेंउ स्वरेंहि,
कलकल किउ कलकठहिं चढि आमहि शिखरे ।।१४४।।
मच्छरभय आ-पडेंउ ठाँव गाई-गणहीं,
मनहर रमिअइ नाथ रगें गोपागनहीं ।
हरियावल धरॉवलय कदम्बन महमहिऊ,
कियउ भग अगाग अनगेहिं मम अतिहू ।।१४६।।
झाँपी तम-बद्दली दसहु दिशि छाई अबर,
उट्ठविउ घुरघुरा घोर घन कृष्णाडबर ।
नभहि मार्ग नभवल्ली तरल तडतडै तडक्कै,
दर्दुर रटन कठोर शब्द कोंइ सहउ न सक्कै ।
निपट निरतर नीरधर दुर्धर धर धारौघभर,
किमि सहौं पथिक ! शिखरस्थितहं कोइल रसै स्वर ।।१४८।।
यामिनि ! जो वचनीय तुव, सो त्रिभुवन न अमाइ ।
दुक्खिहिं होई चौगुनी, छीजै सुख-सगाहिं ।।१५६।।

(३) शरद-वर्णन

इमि विलपति पच्छिम दिन पायउ,
गीति गयत पढतहु प्राकृत ।
प्रिय-अनुरागि रजनि रमणीया,
गीयइ पथिक ! जानि अरमणीया ।।१५७।।

दक्खिण-मग्गु णियतइ भत्तिहिँ,
दिट्ठु अइत्थिरि सिउ मइ भत्तिहि।
मुणियउ पाउसु परिगमिअउ,
पिउ परएंसि रहिउ णहु रमिअउ ॥१५६॥
गय विद्दवि वलाहय गयणिहि,
मणहर रिक्ख पलोइय रयणिहि।
हुयउ वासु छम्मयलि फणिदह,
फुग्गिय जुन्ह निसि निम्मल चदह ॥१६०॥
सोहइ सलिलु सरिहिँ सयवत्तिहि,
विविह तरग तरगिणि जनिहि।
ज हय हीय गिभि णवसरयह,
त पुण सोह चडी णव-सरयह ॥१६१॥
धवपिलय धवल मख-सकासिहि,
सोहइ सरह तीर मकासिहि।
णिम्मलणीर सरिहिँ पवट्टतिहिँ,
नड रेहति विहगम-पतिहिँ ॥१६३॥
पडिबिबउ दरसिज्जइ विमलहिँ,
कद्दमभारु पमुक्किउ सलिलहिँ।
सहमि ण कुज सद्दु सरयागमि,
सरमि मरालगामि णहु तग्गमि ॥१६४॥
अच्छइ जिह नारिहिँ नर रमिरइ,
सोहइ तरह तीर तिह भमिरइ।
बालय वर जुवाण खिल्लतय,
दीसइ घरिघरि पडह वजतय ॥१७४॥
दारय कुडयाल तडव करि,
भमहि रच्छि वामतय सुदर।

दक्षिण-मार्ग देँखन्ती भक्तिहिँ,
देखेँ अगस्त्य ऋषी मैँ झट्टिहिँ।
जानेँउ सो पावसहिँ गमायउ,
प्रिय परदेश रहेँउ ना रमियउ ॥१५६॥
गउ फाटियइ वलाहक गगनेहिँ,
मनहर तारक लोकिय रजनिहिँ।
हुयो वास भूमितले फणीन्द्रा,
फुरिय जुन्ह निशि निर्मल चन्द्रा ॥१६०॥
मोहै सलिल सरन शतपत्रेँहिँ,
विविध तरग तरंगिहिँ जातेँहिँ।
जो हत हती ग्रीष्मेँ नवसरसहि,
मा पुनि शोभाँ चढी नवसरसहि ॥१६१॥
धवलित धवल-शख-सकाशेहिँ,
मोहै सरहि तीर सकाशेहिँ।
निर्मलनीर सरित प्रवहन्नेहिँ,
तट शोभन्त विहगम-पाँतिहिँ ॥१६३॥
प्रतिबिंबउ दरसीयत विमले,
कर्दमभार - प्रमुचित सलिले।
महौँ न क्रौँच-शब्द शरदागमेँ,
मरौँ मगलागम नहिँ ताकौँ ॥१६४॥
आछै जहँ नारिहिँ नर रमिया,
मोहै सरहिँ तीर तेहि भ्रमिया।
वालक-वर-युवान खेँल्लन्ते,
दीसै घर - घर पटह वजन्ते ॥१७४॥
दारक कुडवाल ताडव करि,
भ्रमहिँ रथ्येँ वादता सुदर।

सोहइ सिज्ज तरुणि जण सत्थिहि,
घरि-घरि समियइ रेह परित्थिहि ॥१७५॥
दिंतिय णिसि दीवालिय दीवय,
णवससिरेह-सरिस करि लीअय ।
मडिय भुवण तरुण जोइक्खहिँ,
महिलिय दिति सलाइय अक्खिहिँ ॥

(४) हेमन्त-वर्णन

तह कखिरि अणियत्ति, णियती दिसि पसरु,
लइ ढुक्कउ कोसिल्लि हिमतु तुसारभरु ।
हुइय अणायर सीयल, भुवर्णाहि पहिय जल,
ऊमारिय सत्थरहु सयल कदुट्ठदल ॥१८६॥
सेरधिहिँ घणसारु ण चदणु पीसयइ,
अहरक ओला लकिहिँ मयणु समीसियइ ।
सीहडिहि वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ,
चपएलु मियणाहिण सरिसउ सेवियइ ॥१८७॥
धूइज्जइ तह अगरु घुसिणु तणि लाइयइ,
गाढउ निवडालिगणु अग मुहाइयइ ।
अन्नह दिवसह मन्निहि अगुलमत्त हुय,
मह इक्कह परि पहिय ! णिवेहिय बह्म-जुय ॥१८६॥
हेमति कत विलवतियह, जइ पलुट्टि नासासिहमि ।
त तइय मुक्ख खल पाइ मइ, मुइय विज्ज कि आविहसि ॥१६१॥

(५) शिशिर-वर्णन

इम कट्टिहिँ मइ गमिउ पहिय ! हेमत-रिउ,
सिसिरु पहुत्तउ धुत्तु णाहु दूरतरिउ ।
उट्ठिउ झखड गयणि खरफरसु पवणिहय,
तिणि सूडिय झडि करि ओरस तहि रुय गय ॥१६२॥

सोहै शय्य तरुणि-जन साथे,
घर - घर सोहै रेख प्रलिप्ते ॥१७५॥
दीयत निशिहिँ दिवाली दीये,
नव-शिखि-रेख-सदश कर लीये।
मडित भुवन तरुण ज्योतिष्कहिँ,
महिला देहिँ सलाई आँखिहिँ ॥१७६॥

(४) हेमन्त-वर्णन

तिमि उत्कठि निरन्तर पेखै दिशि पसरी,
ले ढूकेँउ चातुरिहिँ हिमतु तुषारभरो।
हुयउ अनादर-शीतल भुवने पथिक ! जल,
अपसारिय सत्थरेहिँ सकल पद्मनउ दल ॥१८६॥
सैरध्री घनसार न चदन पीसैहीँ
अधर कपोलालकृत मदन समिश्रैहीँ।
श्रीखडेँहिँ विवर्जित कुकुम लेपियहीँ,
चम्प-तैल मृगनाभि सह मेवियहीँ ॥१८७॥
धूंइज्जै तहँ अगर कुँकुम तन लाइयई,
गाढउ निपटालिगन अगेँ सुहाइयई।
अन्यहिँ दिवसहिँ सन्निधि अगुलिमात्र हुआ,
मैँ एक्कै पर पथिक ! निवेशिय ब्रह्मयुगा ॥१८९॥
हेमतेँ कन्त ! विलपतिय, यदि न लवटि आश्वासिही।
तालेहीँ मूर्ख ! खल ! पापि ! मोही, मरे वैद्य कि आइयही ॥१९१॥

(५) शिशिर-वर्णन

इमि कष्टेँहिँ मम गयउ, पथिक ! हेमन्त-ऋतू,
शिशिर पहूँचेउ धूर्त्त, नाथ दूरन्तरितू।
उठेँउ भखड गगनेँ, खर-परुष पवन-हतेउ,
नेहिँ छूटेँउ भरि करि अशेष तहँ रूप मिटेँउ ॥१९२॥

छाय-फुल्ल-फल-रहिय असेविय सउणियण,
तिमिरतरिय दिसाय तुहिण धूइण भरिण ।
मग्ग भग्ग पथियह ण पविसिहि हिमडरिण,
उज्जाणहँ ढखर छअ सोसिय कुसुमवण ।।१६३।।
मत्तमुक्क सठविउ'वि वहुगंधक्करिसु,
पिज्जइ अद्धावट्टउ रसियहि इक्ख-रसु ।
कुद चउत्थि वरच्छणि पीणुन्नय-थणिया,
णियसत्थरि पलुटति केवि सीमतिणिया ।।१६५।।
केवि दिति रिउणाहह उप्पत्तिहि दिणहि,
णियवल्लह करि केलि जति सिज्जासणिहि ।
इत्थतरि पुण पहिय ! सिज्ज इक्कल्लियइ,
पिउ पेसिउ मण दूअउ, पिम्म-गहिल्लियइ ।।१६६।।
मइ घणु दुक्खु सहप्पि मुणवि मणु पेसिउ दूअउ,
णाहु ण आणिउ तेण सु पुणु तत्थव रय हूअउ ।
एम भमलह सुन्नहियय ज रयणि विहाणिय,
अणिरइ कीयइ कम्मि अवसु मणि पच्छुत्ताणिय ।
मइ दिन्नु हियउ णहु पत्तपिउ, हुई उवम इहु कहु कवण ।
सिगत्थि गइय उवाडयणि, पिक्ख हराविय णिअ सवण ।।१६६।।

(६) वसंत-वर्णन

गयउ सिसिरु वणतिण दहतु, महुमास मणोहरु इत्थ पत्तु ।
गिरि-मलय-समीरणु णिरु सरतु, मयणग्गि-विऊयह विप्फुरतु ।।२००।।
वहु विविहराइ घण-मणहरेहिँ, सिय सावरत्त-पुप्फवरेहि ।
पगुरणिहिँ चच्चिउ तणु विचित्तु, मिलि सहियहि गेउ गिरति णित्तु ।।२०२।।
महमहिउ अगि वहु-गघमोउ, ण तरणि पमुक्कउ सिसिर-सोउ ।
तं पिक्खिवि मइ मज्झहि सहीण, लंकोंडउ पढिउ नववल्लहीण ।।२०३।।

छाय-फूल-फल-रहित असेवित शकुनि-जनेँहिँ,
तिमिरान्तरित दिगाहिँ तुहिन - धूँआ - भरिया।
मार्ग भागु पथिकन न प्रवसहिँ हिमडरिया,
उद्यानहु ढखर - सम सूखेँउ कुसुम-वन ॥१६३॥
मात्रमुक्त सथपेँउ वहुत - गधोत्कर्ष,
पीवैँ अर्धोच्छिष्ट रसिक(जन) इक्षु-रस।
कुन्द - चतुर्थि महोत्सवेँ पीनोन्नत - थनिया,
निज सेजहिँ पलोँटति कोइ सीमन्तनिया ॥१६५॥
कोइ देहिँ ऋतुनाथहँ उत्पत्तिहि दिनहीँ,
निज-वल्लभ करि केलि जाइँ शय्यासनहीँ।
ऐँहि समये पुनि पथिक ! सेज एकल्लियई,
प्रियँ पठयेँउ मन - दूतउ, प्रेम-गहिल्लयई ॥१६६॥
मैँ घनि दुख-सहाप समुझि मन प्रेषेँउँ दूतहँ,
नाथ न आनेउ तिनि सो पुनि तहँवेँ रत हूओ।
इमिहिँ भ्रमन्तहिँ शून्यहृदय जो रजनि विहानी,
अनसोचे किय कर्म अवशि मन पच्छत्तानी।
मैँ दियउ हृदय ना प्राप्त प्रिय, हुइ उपमा एँहु कहु कवन।
शृगार्थ गई गदही (सो पुनि), पेखु हराई निज श्रवण ॥१६६॥

(६) वसंत-वर्णन

गउ शिशिर वन-तृण-दहत, मधुमास मनोहर इहाँ प्राप्त।
गिरिमलय-समीरण वहु वहत, मदनाग्नि वियोगिहँ विस्फुरंत ॥२००॥
वहु विविध-राग-घन-मनहरेहिँ, सित-सर्वरक्त-पुष्पावरेहिँ।
पगुरणेहिँ चर्चित तनु विचित्र, मिलि सखियाँ गावैँ गीत नित्य।२०२॥
महमहेँउ अगेँ वहु गधमोद, जिमि तरणि प्रमुचेँउ शिशिर-शोक।
सो पेखिय मैँ मध्ये सखीन, लकोडउ पढेँउ नव-वल्लभीन ॥२०३॥

किंसुयइ-कसिण घणरत्तवास, पच्चक्ख पलासइ धुय-पलास[१]।
सवि दुस्सह हूय पहजणेण, सजणिउ असुहुवि सुहंजणेण ॥२०९॥

निवडत रेणु धर पिजरीहि, अहिययर तविय णवमजरीहि।
मरु सियलु वाइ महि सीयलतु, णहु जणइ मीउ ण खिवइ ततु ॥२१०॥

जसु नामु अलिक्कउ कहइ लोउ, णहु हरइ खणद्धु असोउ सोउ।
कदप्पदप्पि सनविय अगि, साँहरइ णाहु ण आसहर अगि ॥२११॥

खणु मुणिउ दुसहु जम-कालपासु, वर-कुसुमिहि सोहिउ दस दिसासु।
गय णिवउ णिरतर गयणि चूय, णवमजरि तत्थ वसत हूय ॥२१५॥

जल-रहिय मेह सतविअ काइ, किम कोइल कलरउ सहण जाइ।
रमणी-यण गत्थिहि परिभमति, तूरा-रवि तिहुयण वाहिरति ॥२१८॥

चच्चिरिहि गेउ हुणि करिवि तालु, नच्चीयइ अउव्व वसत-कालु।
घण-निविड-हार परिखिल्लरीहिँ, रुणझुण-रउ मेहल-किकिणीहिँ ॥२१९॥

जइ अणक्खरु कहिउ मइ पहिय !
घणदुक्खाउन्नियह मयण-अग्गि विरहिणि पलित्तिहि,
त फरसउ मिल्हि तुहु विणय-मग्गि पभणिज्ज झत्तिहि।
तिम जपिय जिम कुवइ णहु, त पभणिय ज जुत्तु।
आसीसिबि वर-कामिणिहि, उवट्टाऊ पडिउत्त" ॥२२२॥

त पइजिवि चलिय दीहच्छि, अइ-तुरिय,
इत्थतरिय दिसि दक्खिण तिणि जाम दरसिय,
आसन्न पहाउरिउ दिट्ठु णाहु·तिणि झत्ति हरसिय।
जेम अचिंतिउ कज्जु तसु, सिद्धु खणद्धि महतु।
तेम पढत सुणंतयह, जयउ अणाइ-अणंतु ॥२२३॥

---

[१] "धुतपलाश पलाशवन पुरः"—माघ कवि

किंशुकहि कृष्ण घनरक्तवर्ण, प्रत्यक्ष परासैं धृत परास।
सब दुसह हुआ प्रभजनेहिं, सजनेउ असुख हि मुहजनेहिं ॥२०६॥

भुइँ पडती रेणू पिंजरीहिं, अधिकतर तपी नवमजरीहिं।
मरु शितल वहै महि शीतलत, न होइ शीत न नशै ताप ॥२१०॥

जसु नाम अलीकै कहै लोक, ना हरे क्षणार्द्ध अशोक शोक।
कदर्प-दर्प-सतपित अग, माहॉरै नाथान सहकार अग ॥२११॥

क्षण वुझेंउ दुसह यम-कालपाश, वरकुसुमहिं मोहै दश-दिशासु।

गयें निविड-निरतर-गगनें चूत, नवमजरि तहाॅं वसन्त हूअ ॥२१५॥

जल-रहित मेघ सन्तपैं काय, किमि कोइल कल-रव भहेंउ जाय।

रमणी-गण रथ्येंहिं परिभ्रमति, तूरी-रव त्रिभुवन बधिरयति ॥२१८॥

चाचरिहिँ गीत-ध्वनि करिय ताल, नाचीय अपूर्व-वसत-काल।

घन-निविड-हार परिवेष्टितेहि, रुनझुन-रव मेखल-किंकिणीहिँ ॥२१९॥

यदि अनक्षर कहेंउँ पथिक [1] मैं।

घनदुखपूर्ण मदनाग्नि विरहेहिं प्रलिप्ता,
सो परुष छोडि विनयमार्ग-मत भणियहु।

तिमि बोलेहु जिमि कोपु नाहि सो बोल्हु जो युक्त।"
आशीषिय वरकामनिहिं, वट्टोही विनियुक्त ॥२२२॥

तेहिँ पठाइ चली दीर्घाक्षि अति तुरतैं,
एँहि बिच दिश दक्षिण नेंहि याम दरमी,
पास रोकि पथ दीठेंउ नाथ, (तिय) झट हर्षिय।

जिमि अचितह कार्य तसु सिझेंउ क्षणार्ध महन्त।
तैस पढत सुनन्तयहँ, जयतु अनादि अनन्त ॥२२३॥

---

[1] राक्षस

§ २७. बब्बर

काल—१०५० ई० (कर्ण कलचूरी १०४०–७० ई०)। देश—त्रिपुरी

१–जनताका जीवन और आशा

(१) *गरीबीका जीवन*

सिअ विट्ठी किज्जइ, जीआ लिज्जइ, बाला बुड्ढा कपंता।
बह पच्छा वाअह, लग्गे काअह, सव्वा दीसा झंपता।
जइ जट्ठा रूसइ, चित्ता हासइ, पंटे अग्गी थप्पीआ।
कर पाआ मभरि, किज्जे भित्तरि, अप्पा-अप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥ (५४५)
ताव बुद्धि ताव सुद्धि, ताव दाण ताव माण, ताव गब्ब,
जाव जाव हत्थ णच्च, विज्जु-रेह-रग णाइ, एक दब्ब।
एत्थ अत अप्प-दोस, देव रोस होइ णट्ठ, सोइ सब्ब;
कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि, कोइ दाण कोइ माण, कोइ गब्ब ॥११६॥ (५५४)

(२) सुखी जीवन

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा, भत्ति कटुंविणि सुद्ध मणा।
हक्क तरासइ भिच्च-गणा, को कर **बब्बर** सग्ग मणा ॥६५॥ (४०५)
सुधम्म-चित्ता गुणवन्त-पुत्ता, सुकम्म-रत्ता विणआ कलत्ता।
विसुद्ध-देहा धणवत-गेहा कुणति के बब्बर सग्ग-णेहा ॥११७॥ (४३०)
सो माणिअ पुणवन्त, जासु भत्त पडिअ तणय।
जासु घरिणि गुणवति, सोवि पुहवि सग्गह णिलअ ॥१७१॥ (२७६)
उच्चउ छाअण विमल घरा, तरुणी घरिणि विणअपरा।
वित्तक पूरल मुद्दहरा, वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥ (२८३)

---

[१] "प्राकृत पैंगल" चन्द्रमोहन घोष द्वारा Biblco thica Indica (1902) में संपादित। जिन कविताओंमें बब्बरका नाम नहीं, वह बब्बरकी हैं, इसमें

§ २७. बब्बर

(चेदी)। कुल—(कर्णका दर्बारी कवि)। कृतियाँ—स्फुट कवितायें[1]

१–जनताका जीवन और आशा

(१) गरीबीका जीवन

शीँत वृष्टी कीजिय, जीवा लीजिय, बाला-बूढ़ा कपता।
वह पछुवाँ वाता, लागे कायहँ, सर्वा दिशा झाँपता।
यदि जाडा रूषै, चित्ता ह्रासैं, पेटे अग्नी थप्पीया।
कर-पादा सहरि, कीजै भीतरि, आपा-अप्पी लुक्कीया ॥१६५॥
तौ लोँ बुद्धी तौलोँ शुद्धी, तौ लोँ दाना तौलोँ माना, तौलोँ गर्वा।
जौलोँ जौलोँ हाथे नाचै, विज्जूरेखारंगा न्याईँ, एका द्रव्या।
एही बीच आत्मदोषेँ, दैव-रोषेँ होइ नष्ट, सोइ सर्व।
कोई बुद्धि कोई शुद्धि, कोई दान कोई मान, कोई गर्व ॥१६६॥

(२) सुखी जीवन

पुत्र पवित्र बहूत धना, भक्ताँ कुटुंविनि[2] शुद्ध-मना।
हाँके त्रसई भृत्य-गणा, को करेँ बब्बर स्वर्गेँ मना ॥६५॥
स्वधर्म-चित्ता गुणवन्त पुत्रा, सुकर्म-रक्ता विनता कलत्रा।
विशुद्ध-देहा धनवत-गेहा, करति के बब्बर स्वर्ग-नेहा ॥११७॥
सो मानिय पुणवत, जासु भक्त-पंडित तनय।
जासु घरनि गुणवति, सोउ पुहुमि स्वर्गह निलय ॥१७१॥
ऊँची छाजन वि-मल घरा, तरुणी घरनी विनयपरा।
वित्तकेँ पूरल मुंदघरा, वर्षा समया सुक्खकरा ॥१७४॥

---

[1] सन्देह है, मगर कर्ण-कालीन जरूर है [2] भार्या

पिअ-भत्ति पिआ, गुणवत सुआ ।
धण-जुत्त घरा, बहु-सुक्ख-करा ॥४४॥ (३६२)

गुणा जासु सुद्धा, बहू रूअमुद्धा ।
घरे वित्त जग्गा, मही तासु मग्गा ॥५३॥ (३६८)

कमल-णअणि, अमिअ-वअणि ।
तरुणि घरणि, मिलइ सुपुणि ॥५७॥ (३७१)

गुरुजण-भत्तउ, बहुगुण-जुत्तउ ।
जसु जिअ पुत्तउ, सउ पुणवतउ ॥६१॥ (३७४)

ओग्गर-भत्ता रंभअ-पत्ता, गाइक घित्ता दुग्ध-सँजुत्ता ।
मोइल-मच्छा नालिय-गच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता॥६३॥ (४०३)

२–सामन्ती समाज

(१) कुलक्षणा[1] स्त्री

भोंहा कविला उच्चा निअला, मज्झा पिअला णेत्ता जुअला ।
रुक्खा वअणा दंता विरला, केमे जिविला ताका पिअला ॥६७॥ (४०८)

(२) नारी-सौंदर्य

रे धणि ! मत्त-मअगज-गामिणि, खजण-लोअणि चदमुही ।
चचल जोँव्वण जात ण जाणहि, छइल समप्पहि काइ णही ॥१३२॥ (२२७)

सुंदरि गुज्जरि णारि, ँ लोअण दीह-विसारि ।
पीण-पओहर-भार, लोलिअ मोत्तिअ-हार ॥१७८॥ (२८६)

हरिण-सरिस्सा णअणा, कमल-सरिस्सा वअणा ।
जुवअण-चित्ता-हरिणी, पिय-सहि [1] दिट्ठा तरुणी ॥७९॥ (३८९)

चल-कमल-णअणिआ, खलिअ-थण-वसणिआ ।
हसइ पर-णिअलिआ, असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥ (३१३)

---

[1] कुरूप भी

प्रिय-भक्त प्रिया गुणवत सुता ।
धनवत घरा, वहु सुक्ख-करा ।।४४।।
गुणा जासु शुद्धा, वधू रूप-मुग्धा ।
घरे वित्त जग्गा, मही तासु स्वर्गा ।।५३।।
कमल - नयनि, अमिय - वयनि ।
तरुणि घरनि, मिलै सुपुणि ।।५७।।
गुरुजन - भक्तउ, वहुगुण - युक्तउ ।
जसु जिय पुत्रउ, सोंइ गुणवतउ ।।१६।।
ओगर[1]-भत्ता रभा-पत्रा, गायकें घीवा दुग्ध-सँयुक्ता ।
मॉगुर-मच्छा नालिय-शाका, दीजै काता खाँइ[2] पुणवता ।।६३।।

२–सामन्ती समाज

(१) कुलच्छणा स्त्री

भौंहा कपिला ऊँच लिलारा। मॉझे पियरा नेत्रा-युगला ।
रुक्षा वदना दताविरला। कैसे जीविय ताका प्रियला ।।६७।।

(२) नारी-सौंदर्य

रे धनि ! मत्त-मतगज-गामिनि, खजन-लोचनि चद्रमुखी ।
चचल-यौवन जात न जानै, छैलँ समपैं काहें नहीं ।।१३२।।
सुंदरि गुर्जरि नारि, लोचन दीर्घ-विसारि[2] ।
पीन-पयोधर-भार, लोलिय मौक्तिक-हार ।।१७८।।
हरित-सरीखा नयना, कमल-सरीखा वदना ।
युवजन-चित्ता-हरणी, प्रिय सखि ! दृष्टा तरुणी ।।७६।।
चल-कमल-नयनिया, स्खलित-थन-वसनिया ।
हसै पर-नियरिया, अमति ध्रुव बहुरिया ।।८३।।

---

[1] वासमती (?) . [2] विस्तारी

महामत्त-माग्रग-पाए ठवीग्रा, महातिक्ख-वाणा कडक्खे धरीग्रा ।
भुग्रा पास भोँहा धणूहा समाणा, ग्रहो णाग्ररी कामराग्रस्स सेणा ॥२६॥ (४४३)
तुहु जाहि सुंदरि ! ग्रप्पणा, परितेज्जि दुज्जण थप्पणा ।
विग्रसत केग्रइ-सपुडा, णिहु एहु ग्राविह वप्पुडा ॥६१॥ (४०१)
खजण-जुग्रल णग्रण-वर-उपमा, चारु-कणग्र-लइ भुग्र-जुग्र सुसमा ।
फुल्ल-कमल-मुहि गग्र-वर-गमणी, कासु मुकिग्र-फल विहि गढु तरुणी ।१५३।(४७७)
तरल-कमल-दल-सरि-जुग्र-णग्रणा, सरग्र-समग्र-ससि-सुग्ररिस-वग्रणा ।
मग्रगल-करि-वर-सग्रलस-गमणी, कवण मुकिग्र-फल विहि गठ रमणी ।१६७।(४६६)
पाग्र-णेउर[1] झंझणक्कइ, हस-सद्द-सुसोहणा,
थोर-थोर-थणग्ग णच्चइ, मोँत्ति-दाम-मणोहरा ।
वाम-दाहिण-धारि धावइ, तिक्ख-चक्खु-कडीक्खग्रा,
काहु णाग्रर-गेह-मडिणि, एहु सदरि पेक्खिग्रा ॥१८५॥ (५२३)

(३) ऋतु-वर्णन

(क) ग्रीष्म

तरुण-तरणि तवइ धरणि, पवण वहइ खरा,
लग्ग णाहि जल वड मरुथल, जण-जिग्रण-हरा ।
दिसइ चलइ हिग्रग्र दुलइ, हम इकलि वहू,
घर णहि पिग्र सुणहि पहिग्र ! मण इच्छइ कहू ॥१९३॥ (५४१)

(ख) पावस

वरिस जल भमइ घण गग्रण सिग्रल पवण मणहरण,
कणग्र-पिग्ररि णचइ विजुरि फुल्लिग्रा णीवा ।
पत्थर वित्थर हिग्रला पिग्रला णिग्रल ण ग्रावेइ ॥१६६॥ (२७३)
णच्चइ चंचल विज्जुलिग्रा सहि ! जाणएँ,
मम्मह खग्ग किणीसइ जलहर-साणएँ ।

---

[1] नूपुर

महामत्त-मातग-पादे थपीया, तथा तीक्ष्ण-वाणा कटाक्षे धरीया ।
भुजापाश भौँहा धनूहा-समाना, अहो नागरी कामराजाहँ सेना ॥१२६॥
तुहुँ जाहु सुंदरि आपना, परित्यजिय दुर्जन स्थापना[1] ।
विकसत-केतकि-सपुटा, चुप एहु आयहु वापुरा ॥६१॥
खजन-युगल नयनवर-उपमा, चारु-कनक-लत भुज-युग-सुषमा ।
फुल्लकमल-मुखि गजवर-गमनी, कासु सुकृत-फल विधि गढ़ तरुणी ॥१५३॥
तरल-कमलदल-सर-युगनयना, शरद-समय-शशि-सुसदृश-वदना ।
मदगल-करिवर-स-अलस-गमनी, कवन सुकृत-फल विधि गढ रमणी ॥१६७॥
पाद-नूपुर झझनक्कै, हस शब्द-सुसोहना ।
थोर-थोर-थनाग्र नच्चै, मोति-दाम-मनोहरा ।
वाम-दाहिन-धारेँ धावै, तीक्ष्ण-चक्षु-कटाक्षिया ।
काहु नागर-गेह-मडनि, एहु सुंदरि पेखिया ॥१८५॥

(३) ऋतु-वर्णन

(क) ग्रीष्म

तरुण-तरणि तपै धर्गणि, पवन वहै खरा ।
लाग नाहिँ जल वड मरुथल, जन-जीवन-हरा ।
दिश चलै हृदय डुलै, हम एँकली बधू ।
घरेँ नहिँ पिय मुनहि पथिक ! मन-इच्छै कहू ॥१९३॥

(ख) पावस

वरिस जल भ्रमै धन गगन, शीँतल-पवन मन-हरन ।
कनक-पियरि नच्चै बिजुरि, फूलिया निवा ।
पत्थर-विस्तर-हियरा पियरा, नियर न आवई ॥१६॥
नाचै चचल विज्जुरिया सखि ! जाइ,
मन्मथ - खड्गहँ घरसै जलधर - शानै ।

[1] मत

फुल्ल कअ्रबअ्र अ्रवर डबर दीसएँ,

पाउस पाउ घणाघण मुमुहि ! वरीसएँ ।।१८८।। (३००)

फुल्ला णीवा भम भमरा, दिट्ठा मेहा जल समला ।

णञ्चे विज्जू पिअ्र-सहिअ्रा, आवे कता कहु कहिअ्रा ।।८१।। (३६१)

ज णञ्चे विज्जू मेहंधारा, पप्फुल्ला णीवा सद्दे मोरा ।

वाअ्रता मंदा सीअ्रा वाअ्रा कपता काअ्रा कता णाअ्रा ।।८६।। (३६६)

(ग) शरद्-वर्णन

णेत्ताणदा उग्गो चदा, धवल-चमर-सम-सिअ्र-अ्ररविदा,

उग्गे तारा तेअ्रा-सारा, विअ्रसु कुमुअ्र-वण-परिमल-कदा ।

भासे कासा सब्बा आसा, महुर-पवण लहू-लहिअ्र करता,

हूसा सद्दे फुल्ला बधू, सरअ्र-समअ्र सहि ! हिअ्र अ्रहरता ।२०५। (५६६)

(घ) शिशिर-वर्णन

ज फुल्लु कमल-वण वहइ लहु पवण, भमइ भमरकुल दिसिविदिस,

झकार पलइ वण रवइ कुहिल-गण, विरहिअ्र हिअ्र हुअ्र दर-विरस ।

आणदिअ्र जुअ्रजण उलसु उठिअ्र मण, सरस, णलिणि-दल किअ्र सअ्रणा,

पलट सिसिररिउ दिअ्रस दिहर भउ, कुसुम-समअ्र अ्रवतरिअ्र वणा ।।२१३।।(५८१)

(क) वसंत-वर्णन

भमइ महुअ्रर फुल्ल-अ्ररविंद, नवकेस काणण जुलिअ्र,

सव्वदेस पिक-राव चुल्लिअ्र, सिअ्रल-पवण लहु वहइ,

मलअ्र-कुहर णव-बल्लि पेल्लिअ्र । . .

चित्त मणोभव सर हणइ, दूर-दिगतर कत ।

किम परि अप्पउ धारिहउ, ऍम परिपल्लिअ्र दुग्त ।।१३५।। (२३३)

फुल्लिअ्र महु भमर वहु रअ्रणि पहु किरण लहु अवअ्रर वसत ।

मलअ्र गिरि कुसुम धरि पवण वह, सहव कत सुणु सहि ! णिअ्रल णहि कत ।१६३।(२७०)

चडि चूअ्र कोइल-साव, महु-मास पचम गाव ।

मण-मज्झ वम्मह ताव, णहु कत अ्रज्जबि आव ।।८७।। (३६७)

फुल्ल-कदंबक अवर-डंबर दीसै,
पावस - आउ घनाघन सुमुखि ! वरीसै ॥१८८॥
फुल्ला निबा भ्रम भ्रमरा, दिट्ठा मेघा जल-श्यामला ।
नाचै विज्जु प्रिय-सखिया ! आवे कता कहु कहिया ॥८१॥
जो नाचै विज्जू मेघधारा, प्रप्फुल्ला निबा शब्दइ मोरा ।
वीजता मदा शीता वाता, कपता काया कंत न आया ॥८६॥

(ग) शरद्-वर्णन

नेत्रानदा ऊगो चद्रा, धवल-चमर-सम सित-अरविंदा ।
ऊगे तारा तेजस्सारा, विकसु कुमुद-वन-परिमल-कदा ॥
भासै काशा सर्वा आशा, मधुर पवन लहलहिय करता ।
हसा शब्दै फूला बधू, शरद-समय सखि ! हिय हहरता ॥२०५॥

(घ) शिशिर-वर्णन

जो फूलु कमल-वन वहै लघु पवन, भ्रमै भ्रमर-कुल दिशिविदिश ।
झकार परै वन रवै कोंइल-गण, विरहिय-हिय हुओ डर-विरस ॥
आनदिय युवजन उलस उठिय मन, सरस-नलिनि-दल कृत-शयना ।
बीतउ शिशिरउ दिवस दिरघ भउ, कुसुम-समय अवतरिय वना ॥२१३॥

(ङ) वसंत-वर्णन

भ्रमै मधुकर फुल्ल-अरविंद, नव-किंशु-कानन ज्वलिया ।
सर्वदेश पिक-राव चुल्लिय, शीतल-पवन लघु वहै ॥
मलय-कुहर नव-बेलि पेरिय ।
चित्ते मनोभव-शर हनै, दूर-दिगतर कत ।
किमि परि अपहिँ धारिहउ, इमि परि-पडिय दुरत ॥१३५॥
फुल्ल मधु, भ्रमर बहु, रजनि-प्रभु-किरण लघु अवतरु वसत ।
मलयगिरि-कुसुम धरि पवन वह, सहब कत सुनु सखि ! नियर नहिँ कत ॥१६३॥
चढ़ि चूते कोंइल-शाव मधु-मास पचम गाव ।
मन-माँझ मन्मथ-ताप, नहिँ कंत आजउ आव ॥८७॥

कआ भउ दुव्वरि तेज्जि गरास, खणे खण जाणिअ दीह णिसास ।
कुहू-रव-ताव दुरत वसत, कि णिद्दअ काम कि णिद्दअ कन्त ॥१३४॥ (४५३)
वहइ दक्खिण-मारुअ सीअला, रवइ पचम-कोमल कोइला ।
महुअरा महु-पाण महूसवा, भमइ सुदरि ! माहव संमरा ॥१४०॥ (४६०)
णव-मजरि लिज्जिअ चूअह गाछें, परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।
जइ एत्थि दिगंतर जाइहि कता, किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसता ।१४४। (४६५)
जहि फुल्ल-किंसु-असोअ-चपअ-मजुला, सहआर-केसर-गध लुद्धउ भम्मरा ।
वहु-दक्ख दक्खिण-वाउ माणह भंजणा, मह-मास आविअ लोअ-लोअण-रजणा
॥१६३(४६१)॥
वहइ मलअ-वाआ हत ! कपत काआ,
हणइ सवण-रंधा कोइला-लाव-बधा ।
सुणिअ दहदिहासु भिंग-झकार-भारा,
हणिअ हणइ हञ्जे ! चड-चडाल-मारा ॥१६५॥ (४६३)
वहइ मलआणिला विरहि-चेउ-सतावणा,
रअइ पिक-पचमा विअसु किसु-फुल्ला वणा ।
तरुण-तरु-पल्लवा मउलु माहवी वल्लिआ,
वितर सहि ! णेत्तआ समअ माहवा[1] पत्त आ ॥१७६॥ (५१३)
अमिअ-कर-किरण धरु फुल्लु णव-कुसुम-वण,
कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।
रवइ पिक समअ णिअ कत तुअ थिर हिअलु,
गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि ! पिअ-णिअलु ॥१९१॥ (५३७)
जह फुल्ल केअइ चारु-चपअ-चूअ-मजरि-वजुला,
सव दीसदीसइ केसु-काणण पाण बाउल भम्मरा ।
वह पोम्म गध विबधु वधुर मद मद समीरणा,
णिअ केलि-कोतुक-लास-लगिम लग्गिआ तरुणी जणा ॥१९७॥ (५५०)

---

[1] चैत्रमास

कॉया-भउ दूबरि तेज्जिय ग्रास । क्षणे-क्षण जानिय दीर्घ-निश्वास ।
कुहू-रव ताप दुरंत वसत । कि निर्दय काम कि निर्दय कंत ॥१३४॥

बहइ दक्खिन मारुत शीतला, रवइ पचम कोमल कोइला ।
मधुकरा मधुपान-महोत्सवा, भ्रमइ सुदरि ! माधव सस्मरा ॥१४०॥

नवमजरि लिज्जिय चूतह गाछे, परिफुल्लित किंशु नवा वन ग्राछे[1] ।
यदि ग्राहि दिगनर जाइव कंता, किग्र मन्मथ नाहिँ कि नाहि वसता ॥१४४॥

जहँ फुल्ल किंशु-ग्रशोक-चपक-मजुला, सहकार-केसर-गध-लुब्धउ भ्रम्मरा ।
बहुदक्ष दक्षिण-वात मानहँ भजना, मधुमास ग्रायउ लोक-लोचन-रजना ॥१६३॥

वहइ मलय-वाता हन कपत काया ।
हनइ श्रवण-रध्रा कोकिलालाप-बधा ।
सुनिय दशदिशासु भृङ्ग-झकार-भारा ।
हनिय हनै ग्रोरे ! चड-चडाल मारा ॥१६५॥

वहै मलियानिला विरहि-चेत-सतापना,
रवै पिक पचमा विकसु किंशु फुल्ला वना ।
तरुण-तरु-पल्लवा मुकुलु माधवी-वल्लिया,
वितर सखि ! नेत्रवा समय माधवा ग्राइया ॥१७६॥

ग्रमियकर किरण धरु फुल्लु नवकुसुम वन,
कुपित भइ शर थवइ काम निज धनु धरै ।
रवइ पिक समय निज कत तव थिर हृदय,
गयउ दिन पुनि न मिलु, जाहि सखि ! पिय-नियर ॥१६१॥

जहँ फुल्ल केतकि चारु-चपक-चूत-मजरि-वजुला,
सब दीस दीसै किंशु कानन प्राण व्याकुल भ्रम्मरा ।
वहे पद्म गंध-विबंध-बंधुर मद-मंद समीरणा,
निज केलि-कौतुक-लास-भगिम लागिया तरुणी जना ॥१६७॥

---

[1] है

फुल्लिअ केसु चद तह विअसिय, मजरि तेज्जइ चूआ;
दक्खिण-वाउ सीअ भइ पवहइ, कप विओइणि हीआ।
केअइ-धूलि सब्ब दिस पसरइ, पीअर सव्वउ भासे,
आउ वसत काह सहि[1] करिअइ, कत ण थाकइ पासे ॥२०३॥ (५६३)

(४) वीर-प्रशंसा

सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेस समाण।
ओ वक्कल अरु कठिण तणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥ (१३६)

(५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चल गुज्जर कुजर तेज्जि मही, तुअ **बब्बर** जीवण अज्जु णही,
जइ कुप्पिअ कण्ण-णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्रहरा ॥१३०॥ (४४८)
कण्ण चलते कुम्म चलइ पुहवि[1] असरणा,
कुम्म चलते महि चलइ भुअण-भअ-करणा।
महिअ चलते महिहरु तह असुरअणा,
चक्कवइ चलंते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥१६॥ (१६५)
जे गजिअ **गोला**हिवइ राउ, उद्दड **ओड्ड** जसु भअ पलाउ।
गुरु विक्कम **विक्कम** जिणिअ जुज्झ, ता **कण्ण** परक्कम कोइ बुज्झ ॥१२६॥ (२१६)
जिहि आसावरि देसा दिण्हउ, सुत्थिर **डाहर** रज्जा लिण्हउ।
कालंजर जिणि कित्ती थप्पिअ, धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥ (२२२)
हणु उज्जर-**गुज्जर**-राअ-कुल, दल-दलिअ चलिअ **मरहट्ट**-वल।
वल मोडिअ **मालव**-राअ-कुला, कुल उज्जल **कलचुलि कण्ण** फुला ॥१८५॥ (२६६)
धिक्क दलण थोग-दलण तक्क-दलण रिंगए,
णं-ग-णुकट दिंग दुकट रगल तुरंगए।

---

[1] पृथिवी

फुल्लिअ किंशु चंद्र तिमि विकसिय मंजरि त्याजै चूता ।
दक्षिण-वायु शीत-भय प्रवहै,' कंप वियोगिनि हीया ।
केतकि-धूलि सर्व दिशि प्रसरै, पीयर सर्वउ भासै ।
आउ वसत काह् सखि ! करिये, कंत न थाके[1] पासे ।।२०३।।

(४) वीर-प्रशंसा

सुर-तरु सुरभी परस-मणि, नहिँ बीरेश-समान ।
वह वल्कल अरु कठिन-तनु, वह पशु वह पाषाण ।।६७।।

(५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चल् गुर्जर ! कुंजर त्याजि, मही, तव बर्बर जीवन आज नहीँ ।
यदि कोपिय **कर्ण**-नरेन्द्रवरा, रणेँ को हरि को हर-वज्रधरा ।।१३०।।
कर्ण चलते कूर्म चलै पुहुवि अशरणा,
कूर्म चलते महि चलै भुवन-भय-करणा ।
मही चलते महिधर नहँ असुरजना,
चक्रवर्त्ति चलते चलै चक्र तिमि तिभुवना ।।६६।।
जे गजिअ **गौडाधिपति** राउ, उद्दंड **ओड्** जसु भय पलाउ ।
गरु-विक्रम **विक्रम** जिनिहि जुज्झ, तो कर्ण-पराक्रम कोइ बुज्झ ।।२१६।।
जिनि **आसावरि** देशा दीनेँउ, सुस्थिर **डाहर** रज्जा लीनेँउ ।
कालंजर जिति कीर्त्ति थापिय, धन आवर्जिय धर्महँ अर्पिय ।।१२८।।
हनु उज्वल **गुर्जर**-राजकुल, दरदारिय चलिय **मरहट्ठ**-बल ।
बल मोडिय **मालव**, राजकुला, कुल-उज्वल **कलचुरि** कर्ण-फुला ।।१८५।।
धिक्क दलन थोंग दलन तक्क दलन रेगए,
न-ननु-कट दिग-दुकट रंग चल तुरगए ।

---

[1] रहै

धूलि धवल हक्क सवल पक्खिपवल पत्तिए,
कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥ (३२२)

जुझ्झ भट भूमि पैड, उट्ठि पुणु लग्गिआ,
सग्ग-मण खग्ग हण कोइ णहि भग्गिआ।
बीस सर तिक्ख कर **कण्ण** गुण अप्पिआ,
पत्थ तह जोलि दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥ (४८८)

सज्जिअ जोह विवट्ठिअ कोह चलाउ धणू,
पक्खर वाह चलू रणणाह कुरत तणू।
पत्ति चलत करे धरि कुत सुखग्गकरा,
कण्ण-णरेद सुसज्जिअ विद चलंति धरा ॥१७१॥ (५०२)

कण्ण पत्थ ढुक्कु लुक्कु सूरवाण सहएण,
घाउ जासु तासु लग्गु अधआर सहएण।
एन्थ पत्थ सट्ठि वाण **कण्ण** पूरि छड्डुएण,
पेक्खि **कण्ण** कित्ति धण्ण वाण सव्व कट्ठिएण ॥१७३॥ (५०४)

३—कविका संदेश

(जगत् तुच्छ—)

अइचल जोव्वण देह धणा, सिविणअ सोअर बधु-अणा।
अवसउ कालपुरी गमणा, परिहर **बब्बर** पाप-मणा ॥१०३॥ (४१४)

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा घरु जाया,
वित्ता, पित्ता, सोअर, मित्ता, सबु माया।
काहे लागी **बब्बर** बेलावसि[1] मुज्झे,
एक्का कित्ती किज्जहि जुत्ती, जइ सुज्झे ॥१४२॥ (४६३)

---

[1] **बेलावसि=बाहर निकालते हो (मैथिली क्रि० बेलाएब)**

धूलि धवल हाँक सबल पक्षि-प्रबल पत्तिए[1],
कर्ण चलै कूर्म ललै भूमि भरै कीर्त्तिए ॥२०१॥
जूझ भट भूमि पड़ु उट्ठि पुनि लग्गिया,
स्वर्ग-मन खड्ग हन कोइ नाहि भग्गिया।
वीस-शर तक्षिण कर कर्ण गुणें अप्पिया,
पार्थ तहँ जोरि दश चाप-सह कप्पिया[2] ॥१६१॥
सज्जित योध विवर्द्धित-क्रोध चलाउ धनू,
पक्खर-वाह[3] चलो रणनाथ फुरत तनू।
पत्ति[1] चलत करे धरि कुत सु-खड्गकग्ग,
कर्ण-नरेन्द्रें सु-सज्जित-वृन्दें चलति धरा ॥१७१॥
कर्ण-पार्थ ढुक्कु लुक्कु सूर-वाण-सहतेहिं,
घाव जासु तासु लागु अधकार संहतेहिं।
अत्र पार्थ साठ वाण कर्ण पूरि छाडतेहिं,
पेखि कर्ण-कीर्त्तिधन्य वाण सर्व काटियेहिं ॥१६३॥

२–कविका संदेश

(जगत् तुच्छ—)

अतिचल-यौवन-देह-धना, स्वप्नए सोदर-वधु-जना।
अवसए काल-पुरी-गमना, परिहर बब्बर पाप मना ॥१०३॥
ए अस्थीरा देक्खु शरीरा, घरु जाया,
वित्ता, पित्ता, सोदर, मित्रा, सब माया।
काहे लागी बब्बर बेलावसि मुज्झे,
एक्का कीर्त्ती किज्जइ युक्ती, यदि सुज्झे ॥१४२॥

---

[1] प्यादा [2] काटा [3] बख्तरदार घोड़ा

§ २८. कनकामर मुनि

काल—१०६० ई०(?)। देश—बुंदेलखंड(?)। कुल—ब्राह्मण, दिगंबर

१–भौगोलिक वर्णन

(१) अंग-देश-वर्णन

दीवाण पहाणहिँ दीव-दिवे। जबू-दुम लछिएँ जबुदिवे।
वेढिय लवणण्णव वलयमाणे। जोयण सय-सहस परिप्पभाणे।
विस्थिण्णउ इह मिरि भरह-छेत्तु। गंगाणइ सिंधुहु विप्फुरन्तु।
छक्खड भूमि रयणहँ णिहाणु। रयणायरोव्व सोहायमाणु।
एत्थत्थि रवण्णउ अंगदेसु। महि-महिलइँ ण किउ दिव्ववेसु।
जहिँ सरवरि उग्गय पकयाइँ। ण धरणि वयणि णयणुल्लयाइँ।
जहिँ हालिणि' रूवणि वद्धणेह। सचल्लहिँ जक्खण दिव्वदेह।
जहिँ बालहिँ रक्खिय सालिखेत्त। मोहेविणु गीयएँ हरिणखेत।
जहिँ दक्खडँ भुजिवि दुहु मुयति। थल-कमलहिँ पथिय सुहु सुयंति।
जहिँ सारणि सलिल सरोय-पंति। अइरेहइ मेइणि ण हँसति।

(२) चंपानगरी

घत्ता। तहँ देसि रवण्णइँ धण-कण-पुण्णइँ अत्थि णयरि सुमणोहरिया।
जण-णयण-पियारी महियलि सारी, **चंपा** णामइँ गुणभरिया॥
जा वेढिय परिहा-जलभरेण। ण मेइणि रेहइ सायरेण।
उत्तुग-धवल कउ सीसएहिँ। णं सग्गु छिवइ बाहू-सएहिँ।
जिण-मदिर रेहहिँ जाहिँ तुग। ण पुण्णपुज णिम्मल अहग।
कोसेय पडायउ घरि लुलति। णं सेय-सप्प णहि सलवलंति।

' **देखो स्वयंभू (पृ० ३२), और पुष्पदंत (पृ० १६२ और १६४)**

§ २८. कनकामर मुनि

साधु। कृति—करकंड-चरिउ[1]

१—भौगोलिक वर्णन

(१) अंग-देश-वर्णन

द्वीपन कों प्रधानो द्वीप-दीप । जबुद्रुम-लाछित जबुद्वीप ।
वेठिय लवणार्णव वलयमान । योजन-शत-सहस-परिप्रमाण ।
विस्तीर्णउ इह श्रीभरत-छेत्र । गगानदि-सिधुउ विस्फुरत ।
छै खंड भूमि रतनहँ निधान , रतनाकर इवँ शोभायमान ।
एहिँ अहै रम्य (एँहु) अंग-देश । महि-महिलैँ जनु किउ दिव्यवेष ।
जहँ सरवरेँ उग्गैँ पकजाइँ । जनु धरनि-वदनेँ नयनुल्लयाइँ ।
जहँ हालिनि[2] रूप-निबद्ध-नेह । सचल्लैँ यक्ष न दिव्यदेह ।
जहँ बाला राखिय शालि-खेत । मोहेविय गीतहिँ हरिन खेत ।
जहँ द्राक्षइँ भुजिय दुधु मुँचनि । स्थलकमलहँ पथिक सुख सोँवति ।
जहँ सरवर-सलिलेँ सरोज-पक्ति । अनिराजै मेदिनि जनु हसंति ।

(२) चंपानगरी

घत्ता । तहँ देशेँ रमणयइँ, धन-कण-पूर्णइ, अाहि नगरि सुमनोहरिया ।
जननयन-पियारी, महियल-सारी, **चंपा** नामइँ गुण-भरिया ॥
जा वेठिय परिखा-जल-भरेहिँ । जनु मेदिनि राजै सागरेहिँ ।
उत्तुग-धवल कपि-शीशएहिँ । जनु स्वर्ग छुवै वाहुशतेहिँ ।
जिनमंदिर राजैँ जाहँ तुग । जनु पुण्य-पुज निर्मल अभंग ।
कौषेय-पताकउ घरेँ लुलति । जनु श्वेत-सर्प नभेँ सरसरति ।

---

[1] **कारंजा जैन-ग्रंथमाला (कारंजा, बरार) में प्रो० हीरालाल जैन द्वारा संपादित (१९३४)**

[2] **हलवाह-वधू**

जा पचवण्ण-मणि-किरण-दित्त । कुसुमजलि ण भयणेण घित्त ।
　　चित्तलियहिँ जा सोहइ घरेहिँ । णं अमर-विमाणहिँ मणहरेहिँ ।
णव-कुकुम-छडयहि जा सहेइ । समरगणु मयणहों ण कहेइ ।
　　रत्तुप्पलाइँ भूमिहि गयाइँ । ण कहइ धरती फलसयाइँ ।
जिण-वास पुण्ण-माहप्पएण । ण वि कामुय जित्ता कामएण ।
　घत्ता । तहिँ अरिविद्दारणु, मयतरु-वारण, धाडी वाहणु पहु हुयउ ।
　　जो कवगुणजुत्तउ, गुरुयणभत्तउ, विज्जासायर पारगउ ।

—करकंड-चरिउ, पृ० ४, ५

(३) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एक्कहिँ दिणि करकंडएण । पुणु दिण्णु पयाणउ तुरियएण ।[1]
　　गउ सिंहलदीवहों णिवसमाणु । करकडु णराहिउ णरपहाणु ।
जहि पाउल पिल्लइँ मणुहरति । सुर-खेयर-किंणर जहिँ रमति ।
　　गयलीलइँ महिलउ जहिँ चलति । णियरूवे रइरूउवि खलति ।
जहि देक्खिवि लोयहँतणउ भोउ । वीसरियउ देवहँ देवलोउ ।
　　आवासिउ णयरहों बहिय एसें । अरिसक पवड्ढिय तहिँ जि देसें ।
आवासु मुएँवि सहयरसमेउ । करकडु गयउ रमणिहिँ अमेउ ।
　　तहिँ गरुवउ सवणसएँहिँ भरिउ । ण कप्पवच्छु देवेहिँ धरिउ ।
दलवंतहि पत्तहिँ परियरिउ । वडु दिट्ठु राएँ समु वित्थरिउ ।
　घत्ता । करकडें पेक्खववि तहों वडहों, दीहइँ सुट्ठु सुकोमलइँ ।
　　ता लेविणु गुलिया धणहडिया विद्धाइँ असेसइँ सद्दलइँ ।।

—वहीं पृ० ६४

---

[1] तूर्य=नगाड़ा

जा पंचवर्ण-मणि-किरण-दीप्त । कुसुमाजलि जनु भगणेहिँ[1] क्षिप्त ।
चित्तलियहिँ जा सोहै घरेहिँ । जनु भ्रमर-विमानहिँ मनहरेहिँ ।
नवकुकुम-छटयेहिँ जा सहेइ । समरागण मदनहो जनु कहेइ ।
रक्तोत्पलाइँ भूमिहिँ गताइँ । जनु कथै धरित्री-फल-शताइँ ।
जिन-वास-पूजा-माहात्म्यएहिँ । नहि कामुक चिता कामएहिँ ।
घत्ता । तहँ अरिविद्दारन, मदतरु-वारन, धाडीवाहन प्रभु हुअऊ ।
जो कविगुण-युक्तउ, गुरुजन-भक्तउ, विद्यासागर-पारगऊ ॥

--करकड चरिउ, (पृ० ४ ५

(३) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एकहिँ दिन करकंडएहिँ । पुनि दिन्न प्रयाणहिँ तूर्ययेहिँ ।
गउ सिंहलद्वीपहु निवसमान । करकंड नराधिप नरप्रधान ।
जहँ पावस पिल्लइ मनहरंति । सुर-खेचर-किन्नर जहँ रमंति ।
गजलीलहिँ महिलउ जहँ चलति । निजरूपे रतिरूपहँ खलंति ।
जहँ देखिय लोकहँ केर भोग । वीसरियउ देवहँ देवलोक ।
आवासेँउ नगरहँ वहिप्रदेशेँ । अरि-शका बाढी ताहि देशेँ ।
आवास छाडि सहचर-समेत । करकंड गयेँउ रमणिहिँ अमेय ।
तहँ गरुअउ स्रवण शतेँहिँ भरिउ । जनु कल्पवृक्ष देवेँहिँ धरिउ ।
दलवंतहिँ पत्रहिँ परिचरिऊ । वट देखु राव सम-विस्तरिऊ ।
घत्ता । करकंडेहिँ दीसेँउ सो वट, दीरघ सुष्ट सुकोमलइ ।
तो लेइय गोली धनुहडिया, वेँधेँउ अशेषइँ शाद्वलइ ॥५॥

—वहीँ पृ० ६४

---

[1] नक्षत्रमंडल [2] पक्षी कोई

२—सामन्त-समाज

(१) राज-दर्शन

अवरेहिँ 'वि लोयहिँ कलियमाणु । गउ सुन्दरु पुरवरें जणसमाणु ।
घत्ता । सो पुरवरणारिहि गुणणिलउ पइसतउ दिट्ठउ णयरे कह ।
ण दसरहणदणु तेयणिहिँ उज्झहिँ सुरणारीहि जहँ ॥
तहँ पुरवरें खुहियउ रमणियाउ । झाणट्ठिय मुणि-मण-दमणियाउ ।
कवि रहसइँ तरलिय चलिय णारि । विहडप्फड सठिय कावि वारि ।
कवि धावइ णव-णिव णेहलुद्ध । परिहाणु ण गलयउ गणइ मुद्ध ।
कवि कज्जलु बहलउ अहरें देइ । णयणुल्लयें[१] लक्खारसु करेइ ।
णिग्गथ-वित्ति कवि अणुसरेइ । विवरीउ डिभु कवि कडिहिँ लेइ ।
कवि णेउरु करयलि करइ बाल । सिरु छडिवि कडियले धरइ माल ।
णियणदणु मण्णिवि कवि वराय । मज्जारु ण मेल्लइ माणुराय ।
कवि धावइ णवणिउ मणें धरति । विहलधल मोहइ धर सरंति ।
घत्ता । कवि माण-महल्ली मयण-भर, करकडहों समुहिय चलिय ।
थिर थोरय ओहरि मयणयण उत्तत्त-कणय-छवि उज्जलिय ॥
णवरज्जलभ रजिय हिएण । करकडइ पुरें पइसतएण ।
गयखधें चडणिय जतएण । णिउ-राउलु लीलए पत्तएण ।
तं दिट्ठउ राय-णिकेउ तुगु । अइमणहरु ण हिमवंत-सिंगु ।
मुक्ता-हल-माला-तोरणेहि । ण विहसइ सियदतहिँ घणेहि ।
किंकिणि रणंतु धयवडउ मालु । ण णच्चइ पणयणि विहिय-तालु ।
चामीय-रमणि-रयणेहिँ घडिउ । ण सग्गहों अमर-विमाणु पडिउ ।
तहिँ पइसइ णवगिउ विमलबुद्धि । पारंभिय गुरु-यणु मण-विसुद्धि ।
कर हेमकुभु मगलु करति । कवि माणिणि णिग्गयता तुरति ।

---

[१] नयन=नयनुल्ला

२–सामन्त समाज

(१) राज-दर्शन

अवरेहिँहु लोकहिँ कलितमान[1]। गयोँ सुन्दर पुरवरे जनसमान[2]।

घत्ता। सो पुरवरनारिहिँ गुणनिलय पइसता दीठेँउ नगरेँ किमि।
जनु दशरथनन्दन तेजनिधि 'योध्या सुरनारीहि जिमि॥

तहँ पुरवरेँ क्षुभ्यउ रमणियाउ। ध्यान स्थित-मुनि-मन-दमनियाउ।
कोँइ रहसेँ नरलिय चलिय नारि। हडफड स-ठिय कोई दुवारि।
कोँइ धावै नव-नृप-नेह-लुब्ध। परिधान न गलियउ गनै मुग्धाँ।
कोँइ कज्जल बहुतो अधर देइ। नयनुल्लै लाक्षारस करेइ।
निर्ग्रन्थ-वृत्ति[3] कोँइ अनुसरेइ। विपरीत बाल कोँइ कटिहिँ लेइ।
कोँइ नूपुर करतलेँ करै बाल। शिर छाडी कटितलेँ धरै माल।
निजनंदन मानिय कोँइ वराकि। मार्जार न फेँकै सानुराग।
कोइ धावै नवनृप मनेँ धरति। विह्वलधर मोहै धराँ स्मरति।

घत्ता। कोँइ मान-महल्ली मदन-भरा, करकडह सम्मुख चलिया।
स्थिर थोडा अपहरि मदनयना, उत्तप्त-कनक-छवि-उज्ज्वलिया॥

नव-राज्य-लाभ-रजित-हियेहिँ। करकडहिँ पुरेँ पइसतएहिँ।
गज-कधे चढिया जतएहिँ। नृप-राजुल-लीला-प्राप्तएहिँ।
सो देखउ राज-निकेत तुग। अतिमनहर जनु हिमवत-शृंग।
मुक्ताफल-माला-तोरणेहिँ। जनु विहसै सित-दर्ताहिँ घनेहिँ।
किंकिणि रणंत ध्वजपटि'व माल[4]। जनु नाचै प्रणयिनि विहित-ताल।
चामीकर-मणि-रतनेहिँ गढेँउ। जनु सर्गहँ अमर-विमान पडेँउ।
तहँ पइसै नव-नृप विमल-बुद्धि। प्रारंभिय गुरु-जन मन-विशुद्धि।
केँ हेम-कुभ मंगल करति। कोइ मानिनि नीसरि गइ तुरति।

---

[1] सम्मान कृत [2] जनों सहित [3] नंगापन [4] महल

परिमंगलु किउ वर-दीवएहि । जयकारिउ पुणु णारी-सएहि ।
सोवण्ण-कलस-कय उच्छवम्मि । पइसारिउ सो णिव-मंदिरम्मि ।
घत्ता । सो सयल-गुणायरु सीलणिहि, विणयभाव-संजुत्तउ ।
सामंत-मति-जण-परियरिउ, पुरि अच्छइ[1] रज्जु करतउ ।
—वहीं पृ० २३, २४

(२) राजकुमार-शिक्षा

करकडहों उप्परि खेयरासु । अइपउरु पवड्ढिउ णेहु तासु ।
पाढाविउ सो णीतिएँ जुयाइँ । वायरण-तक्क-णाडय-सयाइँ ।
कविविरइय कव्वइँ बहुरसाइँ । **वच्छायण**-गणियइँ णवरसाइँ ।
मंताइँ असेसइँ ततयाइँ । वसियरण सुसोहइँ जतयाइँ ।।
असिचक्क-कुंत-छुरियउ वराउ । धणुवेय—सत्ति-दिढ-तोमराउ ।
मल्लाण जुज्झ तणुघट्टणाइँ । उल्ललणइँ वलणइँ लोट्टणाइँ ।
फल-फुल्ल-पत्त-छेयतराइं । जाणाविउ सयलइँ सुहयराइँ ।
पडु-पडह-मुरय-वीणाइ वसु । विज्जाइँ असेसइँ कलिउऐसु ।
घत्ता । ज किंपि पसिद्धउ भुवणयले, खेयरइँ जणाविउ सो सुरइ ।
लोहेण विडविउ सयलु जणु, भणु कि कर चोज्जइँ णउ करइ ।।
—वहीं पृ० १६, १७

(३) पति-विरह

घत्ता । हल्लोहलि हूयउ सयलुजणि अपरपरि जाणइ सचलहि ।
हा-हा-रउ उट्ठिउ करुण-सरु, नहों सोए णरवर-सलवलहिं ।।
जा णर-पचाणणु वियमिय-आणणु जलि पडिउ ।
ता सयलहिँ लोयहिँ पसरिय सोयहिँ अइडरिउ ।।
रइवेय सुभामिणि ण फणि-कामिणि विमणभया ।
सव्वगे कपिय चित्ते चमक्किय मुच्छगया ।।

---

[1] रहता है, है

परि-मगल किउ वर-दीपकेहिँ। जयकारेँउ पुनि नारी-शतेहिँ।
सौवर्ण-कलश-कृत उत्सवहीँ। पइसारेँउ सो निजमदिरहीँ।
घत्ता। सो सकल-गुणाकर शील-निधि, विनय-भाव-सयुक्तऊ।
सामत-मंत्रि-जन-परिवरिय, पुरि अाछै राज्यकरतऊ॥
—वहीँ पृ० २३, २४

(२) राजकुमार-शिक्षा

करकडह-ऊपर खेचराहु। अतिप्रवर प्रवाढेँउ नेह तासु।
पढयउ सो नीतिय जुताइँ। व्याकरण-तर्क-नाटक-शताइँ।
कवि-विरचित-काव्यइँ वहु-रसाइँ। वात्स्यायन-गनितइँ नवरसाइँ।
मंत्राइँ अशेषइँ तत्रयाइँ। वशिकरण सु-सोहेँ मत्रयाइँ।
असि-चक्र-कुत-छुरियउ वराउ। धनु-वेद-शक्ति दृढ तोमराउ।
मल्लाहँ युद्ध तनु घट्टनाइँ। उल्ललनैँ वलनैँ लोट्टनाइँ।
फल-फूल-पत्र-छेक'न्तराइँ। जानावेँउ सकलैँ शुभकराइँ।
पट्ट-पटह-मृरज वीणाइँ वशि। विद्याइँ अशेषइँ कपिटएसु[1]।
घत्ता। जो किछुउ प्रसिद्धउ भुवनतले, खेचरइँ जनायेउ सो सुरति।
लोभेहिँ विडविउ सकल जन, भन की कर प्रेँरणे न करइ॥
—वहीँ पृ० १६, १७

(३) पति-विरह

घत्ता। हल्लाहल हूयो सकल जन, अपरापर जानै सचलही।
"हा हा" रव उठेँउ करुण-स्वर, पुनि-शोके नरवर कलबलहीँ॥
जो नर-पंचानन विकसित-आनन जलेँ पडेँऊ।
तो सकलहिँ लोकहिँ प्रसरित-शोकहिँ अति डरेँऊ॥
रति-वेग सुभामिनि जनु फणि-कामिनि विमन-भया।
सर्वांगे कपिय चित्तेँ चमक्किय मूर्छगता॥

---

[1] मुकुट

किय-चमर-सुवाएँ सलिल-सहाएँ गुणभरिया ।
उट्टाविय रमणिहि मुणि-मण-दमणिहि मणहरिया[1] ।।
सा करयल-कमलहिँ सुललिय-सरलहिँ उरु हणइ ।
उव्वा-लउणयणी गग्गिर-वयणी पुणु भणइ ।।
"हा वइरिय वइवस पावमलीमस कि कियउ ।
मइँ आसिव रायउ रमणु परायउ कि हियउ ।।
हा दइव परम्मुह दुण्णय-दुम्मुह तुहुँ हुयउ ।
हा मामि ! स-लक्खण सुट्ठु वियक्खण कहिँ गयउ ।
महों उपरि भडारा णरवर सारा करुण करि ।
दुह-जलहिँ पडती पलयहों जती णाह धरि ।।
हउँ णारि वराइय आवइँ आइय को सरउँ ।
परछंडिय तुम्हहिँ जीवमि एवहिँ कि मरउँ" ।।
इय सोय-विसुद्धइँ लवियउ सद्धइँ ज हियइ ।
हउ बोल्लिसु तइयहु । मिलिहइ जइयहु मज्झु पइ ।
वहीं पृ० ६७

(४) पत्नि-विरह

आवसहो आवइ जाव राउ । मयणावलि णउ पेच्छइ वि ताउ ।।
जोइयइ चउद्दिसु हिययहीणु । उव्वेविरु हिंडइ महिहिँ दीणु ।।
ता सकिउ णरवइ गलिय-गव्वु । "कहिँ गउ कलत्तु सव्वग-भव्वु ।।
मयणावलि जा आणद-भूअ । सा एवहिँ किं विपरीय हूअ" ।।
ता पेसिय किंकर वर-णिवेण । अवलोयहु सामिणि दिसिवहेण ।।
जोएवि दिसिहिँ आगयवलेवि । पुक्कारहिँ उब्भा-कर करेवि ।।
ता राए देक्खिवि ते सुपत । परिमुक्क असु णयणहिँ तुरत ।।
"हे पयवइ तुहुँ सवणाणुबधु । महु अक्खहि सुंदर-णेह-बधु ।।

---

[1] **मण हरिया (=मनहरिया)**

कृत-चमर-सुवातें सलिल-सहायें गुण-भरिया ।
उट्ठाइय रमणिहिँ मुनिमन-दमनिहि मणहरिया ॥
सा करतल-कमलहिँ सुललित-सरलहिँ उर हनई ।
उद्-व्याकुल-नयनी गद्गद-वदनी पुनि भनई ॥
"हा वैरी बीबस पाप-मलीमस की कियऊ ।
मम अहेँउ बराकिउ रमण परायउ की हियऊ ॥
हा दैव ! पराङ्मुख दुर्नय दुर्मुख तुहुँ भयऊ ।
हा स्वामि ! सलक्षण सुष्ट विचक्षण कइँ गयऊ ॥
मम उपर भटारा[1] नरवर सारा करुण करो ।
दुख-जलधि-पडती प्रलयहँ जाती नाथ धरो ॥
हौं नारि वराकी आपति आये को सुमिरऊँ ।
पर छाडिय तुम्हहिँ जीवौं एव की मरऊँ ॥"
इमि शोक-विमुग्धइँ लपियउ क्षुब्धहिँ जो हियईं ।
हौं बोलेसु तइयहुँ मिलिहै जइहउँ मोर पती ॥
वहीं पृ० ६७

(४) पत्नि-विरह

आवासहों आवई जाव राव । मदनावलि ना पेखेंउ ताव ॥
जोइयै चतुर्दिश हृदयहीन । उद्वेगिर हिडै महिहें दीन ॥
तो शकेंउ नरवरें गलित-गर्व । कहँ गउ कलत्र सर्वांग-भव्य ॥
मदनावलि जा आनदभूअ । सा एव की विपरीत हूअ ॥
तब प्रेषेउ किंकर वर-नृपेहिँ । "अवलोकहु स्वामिनि दिशि-पथेहिँ ॥"
जोयउ दिसीहिँ आगत-वलेइ । पुक्कारहिँ ऊँचा कर करेइ ।
तब राय देखियउ ते सोंवत । परि-मुच अश्रु नयनहिँ तुरत ।
"हे प्रजापति तुहुँ श्रवणानुबध । मोहि आखहु सुदर-नेह-बंधु ।

[1] भट्टारक=राजा

हा मुद्धि मुद्धि तुहुँ केण णीय । कि एवहिँ ल्हिक्किवि **कहिमि** ठीय ।।
हा कजर कि तुहुँ जमहों दूउ । कि दोसइँ महों पडिकूलु हूउ ।।
घत्ता । चिरु मोहु बहतउ कोवि हियइँ, लडह-रूउ अग्गइँ हुयउ ।
विज्जाहरु आयउ सोवि तहिँ, विज्जासायर पारु गउ ।।
—वहीं पृ० ५१

(५) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवकं । करकडइ साहिवि महि-सयल, परिपुच्छिउ मइवरु विमलमइ ।
भणु सम्मइ मइवर को 'वि णिरु, जो अज्जु'वि दुट्ठउ णवि णवइ ।।
सो मइवरु पभणइ "देव देव । तुह महियलु सयलु'वि करइ सेव ।
परि **दिविड-**देसें णिव अत्थि धिट्ट । ते णमहि ण कासुवि हियइँ दुट्ठ ।
सिरि चोडि पंडि णामेण **चेर** । णउ करहिँ तुहारी देवकेर" ।।
आयण्णि'वि त **चंपा**हिवेण । सपेसउ दूयउ तहों खणेण ।
"तें जाइवि ते **चोडाइ** राय । इउ भणिय णवहु करकंड-पाय ।"
[१]णिब्भत्थिउ दूयउ तेहिँ सोवि । "जिणु मेल्लिवि अण्णुण णवहु कोवि ।"
करकडहों आइवि कहिउ तेण । "णउ करहि सेव तुह कि परेण ।"
त सुणिवि वयणु करकडु राउ । "जइ देमि ण तहों सिर णियय पाउ ।
तो महियल पुत्त इदिय मुहासु । महों अत्थि णिवित्ति परिग्गहासु ।"
एँह पइज करिवि करकडएण । लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण ।
घत्ता । चपाहिउ **चल्लिउ** तहों उवरि, गय चडिवि विणिग्गउ पुरवरहो ।
चउरगइँ मेण्णइँ सजुयउ. सो लीला धरइ सुरेसरहो ।।
तहों जतहों महि हय-खुरहिँ भिण्ण । गयणगणि गय-रय-धूम-वण्ण ।
पसरतहि तेहिँ दिग्गाणणाहँ । ण मुहवट्ट किउ दिसिवारणाहँ ।
महि हल्लिय **चल्लिय** गिरिविरद । कपत पणट्ठा खे सुरिंद ।
दक्खिण-वहे गउ **तेरापुरम्मि** । तहों दक्खिण-दिसिहि महावणम्मि ।

---

[१] डाँटा, फटकारा

हा मुग्धे मुग्धे तूहुँ केहिँ नीउ । की एव लुक्किय कतहुँ ठीय ।
हा कुंजर [1] की तुहुँ यमहँ दूत । की दोषहिँ मोहि प्रतिकूल हूम्र ।
घत्ता । चिर मोह वहतउ कोउ हियहिँ, सुँदर रूप अग्रे हुयउ ।
विद्याधर आयउ सोउ तहिँ, विद्यासागर पार गउ ।।
—वहीं पृ० ५१

(५) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवक । करकंडेहिँ साधिउ महि-सकल, परिपूछेँउ मति वर विमलमति ।
"भण सम्यक् मतिवर कोँउ निश्चय, जो आजउ दुष्टउ नहि नवइ ।"
सो मतिवर प्र-भणै "देवदेव । तुहुँ महियल सकलहु करै सेव ।
पर द्रविड-देशेँ नृप अहै धृष्ट । सो नमै न काहुहिँ हृदय-दुष्ट ।
श्री **चोल पांड्य** नामेन **चेर** । ना करै तुहारी देवकेर ।"
सुनि केहू सो चपाधिपेहिँ । **सप्रेषेँउ** दूतहिँ तहँ क्षणेहिँ ।
"तैँ जाइबि नेहि **चोला**धिराज । इमि भनिबि 'नमहु करकंडपाद' ।"
निर्भर्त्स्येँउ दूतउ तेहिँ सोउ । "जिन छाडि अन्य ना नमहुँ काहु ।"
करकडहिँ आई कहेँउ तेन । "ना करै सेव तव की परेन ।"
सो सुनिय वचन करकडु राव । "यदि देउँ न तेहि शिर निजहि **पाव** ।।
तो महितल-पुत्र-इन्द्रिय-सुहास । मम अहै निर्वृत्ति-परिग्रहास ।"
एँहु पइज[1] करेँउ करकडएहिँ । लघु[2] दीन प्रयाणउ क्रुद्धएहिँ ।
घत्ता । चंपाधिप चल्लेँउ तेहि उपरि, गज चढिय नीसरेँउ पुरवरहँ ।
चतुरंगइँ सैन्यइँ सयुतउ, सो लीला धरै सुरेश्वरहँ ।।
तहँ जातेँउ महि हय-खुरेहिँ भिन्न । गगनागनेँ गजरज धूमवर्ण ।
पसरता ते दिश-आननाहँ । जनु मुख-बंधु किउ दिश-वारणाहँ ।
महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरेंद्र । कपंत प्रनष्ट रवे[3] सुरेंद्र ।
दक्षिणपथेँ गउ **तेरापुरेंइ** । ताँहु दक्षिण-दिशी महावनेइ ।

---

[1] प्रतिज्ञा [2] तुरंत [3] आकाश में

आवासिउ तहिँ बलु चाउरगु । खणे सीह पुलिदहँ हुयउ भगु ।
संताडिय दूसय पचवण्ण । ण अमरगेह - भूमिहि पवण्ण ।
गय करिवर लेविणु जलहों मेट्ठ । रासहियहिँ धाविय खर पहिट्ठ ।
लोलाविय धय णिव-णरवरेहिँ । महि णच्चइ णं उब्भिय करेहिँ ।
घत्ता । आवासिउ अच्छइ जाव तहिँ, करकड-णराहिउ पउर-बलु ।
पडिहारु पराइउ तहो पुरउ, दूराउ णमतउ हरियमलु ॥
—वहीं पृ० ३५, ३६

(६) युद्ध-वर्णन

तं सुणिवि वयणु चपाहिराउ । मणज्झइ ता किर बद्धराउ ।
तावेत्तहिं दंतीपुरि-णिवेण । कपाविय मेइणि मंदरेण ।
णिण्णासिय अरि-यण-जीवएण । उड्डाविय दहदिसि रय रणेण ।
णहु छायउ [1]खलियउ रविवएण । लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण ।
गंगापएसु संपत्तएणु । गंगाणइ दिट्ठी जतएण ।
सा सोहइ सिय-जल कुडिलयंति । ण सेयभुजगहो महिल जंति ।
दूराउ वहंती अइविहाइ । हिमवन्त-गिरिन्दहों कित्ति-णाइँ ।
विहिँ कूलहिँ लोयहिँ ण्हतएहि । आइच्चहों जलु परिदितएहि ।
दब्भकिय उड्ढहि करयलेहिँ । णइ भणइ णाइँ एयहिँ छलेहि ।
"हउँ सुद्धिय णिय-मग्गेण जामि । मा रूसहि अम्हहों उवरि सामि" ।
णइ पेक्खिवि णिउ करकड णामु । गउ जणण-णयरु गुण-गणिय-धामु ।
घत्ता । जे सगरि सुरवर-खेयरहँ, भउ जणियउ धणुहर-मुअस-रहीँ ।
त वेढिउ पट्टणु चउदिसिहिँ, गय-तुरय णरिदहिँ दुद्धरहीँ ॥
ता हयइँ तूराइँ, भुवणयल पूराइँ ।
वज्जति वज्जाइँ, आणाए घडियाइँ, परबलइँ भिडियाइँ ।

---

[1] स्खलित, खंडित

आवासें उ तहँ बल-चातुरंग । क्षणें सिह पुलिदहँ भयें उ भग ।
सताडिय दुस्सह' पंचवर्ण । जनु अमरगेह-भूमिहि प्रपन्न ।
गय करिवर लेइय जलहों मेंठ[२] । रासभियहिँ धाइय ग्वर प्रहृष्ट ।
लोलाइय ध्वज नृपनरवरेहिँ । महि नाचै जनु उत्थित-करेहिँ ।
घत्ता । आवासें उ अच्छइ जब्ब तहँ, करकड-नराधिप पौरबल ।
प्रतिहार पर्-आयें उ तें हि पुरउ, दूराउ नमंतउ हरियमल ।।
—वहीं पृ० ३५, ३६

(६) युद्ध-वर्णन

सो सुनिय वचन **चंपाधिराज** । सन्नाहे तो फुरि बद्ध-राग ।
तब्बै तहँ **दंतीपुर**-नृपेहिँ । कपाइय मेदिनि मंदरेहिँ ।
निर्-नाशिय अरिजन-जीवितेहिँ । उड्डाविय दश-दिशि रज रणेहिँ ।
नभ छायउ खलियउ रविपदेहिँ । लघु दीन प्रयाणउ क्रुद्धएहिँ ।
गंगा - प्रदेश सप्राप्तएहिँ । गंगानदी देखें उ जातएहिँ ।
सो सोहै सित-जल-कुटिल-पक्ति । जनु श्वेतभुजगह महिलॉ जति ।
दूराउ वहती अति-विभाइ । हिमवन्त-गिरीन्द्रह कीर्त्ति-न्याइँ ।
दों उ कूलहँ लोगहि न्हातएहिँ । आदित्यहँ जल परि-देतएहिँ ।
दर्भांकित उट्टा-करतलेहिँ । नदि भनै न्याइँ एतहिँ छलेहिँ ।
"हउँ केवल निजमार्गेहिँ जाउँ । ना रूसहु हम्महँ उपर स्वामि" ।
नदि पेखिय नृप करकंड-नाम । गउ जनन-नगर गुण-गणिय धाम ।
घत्ता । जो संगर सुरवर-खेचरहँ, भय जनियउ धनुधर-मुच-शरहीं ।
सो बेठें उ पाटन चउदिशिहिँ, गज-तुरग नरिंद्रेहिँ दुर्धरहीं ।।
तब हयइँ तूराइँ, भुवन - तल - पूराइँ ।
वाजंति बाजाइँ, आनाद-घटिताइँ । पर-बलहिँ भिडियाइँ ।

[१] बुशाले [२] महावत

कुंताइँ भज्जंति, कुंजरइ गज्जंति। रहसेण वग्गंति, करि-दसेण लग्गंति।
गत्ताइँ तुट्टंति, मुंडाइँ फुट्टंति। सुंडाइँ धावंति, अरिथाणु पावंति।
अंताइँ गुप्पंति, रुहिरेण थिप्पंति। हड्डाइँ मोडंति, गीवाइँ तोडंति।
घत्ता। केवि भग्गा कायर जेवि णर, केवि भिडिय केवि पुणु।
खग्गुग्गामिय केवि भड, मंडेविणु थक्का केवि रणु॥
—वहीं पृ० २८-३१

३—कविका संदेश

(१) मुनिका दर्शन

घत्ता। करकंड सुणेविणु त वयणु, अत्थाणहों उट्ठिउ तक्खणिण।
[1]गउ सत्तपयइँ मउलेवि कर, सुमरंतउ मुणिवरपय मणिण॥
ता आणदभेरि तुरतएण। देवाविय तुट्ठइँ राणएण।
तहे णट्ठु सुणेविणु लद्धभोय। परिमिलिय खणद्धें भविय लोय।
कवि माणिणि चल्लिय ललिय देह। मुणि-चरण-सरोयहँ बद्धणेह।
कवि णेउर सद्दें रणझणति। संचल्लिय मुणि-गुण ण थुणति।
कवि रमणु ण जतउ परिगणेइ। मुणि-दसणु हियवएँ सइँ मुणइ।
कवि अक्खयधूव भरेवि थालु। अइरहसइँ चल्लिय लेवि बालु।
कवि परिमलु वहलु वहंति जाइ। विज्जाहरि ण महियलि विहाइ।
घत्ता। काइवि छण ससहर-आणणिया, करें कमलकरती सचलिया।
आणंदिय भेरिहें सुणिवि सुरु, लहु भवियण सयलवि तहिँ मिलिया।
जिणिद-धम्म-रत्तओ, मुणिद - पाय - भत्तओ।
सुवण्णकति - दित्तओ, सरोय - पत्त - णेत्तओ।
पलंब - पीण - हत्थओ, विबुद्ध - सव्व - सत्थओ।
विसुद्ध-सन्धि-गत्तओ, खणेण जाव पत्तओ।

[1] गयेउ

कुंताइँ भज्जति । कुजरइ गर्जन्ति । रथमेन वल्गंति । करि-दशन लग्गंति ।
गात्राइँ टूटंति । मुडाइँ फूटंति । रुडाइँ धावति । अरि-थान पावंति ।
अंत्राइँ गोपंति । रुधिरेहिँ थप्पंति । हड्डाइँ मोडंति । ग्रीवाइँ तोडंति ।
घत्ता । केँऊ भग्ग कायर जेउ नर, केँउ भिड़िया केउ पुनि ।
खड्ग उट्ठाइय कोउ भट, मँडियउ थाकेँउ केउ रणेँ ॥
—वहीँ पृ० २८-३१

३—कविका संदेश

(१) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकडू सुनीया सो वचन । आस्था[1]नहँ उट्ठेँउ तत्-क्षणहीँ ।
गउ सप्तपदे मुकुलित-कर, सुमिरंतउ मुनिवर-पद मनहीँ ॥
तब आनँदभेरि लुरतएहिँ । देवायउ तुष्टहिँ राणएहिँ ।
तहँ नष्ट सुनीया लब्ध-भोग । परिमिलेउ क्षणार्धे भॉवुक लोग[2] ।
कोँइ माननि चल्लिय ललित-देह । मुनि-चरण-सरोजहँ बद्ध-नेह ।
कोँइ नुपुर-शब्देँ रुनझुनति । सं-चल्लिय मुनि-गुण जनु स्तुवंति ।
कोँइ रमण न जातउ परि-गनेइ । मुनि-दर्शन-हिय पद स्वयँ जनेइ ।
कोँइ अक्षय-धूप भरीय थाल । अति रभसैँ चल्लिय लेइ बाल ।
कोँइ परिमल-बहुल बहंति जाइ । विद्याधरि जनु महितलेँ विहारि ।
घत्ता । काहुउ क्षण शशधर-आननिया, करेँ कमल करती सचलिया ।
आनंदिय भेरिहि सुनिय स्वर, लघु भविजन[3]सकलउ तहँ मिलिया ॥
जिनेंद्र-धर्म-रक्तश्रो । मुनीद्रपाद-भक्तश्रो ।
सुवर्ण-कांति-दीप्तश्रो । सरोजपत्र-नेत्रश्रो ।
प्रलंव-पीन-हस्तश्रो । विबुद्ध-सर्व-शास्त्रश्रो ।
विशुद्धि-सधि-गात्रश्रो । क्षणेहिँ जाव प्राप्तश्रो ।

---

[1] दर्बार [2] जैन भक्त [3] भक्त

तहिं पि ताव दिट्ठिया, भणंति हा पमूठिया।
पुरधि[1] कावि दुक्खिया, हणति दोवि कुक्खिया।
रुवंति ग्रंसु वाहुल, जणाण दु:ख-सकुलं।
कुणति चित्तु ग्राउलं, धरंति वेसु वाउलं।
घुलंति जावि मच्छए, पडंति भू-पएसए।
सुणेवि त णरेसरो, सुवारणि-द्धणीसरो।
घत्ता। करकडइ पुच्छिउ कोवि णरु, ऍंह णारि वराई कि रुवइ।
विलवती हियवइँ मुहु करइ, ग्रप्पाणउ विहलघल मुग्रइ॥
—वहीं पृ० ८१-८२

(२) संसार तुच्छ

त सुणिवि वयणु रायाहिराउ। ससारहो उवरि विरत्त-भाउ।
घी घी ग्रसुहावउ मच्च-लोउ। दुट्ठ कारणु मणुरहँ ग्रग-भोउ।
रयणायर-तुल्लउ जेत्थु दुक्खु। महुबिंदु-समाणउ भोय-सुक्खु।
घत्ता। हा माणउ दुक्खइ तड्ढ-तणु, विरसु रसतउ जहि मरइ।
भणु णिग्घिणु विसयासत्त-मणु, सो छँडिवि को तहिँ रइ करइ॥
कम्मेण परिट्ठिउ जो उवरे। जम-रायए सोणिउ णिययपुरे।
जो बालउ बालहि लावियउ। सो विहिणा णियपुरि चालियउ।
णव-जोव्वणि चडियउ जो पवरु। जमु जाइ लएविणु सोजि णरु।
जो बूढउ वाहि-सएहि कलिउ। जमदूयहिँ सो पुणु परिमलिउ।
वहलहएं सहु हरि ग्रतुलबलु। सो विहिणा णीयउ करिवि छलु।
छक्खड वसुन्धर जेहि जिया। चक्केसर[2] ते कालेण णिया।
विज्जाहर किणर जे खयरा। बलवंता जम-मुहे पडिय सुरा।
फणिणाहइ सरिसउ ग्रमर-वइ। जमु लिंतउ कवणु'वि णउ मुग्रइ।

---

[1] स्त्री [2] चक्रवर्त्ती

तहाँउ तब्ब दिट्ठिया । भनंति "हा" प्रमुड्ढिया ।
पुरंध्रि काउ दु.खिया । हनंति दोउ कुक्षिया ।
रोंवंति अश्रु-वाहुलं । जनाइ दुःख सकुल ।
करेइँ चित्त आकुलं । धरंति वेष बाउरं ।
घुरंति जा विमूढिया । पडति भू-प्रदेशए ।
सुनीय सो नरेश्वरो । सुवारुणी धनीश्वरो ।

घत्ता । करकंडइ पूछेॅउ कोइ नर, एहु नारी वराकी का रोवै ॅ ।
विलपंती हियइँ दूहु करहिँ, अप्पानउ विह्वलता मुचैॅ ॥
—वहीँ पृ० ८१-८२

(२) संसार तुच्छ

सो सुनिय वचन राजाधिराव । ससारहँ उपर विरक्त-भाव ।
'धिक धिक [1]असोॅहावउ मर्त्यलोक । दुख-कारण मनोॅरथ-अग-भोग ।
रतनाकर-तुल्यउ यत्र दुःख । मधुविदु-समानो भोग-सुक्ख ।

घत्ता । हा मानव दुःखइँ स्तब्ध-तन, विरस हसतउ जहँ मरैं ।
भन निर्घृण विषयासक्त मन, सो छाडिय को तहँ रति करैं ॥

कर्मेहिँ परिट्-ठिउ जो उबरे । यमराजेहिँ सो लेउ निजय-पुरे ।
जो बाल्येहिँ बालउ लालियऊ । सो विधिना निजपुरेॅ चालियऊ ।
नवयौवन चढियउ जो प्रवरू । यम जाइ लिवावन सोउ नरू ।
जो बूढउ व्याधिशतेॅहिँ कलिऊ । यमदूतहिँ सो पुनि परिमर्दिऊ ।
वलभद्रहु सम हरि अतुल-बलू । सो विधिना लीयउ करिय छलू ।
छै-खड वसुन्धर जेउ जिया । चक्रेश्वर ते कालेहिँ लिया ।
विद्याधर किन्नर जे खचरा । बलवता यम-मुखेॅ पडेॅउ सुरा ।
फणिनाथैॅ सरिसउ अमर-पती । यम लेतउ कवन नु ना मुवई ।

---

[1] अशुभावह या अस्वभाव

घत्ता। णउ मोनिउ बंभणु परिहरइ, णउ छंडइ तवमिउ तोव-ठियउ।
धणवंतु ण छुट्टइ णवि णिहणु, जह काणणे जलणु समुट्ठियउ।
दइवेण विणिम्मिउ देहु जंपि। लायण्णउ मणुवहँ थिरु ण तंपि।
णव-जोव्वणु मणहरु ज चडेइ। देवहिं वि ण जाणिउ कहिँ पडेइ।
जे अवर सरीरहिँ गुण वसनि। णवि जाणहुँ केण पहेण जंति।
ते कायहों जइगुण अचल होंति। ससारहँ विरइँ ण मुणि करंति।
करि-कण्ण जेम थिर कहिँ ण थाइ। पेक्खतहँ सिरि णिण्णासु जाइ।
जह सूयउ करयलि थिउ गलेइ। तह णारि विरत्ती खणि चलेइ।
भू-णयण-वयण-गइ कुडिल जाहँ। को सरल करेवइँ सक्कु ताहँ।
मेल्लती ण गणइ सयण इट्ठु। सो दुज्जण-मेत्ति'व चल णिकिट्ठु।
घत्ता। णिज्झायइ जो अणुवेक्ख चल, वइरायभाव संपत्तउ।
सो सुरहरमडणु होइ णरु, सुललिय-मणहर-गत्तउ॥
ससार भमंतहँ कवणु सोक्खु। असुहावउ पावइ विविह दुक्ख।
णरयालइँ णाणा णारएहिँ। चिरकियहिँ णिहम्मइ वइरएहिँ।
हियएण'वि चिंतहुँ सक्कियाइँ। तहिँ भुत्तइँ पवरइँ दुक्कियाइँ।
अवरुप्परु जाइ विरुद्धएहि। तिरियाण मज्झे उप्पण्णएहि।
मुहबंधण-छेयण-ताडणाइँ। पावीयहिँ तेहिँ तणु-फाडणाइँ।
मणुयत्तणे माणउ परिमलतु। परिभिज्जइ णियमणे सलवलतु[1]।
सुरलोएँ पवण्णउ णट्ठबुद्धि। मणि भिज्जइ देक्खिवि परहों रिद्धि।
णउणारि जेम रूवइँ करेइ। तिम जीउ-कलेवर सइँ धरेइ।
घत्ता। ससारहँ उवरि णिहालणउ, किउ जेण णरेण कयायरेण।
भणु काइँ ण लद्धउ तेण जइ, पवर रयण रयणायरेण॥
जीवहों सुसहाउ ण अत्थि कोवि। णरयम्मि पडतउ धरइ जोवि।
सुहि सज्जण-णदण इट्ठ-भाव। णवि जीवहों जंतहों ए सहाय।

---

[1] हड़बड़ाता

घत्ता। ना श्रोत्रिय· ब्राह्मण परिहरई। ना छाडै तपसिउ तपें थितऊ।
धनवंत न छुट्टइ ना निधनू, जिमि कानने ज्वलन समुत्थितऊ ॥
दैवेन विनिर्मेउ देह जोंउ। लावण्यउ मनुजहँ थिर न सोंउ।
नवयौवन मनहर जो चढेइ। देवहँउ न जानेंउ कहँ पडेइ।
जो अवर शरीरहिँ गुण वसति। ना जानहु केन पथेन जंति।
सो कायहु यदि गुण अचल होति। ससारहु विरति न मुनि करंति।
करि-कर्ण जेम थिर कहुँ न थाइ[१]। पेखंतहँ श्री निर्-नाश जाइ।
जिमि सूतउ[२] करतलें ठिउ गलेइ। तिमि नारि-विरक्ती क्षणें चलेइ।
भ्रू-नयन-वदन-गति-कुटिल जाहु। को सरल करावन सक्क ताहु।
छोडती न गनै स्वजन-इष्ट। सा दुर्जन मैत्रि'व चल निकृष्ट।

घत्ता। निज्-भखै जो अनुपेख चल, वैराग्य-भाव-सप्राप्तऊ।
सो सुरघर-मडन होइ नर, सुललिय-मनहर-गात्रऊ।
ससार भ्रमतहँ कवन सुक्ख। असुहावउ पावै विविध-दुःख।
नरकालय नाना नारकेहिँ। चिरकृतहिँ निहन्यै वैरएहिँ।
हृदयेउ न चितन सक्कियाइँ। तहँ भोगैं प्रवरइँ दुःखियाइँ।
अपरापर जाति विरुद्धएहि। तिर्यञ्च - माँझ उत्पन्नएहि।
मुख-बधन-छेदन-ताडनाइँ। पावीयहिँ तहँ तन-फाडनाइँ।
मनुजत्तने मानव परि-मलत। परि-झखै निजमनें खलबलंत।
सुरलोकें प्रवर्णउँ नष्ट-बुद्धि। मनें खीझै देखि पराइ ऋद्धि।
नवनारि जेम रूपइँ करेइ। तिमि जीव कलेवर-शत धरेइ।

घत्ता। ससारहु उपर निहारनउ, किउ जोंउ नरेउ कृतादरहीँ।
भन काइँ न लब्धउ सोइ यदी, प्रवर-रतन रतनाकरहीँ।
जीवहु सुस्वभाव न अहै कोंउ। नरक काहँ पडत धरै जोउ।
सुखि सज्जन नदन इष्ट भाय। ना जीवहँ जाते होंइ सहाय।

---

[१] रहै [२] पारा

णिय जणणि जणणु रोवंतयाइँ । जीवें सहुँ ताइँ ण पउ-गयाइँ ।
धणु ण चलइ गेहहों एक्कुपाउ । एक्कल्लउ भुजइ धम्मु पाउ ।
तणु जलणि/जलतइ परिवडेइ । एक्कल्लउ वइवस धरि चडेइ ।
जहिँ णयण-णिमेसु ण सुहु हवेइ । एक्कल्लउ तहिँ दुहुँ अणुहवेइ ।
अहि-णउल-सीह-वणयरहँ मज्झे । उप्पज्जइ एक्कुवि जिउ असज्झे ।
सुर-खेयर-किणर-मुहयगाम । तहिँ भजइ एक्कुवि जियइ जाम ।
—वहीं पृ० ८२-८५

§ २६. जिनदत्त सूरि

काल—११०० (१०७५–११५४) ई०। देश—धवलक (धोलका) गुजरात। कुल—

१–जिन-वंदना

पणमह पास-वीर-जिण भाविण । तुम्हि सब्बि जिव मुच्चहु पाविण ।
घर-ववहारि म लग्गा अच्छह । खणि-खणि आउ गलतउ पिच्छह ॥[१]
—उवएस-रसायण[१]

२–गुरु (जिन-वल्लभ)-महिमा

नमिवि जिणेसर-धम्मह, तिहुयण-सामियह ।
पायकमलु ससिनिम्मलु, सिवगयगामियह ॥
करिमि जइट्ठिय गुणथुइ, मिरि जिणवल्लहह ।
जुग-पवरागम-सूरिहि, गुणगण-दुल्लहह ॥१॥

(१) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अपमाणु पमाणइ, छद्दरिसण-तणइ ।
जाणइ जिव नियनामु, न तिण जिव कुवि घणइ ॥

---

[१] वहीं

निज जननि-जनक रोवतयाइँ। जीवे॑ सँग ताहु न पद-गयाइँ।
धन न चलै गेहहँ एक पाव। एकल्लै भोगै धर्म्म-पाप।
तन् ज्वलने॑ ज्वलतइ परि-पडेइ। एकल्लै बरबस धरि चढेइ।
जहँ नयन-निमेष न सुख हवेइ। एकल्लै तहँ दुख अनुभवेइ।
अहि-नकुल-सिंह-वनचरहँ माँझ। उप्पज्जै एकइ जिव अ-साझ।
सुर-खेचर-किन्नर सुखद-ग्राम। तहँ भोगै एकै जियै जाम[1]।
—वहीँ पृ० ८२-८५

§ २६. जिनदत्त सूरि

हुंडव-वणिक्, जैन साधु। कृतियाँ—चाचरि[2], उवएसरसायण[2], कालस्वरूप-कुलक[2]।

१—जिन-वंदना

प्रणमहु पार्श्व-वीर-जिन भावें हिँ। तुम्म सर्वजिव मोचहु पापें हिँ।
घर-व्यवहार न लागे रहा। क्षण क्षण आयु गलतउ पेखा। ।१।।
—उपदेश-रसायन

२—गुरु (जिन-वल्लभ)-महिमा

नमवि जिनेश्वर-धर्महँ, त्रिभुवन-स्वामियहा।
पाद-कमल शशि-निर्मल, शिवगति-गामियहा ॥
करउँ यथा स्थिति गुण-'थुति, श्री जिनवल्लभहा।
युग-प्रवर-गगम-सूरिह, गुण-गण दुर्लभहा ।।१।।

(१) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अप्रमाण प्रमाणै, छै दर्शन-तनई।[3]
जानै जिव निज नाम, न ते॑न जिव कोँइ हनई ॥

---

[1] जब लों [2] Gaikwad's Oriental Series 1927, Vol. XXXVII "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह" [3] तन=केर, का

परु - परिवाइ - गइंद - वियारण - पचमुहु ।
तसु गुणवन्नणु करण, कु सक्कइ इक्कमुहु ॥२॥
जो वायरणु वियाणइ, सुहलक्खण-निलउ ।
सद्दु असद्दु वियारइ, सुवियक्खण-तिलउ ॥
सुच्छंदिण वक्खाणइ, छंदु जु सुजइमउ ।
गुरु लहु लहि पइठावइ, नरहिउ विजयमउ ॥३॥
कव्वु अउव्वु जु विरयइ, नव-रस-भर-सहिउ ।
लद्धपसिद्धिहिँ सुकइहिँ, सायरु जो महिउ ॥
सुकइ माहु'त्ति पससहिँ, जे तसु सुहगुरूहु ।
साहु न मणहि अयाणुय, मइ जियसुरगुरूहु ॥४॥
कालियासु कइ आसि, जु लोइहिँ वन्नियइ ।
ताव जाव जिणवल्लहु, कइ ना अन्नियइ ॥
अप्पु चित्तु परियाणहि, तपि विसुद्धनय ।
नेवि चित्तकइराय, भणिज्जहि मुद्धनय ॥५॥
सुकइ विसेसिय वयणु, जु [1]वप्पइराउकइ ।
सुवि जिणवल्लहु पुरउ, न पावइ कित्ति कइ ॥
अवरि अणेय विणेयहि, सुकइ-पसंसियहिँ ।
तक्कव्वामयलुद्धिहिँ, निच्चु नमंसियहिँ ॥६॥

(२) गुरु-दर्शनका महाफल

जिण कय नाणा चित्तइँ, चित्त हरति लहु ।
तसु दसणु विणु पुन्निहिँ, कउ लब्भइ दुलहु ॥
सारइँ बहु थुइ-थुत्तइ, चित्तइँ जेण कय ।
तसु पयकमलु जि पणमहि, ते जण कय-सुकय ॥७॥

---

[1] "गउडवहो" (प्राकृत महाकाव्य)के रचयिता

पर - परिवाद - गयद - विदारण पच - मुखू ।
तॉसु गुण वर्णन करण, को सक्कै एक-मुखू ॥२॥
जो व्याकरण वि-जानै शुभलक्षण-निलयू ।
शब्द-अशब्द विचारै सु-विचक्षण-तिलकू ॥
सुच्छदेन बखानै, छद जों सुयति-मयू ।
गुरु लघु लेंइ पइठावै, नर-हिय विजय-मयू ॥३॥
काव्य अपूर्व जों विरचै, नव-रस-भर-सहितो ।
लब्ध-प्रसिद्धिहि सुकविहँ, सागर जो मथितो ।
सुकवि **माघ**'ति प्रशसैं, जे तॉसु शुभ-गुरुहो ।
साधु न मनहि अजानय, मैं जित-सुरगुर-हो ॥४॥
कालिदास कवि अहेंउ, जों लोकेहि वर्णियऊ ।
सो जितनो **जिनवल्लभ**-कवि ना अन्ययऊ ॥
आपु चित्त परि-जानै, सोउ विशुद्ध-नय ।
तोउ चित्र कविराय भनिज्जै मूर्द्धनय ॥५॥
सुकवि-विशेषित-वचन, जों **वाक्पतिराज** कवी ।
सोंउ जिनवल्लभ समुँह, न पावै कीर्त्ति कवी ॥
अवर अनेकानेक . . . हि. सुकवि प्रशसियही ।
तत्काव्यामृतलुब्धेंहिँ, नित्य नमसियही ॥६॥

(२) गुरु-दर्शनका महाफल

जो कृत-नाना - चित्रइँ, चित्त-हरति लघू[1] ।
तॉसु दर्शन विनु पुण्यहिँ, को लब्भै दुलभू ॥
सारइँ वहु-'थुति-'थुत्तै, चित्तै जेहिँ कृत ॥
तॉसु पदकमल जें प्रणमै, ते जन कृत-सुकृता ॥७॥

---

[1] तुरंत

(३) गुरुकी शिक्षाका फल

जहि सावय त बोल् न भक्खहि, लिति नय ।
जहि पाण-हिय धरति, न सावय-सुद्धनय ॥
जहि भोयणु न सयणु, न अणुचिउ वइसणउ ।
सह पहरणि न पवेसु न दुट्ठउ बुल्लणउ ॥२१॥
जहि न हासु नवि हुड्डु, न खिड्डु न रूसणउ ।
कित्ति निमित्तु न दिज्जइ, जहिं धण अप्पणउ ॥
करहि जि बहु आमायण, जहिं निन मेलियहि ।
मिलिय ति-केलि करति, समाणु महेलिय'हिँ ॥२२॥
जहिँ सकति न गहणु, न माहि न मडलउ ।
जहँ सावयसिगि दीसइ, कियउ न विटलउ ॥
ण्हवणयार जण मिल्लिवि, जहि न विभूसणउ ।
सावयजणिहि न कीरइ, जहि गिह-चित्तणउ ॥२३॥
जहिँ न अप्पु वन्निज्जइ, परु वि न दूमियइ ।
जहि सग्गुणु वन्निज्जइ, विगुणु उवेहियइ ॥
जहि किर वत्थु-वियारणि, कसु वि न बीहियइ ।
जहि जिणवयणुत्तिन्नु, न कहवि पयपियइ ॥२७॥. . . .
इह अणुसोय पयट्टह, मग्ग न कुवि करइ ।
भवसायरिति पडंति, न इक्कु'वि उत्तरइ ॥
जे पडिसोय पयट्टहि, अप्पवि जिय धरइ ।
अवसय मामिय हुति ति, निव्वुइ पुरवरइ ॥३१॥
तसु पयपकउ पुन्निहि, पाविउ जण-भमरु ।
सुद्ध नाण-महुपाणु, करतउ हुइ अमरु ॥

---

[1] मेहरी, महिला

(३) गुरुकी शिक्षाका फल

जाँसु श्रावक[1] सो बोल न भाखैं, लिप्तन या ।
जाँसु प्राण हित धरति, न श्रावक शुद्ध-नया ।।
जाँसु भोजन न शयन, न अनुचित वइसनऊ ।
सँग प्रहरणें न प्रवेश, न दुष्टउ बोलनऊ ।।२१।।
जहँ न हास ना हुड्ड, न खेल न रूसनऊ ।
कीर्त्ति-निमित्त न दीजै, जहँ धन आपनऊ ।।
करैं भि बहु-आस्वादन, जहँ तृण मेलियईं[2] ।
मिलिया केलि करति, महित्त महेलियहीं[3] ।।२२।।
जहिँ सक्रान्ति न ग्रहण, न मास न मडलऊ ।
जहँ श्रावक-श्री दीसै, कियउ न विट्टलऊ[4] ।।
स्नानचार जन मेलविं, जहँ न विभूषणऊ ।
श्रावकजनेंहिं न करियै, जहँ गृह-चिन्तनऊ ।।२३।। . .
जहँ न आपु वर्णिज्जै, परउ न दूषियई ।।
जहँ सद्गुण वर्णिज्जै, वि-गुण उपेक्षियई ।।
जहँ पुनि वस्तु-विचारणें, काँसुउ न वींधियई ।
जहँ जिन-वचन-उत्तीर्ण, न कथा प्रजल्पियई ।।२७।।
एँहि अनुशोच प्रवृत्तह, शकों न कोंउ करई ।
भवसागरेंति पडत, न एकउ ऊतरई ।।
जे प्रतिशोच प्रवृत्तहिँ, आपुउ जिय धरई ।
अवशिय स्वामी होति तें, निर्वृतिपुर-वरंई ।।३१।। . .
ताँसु पदपकज पुण्यहि, पायेंउ जनभ्रमरु ।
शुद्ध-ज्ञान-मधुपान, करंतउ होंइ अमरू ।।

---

[1] शिष्य [2] छोड़ कर [3] महिला, मेहरी
[4] विटलाहा (मल्लिका)=गदा, पतित [5] छोड़ [6] निर्वाण-पुर०

सत्थु हतु सो जाणइ, सत्थपसत्थ सहि ।
कहि अणुवमु उवमिज्जइ, केण समाण सहि ॥४३॥
इय जुग-पवरह सूरिहि, सिरि **जिणवल्लहह** ।
नाय समय परमत्थह, वहुजण-दुल्लहह ॥
तसु गुण थुइ वहुमाणिण, सिरि **जिणदत्त**-गुरु ।
करइ सु निरुवम, पावइ, पइ जिणदत्तगुरु ॥४७॥
—चाचरि[1]

३–वेश्या-निंदा

जोव्वणत्थ जा नच्चइ दारी । मा लग्गइ सावयह वियारी ।
तिहि निमित्तु सावयसुय-फट्टहिँ । जतिहिँ दिवसिहिँ धम्मह फिट्टहिँ ॥३॥
वहुय लोय रायध मपिच्छहि । जिण-मुह-पकउ विरला वच्छहि ।
जणु जिणभवणि मुहत्थ जु आयउ । मरइ सु तिक्ख-कडक्खिहिँ घायउ ॥३४॥

४–कविका संदेश

(१) जात-पाँत मजबूत करो

बेट्टा-बेट्टी परिणाविज्जहिँ । तेवि समाण धम्म-घरि दिज्जहिँ ।
विसमधम्म-घरि जइ वीवाहइ । तो सम्मत्तु सु निच्छइ वाहइ ॥६३॥
इय **जिणदत्तु**वएस-रसायणु । इह-परलोयह सुक्खह भायणु ।
कण्णजलिहिँ पियति जि भव्वइँ । ते हवति अजरामर सव्वइँ ॥८०॥
—उवएसरसायणु

(२) धर्मोपदेश

विक्कम संवच्छरि सय-बारह । हुयइ पणट्ठउ सुहु घरवारह ।
इय समारि महाविण मनिहि । वत्तहि सुम्मइ सुक्खु वसतिहि ॥३॥

---

[1] **बिरहा गीत**

शास्त्रहूँतें सो जानै, शास्त्र प्रशस्त सही।

किमि अनुपम उपमिज्जै, केन समान सही ॥४३॥

इति युग-प्रवरह सूरिहि, सिरि **जिनवल्लभ**हा।

न्याय[1]-समय-परमार्थह, बहुजन-दुर्लभहा ॥

ताँसु गुण-थुनि बहुमानें, सिरि **जिणदत्त**गुरु।

करै सों निरुपम पावै, पद जिन-दत्त-गुरू ॥४७॥

—चाचरि

३–वेश्या-निंदा

यौवनार्थ जो नाचै दारी[2]। सा लागै श्रावकहँ पियारी।

तेंहि निमित्त श्रावक श्रुत-फाडैं। जाते दिवसें धर्महिं फोडैं ॥३३॥

बहुत लोग रागाध मों पेखहिं। जिन-मुख-पकज विरला वाछहिं।

जन जिनभवनें शुभार्थ जों आयउ। मरै मों तीक्ष्ण-कटाक्षें घायलु ॥३४॥

४–कविका संदेश

(१) जात-पाँत मजबूत करो

बेटा-बेटी परनावीजै[3]। सोउ समानधर्म[4]-घरें दीजै।

विषम-धर्म-घरें यदि वीवाहै। तो सम्यक्त्व[5] मों निश्चय वाहै[6] ॥६३॥

इति **जिनदत्त**-'पदेश-रसायन। इह-परलोकह सुक्खह-भाजन।

कर्णांजलिहिं पियति जें भव्यहँ। ते भवति अजरामर सवैं ॥८०॥

—उवएसरसायण

(२) धर्मोपदेश

विक्रम-संवत्सर गत-बारह। होई प्रनष्टउ सुख-घरवारह।

इति ससारें स्वभावें गातेंहि। वर्त्तै सुम्मति सुक्खु वसंतेंहि ॥३॥

---

[1] नात=ज्ञातृ(-पुत्र) महावीर [2] गणिका, दारिका [3] विवाहिज्जै

[4] एकधर्मी [5] जैनीपन [6] बहाना, फेंकना

तह वि वत्त नवि पुच्छहि धम्मह । जिण गुरु मिल्लहि कज्जिण दम्मह ।
फलु नवि पावहि माणुस-जम्मह । दूरे होंति तिज्जि सिव-सम्मह ॥४॥
मोह-निद्द जणु सुत्तु न जग्गइ । तिण उद्विवि सिव-मग्गि न लग्गइ ।
जइ सुहत्थु कुवि गुरु जग्गावइ । तुवि तव्वयणु तासु नवि भावइ ॥५॥
परमत्थिण ते मुत्तवि जग्गहिँ । सुगुरु-वयणि जे उट्ठेंवि लग्गहिँ ।
राग-द्दोस-मोंह 'वि जे गजहि । सिद्धि-पुरंधि ति निच्छइ भुजहि ॥६॥
बहुय लोय लुचियसिर दीसहिँ । पर रागद्दोसिहिँ सहुँ विलसहिँ ।
पढहिँ गुणहिँ सत्थइ वक्खाणहि । परि परमत्थु तित्थ मु न जाणहि ॥७॥
दुद्धु होइ गो-यक्किहि धवलउ । पर पेज्जतइ अतरु बहलउ ।
एक्कु सरीरि सुक्खु संपाडइ । अवरु पियउ पुणु मसु 'वि साडइ ॥१०॥
ईसर धम्म-पमत्त जि अच्छहि । पाउ करेवि ति कुगइहिँ गच्छहिं ।
धम्मिय धम्मु करति जि मरिसहि । ते सुहु सयलु मणिच्छिउ लहिसहि ॥२३॥
कज्जउ करइ बुहारी बुद्धी । सोहइ गेहु करेइ समिद्धी ।
जइ पुण मावि जयजुय किज्जइ । ता कि कज्जा तीएँ सहिज्जइ ॥२७॥
इय **जिणवत्तु**वएसु जि निसुणहि । पढहि गुणहि परियाणवि जि कुणहि ।
ते निव्वाण-रमणि सहुँ विलसहि । बन्निउ न ससारिण महुँ मिलिसहि ॥३२॥
काव्यस्वरूपकुलक[1]

(३) दुर्लभ मानुष-जन्म

लद्धउ माणुस-जम्मु महारहु । अप्पा भवसमुद्दि गउ नारहु ।
अप्पु म अप्पहु रायह रोसह । करहु निहाणु म सव्वह दोसह ॥२॥

(४) गुरु सब कुछ

दुलहउ मणुय-जम्मु जो पत्तउ । सह लहु करहु तुम्हि मुनिरुत्तउ ।
सुह-गुरु-दसण विणु सो महलउ । होइ न कीवइ वहलउ वहलउ ॥३॥

---

[1] **अपभ्रंश-काव्य-त्रय,** Gaikwad's Oriental Series. Vol. XXXVII, 1927

तँहाँ बात ना पूछै॑ धर्महँ । जिन-गुरु मीलहिँ कार्ये दामहँ ।
फल ना पावै॑ मानुष-जन्मह । दूरे होति त्याग शिव-शर्महँ ॥४॥
मोह-निद्र जनु सुत्तु न जागै । सो उट्ठिउ शिव-मार्ग न लागै ।
यदि शुभार्थ कोँइ गुरु जग्गावै । तोँउ तद्वचन तासु ना भावै ॥५॥
परमार्थे ते सूतउ जागै॑ । सुगुरु-वचनें जे उठिया लागै ।
राग-द्वेष-मोँहउ जे गजैँ । सिद्धि-पुरंध्रि ते॑ निश्चय भुजैँ ॥६॥
बहुत लोग लुंचित-शिर दीसैं । पर राग-द्वेषहिँ सँग विलसैं ।
पढैँ गुनैं शास्त्रहिँ वक्खानैं । पर परमार्थ-तीर्थ सोँ न जानै ॥७॥. . .
दुग्ध होइ गो-यक्कतउ धवलउ । पर पीवतै अतर बहलउ ।
एक शरीर मुक्खु स-पातै । अवर प्रियउ पुनि मासउ स्वादै ॥१०॥
ईश्वर-धर्म प्रमत्त जे आछहिँ[1] । पाप करिय ते कुगतिहिँ गच्छहिँ ।
धार्म्मिक धर्म करत जे॑ मर्षहिँ । ते सुख सकल मनीच्छित लभिहैं[2] ॥२३॥
कार्य करै (जोँ) बुहारी[3] बुद्धी । सोहै गेह करेइ समृद्धी ।
यदि पुनि मोउ युगयुग कीजै । ना का कार्य तीय साधीजै ॥२७॥
इति **जिनदत्त**-उपदेश जे सुनहीँ । पढैँ गुनैं परि-ज्ञान जेँ करहीँ ।
ते निर्वाण-रमणि-सँग विलसहिँ । बलेँउ न ससारे सँग मिलिसहिँ[4] ॥३२॥

—काव्यस्वरूपकुलक

(३) दुर्लभ मानुष-जन्म

लाभेँउ मानुष-जन्म महारघु । आपे॑ भव-समुद्रते॑ तारहु ।
आपु न अर्पहु रागहँ रोषहँ । करहु निधान न सर्वहँ दोषहँ ॥२॥

(४) गुरु सब कुछ

दुर्लभ मानुष-जन्म जोँ पायउ । सह लघु करहु तुम्म सु-निरुक्तउ ।
शुभ-गुरु-दर्शन विनु सो सहलउ । होइ न करते॑ बहलउ[5] बहलउ ॥३॥

---

[1] हैं   [2] जावेंगे   [3] बधू (गढवाली)   [4] मिलिहैं   [5] बहुत

सुगुरु सु वुच्चइ सच्चउ भासइ । पर-परिवायि-नियरु जसु नासइ ।
सव्वि जीव जिव अप्पउ रक्खइ । मुक्ख-मग्गु पुच्छियउ जु अक्खइ ।।४।।
इह विसमी गुरुगिरिहिँ समुट्ठिय । लोय-पवाह-सरिय कु पइट्ठिय ।
जसु गुरुपाउ नत्थि सोँ निज्जइ । तसु पवाहि पडियउ परिखिज्जइ ।।६।।
पर न मुणइ तयत्थु जो अच्छइ । लोय-पवाहि पडिउ सुँवि गच्छइ ।
जइ गीयत्थु कोवि त वारइ । ता त उट्ठिवि लउडइ मारइ ।।१६।।
तिव तिव धम्मु कहिंति सयाणा । जिव ते मरिवि हुंति सुर-राणा ।
चित्तासोय करंत ट्टाहिय । जण तहिँ कय हवंति नट्ठाहिय ।।३१।।
—उवएस-रसायण

५ : बारहवीं सदी

§ ३०. हेमचंद्र सूरि

(कलिकाल-सर्वज्ञ) काल—१०८८-११७९', देश—धवक्कलपुर (गुजरात) में जन्म, अनहिलवाडा पाटन (गुजरात) में साहित्यिक कार्य। कुल—मोढ

१—सामन्त-समाज

(१) राज-प्रशंसा

खीर-समुद्दिण लवण-जलहि, कुवलय-कुमुयहिँ ।
कालिंदी सुर्ग-सिंधु जलिण, मट्ठु-मह्णु हरिण ।।

---

[1] सोलंकी (चालुक्य) अनहिलवाडा (गुजरात) के राजा कर्ण (१०७४-९१), जयसिंह सिद्ध-राज (१०९३-११४२), कुमारपाल (११४२-७३), अजयपाल (११७२-७४), मूलराज द्वितीय (११७६-७८) और भीमदेव भोला (११७८-१२२४) के समकालीन। कुमारपालके गुरु।

सु-गुरु सों उच्चै सच्चै भाषै । पर-परिवादि-निकर जसु नाशै ।
सर्व जीव जिव आपउ राखै । मुख्यमार्ग पूछियउ जों आखै ॥८॥
इहँ विषमी गुरु गिरहिँ सम्-उट्ठिय । लोकप्रवाह-सरित कों पइट्ठिय ।
जाँसु गुरु-पाद नाहि श्रवणिज्जै । तासु प्रवाहे पडिय परि-खिद्यै ॥६॥
पर न मानै तदर्थ जो अच्छै । लोक-प्रवाह पडिय सोंउ गच्छै ।
यदि गेयार्थ कोउ तेहिँ वारै । सो तेहिँ उट्ठिय लगुडहिँ मारै ॥१६॥
निमि तिमि धर्म कहति सयाना । जिमि ते मग्गिय होहि सुर-राना ।
चित्ताशोक करता थाइय[1] । जन तहँ कृत भवति नष्टाहित ॥३१॥
—उवदेश-रसायन

५ : बारहवीँ सदी

§ ३०. हेमचंद्र सूरि

वणिक्, जैनसाधु-आचार्य । अपभ्रंश-कृतियाँ—प्राकृतव्याकरण[2], छन्दोनुशासन[3], देशीनाममाला (कोश)

१—सामन्त-समाज[4]

(१) राज-प्रशंसा

क्षीरसमुद्रेँहिँ लवण-जलधि, कुवलय-कुमुदहिँ ।
कालिदी सुर-सिधु-जलेँहिँ, मधु-मथन हरिन ॥

---

[1] ठहरा डाक्टर पी. एल्. वैद्य द्वारा संपादित, मोतीलाल-लाधाजी (पूना) द्वारा प्रकाशित १६२८। अपभ्रंश के सभी उद्धरण हेमचंद्रके रचे नहीं है

[3] देवकरण मूलचंद्र (बंबई) द्वारा प्रकाशित, १६१२

[4] सभी उद्धरण हेमचन्द्र की रचना नहीं है । ये पद्य हेमचंद्र-संगृहीत है, शायद कोई उनके अपने रचित भी हों

कइलासिण सरिसउ हू किरि, सो ग्रजण-गिरि ।
इह तुहु जस-सिरि धवलिग्रो, पहु कि पडरु नहुरि ।।१२।।
जे तुह पिच्छहि वयण-कमलु, ससहर-मडल-निम्मलु ।
जे विहु पालहिँ भिच्च-कम्मु, थुणहिँ जि निरुवमु विक्कमु ।।
जे विहु सासण धरहिँ, पायकमलु जे पणमहि ।
ता हत लच्छी-विमुह, पहु-जस-धवलिय दिसि-मुह ।।१३।।
उक्करडा-खल-चउ-गज्जउ, चिरु जुज्झमणु ।
उन्नामउ सिर-कमरु म लज्जओं, थक्क महब्भर तुहु कट्टहिँ ।
अन्नन्न ति-हुअणि कित्ति-धवल विसाओ तुह वट्टइ ।।१४।।
पहु ! तुहु वेरि अरण्णि गय, निच्चु'वि निवसहिँ ज्ञिब ससय ।
घण-कटय-दुस्सचरणि, तहिँ भ्रबडइ करीर-वणि ।।१६।।
जइ जाहि सुर-सरिग्र जइ गिरि-निज्झर मेत्रहि जइ पइसहि काणण-तरु-सडय ।
रिउ-निव तुवि नवि छुट्टहिँ पहु ! तुज्झ पयावहु, कालहु अइदीहि-हर-भ्रग्र-दडय ।५५।
—छन्दोनुशासन[1]

(२) वीर-रस

भल्ला हुआ जों मारिआ, वहिणि ! महारा कन्तु ।
लज्जेज्जतु वयसियहु, जइ भग्गा घरु एन्तु ।।३५१।।
जहिँ कप्पिज्जइ सरिण सरु, छिज्जइ खग्गिण खग्गु ।
तहिँ तेहइ भड-घड-निवहि, कतु पयासइ मग्गु ।।३५७।।
कंतु महारउ हलि सहिएँ ! निच्छइँ रूसइ जासु ।
अत्थिहिँ सत्थिहिँ हत्थिहिँ वि, ठाउ'वि फेडइ तासु ।।३५८।।
अम्हे थोवा रिउ बहुअ, कायर एव भणति ।
मुद्धि निहालहि गयण-यलु, कइ जण जोण्ह करति ।।३७६।।
खग्ग-विसाहिउ जहिँ लहहु, पिय ! तहिँ देसहिँ जाहुँ ।
रण-दुब्भिक्खेँ भग्गइ, विणु जुज्झेँन वलाहुँ ।।३८६।।

---

[1] पृ० ३७ ख, ३८ क, ४१ क, ४५ ख

कैलाशेंहि मदृशउहुफुर, सो अजन-गिरि।
इह तव यश-श्री धवलियउ, प्रभु का पाडुरु नभ ॥१२॥
जो नव पेखै वदन-कमल, शशधर-मडल-निर्मल।
जो विधि पालैं भृत्यकर्म, थुवैं[1] जें निरुपम विक्रम॥
जं विध शासन धरैं पाद-कमल जे प्रणमैं।
नो हत ! लक्ष्मी-विमुख, प्रभु-यश-धवलिय दिशिमुख ॥१३॥
उत्करटा[2]-आखल चउ गर्जेउ, चिर-युद्धमना।
उन्नामित-शिर-कायर ना लज्जउ, थाक मतिभर तव निकटे।
अन्योन्य त्रिभुवनें कीर्ति-धवल, विषादी तव वाटे ॥१४॥
प्रभु तव वैरि अरण्य-गज, नित्यउ निवसे जिमि मशॅक।
घन-कटक-दु सचरणें, तहँ भजडै करीर-वनें ! ॥१६॥
यदि जावें सुर-सरित यदि गिरि-निर्झर सेवैंहिँ, यदि पइसैं[3] कानन-तरु-खडैं।
रिपु-नृप तउ नहि छूटैं प्रभु ! तुम्ह प्रतापहँ, कालह अति-दीर्घ-हर-भुज-दडें ॥५५॥
—छन्दोनुशासन (पृ० ३७, ३८, ४१, ४५)

(२) वीर-रस

भल्ला हुआ जों मारिया वहिनि ! हमारा कत।
लज्जिज्जेहु वयस्ययहिँ, यदि भागा घर ऍन्त[4] ॥५३१॥
जहँ काटिज्जै शरहिँ शर, छिद्यै खड्गहिँ खड्ग।
तहँ तेही भट-घट-निवहें, कत प्रकाशै मग्ग ॥३५७॥
कन्त हमारो रे सखिय, निश्चै रूसै जासु।
अस्त्रहिँ शस्त्रहिँ हाथियहिँ, ठावहिँ फोड़ै तासु ॥३५८॥
हम हैं थोडे रिपु बहुत, कायर एम भनति।
मूढ निहारैं गगन-तल, कवि जन जोन्ह[5] करंति ॥३७६॥
खड्ग बेसाहिब जहँ लहउ, प्रिय ! तहँ देशहिँ जाहु।
रण-दुर्भिक्षे भागई, विनु युद्धेहिँ बलाहु[6] ॥३८६॥

---

[1] स्तवैं [2] हाथी [3] पइठैं [4] आता [5] ज्योत्स्ना [6] सेना

अब्भउ-वचिउ बे पयइँ, पेम्मु निअत्तइ जाँव ।
सव्वासण-रिउ-सभवहों, कर परिअत्ता ताँव ॥
हिअइ खुडुक्कइ गोरडी, गयणि घुडुक्कइ मेहु ।
वासा-रत्ति पवासुअहँ, विसमा सकडु एहु ॥
अम्मि ! पओहर वज्ज मा, निच्चु जे ँ ममुह थति ।
महु कतहों समरगणइँ, गय-घड भज्जिउ जति ॥
पुत्ते ँ जाएँ कवण गुणु, अवगुणु कवणु मुएण ।
जा वप्पी की भूँहडी,[1] चपिज्जइ अवरेण ॥
त तेत्तिउ जलु सायरहों, सो तेवडु वित्थारु ।
तिसहे ँ निवारण पलुवि नवि, पर घुट्ठुअइ असारु ॥३६५॥
महु कन्तहों गुट्ठ-ट्ठिअहों, कउ झुपडा वलति ।
अह रिउ-रुहिरे ँ उल्हवइ, अह अप्पणे ँ न भंति ॥४१६॥
जइ भग्गा पारक्कडा, तो सहि ! मज्झु पियेण ।
अह भग्गा अम्हहँ तणा, तो ते ँ मारिअ देण ॥४१७॥
सामि-पसाउ सलज्जु पिउ, सीमा-सधिहिँ वासु ।
पेक्खिवि बाहु-बलुक्कडा, धण मेल्लइ नीसासु ॥४३०॥
—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-५२, १५६, १५८, १६० १६५, १७१)

कर-हय-थणहर-गलिअ-लोल-मणोहर-हारय ।
गडत्थल - लुलिअ - मइल-जडिल - कुतल - भारय ।
अणवरय-वाहणि-वड-पसूण सोण-विलोअण ।
तुह हुअ नर-वइ-तिलय सपय वेरि वहू-यण ॥६॥
जेत्थु गज्जहिँ मत्त-कग्गि-णिवह, रखोलहिँ जत्थु हय ।
जेत्थु भिउडि-भीसण भमति भड,
तहिँ तेहइ रणि वरइ विजय-लच्छि पइँ पर समरोब्भउ ॥२६॥
जसु भुअ-बलु हेलुद्धरिअ-धरणि,
निसुणिवि वणयर - गण - उवगीउ - सुविक्कमु ।

---

[1] पितृभूमि

'लिगन-वंचित दो पदैँ, प्रेम निवत्तैं जव्व ।
सर्वासन रिपु सभवहु, कर परिवत्तैं तब्ब ॥
हृदय खुडुक्कै गोरडी, गगन घुडक्कै मेह ।
वर्षा-रात्रि प्रवासुकहँ, विषमा सकट एह ॥
अम्म ! पयोधर वज्र ना, नित्य जे समुख थति[1] ।
मम कतह समरागणे, गज-घट भाजे ँउ जाति ॥
पुत्रे जाये कवन गुण, अवगुण कवन मुएहिँ ।
जो वापेकी भूमिडी, चाँपिज्जै अपरेहिँ ॥
मो तेत्तउ जल सागरहँ, सो तेवड[2] विस्तार ।
तृषह निवारण चिलुव ना, पर घूँटनो असार ॥३६५॥
मम कतह गोष्ठ-स्थितह, कैँत झोँपडा ज्वलति ।
चहेँ रिपु-रुधिरेँ बूझवैं, चहेँ आपने न भ्रान्ति ॥४१६॥
यदि भागा परकेरआ, तो सखि ! मोर प्रियेहिँ ।
औ भागा हमकेरका, तो तेँ मारिय तेहि ॥४१७॥
स्वामि-प्रसाद सलज्ज प्रिय, सीमा-सधिहिँ वास ।
पेखिय बाहु-बलक्कडा, धनि मेलै निश्वास ॥४३०॥
—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-२, १५६, १५८, १६०, १६५, १७१)

करहत-स्तन-धर गलिय लोल मनोहर हारय ।
गडस्थले लुलित मइल-जटिल-कुतल भारय ॥
अनवरत-वाहनि-वट - प्रसून शोण - विलोचन ।
तव हुअ नरपति-तिलक सप्रति वैरि-वधू-जन ॥६॥
यत्र गर्जेँ मत्त-करि-निवह, (औ) कूदैँ यत्र हय ।
यत्र भृकुटि-भीषण भ्रमति भट ।
तहँ तेही रणेँ वरै विजय-लक्ष्मि तैँ पर-समरोद्भवउ ॥२६॥
जाँसु भुजबले हेला उद्धरेउ धरणि,
मुनिया वनचर-गण-उपगीत-सुविक्रम ।

---

[1] रहते   [2] उतना (गढ़वाली)

अज्जवि हरिसिअ नव-दब्भकुर-दभिण,
पयडहिँ कुल-महिहर पुलउग्गमु ॥४४॥
—छन्दोनुशासन[1]

(३) कु-नारी

जासु अग्गहिँ घणु नसा-जालु- जसु पिंगल-नयण-जुओ ।
जसु दंत परिरत्त-विअडुन्नय,
न धरिज्जइ दुह-कारिणी मत्तकरिणि जिँव घरिणि दुन्नय ॥२७॥
गाँवि पट्टणि हट्टि चउहट्टि, राउलि देउलि पुरि ज दीसइ ।
लडह-अगिअ विरहिद-जालएण, न सा एक्कवि कय-वहु-रूव-कलिअ ॥३०॥
—छन्दोनुशासन (पृ० ३६ख)

(४) शृंगार-रस

विप्पिअ-आग्उ जइवि पिउ, तोवि तं आणहि अज्जु ।
अग्गिण दड्ढा जइवि घरु, तो तें अग्गि कज्जु ॥३४३॥
जिँव जिँव वकिम लोअणहँ, णिरु सामलि सिक्खेइ ।
तिँव तिँव वम्महु निअय-सर, खर-पत्थरि तिक्खेइ ॥३४४॥
तुच्छ-मज्झहे तुच्छ-जम्पिरहे,
तुच्छच्छ-रोमावलिहे तुच्छ-राय-तुच्छयर-हासहे ।
पिय-वयणु अलहंतिअहे, तुच्छकाय-वम्मह-निवासहे ।
अन्नु जु तुच्छउं तहे धणहे, त अक्खणउं न जाइ ।
कटरि थणतरु मुद्धडहे, जें मणु विच्चि ण माइ ॥३५०॥
फोडेंति जे हियडउँ अप्पणउँ, ताहँ पराई कवण घण ।
रक्खेज्जहु लोअहों अप्पणा, वालहे जाया विसम-थण ॥३५०॥

---

[1] पृ० ३५ख, ३६ख, ४५क

आजउ हर्षिय नव-दर्भांकुरके मिस,
प्रकटै॑ कुल-महिधर पुलकोद्गम ॥४४॥
—छन्दोनुशासन (पृ० ३५, ३६, ४५)

(३) कु-नारी

जसु अगहिँ घन नसा-जाल, जसु पिगल-नयन-युग ।
जसु दंत प्रविरल-विकटोन्नत,
न धरीजै दुख-करिणि मत्त-करिणि इव घरिणि दुर्नय ॥२७॥
गाँव पाटन हाट चौहट, रावल देवल पुर जो दीसै ।
मदरागी विरहेंद्रजालकेँहिँ, तेहिँ सा एकउ कृत-बहुरूप-कलिता ॥३०॥
—वहीँ (पृ० ३६)

(४) शृंगार-रस

विप्रियकारक यदपि पिउ, तउ तेहिँ आनहु आज ।
आगिहिँ डाहा यदपि घर तउ तेहिँ आगीँ काज ॥३४३॥
जिमि जिमि बंकिम लोचनहँ, बहु-साँवारि भीखाय ।
तिमि तिमि मन्मथ विजयशर, खर-पाथर तीखाय ॥३४४॥
तुच्छ मध्ये तुच्छ जल्पने,
तुच्छ[1]-अच्छ रोमावलिहेँ, तुच्छ-राग तुच्छतर हासे,
प्रियवचन अलभनियहँ, तुच्छकाय मन्मथ निवमहेँ ।
अन्य जोँ तुच्छउ तेँहि धनिहि, सो भाषनउ न जाइ ।
कटरि थनतर मुर्धडहिँ, जो मन-बीच न माइ[2] ॥३५०॥
फोडहिँ जे हियडा आपनउँ, ताँह पराई कवन घृण ।
राखीजहु लोगो ! आपना बाला जाया विषम थन ॥३५०॥

---

[1] अल्प [2] समाइ

एक्कहिँ अक्खिहिँ सावणु अन्नहिँ भद्दवउ,
माहउ महिअल-सत्थरि गण्ड-त्थले सरउ ।
अंगिहिँ गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि मग्गसिरु,
तहे मुद्धहे मुह-पकइ आवासिउ सिसिरु ।
हिअडा फुट्टि तडत्ति करि, काल-क्खेवें काइँ ।
देक्खउँ हय-विहि कहिँ ठवइ, पइँ विण दुक्ख-सयाइँ ।।३५७।।
जइ न सु आवइ दूइ ! घरु, काइँ अहो-मुहु तुज्झ ।
वयणु जु खडइ तउ सहिएँ, सो पिउ होइ न मज्झु ।।
अमरु म रुण-झुणि रण्णडइ, सा दिसि जोइ म रोइ ।
सा मालइ देसतरिअ, जसु तुहुँ मरहि विओइ ।।३६८।।
मुह-कबरि[१]-बन्ध तहे सोह धरहिँ, न मल्ल-जुज्झ ससि-राहु करहिँ ।
तहे सहहिँ कुरल भमर-उल-तुलिअ, न तिमिर-डिम खेल्लति मिलिअ ।।३८२।।
वप्पीहा पिउ-पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ।
तुह जलि महु पुण वल्लहइ, बिहुँवि न पूरिअ आस ।।
वप्पीहा कइँ बोल्लिएण, निग्घिण वार-इ-वार ।
सायरि भरिअइ विमल-जलि, लहहि न एक्कइ धार ।।३८३।।
भमरा ! एत्थुवि लिबडइ, केंवि दियहडा विलबु ।
घण-पत्तलु छाया-बहुलु, फुल्लइ जाम कयबु ।।३८७।।
केम समप्पउ दुट्ठु दिण, किध रयणी छुडु होइ ।
नव-वहु-दसण-लालसउ, वहइ मणोरह सोइ ।
ओ गोरी-मुह-णिज्जिअउ, वद्दलि लुक्क मियकु ।
अन्नुवि जो परिहविय-तणु, किह ठिउ सिरि-आणद ।।
निरुपम-रसु पिएँ पिअवि जणु, सेसहो दिण्णी मुद्द ।
भण सहि निहुअउँ तेंव मइँ, जइ पिउ दिट्ठु सदोसु ।।४०१।।

---

[१] जूड़ा

एकहिँ आँखेँ सावन, अन्यहिँ भादोँ,
माधव महियल-साथरेँ गडस्थलेँ शरदो ।
अगहिँ ग्रीष्म शुभाक्षी तिल-वनेँ मार्गसिरू,
तेहि मुग्धहँ मुख-पकजे आवासिउ शिशिरू ।
हियडा फूट तडक्क करि, कालक्षेपे काइँ ।
देखउँ हत-विधि कहँ थपै, तैँ विनु दुःख शताइँ ।।३५७।।
यदि न मोँ आवै दूति ! घर, काइँ अधोमुख तोर ।
वचन न खडै तव सखी, सो पिउ होइ न मोर ।।
भ्रमर ! न रुनझुन रणरणै, सो दिशि जोय न रोउ ।
सा मालति देशातरिय, जसु तुहु मरै वियोग ।।३६८।।
मुख कबरि-बन्ध नहँ सोह धरहिँ । जनु मल्ल-युद्ध शशि-राहु करहिँ ।
तहि सोभै कुरल[1]-भ्रमर-कुल तुलिय । जनु तिमिर डिभ खेलति मिलिय ।।३८२।।
पप्पीहा पिउ-पिउ भनबि केतिक रोँवै हताश ।
तव जलेँ मम पुनि वल्लभेँ, दोहूँ न पूरिय आश ।।
पप्पीह का बोलियेँइ, निर्घृण वारवार ।
सागरेँ भरियइ विमल जल, लहै न एकहु धार ।।३८३।।
भ्रमरा ! ईहै लिपटिया, किछु दीवसेँ विलबु ।
घनपत्ता छाया-बहुल, फूलै जब्ब कदब ।।३८७।।
केमि समर्पउ दुष्ट दिन, किमि रजनी यदि होइ ।
नव - बधु - दर्शन - लालसउ, वहै मनोरथ सोइ ।।
ओ गोरी-मुख-निर्जितउ. बादल लुक्कु मृगाक ।
अन्यउ जो परिभविय तनु, किमि ठिउ श्री आनद ।।
निरुपम-रस पिउ पियबि जनु, शेषहोँ दीनी मुद्र ।
भन सखि ! निभृतउ तिमि मइँ, यदि पिउ दीस सदोस ।।४०१।।

---

[1] सशब्द

अन्ने ते दीहर-लोअण, अन्नु तं भुअ-जुअलु ।
अन्नु सु घण-थण-हारु ते, अन्नु जि मुह-कमलु ।।
अन्नु जि केस-कलावु, सुअन्नु जु पाउ विहि ।
जेण णिअविणि घडिअ स, गुण-लायण्ण-णिहि ।।
एसी पिउ रूसेउ हउँ, रुट्ठी मइँ अणुणेइ ।
पग्गिव एइ मणोरहइँ, दुक्करु दइउ करेइ ।।४१४।।

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-१५२, १५४, १५७, १५८, १६१-६२)

गयणप्परि कि न चडहिँ, कि नरि विक्खरहिँ दिसिहि वसु,
भुवण-त्तय-सतावु हरहि, कि न किरबि सुहारसु ।
अधयारु कि न दलहिँ, पयडि उज्जोउ गहिउल्लओं,
कि न धरिज्जहिँ देवि सिरहँ, सइँ हरि मोहिल्लओं ।
कि न तणउ होहि रयणारहु, होहि कि न सिरि-भायरु ।
तुवि चद निअवि मुहु गोरिअहि, कवि न करइ तुह आयरु ।।५।।
परहुअ-पचम-सवण-सभय मन्नउँ सो किर,
ति भणि भणइ न किपि मुद्ध-कलहस-गिर ।
चदु न दिक्खण सक्कइ ज सा ससि-वयणि,
दप्पणि पमुहु न पलोअइ ति भणि मय-नयणि ।
वइरिउ मणि मन्नवि कुसुम-सरु, खणि खणि सा वहु उत्तसइ ।
अच्छरिउ रूव-निहि कुसुम-सरु, नृहु दमणु ज अहिलसइ ।।६।।
जइ अज्झलक्कहिँ नयण दीह-नयणि अहि-खणु,
केअइ-कुसुम-दलम्मि भसलु विलसइ त जणु ।
जइ तीए मुहि हावि मदु हासउ चडइ,
ता जणु हीरय-पउमराय-मचओं झडइ ।
जइ तीएँ महुर-मिउ-भासिणिहि, वयण-गफ निसुनिज्जइ ।
तावहु करेप्पि जणु अमय-रसु, कण्ण-पण्ण-पुडि पिज्जइ ।।७।।
सवण-निहिअ-हीरय-हसत-कुडल-जुअल,
थूलामल-मुत्तावलि-मडिअ-थण-कमल ।

अन्य सों दीरघ-लोचन, अन्य सों भुज-युगल ।
अन्य सों घन-थनहार त, अन्यउ मुख-कमल ॥
अन्यउ केश-कलाप सों, अन्य जों पाव विधि ।
जेहिँ नितबिनि गढिय सों, गुण-लावण्य-निधि ॥
ऐसी पीउ रुषेउ हउँ, रूठी मोंहिँ अनुनेइ ।
प्राय् इव एहि मनोरथहिँ, दुष्कर दैव करेइ ॥४१४॥
—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-५२, १५४, १५७, १५८, १६१, १६२)

गगनोपरि कि न चढै कि नरे बीखरै दिशहिँ वस ।
भुवनत्रय सताप हरै, कि न किरबि सुधारस ।
अधकार कि न दलै, प्रकटि उज्जोंत ग्रहियुल्लउ ।
की न धरिज्जै देवि-सिरहँ स्वय हरि सोहिल्लउ ।
कि न तनय होहि रतनाकरइ, होहि चाहें श्रीभ्रातर ।
तउ चद्र देखि मुख गोरियहि, कोंउ न करै तव आदर ॥५॥
परभृत-पंचम श्रवण सभय मानउ सों फुर ।
तो भनि भनै न किछुअ, मुग्ध कलहस-गिरि ।
चद्र न देखन सक्कै जो सा शशिवदनि ।
दर्पन मुँह न प्रलोकै कि मने मृगनयनि ।
वैरिउ मनें मानिय कुसुम-शर, क्षण-क्षण सा वह्न उत्त्रसै ।
आश्चर्य रूपनिधि कुसुम-शर, तव दर्शन जो अभिलषै ॥६॥
यदि आ-झलकैं नयन दीर्घनयनि अभि-क्षण,
केतकि-कुसुमदलेहिँ भ्रमर विलसै तो जनु ।
यदि तेँही मुखें भावें मद हासउ चढई ,
तो जनु हीरक-पदुमराग-संचय झडई ।
यदि तेहि मधुर मृदु भाषिणिहि वचन-गुफ नि-सुनीजै ।
तो बध करीय जन् अमृत-रस कर्ण-पर्ण-पुटें पीजै ॥७॥
श्रवण-निहित-हीरक-हसत कुडल-युगल ।
स्थूलामल-मुक्तावलि-मडित-थनकमल ।

सेअं-'सअ-पगुरण वहल-सिरिहंड-रसु-ज्जल,
वहु-पहुल्ल-विअइल्ल-फुल्ल-फुल्लाविअ-कुंतल ।
तो पयड धाइ दसण-जणिय-खल-यण-उर-भर-भारिअ,
अहिसरइ चंद-सुदर निसिहिँ, पइँ पिअयम-अहिसारिआ ॥११॥
जइ तुह मुह करयलु उ मोडवि । चल्लिअ चीरंचलु अच्छोडवि ।
माणिणि! तुवि पसाओं-करि सुम्मउ । पइँ पिइ उत्तावलिअ म गम्मउ ।
जइ किं वइवि सवह-पय-जुयलु, इह विहि वसिण विहट्टइ ।
ता तुज्झ मज्झु खीणतु खरउ, किं न खामोअरि! तुट्टइ ॥१३॥
गोवी-अण-दिज्जत-रासय निसुणतहँ,
वासा-रत्ति पहुच्चइ पहिअहँ पवसंतहँ ।
निअ-वल्लह तिँव किँवइ हिअयतरि निवडिअ,
जिँव जनहु न वहति चलण नावइ निअडिअ ॥३॥
अहरुट्ठ दलइ जवापसूण दत-कुंद,
पाणि-चरण-नयण-वयण विअसि-आरविंद ।
कुसुम परु पच्चक्खु'वि सुदरि ! तुज्झ देहु,
तुह तनु-मज्झ-देसु वहसि विवरीउ एहु ॥५॥
हंसि तहारओं गइ-विलासु पडिहासइ रित्तओं,
कोइल-रमणिइ तुहवि कंठु कुठत्तणु पत्तओं ।
विरहय ककेल्लिह दोहल सपइ पूरतिअ,
जं किर कुवलय-नयण एह हिंडइ गायतिअ ॥८॥
भ्रू-वल्लि-चावयं मणोहवस्स ससितुल्लं वयणं,
अग चामीअरप्पहँ अहिणव-कमल-दल-नयणं ।
तीए हीरावलिव दंतंपंति विद्दुमं अहर,
पेच्छताणं पुणो पुणो, काण न हवइ मणं विहुर ॥११॥
निच्छिउ करिबि चंदु दोण्णि खंड । तहि निम्मिय मय-नयणाइ गंड ।
वर-कुसुमंडेविणुं गंध-चंगु । कोमलु तह विरइओं एहु अंगु ॥१४॥

श्वेतांशुक-प्रावरण-बहुल, श्रीखंड-रसोज्वल ।
वहुप्रफुल्ल विकचिल्ल-फुलन फुल्लाविय कुंतल ।
तो प्रकट धाइ दर्शन-जनित खल-जन उर-भर-भारिया ।
अभिसरै चंद्र-सुंदर निशिहिँ, तैँ प्रियतम अभिसारिया ॥११॥
यदि तुहँ मुख-करतल उ मोडवि । चल्लिय चीरांचले आ-छोडवि ।
मानिनि ! तव प्रसाद करि सुनऊ । तैँ प्रिय उत्तावलिय न जावउ ।
यदि कि पतिउ सवह पदयुगल, इहँ विधि-वशेँहि बाटई ।
तो तव मध्य क्षीणतउ खरउ, किं न क्षामोदरि ! टूटई ॥१३॥
गोपी-जन दीजत राशक नि-सुनतहँ ।
वासर-रात्रि पहूँचै पथिकहँ प्रवसतहँ ।
निज-वल्लभ तिमि किमिवहि हृदयंतरेँ निवडिय ।
जिमि जनह न वहंति चरण नावैं निगडिय ॥३॥
अधरोष्ठ दलै जवाप्रसून दंत कुंद,
पाणि-चरण-नयन-वदन विकसित-अरविंद ।
कुसुम पर प्रत्यक्षउ सुंदरि ! तव देह,
तव तनु-मध्यदेश वहहु विपरीत एह ॥५॥
हंसि तुहारउ गति-विलासेँ प्रतिभासै रिक्तउ,
कोकिल-रमणिहि तोर कंठेँ कंठत्त्वहिँ प्राप्तउ ।
विरहइ कंकेली दोहल संप्रति पूरतिअ,
जो पुनि कुवलय-नयनेँ ! एह हिंडै गायंतिअ ॥८॥
भ्रूवल्लि-चापक मनोभवहँ शशि-तुल्यव्वदनं,
अग्गे चामीकर-प्रभं अभिनव-कमलदल-नयनं ।
ताही हीरावली'व दंतपंक्ति विद्रुम अधरं ।
पेखतेहिँ पुनी पुनि , काह न होई मन विधुरं ॥११॥
निश्चय करवि चंद दोंइ खंड । तहि निर्मित मदनयनइँ गंड ।
वरकुसुम लेपियउ गंध चंग । कोमल तिमि विरचिय एहु अंग ॥१४॥

कुमुग्र-कमलहँ एक्क उप्पत्ति भउलेइ तुवि,
कमल-वणु कुमुग्र-सडु निच्चुवि विग्रासइ
स-च्छद-विग्रारिणिग्र चद-जोण्ह कि मत्त-वालिग्रा ॥१६॥
मणहरु तुह मुह-सरुरुह, रयणीग्रर-विब्भमु धरइ ।
कामिणि हास-विलासु'वि, जोण्हा-पसरहु ग्रणुहरइ ॥४४॥
कवणु सु धन्नउ जिण विणु, कामिणि ककण हत्थग्रो विग्रलहिँ ।
ग्रन्नु कि एँवइ ससि-मुहि, हिडइ उन्नमिहहिँ कर-कमलहिँ ॥५१
जइ गगा-जलि धवलि, कालइ जउणा-जलि जइ खित्तग्रउ ।
राय-हसि नहु वहु न तुट्टु, सुज्भत्तणु तुवि तेत्तउ ॥१०७
वयणु सरोजु नयण कुवलय-दल, हासु नव-फुल्लिग्र मल्लि ।
कर-पाय ग्रसोग्र-पल्लव-च्छाय, सहजि कुसुमाउह भल्लि ॥१०८
तुहुँ उज्जाणि म वच्चसु जइविहु, विलसइ मयणूसवु पवलु ।
गइ-नयणिहिँ लज्जीहइ तुह हसीउलु सहि तह हरिण-उलु ॥८
पिउ ग्राइउ निवडिउ पइहिँ, सपणय-वयणिहिँ, ग्रणुणिवि माणु मुग्राविग्रा ।
इग्र सिविणयभरि ग्रालिगिमि जॉवहिँ ताँवहिँ सहि ! हय कुक्कुडि रडिग्रा ॥२९
—छन्दोनुशासन (पृ० ३४क ख, ३६क, ४-क ख, ४०क ४३ ख, ४४ख

(५) ऋतु-वर्णन

(क) पावस

रेहइ ग्ररुण-कंति धरणी-ग्रलि इदगोवया[1],
पाउस-सिरि नाड पय जावय-विदु लग्गय
एहवि विज्जु-लेह कलकतिग्र वहल-कतिग्रा,
लक्खिज्जइ जायरूव-निम्मिग्रव्व कठिग्रा ॥१
मत्तंबुवाह वरसतिण पइ समहिग्रो,
ग्रायण्णसु सपय महिग्रलि ज विरहग्रं

---

[1] वीरबहूटी

कुमुद-कमलह एक उत्पत्ति मुकुले तउ,

कमल-वन कुमुद-षड नित्यहिँ विकासै।

स्वच्छद-विहारिणिय चंद्र-ज्योत्स्न कि मत्त-वालिका ॥१६॥

मनहर तव मुख-सररुह, रजनीकर-विभ्रम धरइ।

कामिनि ! हास-विलासउ, ज्योत्स्ना-प्रसरह अनुहरइ ॥४४॥

कवन मोँ धन्यउ जिन विनु, कामिनि ककण हस्तहँ विगलै।

अन्य कि एव शशिमुखि, हिंडै उन्नमितइँ कर-कमलैँ ॥५१॥

यदि गगा-जलेँ ववली, कालइ यमुना-जलेँ यदि क्षिप्तऊ।

राजहसि नभ वहु न टूटु, शुद्धत्वेँ तव तेत्तऊ ॥१०७॥

वदन-सरोज नयन कुवलय-दल, हास नव-फुल्लिय मल्ली।

कर-पाद अशोक-पल्लव-छाय, सहजे कुसुमायुध भल्ली[१] ॥१०८॥

तुहूँ उज्जेनि न अजहु जडबिहु, विलसै मदनोत्सव प्रबल।

गति-नयनेँहिँ लज्जीहै तुहु हसीकुल सखि तिमि हरिण-कुल ॥८॥

पिय आयउ नि-पडेँउ पदहिँ, स-प्रणय-वचनेँहिँ अनुनइ मान सोँआविया।

इमि स्वपने भगि आलिगउँ जौ लोँ, तौ लोँ सखि ! हत कुक्कुटि रटिया ॥२७॥

— छन्दो० (पृ० ३४ ३६, ४०, ४२, ४३, ४४)

(५) ऋतु-वर्णन

(क) पावस

राजै अरुण-कांति धरणीतलेँ इन्द्रगोपका,

पावस-श्री न्याइँ पद यावक-विन्दु लग्गया।

ईहउ विज्जु-लेख कल-कतिय वहुल-कतिया,

लक्खीजै जातरूप - निर्मितव्य कठिया ॥७॥

मत्त-'म्बुवाह वर्षतेहिँ पति समधिका,

आकर्णहु सप्रति महितलेँ जो विरचिया।

---

[१] भाला

हंस-हंकल-सद्दिण ज आसि णोहरु, दद्दूर-रडिग्राउलु निम्मिग्रो तं सरवरु ॥ ६ ॥
गहिरु गज्जइ धरइ मय-वारि, विहलं-घुलु नहु कमइ ।
दुन्निवारु दिसि-दिमि पलोट्टइ ! ग्रो मत्त-वालिय-सरिसु विसम-चेट्ठु पाउसु पयट्टइ॥ १८॥
गज्जइ घण-माला घणघणाह । न मयण-निवइणो कुंजर।- घड ॥६१॥
कुसुमग्गमु ग्रज्जुण-केग्रइ-कुडयह । पेच्छिवि कहवि हु न हु रइ-मडहिँ ।
नव-पाउसि पइसतइ ग्रो जाइ । निग्रंत भमर दुग्रो हिंडहिँ ॥३७॥
वज्जहिँ गज्जिर-घण-मद्दल, नच्चहिँ नह-यल-ग्रगणि नव-चचल-विज्जुल ।
गायहिँ सिहि इह सगीग्रउ, पाउस-लच्छिहिँ करइ जुग्राणह मण-ग्राउल ॥४३॥
—छन्दोनुशासन[1]

(ख) शरद्-वर्णन

तरुणी किलकिंचिग्रइँ विसट्टहिँ, ससि-जोण्ह-समुज्जल रत्तडी ।
मल्लिग्र पुल्लइँ परिमल-सारइँ, जउ तउ गय मग्गहु वत्तडी ॥११३॥
तुहु मुद्धलायन्न-तरंगिणिएँ, झलकतउ कंति-करंविग्रग्रो ।
सोहइ निम्मल-वट्टुल-मडलु, जल-मज्झि नाइ ससि-बिंबिग्रो॥११४॥
—छन्दो० (पृ० ३५ख, ३६ख, ४१क, ४५क)

(ग) हेमन्त-वर्णन

महु-रसु घुटिउ जेहिँ जहिच्छइ, ते ग्रलि दीसँत भमत ।
मालइ-ग्रोहुल्लणउँ करतिण, कि सोँहिग्रोँ पइँ हेमंत ॥१११॥
—छन्दो०[2]

(घ) वसंत-वर्णन

किं न फुल्लइ पाडल पर-परिमल । महमहेइ किँ न माहवि ग्रविरल ।
नवमल्लिग्र कि न दलइ पहल्लिय । किं उत्थरइ कुसुम-भरि मल्लिय ।

---

[1] पृ० ३५ख, ३६ख, ४१क, ४५क [2] पृ० ४२ ख

हंस-हंकल-शब्दें हिँ जो ग्रहे ँउ नोहर, दर्दुर-रटनाकुल निर्मित सो सरवर ॥ ६ ॥
गँभिर गर्जे घरै मद-वारि, विहूल नभ ऋमई,
दुर्निवार दिशि-दिशि प्र-लोटै, ग्रो मत्त-वालिक-सदृश विषम-चेट पावस प्रवर्त्ते ॥१८॥
गर्जे घनमाला घनघनाइ, जनु मदन-नृपतिकर कुंजर-घट ॥ ६१ ॥
कुसुमोद्गम ग्रर्जुन-केतकि-कुटजहँ। पेखिय कइविउ नहि रति-मंडहिँ।
नव-पावसें पइसंतइ ग्रो जाइ, देखंत भ्रमर दूत हिंडहिँ ॥३७॥
वाजैं गज्जर-घन-मर्दल, नाचैं नभतल-ग्रांगनें नव-चंचल-विज्जुल।
गावैं शिखि इहँ संगीतउ, पावस-लक्ष्मिहि करै युवानह मन-ग्राकुल ॥४३॥
—छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

(ख) शरद्-वर्णन

तरुणी किलकिंचितैं विसट्टैं, शशि ज्योत्स्न-समुज्ज्वल-रातड़ी।
मल्ली फुल्लै परिमल सारैं, जो तो गय मागहु बातडी ॥११३॥
तव मुख-लावण्य-तरंगिणिएँ, झलकतउ कांति करवितग्रो[1]।
सोहै निर्मल-वर्त्तुल-मडल, जल-माँझ न्याइँ शशि-बिंबग्रो ॥११४॥
—छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

(ग) हेमन्त-वर्णन

मधु-रस घोँटिउ जेहि यथेच्छहँ, ते ग्रलि दिसत भ्रमत।
मालति-ग्रोलहनउ करति, की साधिउ तैं हेमत ॥१११॥
—छन्दो० (पृ० ४)

(घ) वसंत-वर्णन

की न फूलै पाटल पर-परिमल। महमहै की न माधवि ग्रविरल ॥
नव-मल्लिक की न दलै पर्हाषया। की उच्छलै कुसुम-भरें मल्लिय।

---

[1] पुष्ट

दीहिय-तलाय-सर-तल्लडिहिँ। कि न पसाहि पउमिणि फुडइ।
तुवि जाइ जाय-गुण-संभरणु झाणु। कि भसलुहु मणि खुडइ ॥१२॥

सुणिवि वसंति पुर-पोढ-पुरधिहिँ रासु।
सुमरि विलडहि हुश्रो तक्खणि पहिउ निरासु ॥१५॥

मत्त-कोइल-नाय णदीइ सिंगार-रसोग्गमिण, नच्चमाण-मायद-पत्तहि।
श्रहिणिज्जइ मयण-जय-नाडउव्व, सपइ वसंतिण ॥१६॥

लुट्टिद्दु चंदण-वल्लि-पल्लकि सम्मिलिदु लवग-वणि खलिदु वत्थु-रमणीय-कयलिहिँ।
उच्छलिदु फणि-लयहिँ घुलिदु सरल-कक्कोल-लवलिहिँ, चुविदु माहवि-वल्लरहिँ।
पुलइद-काम-सरीरु भमर-सरिच्छउ सचरइ, रहुउ मलय-समीरु ॥३१॥

माणु म मेल्हि [1]गहिल्लिएँ निट्ठुई होहि ग्वणु,
उभयश्रोँ चंदु पयट्टश्रोँ गसावलय खणु।

दिक्खिसु एहिवि नयणिहिँ, पइ हलि मयण-हय,
वल्लह पयह पडति, भणतिय वयण-सय ॥३॥

श्रामूलु वि वहु-पकिण सँवलिश्र सव्व-वार-पडिबोह सोहर-हिय।
कंटय-सय-ससेविश्र-जल-सयण, जिण उववयणु न सोहहिँ कमल-वण ॥७॥

कोइल-कल-रवु चदणु, चदुज्जोश्र-विलासु।
वल्लह-सगमि श्रमय-रसु, विरहिय जलिउ हुश्रासु ॥२६॥

ज सहि ! कोइल कलु पुक्कारइ, फुल्लु निलश्रो।
त पत्तु वसतु मासु, कामहु नीलालश्रो ॥६८॥

दीसइ उववणि, फुल्लिश्रो नाय-केसरो।
न माहविण वण-सिरिहि दिण्ण-सेहरो ॥७२॥

कर श्रसोश्र-दलु मुहु-कमलु हसिउ नव-मल्लिश्र।
श्रहिणव-वसंत-सिरि एह, मोहण-इल्लिश्र ॥८६॥

पत्तउ एहु वसतउ, कुसुमाउल-महुश्ररु।
माणिणि ! माणु मलतउ, कुसुमाउह-सहयरु ॥६४॥

---

[1] **छोटेसे घरमें, छोटी उमरकी घरवाली (गृहिणिके !)**

दीघी-तलाव-सर-तालडिहिँ । की न प्रसाधि पद्मिनि फूटई ।
तहु जाति ! जात-गुण-सभरण ध्यान । की भ्रमरहु मणि खूटई ॥१२॥
सुनिय वसतेँ पुर-प्रौढ-पुरंध्रिय रास ।
सुमिरि विलटहि हुयउ तत्क्षण पथिक निराश ॥१५॥
मत्त-कोकिल-नाद-नदी शृगार-रसोद्गम्येँहि नृत्यमान माकद-पक्तिहिँ ।
अभिनीजै मदन-जयनाटकहँ, सप्रति वसंतेँहीँ ॥१६॥
लोटिय चदन-वल्लि-पर्यंकेँ सम्मिलिय लवग-वनेँ स्खलिय वस्तु-रमणीय-कदलिहिँ ।
उच्छलिय फणि-लतहिँ घूरिय सरल-ककोल-लवलिहिँ, चुविय माधवि-वल्लरिहिँ ।
पुलकित काम-शरीर भ्रमर-सरीसउ सचरै, रोयउ[1] मलय-समीर ॥३१॥
मान न मेलि गृहिल्लिएँ, निभृता होहि क्षण,
उभयउ चद्र प्रकटेउ, रासा-वलय[2] क्षण ।
देखिहु एहिहि नयनहिँ, तैँ री मदन-हत,
वल्लभ-पदहँ पडति, भनतिय वचन-शत ॥३॥
आमूलउ वहु-पकेँहिँ सँवरिय, सर्व-द्वार-प्रतिवोध सोहर-हिय ।
कटक-शत-ससेविय जल-शयन, जिन उपवचन न सोहैँ कमल-वन ॥७॥
कोकिल-कलरव चदन, चद-उदोत-विलास ।
वल्लभ-सगमेँ अमृत-रस, विरहे जलेँउ हुताश ॥२६॥
जो सखि ! कोकिल कल-पुक्कारै, फुलेँउ निलग्रो ।
सो आउ वसत मास, कामहँ लीला-लयो ॥६८॥
दीसै उपवनेँ, फुल्लिय नागकेसरो ।
जनु माधवेँ वन-श्रीहिँ दियेँउ शेखरो ॥७२॥
कर अशोक-दल मुख कमल हसित नव-मल्लिय ।
अभिनव-वसत-श्री एह, मोहनइल्लिय[3] ॥८६॥
आयउ गृहु वसंतउ, कुसुमाकुल-मधुकर ।
मानिनि ! मान मलंतउ, कुसुमायुध-सहचर ॥६४॥

---

[1] चिल्लाया [2] रश्मिवलय [3] मोहिनी

घोलिर-नवपल्लवु, परिफुल्लिओं रेहइ असोअ-तरु।
विरइओं रम्मु नाइ, महु-मासिण कुसुमा-उहु-सेहरु ॥९८॥
—छन्दो०[1]

(४) विरह-वर्णन

जे महु दिण्णा दिअहडा, दइएँ पवसतेण।
ताण गणतिएँ अगुलिउ, जज्जरिआउ नहेण ॥३३३॥
विरहानल-जाल-करालिअउ, पहिउ कोवि वुड्डिवि ठिअओ।
अनु सिसिर-कालि सअल-जलहु, धूमु कहन्तिहु उट्ठिअओ ॥४१५॥
पिय-सगमि कउ निद्दडी, पिअहों परोक्खहों केव।
मइँ विन्नि'वि विन्नासिआ, निद् न एँव न तेँव ॥४१८॥
हिअडा पइ एँहु बोल्लिअअं', महु अग्गइ सय-वार।
फुट्टिसु पिएँ पवसतिहउँ, भडय ढक्करि-सार ॥४२२॥
सुमरिज्जइ त वल्लहउँ, ज वीसरइ मणाउँ।
जहिँ पुणु सुमरणु जाउँ गउ, तहों नेहहों कइँ नाउँ ॥४२६॥
हिअडा जइ वेरिअ घणा, तो कि अब्भि चडाहुँ।
अम्हाहीँ बे हत्थडा, जइ पुणु मारि मराहुँ ॥
रक्खइ सा विस-हारिणी, वे कर चुंबिवि जीउ।
पडि विबिअ-मुंजालु जलु, जेहिँ अहाडिउ पीउ ॥
वाह-विछोडवि जाहि तुँह, हउँ तेवइँ को दोसु।
हिअय-ट्ठिउ जइ नीसरहि, जाणउँ मुंज स रोसु ॥४३६॥
—प्राकृतव्याकरण (१४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निक्कंदल-किय-कच्छ, नलिणि-वज्जिए-किय सरसरि,
निच्चदण किय मलओं, तुहिण-वज्जिय किय हिमगिरि।

---

[1] ३४ख, ३५ख, ३६क-ख, ३७क, ३९ख, ४१क-ख, ४२क, ४५क

डोलिलय नवपल्लव, परिफुल्लिय राजै अशोक-तरु ।
विरचेँउ रम्य न्याइँ, मधुमासेँहिँ कुसुमायुध-शेखरु ॥९८॥
—छन्दो० (पृ० ३४-३७, ३९, ४१, ४२, ४५)

(४) विरह-वर्णन

जो मोँहिँ दिन्ना दिवसड़ा, दयितेँ प्रवसतेइँ ।
ताह गनतिउ अंगुलिउ, जर्जरियाउ नखेइँ ॥३३३॥
विरहानल-ज्वाल-करालियउ, पथिक कोउ बूडिय ठियउ ।
अनु शिशिर-कालेँ सकल-जलहु, धूम कहतिउ उट्ठियउ ॥४१५॥
प्रिय-संगमेँ कहँ नींदडी, प्रियह परोक्षहु केमि ।
मैँ दोउहि विन्यासिया, निद्र न एम तेमि ॥४१८॥
हियड़ा तै एँहु बोल्लियउ, मम आगे शतबार ।
फूटेँसु प्रिय प्रवसतही, भडक[1] ठिक्करि-सार ।४२२॥
सुमिरज्जै तेँहिँ बल्लभउँ, जो बीसरै मनाउ ।
जहँ पुनि सुमिरन चलि गउ, तह नेहह की नाउँ ॥४२६॥
हियरा यदि वैरी घना, तो की नभहिँ चढाउँ ।
हमरो ही दो हाथडा, यदि पुनि मारि मराउँ ॥
राखै सा विष-धारिणी, दोउ कर चुंबिय जीउ ।
प्रतिबिंबित-मुंजाल जल, जेँहिँ ले लीयउ पीउ ॥
बाँह विछोडिय जाहि तुहुँ, हउँ तेवइँ को दोष ।
हृदय-स्थित यदि नीसरै, जानउँ मुंज सरोष ॥४३९॥
—प्राकृत-व्या० (पृ० १४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निर्-कंदल किय कच्छ, नलिनि-र्वाजत किय सुरसरि ।
निश्चदन किय मलय, तुहिन-र्वाजत किय हिमगिरि ॥

---

[1] भांडा वर्त्तन ।

निप्पल्लव किय करि पयत्तु-ककेल्लि-विडवि-सय,
पत्त-चत्त किय वाल-कयलि, अकुसुम किय तरु-लय ।
सिसिरोवयार किहिँ परियणिहिँ, णिम्मुत्तावलि किय भुवण ।
तो विहु न तीइ विरह-तुह भरि, खसइ दाह-दारुण-विअण ॥४॥
तरुणि - हूण - गड-प्पहु - पुछिअ - तिमिर - मसि,
.उक्क - झलुक्का[1]- वडणु दुसहु मा करउ ससि ।
मलयानिलु मय-नयणि घुणिअ-कप्पूर-कयलि-वणु,
सधुक्किय-मयण-'ग्गि सहि ! इमा तुज्झ तवउ तणु ।
तणु-अगि ! म खडहडि पडहि तुह, मयण-वाण-वेयण-कलह ।
चयमाणु माणि वलहिण महुं, चडि म जीव समय-तुलह ॥१०॥
लायण्ण-विब्भम तरगतिहिँ । निद्दुढ-वम्म जिआवतिहिँ ।
प्रेमि प्रियाहिँ जो पुलोइज्जइँ । ता मत्तलोइ सग्गु पाविज्जइ ॥१३॥
मत्त-महुअरि-तार-झकार-कलयठि-कलयलिहिँ, मयण-धणु-हुड्कार-ससिहिँ ।
कह जीवहुँ विरहिणिउ, दुर - देस - पवसत - रमणिउ ॥२१॥
कुविदो मयणो महाभडो, वण-लच्छी अ वमत-देहिआ ।
कह जीवउँ सामि ! विरहिणि, मिउ-मलयानिल-फस-मोहिआ ॥५४॥
जलइ जइवि कुसुम-लया-हरु, तवइ चदु जह गिम्हि दिवायरु ।
तुवि ईसा-भर-तरलिअ, पिअ-सहि वयणु न मन्नइ बालिअ ॥५७॥
जलइ सरोवरि नीलुप्पल-वणु ! वणि लय फुल्लिअ नहयलि हिम-किरणु ।
विरह-रहक्कइँ तुह तणु-अगिहिँ, मुहय ! विणिम्मिओ जलु थलु नहु जलणु ॥३२॥
सइ विज्जुल-अविउत्तउ तुहुँ जल-हर-करि, गुदलु निट्ठु न जाणसि विरहिअहँ ।
इअ भणि चितवि किंपि अमगलु, दइअहुँ असु-पवाहु पलुट्टउ पँथिअहँ ॥४५॥
विरह रहक्कइँ सुहय न जपइ, न हसइ जीवइ केवलु पिअ-पच्चासइ ।
अहवा किंति उरत्थावण्णणु, करिसहुँ निच्छइँ मरिसहुँ तुहु जसु नासइ ॥४६॥

---

[1] ऊकको तरह भकसे बलनेवाला, ऊक भरकानेवाला

निष्पल्लव किय करि प्रयत्न कंकेलि - विटप - शत ।
पत्र-त्यक्त किय बाल-कदलि, अ-कुसुम किय तरु-लत ।।
शिशिरोपचार किउ परिजनिहिँ, निर्मुक्तावलि किय भुवन ।
तोपिउ न ताहि विरह तुह भरे ँ, खसै दाह-दारुण-विजन ।।४।।
तरुणि हूण-गड-प्रभ पौँछिय तिमिर-मसि,
उल्क-झलुक्का वलन दुसह ना करउ शशि ।
मलयानिल मृग-नयनि घूर्णि कर्पूर-कदलि-वन,
सधुक्षिय मदनाग्नि सखि ! एँह तोर नपउ तनु ।
तनु-अगि ! न खडहडि पहि तुहूँ, मदन-वाण-वेदन-कलह ।
त्यजमान मान बल्लभेँहिँ मँग, चढि न जीउ संशय-तुलहँ[1] ।।१०।।
लावण्य-विभ्रम-तरंगतिहिँ । निदृड्ढ मन्मथ जियावतिहिँ ।
प्रेमेँ प्रियाहि जो पुलकिज्जै । तो मर्त्यलोकेँ स्वर्ग पाइज्जै ।।१३।।
मत्त-मधुकरि तार-झकार कलकंठि-कलकलहिँ, मदनधनु-टकार-सरिसहिँ ।
किमि जीवहु विरहिनिउ, दूर-देश प्रवसत रमणेँउ ।।२१।।
कुपितउ मदन-महाभटउ, वन-लक्ष्मीउ वसत-रेखिता ।
किमि जीवउ स्वामि ! विरहिणी, मृदु-मलयानिल-स्पर्श-मोहिता ।।५४।।
ज्वलै यदपि कुसुमलता-घर, तपै चंद्र जिमि ग्रीष्म-दिवाकर ।
तउ ईर्ष्या-भर-तरलिय, प्रिय-सखि-वचन न मानै बालिका ।।५७।।
ज्वलै सरोवरेँ नीलोत्पल-वन । वनेँ लताँ फूलिय नभतलेँ हिमकिरण ।
विरह-धधक्केँ तुह तनु-अगिहिँ, सुभग ! विनिर्मेउ जल थल नभ ज्वलन ।।३२।।
स्वयं विज्जुल अवियुक्तउ तुहँ जलधर करि, गुदल[2] निष्टाँ न जानसि विरहियहँ ।
इमि भनि चिंते किछुअ अमगल दयितहँ, अश्रु-प्रवाह प्रलोटउ पथिकहँ ।।४५।।
विरह धधक्कँ सुभग न जल्पै, न हसै जीवै केवल प्रिय-प्रत्याशै ।
अथवा काउ अवस्था-वर्णन, करिहउँ निश्चय मरिहहुँ तव यश नाशै ।।४६।।

---

[1] तराजू [2] मस्त

उण्हय अमयमऊह-मऊह विद्रुसहु, चदण-पकुवि जलइ लयाहरु वि ।
इय तुह विरहिण तहि तणु-अगिहि सुहय, सुहाइ न किंपि'वि पसिअहि दय करिबि ।।५०।।
—छन्दो०[1]

३-नीति-वाक्य

सायरु उप्परि तणु धरइ, तलि घल्लइ रयणाइँ ।
सामि सुभिच्चु 'वि परिहरइ, सम्माणेइ खलाइँ ।।३३४।।
गुणहिँ न सपइ कित्ति पर, फल लिहिआ भजति ।
केसरि न लहइ बोड्डिअबि, गय लक्खेहिँ घेप्पति ।।३३५।।
जीविउ कासु न वल्लहउँ, घणु पुणु कासु न इट्ठु ।
दोण्णिवि अवसर-निवडिअइँ, तिण-सम गणइ विसिट्ठु ।।३५८।।
वासु महारिसि एँउ भणइ, जइ सुइ-सत्थु पमाणु ।
मायहँ चलण नवन्तहँ, दिवि-दिवि गंगा-ण्हाणु ।।३६६।।
वम्भ ते विरला केवि नर, जे सव्वग-छइल्ल ।
जे वका ते वचयर, जे उज्जुअ ते बइल्ल ।।४१२।।
गयउ सु केसरि पिअहु जलु, निच्चितइँ हरिणाइँ ।
जसुकेरएँ हुकारडएँ, मुहहुँ पडति तृणाइँ ।।४२२।।
सिरि चडिआ खति प्फलइँ, पुणु डालइँ मोडति ।
तोवि महद्दुम सउणहँ, अवराहिउ न करति ।।४४५।।
—प्राकृतव्याकरण[2]

जे निअहिँ न पर-दोस । गुणिहिँ जि पयडिअ तोस ।
ते जगि महाणुभावा । विरला सरल-सहावा ।।१२४।।
पर-गुण-गहणु स-दोस पयासणु । महु महुरक्खरहि अमिअ-भासणु ।
उवयारिण पडिकिओ वेरिअणह, इअ पद्धडी मणोहर सुअणहँ ।।१२८।।
—छदोनुशासन (पृ० ४३क)

---

[1] पृ० ३४क, ३५ख, ३६क, ४०ख, ४४ख, ४५क-ख

[2] पृ० १४७, १५२, १६१, १६६, १६६, १७५

उष्णइ अमृतमयूख मयूखउ दुस्सह, चंदन-पकउ ज्वलै लताघर भी ।
ऍहु तव विरहें तस तनु-अगिहि सुभग ! सोँहाइ न किछ्उ प्रियसखि दयाँ करबि ।५०।
—छन्दो० (पृ० ३४-३६, ४०, ४४, ४५)

३- नीति-वाक्य

सागर ऊपर तन धरै, तलें घालै[1] रतनाइँ ।
स्वामि सुभृत्यहँ परिहरै, सम्मानेइ खलाइँ ॥३३४॥
गुणहिँ न सपति कीर्त्ति पर, फल लिखिया भजति ।
केसरि न लहै कौडियउ, गज लक्षहँ घेँप्पति[2] ॥३३५॥
जीविबु कासु न वल्लभउ, धन पुनि कासु न इष्ट ।
दोउहिँ अवसर आपडे, तृण-सम गनै विशिष्ट ॥३५८॥
व्यास महाऋषि इमि भनै, यदि श्रुति-शास्त्र-प्रमाण ।
मातह चरण नमन्तहँ, दिनें-दिनें गग-नहन ॥३६६॥
ब्रह्म ! सोँ विरला कोउ नर, जो सर्वांग छइल्ल ।
जो वका सो वचकर, जो ऋजुका सोँ बइल्ल ॥४१२॥
गयउ सोँ केसरि पियहु जल, निश्चिंतें हरिनाइँ ।
जासुकेर दहाडयें, मुखइँ पडति तृणाइँ ॥४२२॥
शिर चढिया खावइँ फलहिँ, पुनि डालिहिँ मोडति[3] ।
तऊ महाद्रुम शकुनहीँ, अपराधी न करंति ॥४४५॥
—प्राकृत० (पृ० १४७, १५२, १६१, १६६, १६६, १७५)
जे देखहिँ न पर-दोष, गुणेँहिँ जेँ प्रकटैँ तोष ।
ते जगेँ महानुभावा । विरला सरल-स्वभावा ॥१२५॥
पर-गुण-ग्रहण स्वदोष-प्रकाशन । मधु-मधुराक्षरेँ अमृत-भाषण ।
उपकारेँहिँ प्रतिकरिय वैरिजन, ऍउ पद्धती मनोहर सुजन ॥१२८॥
—छन्दो० (पृ० ४३)

---

[1] डारै [2] लेते [3] तोड़ते

§ ३१. हरिभद्र सूरि

(चंद्रसूरि-शिष्य) । काल—११५६ ई० (जयसिंह-कुमारपाल १०६३-११४२-७३) । देश—गुजरात (अनहिलवाडा पाटणमें निवास) कुल—

१—प्रकृति-वर्णन

(१) प्रात: वर्णन

तपणु वियलिर तिमिर धम्मिलु पग्लिहसिर तारय वसण-कलयलत तरुसिहर पक्खिय ।
परिसदिर कुसुम-महु-विंदु-मिसिणएँ पइ वड्डुक्खिय ।

जस मइ कुमरिहें दुक्खेण वइरेण रयणि-विलीण,
पडिवक्खिय खयरिंद सुहबुद्धि'व कुमुदणि की ।

कुमर-रयणह पहु पयासें उ मित्र-वियसइँ विसिमुहइँ, उदयगिरिहिँ आरुहिउ दिणयरु ।
सपावियउ वडनिरु रायहस कमलोह-सुहयरु ।

पत्तावसर समुल्लसिय मभगाय सिगार ।
न कुकुम कोसुभ वरवत्थ-कयालंकार ।

सत चक्कहँ विहिय मनोस पविगायइ पुव्वदिसि अवहरत तम-वल्लि-लज्जेण ।
पसरत गायारुणेण नववहु'व्व रवि-दइय-सगेण ।

उदयते णयरवि निवेण गजतेण पडिवक्खु ।
कमलकोसें विणिहित करवट्टु गुरुत्तणें लक्खु ।

हरिय तारय-रेणु-नियरमिग्रइ निप्पहें दोसयरें, निम्मलं मि गयणयलें चड्डिउ ।
रवि रेहइ कणयमउ-मगलज्जुनं कलसु मडिउ ।

भमरा धावहिँ कुमुइणिउ उब्भिवि कमलवणेसु,
कस्सव कहि पडिवधु जगें चिरपरिचिय-गणेसु ।

***प्रो० हर्मान् याकोबी द्वारा संपादित—देखो पृ० ३८५ पर**

§ ३१. हरिभद्रसूरि

जैन साधु, महामंत्री पृथ्वीपालके अनुगृहीत। कृति—नेमिनाथ-चरिउ* (८०३ श्लोक)

१—प्रकृति-वर्णन

(१) प्रातः वर्णन

तपन-विदलिय तिमिर-धम्मिल्ल[1]परि-खसिय तारक-वसन,कलकलत तरुशिखर पक्षिय।
परिस्यंदित कुसुम-मधुबिंदु-मिश्रण[2] तैं बहु-रक्षिय।
जसु मैं कुमरिहि दुःखें वैरें रजनि-विलीन।
प्रति-पक्षिय खचरेंद्र सुख-बुद्धि'व कुमुदिनि की।
कुमर-रतनह प्रभ प्रकाशें'उ मृदु विकसै विमि[2]-मुखैं, उदयगिरिहिं आरुहें'उ दिनकर।
स-पायें'उ अतिशय राजहंस कमलोघ-सुखकर।
प्राप्तावसर समुल्लसिय शांब-राज[3]-शृंगार।
जनु कुंकुम - कौसुम्भ - वरवस्त्र - कृतालकार।
शात-चक्रहँ विहित-संतोष प्रविराजै पूर्व दिनें अपहरत तम-वल्लि-लज्जहिं।
प्रसरत रागारुणेहिं नवबधु इव रवि-दयित-संगेहिं।
उदयते नव-रवि नृपेहिं गर्जन्तेहिं प्रतिपक्ष।
कमलकोशें विनिहित कर-वर्त्तें गुरुत्वे लक्खु[5]।
हरित तारक-रेणु निकुरंविय निष्प्रभें दोषाँकरें, निर्मले गगनतलें चढें'उ।
रवि राजै कनकमय-मंगलार्जुन-कलश-मंडें'उ।
भ्रमरा धावैं कुमुदिनिउ खिलें'उ कमलवनहँ।
केहि इव कहँ प्रतिबध जगें चिरपरिचित-गणहँ।

---

[1] केश [2] कमल [3] कामदेव किरण समूह [5] लक्ष्यो

विरह-विहुरिय चक्कमिहुणाइँ मिलिऊण साणंद, हुय तुट्ठ भमहिँ पहियण महियलें।
कोसिय[1]-कुलु ऍक्कु परिदुहिउ रविहिँ आरूढें नहयलें।
—णेमिणाह-चरिउ ७

(२) वसंत-वर्णन

पाणि सठिय मजु सिजत भमरावलि सामलियदलि कुसुम-सहयार-मजरि।
पसरत हरिसुल्ल सिय पुलय भरेँण रेहत सिरुवरि।
विरहवि करसपुटु भणहिँ, उज्जाणिय आगतु।
जह पहु हरिसिय भुवण-जणु, सपइ पत्तु वसतु।
जमिह पसरिउ दइय-सगु'व्व मलयानिलु अगमुहु पत्तविहवु पुणु कुसुम-परिमलु।
चारिज्जय तूर-रव-रम्मु फुरिउ कलयवि-कलयलु।
पउमारुण ककेल्लि-तरु-कुसुमइँ नयणसुहाइँ।
तवणिज्जज्जल कुसुम-भरु हूय कोरिट-वणाइँ।
जत्थ माहवि लइय तो मरिय सेहालिय कुतलिय जालईय लहु सुरहि लइयवि।
भूयद्दुम मजरिय वहुगुलुब पायव असोयवि।
आलिगिज्जहिँ पूगफलेँ, तरु कामुय सव्वगु।
नागवल्लि तरुणिहिँ जणहँ, उज्जीविरिहि अणगु॥
जहिँ पवालकुरेँहिँ कयमोह डिभाइँव तिलयकय गरुयमहिम कामिणि मुहाइँव।
वहुलक्खण चित्त-सय मणहराइँ नर-वइ-गिहाइँव।
उत्तिम जाइ प्पसवकय-महिमडणाइँ वणाइँ।
विलसहिँ भुवणाणदयर, न नरनाहकुलाइँ॥
जहिय विज्ज सियकुसुम कणियार-वणराइ कचणमयव कुणइ पहिय हिययाण विब्भमु।
अहिकखहिँ भुवणयले सयल-मिहुण निय-दइय-संगमु।
गिज्जहिँ रासहिँ चच्चरिउ, पेज्जहिँ वरमहुराउ।
माणिज्जहिँ तुगत्थणिउ, किज्जहिँ जल-कीलाउँ॥
—णेमिणाह-चरिउ[2]

---

[1] कौशिक=उल्लू [2] सधि ४

विरहविधुरित चक्रमिथुनाइँ मिलियउ सानद, हुयें तुष्ट भ्रमें पँथिजन महितलें।
कौशिक-कुल एक परि-दुखित रविहिँ आरूढे नभतलें।
—नेमिनाथ-चरित ७

(२) वसंत-वर्णन

पाणि-स-ठिय मजु सिजत भ्रमरावलि श्यामलिय,दलें कूसुम सहकार-मजरि।
पसरत हर्षिल सित-पुलक-भरें राजत शिरवरें।
विरचिय कर-सपुट भनै उद्-जानिय आगत।
जिमि प्रभु हर्षिय भुवन-जन, संप्रति आउ वसंत।
जो ऐँहि पसरेंउ दयित-संग इव मलयानिल अग-सुख प्राप्तविभव पुनि कुसुम-परिमल।
सचारिय तूर्य-रव रम्य फुरेंउ कलकपि-कलकल।
पद्मारुण कंकेलि[1]-तरु-कुसुमा नयन-सुखाइँ।
तपनीय ज्वल कुसुँभ-भर हुश्र कोरिट-वनाइँ।
यत्र माधवि लतिक तोमरिय[2]-शेफालिक कुतलिय जालकित लघु सुरभि लइयउ।
भुर्जद्रुम मजरिय बहु - गुल्म - पादप अशोकउ।
आलिगिज्जै पूग-फलें, तरु कामुक सर्वाग।
नागवल्लि-तरुणिहिँ जनहँ, उज्जीवियहि अनग ॥
जिमि प्रवालाकुरेंहिँकृतशोभ डिभा इव,तिलककृत गरुव-महिम कामिनि-मुखाइव।
बहुलक्षण - चित्रशत - मनहरा नरपति - गृहा इव।
उत्तम-जाति - प्रसवकृत, महिमडना वनाइँ।
विलसैं भुवनानदकर, जनु नरनाथ - कुलाइँ ॥
जाहि फुटिय सित-कुसुम कर्णिकार-वन-राजि कचनमृदउ,करै पथिक-हृदयाहँ विभ्रम।
अभिकाक्षैं भुवनतलें सकल-मिथुन निज-दयित-संगम।
गाइज्जै रासहिँ चर्चरिउ, पीइज्जै वर-मदिराव।
मानिज्जै तुग - स्तनिउ, किज्जै जल - क्रीडाव ॥
—नेमिनाथ-चरित संधि ४

---

[1] अशोक [2] फैला हुआ

२–सामन्त-समाज

(१) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जीऍं रयणिहिँ नियय तणु किरणमालच्चिय दीव सिव सोह मेतु मगल-पईवय ।
सवणाण विहुमणइँ नयणकमल विइ मेत्त मेवय ।
गंडयलच्चिय तिमिर-हर, जगेँ पहु ससि-रवि-सख ।
सवण जें अंदोलय ललिय, विहल महुहु आकख ।।
जणु सुहावहिँ मुहह निमास किं मलयानिल भरेण,दतकिरण धवलहिँ कि चदेण ।
अहरो विहुर जवइ जगु विकइण किं अगरागेण ।
रसण पउच्चिय मिउफरि, सूनपा-मयण सयणेज्ज ।
नह-मणि-किरणच्चिय कुणहिँ, कुसुम वयारह कज्जु ।।
तरल-नयणेहिँ कुडिल-केसेहिँ थण-जुयलेण, पुणु कठिण तुज्झ रूव मज्झपएमेण ।
अच्चंत वाउलिय देवपूय गुरु विणय हरिसेण ।
इय मा सयलवि जगु जिणइ, निय-गुण-दोस-सएण ।।
—णेमिणाह-चरिउ[१]

(२) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नील-कुतल कमल-नयणिल्लु विवाहरु सियदसणु, कबुग्गीवु पुर-अररि उरयलु ।
जुय दीहर-भुय-जुयल वयण ससि जिय कमल-उप्पल ।
पउमदलारुण करचलणु, तविय - कणय - गोरगु ।
अट्ठ वरिस वउ पहु हुयउ, समहिय विजिय अणगु ।।
—वहीं

(३) विवाह-महोत्सव

ता पहुत्तइ लग्ग समये मिलिएहिँ सुहि-सज्जणेहितेसि, कुमरकुमरीण दोण्हवि ।
पारद्ध विवाह-विहि तयणु-खयर पहु दुहिय अन्नवि ।

---

[१] संधि ७

२—सामन्त-समाज

(१) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जेहि रजनिहिँ निजय तनुकिरण-मालार्चित दीप शिव सोह मात्र मगलप्रदीपय ।
श्रवणाइँ विभूषणैँ नयन-कमल द्वे मित्र एवय ।।
गडतल-अर्ची तिमिरहर, जग प्रभ शशि-रवि-शख ।
श्रवण जेँ आदोलै ललित, विफल न होहु आकंक्ष ।।
जनु स्वभावेँ मुखनिःश्वास की मलयानिल भरेहिँ, दंतकिरण धवलहिँ की चदेहिँ ।
अधराहु-हु रजवै जग विकचेँ की अगरागेहिँ ।।
रसन प्र-उन्विय मृदुफलेँ, मून मदन शयनिज्ज ।
नख-मणि-किरणार्चिय करै, कुसुम-विरहँ काज ।।
तरलनयनेहिँ कुटिल-केशेँहिँ स्तन-युगलेहिँ, पुनि कठिन तोर रूप मध्यप्रदेशेहिँ ।
अत्यंत व्याकुलित देँव-,पूजाँ गुरु-विनय हर्षेहिँ ।
इमि सा सकलउ जग जितै, निज गुण-दोष-शतेहिँ ।। ।।
—नेमिनाथ-चरित संधि ७

(२) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नीलकुतल कमल-नयनिल्ल विबाधर सित-दशन, कंबुग्रीव पुर-अरर[१] उरतल ।
युग-दीरघ-भुज-युगल वदनसीस जिमि कमल-उत्पल ।
पद्मदलारुण कर-चरण, तप्तकनक-गोरंग ।
आठ वर्ष वय प्रभु हुयेँउ, समधिक-विजित-अनग ।।
—वही

(३) विवाह-महोत्सव

तव प्रभूतइ लग्न समये मिलितेहिँ सुहृद्-साजनहितैषि, कुमर कुमरीहु दोनउ ।
प्रारब्ध विवाह-विधि तपनः-खचर-[२]प्रभ दुहित अन्यउ ।

---

[१] अरर=कपाट　　[२] विद्याधर

नियं-निय जणयाणुग्गहिणु, कयसायर सिंगार ।
लग्ग कुमारह पाणितलें, फुरिय मलय-पब्भार ।।
ता कुमारह विन्ति विवाहें पसरत महूसवेण नयरलोउ सयलोवि सहरिसु ।
ग्रासीसहँ सय-सहस देइ कुणइ मगलिय पगरेसें ।
ग्रह नरनाहें ण वित्थरें ण, निय-नयरमि ग्रसेसें ।
पारद्धउ वद्धावणउँ, तमि विवाह विसेसें ।।
वज्जंत गज्जन वहुभेय-तूर । लभिज्जत दिज्जत कप्पूर-पूर ।
पणच्चत णच्चत वेसा-समूहं । दसिज्जत हिंडत वावणयतूह ।
एत गच्छत चिट्ठत वहुसज्जण । लेत वियरत सुयसत जण-रजण ।
खत पिज्जत दिज्जत वहुभक्खय । लोय उल्लसिय वहुभेय मणसुक्खय ।
धावत कीलत वग्गत खुज्जयगण । वत उट्ठत निवटत वालयजण ।
—णेमिणाह-चरिउ[1]

(४) नारी-विलाप

हरिण-णयणिय चपयच्छाय ससि-सोमवयणवुरुह, कुद-कलिय-सम-दत्त-पतिया ।
परिदेविय रव-भरिय धरणि गयण अतरमय विय ।।
कुट्टहिँ सिरु कर-मुग्गरिहिँ, पीडहिँ उरु वादाहिँ ।
ताडहिँ वच्छोरुहवियउ, निय - करसाहाहिँ ।।
रुयहिँ गायहिँ ललहिँ मुच्छहिँ सिक्कारहिँ पुक्कारिहिँ, सहिहि गहियउ उरें हारतोडहिँ ।
उल्लूरहिँ चिहुर-भर कणय-रयण-वलयालि मोडहिँ ।।
सरिवि सरिवि निय-पियय महु, गुणगणु तहिँ विलवति ।
जह स विहट्टिय तरु विहय, नियरु वि रोयावंति ।।
—णेमिणाह-चरिउ[2]

---

[1] संधि ७ [2] संधि ६

निज निज जनकानुग्रहें उ, कृत - सादर - शृंगार ।
लाग कुमारह पाणितलें, फुरिय मलय पहूहार ॥
तो कुमार-कृत-विवाहें पसरंत महोत्सवें, नगर लोग सकलऊ सँहर्षेउ ।
आशीषहँ शत-सहस दें इ करै मंगलिय प्रकर्षेउ ।
अथ नरनाथें विस्तरें, निज नगर ही अशेषें ।
प्रारभेउ बधावनउ, तेहिं विवाह - विशेषें ॥
वाजत गाजत वहुभेद-तूर । लभिजत दीयत कर्पूर-पूर ।
प्र-नाचत नाचत वेश्या-समूहं । द्रशिज्जत हिंडंत वामन-समूहं ।
जात आवत तिट्ठंत वहुसज्जन । लेत वितरत सुप्रशात जनरंजन ।
खात पीयत दीयत बहु-भक्षण । लोक उल्लसिय बहुभेद मनसुक्खयं ।
धावत क्रीडत वल्गंत कुब्जक-गण । वांत उट्ठत निपतंत वालकजन ॥
——वहीं

(४) नारी-विलाप

हरिन-नयनिय चम्पक-छाय शशि-सौम्य वदनावुरुह, कुदकलिय-सित-दत-पंक्तिया ।
परिदेवें उ रव-भरिय धरणि-गगन-अतरमय इव ॥
कूटैं शिर कर - मुद्गरिहिं, पीडैं उरु - पादाहूँ ।
ताडैं वक्षोरुह विकट, निज (निज) कर-शाखाहिं ॥
रोवैं गावैं ललैं मूर्छैं सीत्कारैं पुक्कारैं, सखिहि गहिउ उर-हार तोडहीं ।
उल्लूरें[1] चिकुर-भर कनक-रतन-वलयालि मोडहीं ।
सुमिर सुमिर निज-प्रियह महाँ,-गुण-गण तहँ विलपंति ।
जिमि स-तिरस्कृत-तरु विहग, नितरउ रोआपंति ॥
—वहीं सधि ६

---

[1] नोचैं

३–कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरलु तारुण्णु जल'व चवल सपयवि ।
इच्छ आयास मदुलह पुणु वंचियवि ॥
सप्पु विणस्सरु सयण नियय कज्जट्ठिया ।
विसम-परिणामु'वि हि कामिणि 'वि दुट्ठिया ॥
पिसुणवल पिच्छिणो महि दुराराहया ।
मणुवि मक्कड, मयच्छीउ तव्वाहया ॥
—वहीं

§३२. अज्ञात कवि

(बीसल-देव काल ११५३–६४)

(१) जगडू साहुके दानकी प्रशंसा

नउ करवाली मणियडा, ते अग्गीला च्यारि ।
दानसाल जगडू-तणी, दीसइ पुहवि मँझारि ॥११८॥
वीसलदे विरुअ करइ-जगडु कहावइ जी ।
तु(उ) परीसइ फालिसिउँ, एउ परीसइ घी ॥११६॥
—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

(२) अकालमें दुर्दशा

कल्लिहिँ बोर जि वीणती, अज्ज न जाणइ खख्ख ।
पुणरवि अडविहिँ करि सुघर, न सहुँ एह अणक्ख ॥१३७॥
भूमी गुणेण जइ कहवि तुंगिमा तुज्झ होइ ता होउ ।
तह तुह फलाण रिद्धी होही वीआणुसारेण ॥१३८॥
—उ० त०, पृ० ४६

३—कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरल तारुण्य जल इव चपल सपदउ ।
इच्छि आकाश मृदुलह पुनि वंचियउ ॥
ताप विनश्वर शयन निजय कार्य-ट्ठिया ।
विषम-परिणामउ हि कामिनिउ दुट्-ठिया ॥
पिशुन-बल प्रेक्षका महि दुराराधग्रा ।
मनउ मर्कट, मृगाक्षीउ तद्-बाधग्रा ॥
—वही

§ ३२. अज्ञात कवि

कृति—स्फुट

(१) जगड्डू साहुके दानकी प्रशंसा

ना करवाली मनियरा ते आगिल्ला चारि ।
दानशाल जगडूकेंरी, दीसै पुहवि-मँझारि ॥११८॥
वीसलदे विरुद करै, जगडु कहावै जीव ।
तू(तो) परसै फालसें, एह परीसै घीव ॥११९॥
—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

(२) अकालमें दुर्दशा

कालहिँ वोर जो वीनती, आज न जानै कक्ख ।
पुनरपि अटविहिँ करिसु घर, ना सँग एह अनक्ख ॥१३७॥
भूमि गुणेही यदि कहबि तुगिमा तुज्झ होउ ता होउ ।
तिमि तव फलाहँ ऋद्धी होही वीजानुसारेही ॥१३८॥
—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१, ४२, ४६

§३३. आम भट्ट

काल, (जयसिंह—कुमारपाल १०६३-११४२-७३)। देश—अनहिलवाडा-

सामन्त-प्रशंसा

(१) जयसिंह (सिद्धराज)-प्रशंसा

डरि गइंद डगमगिअ चन्द करमिलिय दिवायर,
डुल्लिय महि हल्लियहि मेरु जलझपइ सायर।
सुहडकोडि थरहरिय कूरकूरभ कडक्किअ,
अतल वितल धसमसिअ, पुहवि सहु प्रलय पलट्टिय ॥
गज्जति गयण कवि **आम** भणि, सुरमणि फणिमणि इक्कहूअ।
मागहि हिमगहि मम गहि मगहि मुच मुछ **जयसिह** तुह ॥२०२॥

(२) कुमारपाल-प्रशंसा

रे रक्खइ लहुजीव वडवि रणि मयगल मारइ,
न पिइ अणग्गलनीर हेलि रायह संहाइ।
अवर न बंधइ कोइ सघर रयणायर बधइ,
परनारी परिहरइ लच्छि पररायह रुधइ।
कुमरपाल कोपिँ चडिउ फोडइ सत्तकडाहि जिमि,
जे जिणधम्म न मन्निसइँ तीहवि चाडिसु तेम-तिम ॥२०४॥
—वहीं उ० त०, पृ० ६५

§ ३३. ग्राम भट्ट

पाटन (गुजरात)। कुल—ब्राह्मण, राज-कवि। कृतियाँ—स्फुट

सामन्त-प्रशंसा

(१) जयसिंह (सिद्धराज)-प्रशंसा

डरि गयंद डगमगिय चन्द करमिलिय दिवाकर,
डोलिय महि हल्लियह मेरु जल जंपै सागर।
सुभट-कोटि थरथरिय कूर-कूरम्भ कडक्किय,
ग्रतल वितल धसमसिय पुहवि सँग प्रलय पलट्टिय।
गर्जति गगन कवि ग्राम भन, सुर-मणि फणि-मणि एक हुग्र।
मागहि हिम गहि मम गहि मगहि मुच मुछ जयसिंह तुव ॥२०२॥

(२) कुमारपाल-प्रशंसा

रे राखै लघुजीव वडउ रणें मदकगल मारै,
न पिउ ग्रनर्गल नीर हेरि राजहँ संहारै।
ग्रवर न बाँधै कोइ स-घर रतनाकर बाँधै,
परनारी परिहरै लक्ष्मि पर-राजहँ रुंधै।
कुमरपाल कोपी चढेउ फोडै सप्तकडाहि जिमि।
जो जिनधर्म न मानिहै, तेहहिँ चाढिसु ताम तिमि ॥२०४॥
—उपदेशतरंगिणी (पृ० ६४, ६५)

§ ३४: विद्याधर

काल—११८० (जयचंद ११७०-९४)। देश—कन्नौज। कुल—ब्राह्मण,

(सामन्तोंकी प्रशंसा)

जयचंद-महिमा[1]

(वीर-रस)

चदा कुदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।
जेत्ता जेत्ता सेत्ता, तेत्ता **कासीस** जिण्णिआ ते कित्ती ॥७७॥ (१३७)
विसुह चलिअ रण अचलु, परिहरिअ हअ-गअ-वलु ।
हलहलिअ **मलअ** णिवइ, जमु जस तिहुअण पिअइ ।
वरणसि-णरवइ लुलिअ, सअल उवरि जस फरिअ ॥८७॥ (१४८)
भअ भंजिअ **वङ्गा** भग्गु **कलिंगा**, **तेलंगा** रण मुक्कि चले ।
मरहट्टा ढिट्ठा लग्गिअ कट्ठा[2], **सोरट्ठा** भअ पाअ पले ।
चंपारण कपा पव्वअ झपा, ओत्था ओत्थी जीवहरे ।
कासीसर राआ किअउ पआणा, **विज्जाहर** भण मतिवरे ॥१४५॥ (२४४)
राअह भग्गता दिगलग्गता, परिहर हअ-गअ-घर-घरिणी ।
लोरहिं[3] भर सरवरु पअ अरु परिकरु, लोट्टइ पिट्टइ तणु **धरणी** ।
पुणु उट्ठइ सभलि कर दतगुलि वाल तनअ कर जमल करे ।
कासीसरु राआ णहलु काआ, करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥ (२८६)
जे किज्जिअ धाला जिण्णु णिवाला, **भोट्टता** पिट्ठत चले ।
भजाविअ **चीणा** दप्पहि हीणा, **लोहावल** **हाकंद** पले ।

---

[1] "The King's (Jaichandra's) minister Vidyadhara" the Hist. of Rashtrakuta, p. 128. [2] **दिशा**
[3] **लोर (मल्लिका) आंसू**

§ ३४. विद्याधर

राज महामंत्री।[1] **कृतियाँ—स्फुट कविताये**[2]।

(सामन्तोकी प्रशंसा)

जयचंद-महिमा

(वीर-रस)

चदा कुदा काशा हारा हीरा त्रिलोचना कैलाशा।
जेत्ता जेत्ता श्वेता, तेत्ता काशीश जीतिया तव कीत्ति ।।७७।।
विमुख चलिय रणे अचल, परिहरिय हय-गज-बल।
हलहलिय **मलय** नृपति, यॉसु यश त्रिभुवन पिवई।
वनरसि-नरपति लुलिय सकल-उपरि यश फुरिया ।।८७।।
भय भाजिय **वंगा** भागु **कलिंगा, तेलगा** रण मुचि चले।
मरहट्टा दिट्ठा लागिय काष्टा, **सौराष्ट्रा** भय पाद पडे।
चंपारन कपा पर्वत भपा, उट्ठी उट्ठी जीवहरे।
काशीश्वर राना कियेउ पयाना, **विद्याधर,** भन् मंत्रिवरे ।।१४५।।
राजा भागता दिश-लागता, परिहरि हय-गज-घर-घरनी।
लोरहिं भरु सरवर पद पर-परिकर, लोटै-मीटै तन् **धरणी**।
पुनि उट्ठै सर्भालि कै दतागुलि, वाल-तनय कर यमल करै।
काशीश्वर-राजा स्नेहल-काया, करु मायां, पुनि थापि धरै ।।१८०।।
जेहिं कीजिय धारा जित्तु **नेपाला, भोट्टता** पिट्टत चले।
भजावेउ **चीना** दर्पहिं हीना, लोहाबले 'हा'ऋदि पडे ।।

---

[1] **''सर्वाधिकार-भार-धुरंधरः।...चतुर्दशविद्याधरो विद्याधरः...।'' प्रबंध-चिन्तामणि (मेरुतुंगाचार्य १३०४ ई०) पृष्ठ ११३-१४ (सिंघी जैन-ग्रंथ माला १, शांतिनिकेतन १९३२ ई०)** The king's (Jaichanda's) minister Vidyādhara. Hist. of the Rashtrakutas (Altekar) p. 128

[2] **"प्राकृत-पैंगल"** (Biblio thica Indica) **में संगृहीत। जिनमें कविका नाम नहीं, उनका कृर्तृत्व संदिग्ध है।**

ओड्डा उड्डाविअ कित्ती पाविअ, मोलिअ **मालव**-राअ-बले ।
तैलंगा भग्गिअ पुणवि ण लग्गिअ, **कासीराआ** जक्खण चले ॥१८६॥ (३१८)
झत्ति पत्ति पाअ भूमि कपिआ, टप्पु खुदि खेह सूर झपिआ ।
गोलराअ-जिण्णि माण मोलिआ, **कामरूअ**-राअ वदि छोलिआ ॥१११॥ (४२३)
भंजिआ **मालवा** गजिआ [1]**कण्णला**, जिण्णिआ **गुज्जरा** लुठिआ कुजरा ।
वंगला-[2]**भंगला**-**ओड्डिआ** मोड्डिआ, **मेच्छआ** कपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥(४४६)
रे **गोड** ! थक्कति ते हत्थि-जूहाइ, पल्लट्टि जुज्झतु पाइक्क-बूहाइ ।
कासीसु राआ सरासार अग्गे ण, की हत्थि की पत्ति की वीर-वग्गेण ॥१३२॥ (४५०)

§ ३५: शालिभद्र सूरि

काल—११८४ ई०। देश—गुजरात। कुल—. . .जैन साधु।

सामन्त समाज

(१) सिंहासनासीन राजा

पेखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहूतउ रायहरें ।
सिउँ प्रतिहार प्रवेसु, पामिय नरवर-पय नमइ ॥६८॥
चउकिय माणिक-थभ-, माहि बईठउ बाहुबलें ।
रूपिहिँ जीसिय रभ. चमरहारि चालइँ चमर ॥६६॥
मंडिय मणिमइ दड, मेघाडबर सिर धरिय ।
जस पयडे भुयदडि, जयवती जयसिरि वसइँ ॥७०॥
जिम उदयाचल सूर, तिम सिरि सोहइ मणिमुकुटों ।
कस्तुरि कुसुम कपूर, कुचुंबरि महमह(मह)ए ॥७१॥

---

[1] कर्नाटक [2] भंगल—अगदेश (भागलपुर प्रदेश)

ओड्डा उड्डापे॑उ कीर्त्ती पाये॑उ, मोडिय **मालव**-राज बले ।
तेलंगा भागे॑उ पुनहु न लागे॑उ, **काशी**-राजा जखन चले ।।१६८।।
भट्ट पत्ति[1]-पाद भूमि कंपिया, टाप खूँदि खेह सूर झपिया ।
गौड-राज जित्तु मान मोड़िया, **कामरूप**-राज वंदि छोड़िया ।।१११।।
भजिया **मालवा** गजिया **कन्नडा**, जित्तिया **गुर्जरा** लूटिया कुजरा ।
व'गला भंगला ओडिया मोडिया, म्लेच्छया कपिया कीर्तिया थापिया ।१२८।
रे **गौड** ! थाकति ते हस्ति-यूथाइँ, पल्लट्टि जूझति पाइक्क इयूहाइँ ।
काशीश राजा सरासार आगेहिँ, की हस्ति की पत्ति की वीर-वग्गेहिँ ।।१३२।।

§ ३५: शालिभद्र सूरि

कृति—बाहुबलिरास[2]

सामन्त-समाज

(१) सिंहासनासीन राजा

पेखे॑उपुरहँ प्रवेश, दूत वहुतउ राजघरे॑ ।
स्वयँ प्रतिहार प्रवेशु, पाइय नरवर-पद **नमै॑** ।।६८।।
चउकी माणिक-थंभ-, माँझ बईठउ बाहुबलि ।
रूपे जैसी रभ, चमरधारि चालै॑ **चमर** ।।६६।।
मडित मणिमय दड, मेघाडवर पशर धरिय ।
जसु प्रकटे भुजदडे॑, जयवती जयश्री वसिय ।।७०।।
जिमि उदयाचले॑ सूर, तिमि शिर सोहै मणि-मुकुट ।
कस्तुरि-कुसुम कपूर-, कच्चूमर महमह-महइ ।।७१।।

---

[1] प्यादा, पदाति [2] "भारतीय-विद्या" (वर्ष २, अंक १) में मुनि **जिनविजय जी द्वारा पंद्रहवीं-सोलहवीं सदीके हस्तलेखके आधार पर सम्पादित**

झलकइ कुडल कानि, रवि शशि मडिय किर अवर ।
गगाजल गजदानि, गाढिय गुण गज गुडउडइँ ॥७२॥
उरवरि मोतियहार, वीरवलय करि झलहलइ ।
नवल अग सिणगार, खलकए टोडर वामए ॥७३॥
पहिरणि जादर चीर, कलइ करि माल करेँ ।
गरुऊ गुण गभीर, दीठउ अवर कि चक्कधर ॥७४॥

(२) सेना-यात्रा

ठवणि ॥ अहि उग्गमि पूरवदिसिहिँ, पहिलउँ चालिय चक्क ।
धूजिय धरयल थरहरएँ, चलिय कुलाचल-चक्क ॥१८॥
पृठि पियाण तउ दियएँ, भयबलि भरह-नरिंदु तु[1] ।
पिंडि पचायण परदलहँ, हलियलि अवर सुरिंदु ॥१९॥
वज्जिय समहरि सचरिय, सेनापति सामत ।
मिलिय महाधर मडलिय, गाढिम गुण गज्जंत ॥२०॥
गडयडतू गयवर गुडिय, जगम जिमि गिरि-शृग ।
सुड-दड चिर चालवइँ, वेलइँ अगिहिँ अग ॥२१॥
गंजइ फिरि फिरि गिरि-सिहरि, भजइँ तरुअर डालि ।
अकस वसि आवइँ नहीँ, करइँ अपार अणालि ॥२२॥
हीसइँ हसमिसि हणहणइँ, तरवर तार तोखार ।
खदइँ खुरलइँ खेडविय, मन मानइँ असुवार ॥२३॥
पाखर पखि कि पखरुय, ऊडाऊडिहिँ जाइ ।
हुफइँ तलपइँ मसइँ धसइँ, जडइँ जकारिय धाइ ॥२४॥
फिरइँ फेँकारइँ फोरणइँ, फुड फणाउलि फार ।
तरणि-तुरगम समतुलइँ, तेजिय तरल ततार ॥२५॥

---

[1] तु हर जगह अलापनेके लिये जोडा हुआ है, जिसे हमने आगे छोड दिया ।

झलकै कुंडल कान, रवि-शशि-मंडित जनु अवर।
गगा-जल गजदान, ग्रथित गुण-गज गुडगुडै ॥७२॥
उरवरें मोतीहार, वीर वलय करें झलझलै।
नवल अग शृगार खलकतो टोडर[1] वामए ॥७३॥
पहिरनि चादर चीर, ककोलह करि माल करें।
गुरुओ गुण-गभीर, दीसेंउ अपर कि चक्रधर ॥७४॥

(२) सेना-यात्रा

ठवनि ॥ रवि-उद्गमें पूरवदिशहिँ, पहिलेंइ चालिय चक्र।
धूनिय धरतल थरथरै, चलिय कुलाचल-चक्र ॥१८॥
पीछें प्रयाणा तब दियो, भुजबलि भरत नरेंद्र।
पिडि पचानन परदलहँ, धर-तल अपर सुरेंद्र ॥१९॥
वाजिय समभेंरि संचरिय, सेनापति सामत।
मिलिय महाधर-मडलिय, ग्रथित गुण गजंत ॥२०॥
गडगडतो गजवर गुडिय, जगम जिमि गिरिशृग।
शुड-दड चिर चालवें, मोडें अगें अंग ॥२१॥
गजें फिरि फिर गिरि-शिखर, भजें तरुवर-डालि।
अकुश-वश आवें नहीँ, करें अपार अनाडि ॥२२॥
हीसें घसमस हिनहिनें, तरवर तार **तुखार**।
स्कंदें खुरलें खेलइय, मनमाना असवार ॥२३॥
पाखर[2] पख इव पाखेंरू, ऊड़ाऊड़ी जाइ।
हाँफें तडफें श्वस-धसें, जडें जकारिय धाइ ॥२४॥
फिरें फेंकारें स्फोरणें, फुर फेनावलि फार।
तरल-तुरंगम समतुलें, **ताजिक** तरल **ततार** ॥२५॥

---

[1] आभूषण　　[2] जीन

धडहडंत घर द्रम-द्रमिय, रह रुंधइँ रहवाट ।
रव-भरि गणइँ न गिरि-गहण, थिर थोभइँ रहथाट ॥२६॥
चमर-चिन्ध-धज लहलहइँ, मिल्हइँ, मयगल माग ।
वेगि वहता तिहँतणइ, पायल न लहइँ लाग ॥२७॥
दडयडंत दह-दिसि दुसह, (प)सरिय पायक-चक्क ।
अंगोअगिहिँ अगमडँ, अरियणि असणि अणंत ॥२८॥
ताकइँ तलपइँ तलिमिलिइँ, हणि हणि हणि पभणत ।
आगलि कोइ न अछइ भलु, जे साहसु जूभंत ॥२९॥
दिसि दिसि दारक सचरिय, वेसर बहइँ अपार ।
सष न लाभइँ सेनतणि, कोँइ न लहइँ सुधि सार ॥३०॥
बधव बंधवि नवि मिलइँ, बेटा मिलइँ न बाप ।
सामि न सेवक सारवइँ, आपिहिँ आप विथाप ॥३१॥
गयवडि चडिऊ चक्कधरोँ, पिडि पयंड भुयदड ।
चालिय चहुँदिसि चलचलिय दिइँ देसाहिव दड ॥३२॥
वज्जिय समहरि द्रमद्रमिय, घण नीनाद निसाण ।
सकिय सुरवरि सग्ग सवेँ, अवरहँ कवण पमाण ॥३३॥
ढाक ढूक् अवकतणइँ, गाजिय गयण निहाण ।
षट् षंडह षडाहिवहँ, चालतु चमकिय भाण ॥३४॥
भेरिय-रव-भर तिहुँ-भुयणि, साहित किमडँ न माइ ।
कपिय पय-भरि शेष रहु, विण साहीउ न जाइ ॥३५॥
सिर डोलावइ धरणिहिँ, टकु टोल गिरिशृग ।
सायर सयलवि झलझलिय, गहलिय गंग-तरंग ॥३६॥
खर-रवि षुंदिय[1] मेहरवि, महियलि मेहधार ।
उजु-आलइ आउध तणइँ, चलइँ राय खधार ॥३७॥

---

[1] उच्चारण ख

धडधड़ंत धर द्रमद्रमिय, रथ रुंधैं रथवाट ।
　　रव-भरें गनैं न गिरि-गहन, थिर स्तोभैं रथ ठाट ॥२६॥
चमर-चिन्ह-ध्वज लहलहैं, छोडैं मदगल मार्ग ।
　　वेग वहता तेहिकर, पायल न लहैं लाग ॥२७॥
दडदड़ंत दशदिशि दुसह, पसरिय पायक[1]-चक्र ।
　　अगा-अंगी अगमैं, अरिजनें अशनि अनंत ॥२८॥
ताकैं तडपैं तिलमिलैं, "हन हन हन" प्र-भनंत ।
　　आगे कोइ न अहै भल, जे साहस जूझंत ॥२९॥
दिशिदिशि दारक संचरिय, वेसर[2] बहैं अपार ।
　　शक न लावैं सेनते, कोंइ न लहैं सुधि सार ॥३०॥
बाधव बांधवें ना मिलैं, बेटा मिलैं न बाप ।
　　स्वामि न सेवक सारखैं, आपुहिं आपउ थाप ॥३१॥
गजपति चढेऊ चक्रधर, पीडि प्रचंड भुजदड ।
　　चालिय चहुँदिशि चलचलिय, देंइ देशाधिप दंड ॥३२॥
बाजिय भेरी द्रमद्रमिय, घनो निनाद निसान ।
　　शकित सुरवर स्वर्ग सब, अपरहँ कवन प्रमाण ॥३३॥
ढाक-ढूक[3] त्र्यवकतनइँ[4], गाजिय गगन निधान ।
　　षट् खडहँ खडाधिपहँ, चालत चमकिय भान ॥३४॥
भेरी-रव-भर तिहु भुवन, समुहा कतहुँ न माइ[5] ।
　　कंपित पदभरें शेष रहु, विन साथेंऊ न आइ ॥३५॥
शिरें डोलावैं धरणिहीं, टुक डोल गिरिश्रृंग ।
　　सागर सकलउ झलझलिय उछलिय गंग-तरंग ॥३६॥
खर रवें खुदिय मेघ रवि, महितल मेघ'न्धार ।
　　ऋजुकालै आयुधन कर, चलै राज-खंधार[6] ॥३७॥

---

[1] प्यादा [2] खच्चर [3] आवाज [4] त्र्यंबककेरा [5] समाइ [6] स्कंधावार-सेना-कैम्प

मंडिय मंडलवइ न मुहें, ससि न कवइँ सामत।
राउत राउत-वट रहिय, मनि मुझइँ मतिवंत ॥३८॥
कटक न कवणिहिँ भरतणूँ, भाजइ भेडि भडत।
रेलइँ रयणायर जमलें, राणोराणि नमत ॥३९॥

ठवणि १०। तउ कोपिहिँ कलकलिउ कालके(र)य कालानल,
ककोरड कोरवियऊ करमाल महाबल।
काहल कलयलि कलगलत मउडाधा मिलिया,
कलह तणइ कारणि कराल कोपिहिँ पर जलिया ॥१२०॥
हुउउ कोलाहल गहगहारि, गयणगणि गज्जिय,
सचरिया सामत सुहड सामहणिय सज्जिय।
गडगडत गय गडिय गेलि गिरिवर सिर ढालइँ,
गूगलीय गुलणई चलत करिय ऊलालइँ ॥१२१॥
जुडइँ भिडइँ भडहडइँ खेदि खडखडइँ खडाखडि,
धणिय धुणिय धोसवइँ दतु दो त (डातडात)डि।
खुरतलि खोणि खणति खेदि तेजिय तरवरिया,
समइँ धसइँ घसमसइँ सादि[1] पय सइँ पाषरिया ॥१२२॥
कंधग्गल केकाण कवी करडइँ कडियाला,
ग्णणइँ रवि रण बखर सखर घण घाघरियाला।
सीचाणा वरि सरइँ फिरइँ सेलइँ फोकारइँ,
ऊडइँ आडइँ अगि रगि असवार विचारइँ ॥१२३॥
धसि धामइँ धडहडइँ धरणि रवि-सारथि गाढा;
जडिय जोध जडजोड जरद सन्नाहि सनाढा।
पसरिय पायल पूर कि पुण रलिया रयणायर,
लोह लहर वरवीर वयर वहवटिइँ अवायर ॥१२४॥

---

[1] सवार

मंडित मंडलपतिन मुखें, शशि न ऋवइँ सामत।
राउत[1] राउतपन-रहिय, मनें मोहैं मतिवंत ॥३८॥
कटकन कौनेंहि भरतको, भागै भीडिभडत।
रेलैं रतनाकर युग, रानारान नमंत ॥३९॥

ठवनि १०। तब कोपेहिँ कलकलेंउ कालकेरइ कालानल,
ककोलइ कोरबिउ करमाल महाबल।
काहल कलकलें कलकलत मुकुटाधर मिलिया,
कलहकेर कारण कराल कोपेहिँ पर ज्वलिया ॥१२०॥
भयेंउ कोंलाहल ·गडगडाट, गगनंगण गर्जिय,
सचरिया सामंत सुभट साधनिय सज्जिय।
गडगडत गज गुडिय गैल गिरिवर-शिर ढारैं,
गुग्गलीय हस्तिनि चलत करिय उल्लालै ॥१२१॥
जुडैं भिडैं भट-भटहिँ खेदि खडखडैं खडाखड़,
धनियधुनिय धूसवैं दत दोऊ(त) तड़ातड।
खुरतर क्षोणि खनत खेदि त्याजिय तरवरिया,
शमैं धसइँ धसमसैं सादि पदसँग पाखरिया ॥१२२॥
स्कधाग्रेछल लगाम-करडै कडियाली,
रणणैं रवि रण बखर सखर घन घाघरियाला।
सिंचाना[2] वरसरइँ फिरैं सेलैं फुक्कारैं,
ऊडैं ग्राडैं ग्रगें रग ग्रसवार विचारैं ॥१२३॥
धसि धामैं घड़धड़ैं धरणि रवि-सारथि गड्ढा,
जटित जोध जटजूट जरद सन्नाह सनद्धा।
प्रसरिय पायल पूर कि पुनि रलिया रतनाकर,
लोह लहर वरवीर वैर वधवटैं ग्राया कर ॥१२४॥

---

[1] राजपुत्र   [2] बाज

रणणिय रवि रण-तूर तार त्रंबक त्रहत्रहिया,
ढाक-ढूक-ढम-ढमिय ढोल राउत रह रहिया।
नेच निसाण निनादि (निनी) नीभरण निरभिय,
रणभेरी भुकारि भारि भुयबलिहिँ वियंभिय ॥१२५॥
चल चमाल करिमाल कुत कडतल कोदंड(उ),
भलकइँ साबल सबल सेल हल मसल पयंड(उ)।
सिंगिणि गुण टंकार सहित वाणावलि ताणइँ,
परशु उलालइँ करि धरइँ भाला ऊलालइँ ॥१२६॥
तीरिय तोमर भिंडपाल डबतर कसबंधा,
साँगि सकति तरुआरि छुरिय अनु नागतिबंधा।
हय खर रवि ऊछलिय खेह छाइय रविमंडल,
धर घूजइ कलकलिय कोल कोपिउ काहुडुल[1] ॥१२७॥
टलटलिया गिरि टक टोल खेचर खलभलिया,
कडडिय कूरम कध-संधि सायर भलहलिया।
चल्लिय समहरि सेस सीसु सलसलिय न सक्कइ,
कचणगिरि कधार भारि कमकमिय कसक्कइ ॥१२८॥
कपिय किन्नर कोडि पडिय हरगण हडहडिया,
सकिय सुरवर सग्गि सयल दाणव दडवडिया।
अतिप्रलंब लहकइँ प्रलब वलचिध चहूँ दिसि,
सचरिया सामत-सीस सीकिरिहिँ कसाकसि ॥१२९॥
जोइय भरह-नरिंद कटक मूँछह बल घल्लइ,
कुण वाहूबलि जेउ बरब मइँ सिउँ बलबुल्लइ।
जइ गिरि कंदरि विचरि वीर पइसंतु न छूटइ,
जइ थलि जगलि जाइ किम्हइ तु मरइ अखूटइ ॥१३०॥

---

[1] सन्दिग्ध

रणणिय रवि रण-तूर्य तार त्र्यंबक त्रहृत्रहिया,
ढाक-ढूक ढमढमिय ढोल राउत[1] रथ रहिया।
नेजाँ निशान निनाद (निनी) निर्झरन् अरंभिय,
रणभेरी हुंकार भार भुजवलेँहिँ विजृम्भिय ॥१२५॥
चम-चमाल[2] करवाल कुत कडतल कोदंडउ,
झलकैँ सावर सबल शेल हल मुशल प्रचंडउ।
शारंग गुण टंकार-सहित वाणावलि तानैँ,
परशु उलालै करवरैँ भाला ऊलालैँ ॥१२६॥
तीरिय तोमर भिंदपाल डबतर कसबधा,
साँगि शक्ति तरुवार छुरी अरु नाग त्रिबंधा।
हय खर रवेँ ऊछलिय, खेह छाइय रविमडल,
धराँ कपै कलकलिय कोल कोपेँउ काहडुल ॥१२७॥
टलटलिया गिरि टक टोल खेचर खलबलिया,
कडडिय कूरम स्कंध-सधि सागर झलझलिया।
चालिय समरा शेष-सीस सलसलेँउ न सक्कै,
कंचनगिरि कधार भार कपकपिय कसक्कै ॥१२८॥
कंपिय किन्नर-कोटि पडिय हर-गण हडहडिया,
शकिय सुरवर स्वर्गैँ सकल दानव दडवडिया।
अतिप्रलंब लहकै प्रलब बल-चिन्ह चहूँ दिशि,
सचरिया सामंत-शीर्ष सीकरेँहिँ कसाकसि ॥१२९॥
जोयेँउ **भरत** नरेन्द्र कटक मूँछहँ बल डालै,
को **बहुबलि** जो गरव मोँहिँ सँगे बल बोलै।
यदि गिरिकंदर-विवरेँ वीर पइठंत न छूटै,
यदि थल जगल जाइ कैसहु तो मरै अखूटै ॥१३०॥....

---

[1] राजपुत्र   [2] चमकते

गय आगलिया गलगलत दीजइँ हय लास-ा,
हुइँ हसमस.......¹भरहराय केरा आवास-ा ।
एक निरंतर वहइँ नीर एकि ईँधण आणईँ,
एक आलसिइँ पर-तणुँ पँगु आणिउँ तृण ताणइँ ॥१३३॥
एकि उतारा करिय तुरय तलसारे बाँधइँ,
एँक मरडइँ केकाण खाण इकि चारे राँधइँ ।
एँक झीलिय नयनीरि तीरि तेतिय बोलावइँ,
एक वारू असवार सार साहण वेलावइँ ॥१३४॥
एँक आकुलिया तापि तरल तडि चडिय झँपावइँ,
एँक गूडर साबाण सुहड चउरा दिवरावइँ ।
—भरतेश्वर बाहुबली-रास

§ ३६. सोमप्रभ

काल—११९५ । देश—अनहिलवाडा (गुजरात) । कुल—पोरवाल

१-नीति-वाक्य

वसइ कमलि कल-हंसी जीवदया जसु चित्ति ।
तसु-पक्खालण-जलिण होसइ असिव-निवित्ति ॥ प्रस्ताव १(२६)
आभरण-किरण दिप्पंत देह । अहरीकय सुरबहु-रूवरेह ।
घण-कुंकुम-कद्दम घर-दुवारि । खुप्पंत-चलण नच्चंति नारि ॥ (३२)
तीयह तिन्नि पियारईँ, कलि-कज्जलु-सिंदूर ।
अन्नइ तिन्नि पियारइँ, दुद्धु जँवाइउ तूरु ॥ (३२)
वेस विसिट्ठइ वारियइ, जइवि मणोहर-गत्त ।
गंगाजल-पक्खालियवि, सुणिहि कि होइ पवित्त ॥

---

¹ खंडित

गज आगड़िया गलगलंत दीजै हय लास-त,
हुँ धसमस ... भरतराय केरा आवासा।
एक निरंतर लाव नीर ऍक ईँधन आनै,
एक आलसेँ हिँ पर तनु पग आनेँउ तृण तानै ॥१३३॥
एक उतारा करिय तुरग हयसारे बाँधै,
ऍक रगड घोडा हुँ खान ऍक चारा राँधै।
ऍक पकड नदनीर तीर सो स्त्रिय बोलावै,
एक वार असवार सार साधन[1] वेलावैँ॥१३४॥
ऍक आकुलिया तापेँ तरल तडि-चढिय भँपावैँ,
ऍक गूदर[2], साबान[3] सुभट चौरा देवरावैँ।
—बाहुबलीरास

§ ३६. सोमप्रभ

वैश्य—जैन साधु (महन्त)। कृतियाँ—कुमारपाल-प्रतिबोध[4]

१—नीति-वाक्य

वसइ कमल कलहसी, जीव-दया जसु चित्त।
तसु प्रक्षालन जलहीँ, होइह अशिव-निवृत्ति ॥ (पृ० २६)
आभरण-किरण दीप्यंत देह। अधरीकृत सुरबधु-रूपरेख।
घन कुकुम-कर्दम घर-दुवार। लिपटंत चरण नाचति नारि ॥ (३२)
तीयहँ तीन पियारईँ, कलि-काजल-सिंदूर।
अन्यउ तीन पियारईँ, दूध-जमाई-तूर्य ॥ (३२)
वेशविशिष्ट'हिँ वारियत, यदपि मनोहर गात्र।
गंगाजल प्रक्षालियउ, सुनह कि होइ पवित्र ॥

---

[1] हायन [2] बिदा करें। [3] तंबू [4] Gaikwad's Oriental Series; XIV, 1920. १४०२ ई० की हस्तलिखित (उत्तरी भारतकी अन्तिम) ताल-पोथी

नयणिहि रोयइ मणि हसइ, जणु जाणइ सउ तत्तु।
वेस विसिट्ठह तं करइ, जं कट्ठह करवत्तु ॥ (८६)
पडिवज्जिवि दय देव गुरु, देवि सुपत्तिहि दाणु।
विरइवि दीण-जणुद्धरणु, करि सकलउँ अप्पाणु ॥ (१०७)
पत्तु जु रंजइ जणय-मणु, थी आराहइ कतु।
भिच्चु पसन्नु करइ पहु, इहु भल्लिम पज्जंतु ॥
मरगय वन्नह पियह उरि, पिय चपय-पह-देह।
कसवट्टइ दिन्निय सहइ, नाइ सुवन्नह रेह ॥ (१०८)
हियडा संकुडि मिरिय जिम, इंदिय-पसरु निवारि।
जित्तिउ पुज्जइ पंगुरणु, तित्तिउ पाउ पसारि ॥ (१११)
संसय-तुलहि चडावियउँ, जीविउ जान जणेण।
ताव कि संपइ पावियइ, जा चितविय मणेण ॥ (२४६)
रिद्धि विहूणह माणुसह, न कुणइ कुवि सम्माणु।
सउणिहि मुच्चइ फलरहिउ, तरुवरु इत्थु पमाणु ॥
जइविहु सूरु सुरूवु विअक्खणु। तहवि न सेवइ लच्छि पइक्खणु।
पुरिस गुणागुण-मुणण-परम्मुह। महिलह बुद्धि पयंपहिँ जंबुह ॥ (३३१)
रावणु जायउ जहिँ दियहि, दह-मुह एक्क-सरीरु।
चिंताविय तइयहिँ जणणि, कवणु पियावउँ खीर ॥ (३६०)

२ सामन्त-समाज

(१) मंत्रि-पुत्र स्थूलभद्र

पुरि चिट्ठइ **पाडलियुत्त** नामु। धण-कण-सुवन्न-रयणाभिरामु।
तहिँ नवमु नंद पालेइ रज्जु। पडिवक्ख-महीहर-हलण-वज्जु ॥१॥
मुणि पत्त-कप्प-जल-सित्तु गत्तु। बालत्तणि जसु रोगेहि चत्तु।
तसु कप्पय मंतिहि वंसि हूओ। सगडालु[1] मति निववक्खु भूओ ॥२॥

---

[1] शकटारि नन्द राजाका मन्त्री

नयनें रोवै मनें हँसै, जनु जानै सब तत्त्व।
वेश विशिष्ट'हँ सो करै, जो काठहँ करपत्र ॥ (८६)
प्रतिपादन दयाँ देव गुरु, देव सुपात्रहँ दान।
विरचिव दीन-जनोद्धरन, करि सकलउँ अप्पान ॥ (१०७)
पुत्र जो रंजै जनक-मन, स्त्री आराधै कंत।
भत्य प्रसन्न करै प्रभु, यही भला परि-अन्त ॥
मर्कत-वर्ण प्रियह उरें, प्रिय चंपक-प्रभ देह।
कसौटियहँ दीनी सोंहै, नारि सुवर्णह रेख ॥ (१०८)
हियरा संकुचि कच्छु जिमि, इन्द्रिय-प्रसर निवारि।
जेतै पूरै प्रावरण, तेतै पाव पसार ॥ (१११)
संशय-तुलहिँ चढावियउ, जीवित जान जनेहिँ।
तब का सपत् पाइहै, जो चिंतविय मनेहिँ ॥ (२४६)
ऋद्धि-विहूनहँ मानुषहँ, न करै कोंइ सम्मान।
शकुना मुचैं फल-रहित. तरुवर इहाँ प्रमाण ॥
यद्यपि शूर सुरूप विचक्षण। तदपि सेवै लक्ष्मि प्रतिक्षण।
पुरुष गुणागुण-मनन-पराङ्मुख। महिलहँ बुद्धि प्रजल्पैं जो बुध ॥(३३१)
रावण जायेंउ जसु दिनहिँ, दशमुख एक शरीर।
चिंतविया तहिया जननि, कौन पियाअउँ क्षीर ॥ (३६०)

२--सामन्त-समाज

(१) मंत्रि-पुत्र स्थूलिभद्र

पुरि आहै **पाटलिपुत्र** नाम। धन-कन-सुवर्ण-रतनाभिराम।
तहँ नवम **नंद** पालेइ रज्ज। प्रतिपक्ष-महीधर-दलन-वज्र ॥१॥
मुनिपात्र-कल्प जल-सिक्त गात्र। बालत्वें जसु रोगेहिँ त्यक्त।
तसु कल्पक मंत्रिहि वंश हूअ। **शकटारि** मंत्रि नृप-चक्षु-भूत ॥२॥

---

[1] **वेश्या**

तसु **थूलभद्दु** सुम्रों आसु पढमु । मयणुव्व मणोहर रूव परमु ।
जो जम्म दियहि देवयहिँ वुत्तु । इह होही चउदह-पुव्व-जुत्तु ॥३॥
सिरिउत्ति विइज्जउ आसि पुत्तु । नय-विणय-परक्कम-बुद्धि-जुत्तु ।
तह जक्खा-पमुह पसिद्ध पत्त । मेहाइ गुणिहिँ भइणीउ सत्त ॥४॥

(२) नारी-सौंदर्य

कचण कलसिहि जणि फलिय, सहइ लच्छिलय चित्त ।
कोसा वेसा पुव्वकय, सुकय जलिण जँ एँव सित्त ॥६॥
रयणालकिय सयल-तणु, उज्जल-वेस-विसिट्ठ ।
न सुर-रमणि विमाण-गय, लोयण-विसइ-पविट्ठ ॥७॥
जसु वयण विणिज्जिउ न ससकु । अप्पाणु निसिहिँ दसइ स-सकु ।
जसु नयण-कंति-जिय-लज्ज-भरिण । वणवासु पवन्नय नाइ हरिण ॥८॥
जसु सहहिँ केस-घण-कसण-वन्न । न छप्पय मुह-पकय-पवन्न ।
भुवणिक्क-वीर-कदप्प-धणुह । सुदरिम विडबहि जासु भमुह ॥९॥
जसु अहर हरिय-सोहग्ग-सारु । न विद्दुम[1] सेवइ जलहि खारु ।
जसु दत-पति सुदेरु रुदु । नहु सीम्रोसहँ तुवि लहइ कदु ॥१०॥
असणंगुलि पल्लव नह पसूण । जसु सरल-भुयउ लयाउ नूण ।
घण-पीण-तुग-थण-भार-सत्तु । जसु मज्भु तणुत्तणु न पवत्तु ॥११॥

(३) वसन्त

अह पत्तु कयाइ वसत समम्रों । सजणिय-सयल-जण-चित्त-पमम्रों ।
उल्लासिय-रुक्ख-पवाल-जालु । पसरत-चारु-चच्चरिव्व मालु ॥१॥
जहिँ वण-लय-पयडिय कुसुम-वरिस । महु-कत समागय जणिय हरिस ।
पवमाण-चलिर-नवपल्लवेहिँ । नच्चंति नाइ कोमल-करेहिँ ॥२॥

---

[1] **मूंगा, प्रवाल**

तसु **स्थूलिभद्र** सुत रहेँउ प्रथम । मदन इव मनोहर रूप परम ।
जेहि जन्मदिवस देवतहिँ उक्त । ई होइहै चौदह पूर्व[1] युक्त ॥३॥
श्री सिरिय दुतियो अहेँउ पुत्र । नय-विनय-पराक्रम-बुद्धि-युक्त ।
तिमि **यक्षा**-प्रमुख प्रसिद्धि प्राप्त । मेधादि गुणेँहि भगिनीउ सप्त ॥४॥

(२) नारी-सौंदर्य[2]

कचन कलशेहिँ जनु फटिक, सोँहै लक्ष्मिलय चित्र ।
कोशा वेश्या पूर्वकृत, सुकृत जलेँहीँ सिक्त ॥६॥
रतनालकृत सकल तनु, उज्ज्वल वेश-विशिष्ट ।
जनु सु-रमणि विमान-गत, लोचन-विषय प्रविष्ट ॥७॥
जसु वदन विनिर्जित जनु शशांक । अप्पान निशिहिँ दर्शं स-शक ।
जसु नयनकाति जित लज्ज भरेँहिँ । वनवास सिधारेँउ मनहु हरिन ॥८॥
जसु सोँहैँ केश घन-कृष्ण-वर्ण । जनु षट्पद मुखपकज-प्रपन्न[3] ।
भुवनैकवीर कदर्प धनुहु । सुदरिम विडबै जासु भउँह ॥९॥
जसु अधर धरिय सौभाग्य-सार । जनु विद्रुम सेवै जलधि खार ।
जसु दत-पक्ति सुदेर रुद[4] । नख शीतोषध[5]-तोउ लहै कंद ॥१०॥
हस्तागुलि-पल्लव नखप्रसून । जसु सरल भुजउ लताउ नून[6] ।
घन-पीन-तुग-थनभार-सक्त । जसु मध्य[7] तनुत्वहँ जनु प्रवृत्त ॥११॥

(३) वसन्त

पुनि आव कदाचि वसत-समय । सजनिय सकल जन चित्त प्रमद ।
उल्लासिय वृक्ष-प्रवाल-जाल । प्रसरत चारु चर्चरि'व माल ॥१॥
जहँ वनलतॉ प्रकटिय कुसुम-वर्ष । मधुकात समागत जनित-हर्ष ।
पवमान चलिय नवपल्लवेहिँ । नाचंति न्याइँ कोमलकरेहिँ ॥२॥

---

[1] धर्म-ग्रथ [2] मंत्रि पुत्र स्थूलिभद्रकी प्रेयसी वेश्या कोशा [3] प्राप्त
[4] विस्तृत [5] चंद्र [6] निश्चय [7] कटि

नव-पल्लव-रत्त-असोअ-विडवि । महुलच्छिहि सउँ परिणयणु घडवि ।
जहिँ रेहहिँ नाइ कुसुभ-रत्त । वत्थेहिँ नियसिय सयल-गत्त ॥३॥
हसइ' व्व फुल्ल-मल्लिय-गणेहिँ । नच्चइ'व पवण वेविर-वणेहिँ ।
गायइ भमरावलि रविण नाइ । जो सयमवि मयणुम्मत्तु भाइ ॥४॥
घण मयण-महूसवि, पिज्जतासवि, तहि वसति जणचित्तहरि ।
कय-विसय-पससिहिँ नीओँ वय सिहिँ, थूलभद्दु कोसाहि' घरि ॥५॥. .

(४) (वेश्या-) प्रेम

अवरुप्परु अणुराय गुणु, दोहिहिँ पयडतीहिँ ।
थूलभद्द कोसहँ पढमु, किउ दूहत्तणु तीहिँ ॥१२॥
निम्मल-मुत्तिय-हारमिसि, रइय चउक्कि पहिट्ठ ।
पढमु पविट्ठहु हिय तसु पच्छा भवणि पविट्ठु ॥१३॥
चंदणु दंसिउ हसिय मिसि, इय कोसहिँ असमाणु ।
घरि पविसतह तासु किउ, निय अगिहि सम्माणु ॥१४॥
अक्ख-विणोइण ते गमहिँ, जा दुन्निवि दिण-सेसु ।
ता पच्छिम-दिसि कामिणिहि, अकि निविट्ठु दिणेस ॥२३॥
सव्व-कला-सपन्नु रसिय, -जण-सतोसु कुणतु ।
अमयमयइ कर-फसि-सुहि, तहि कुमुइणि वियसंतु ॥२४॥
पारद्धु सगीउ तहिँ, कोस वेस नच्चिय वियक्खणि ।
रंजिय-मणु घणु दविणु, थूलभद्दु तसु देइ तक्खणि ॥
तयणंतरु अणुरत्तमण, मयण-पलकि निसन्न ।
माणिय-मयण-विलास-सुह, दुन्नि'वि निद्द-पवन्न ॥२५॥

---

[1] कोशा गणिका

नवपल्लव-रक्त-अशोक विटप । मधु लक्ष्मिहिँ सँग परिणयहँ करव ।

जहँ राजै नारि [1]कुसुभ-रक्त । वस्त्रेहिँ आच्छादिय सकल-गात्र ।। ३।।

हसई इव फुल्ल-मल्लीगणेहिँ । नाचइ'व पवन-कपिर-वनेहिँ ।

गावै भ्रमरावलि-रवेँहिँ न्याइँ । जो स्वयमपि मदनोन्मत्ता भाइ ।।४।।

घन मदन-महोत्सवे पीयत'सव, तहँ वसतेँ जनचित्तहरे ।

किय विषय प्रशसेँ, निजहिँ वयस्यहिँ, थूलभद्र कोशाकेँ घरे ।।५।।

(४) (वेश्या-) प्रेम

अपरापर अनुराग गुण, दोउहिँ प्रकटतेहिँ ।

थूलभद्र-कोशाँहँ प्रथम, किउ दूतीत्वहँ तेहिँ ।।१२।।

निर्मल मोतिय हार-मिस, रचित चतुष्क प्रहृष्ट ।

प्रथम वईठेउँ हिय तसु, पाछे भवन प्रविष्ट ।।१३।।

चंदन दर्शेँउ हसित-मिस, ई कोशहिँ अ-समान ।

घर प्रविशतहँ तासु किउ, निज अगहिँ सम्मान ।।१४।। . . . .

अक्षविनोदेँहि वीतवैँ, जौं दोऊ दिन शेष ।

तो पश्चिम दिश-कामिनिहँ, अर्कें निविष्ट दिनेश ।।२३।।

सर्वकला-सपन्न रसिक, - जन - मतोष करत ।

अमृतमयइ कर-पर्श सुखेँ, तह कुमुदिनि विकसत ।।२४।।

प्रारभेउ सगीत तहँ, कोश वेश नाचै विचक्षणी ।

रजित मन घन द्रविण, स्थूलभद्र तेँहिं देइ तत्क्षणी ।।

तदनतर अनुरक्त मन, मदन पलग निषण्ण ।

माणिक मदनविलास-सुख, दोऊ निद्रापन्न ।।२५।।

---

[1] चम्पई या केसरिया (कुसुंभी) रंगमें रँगे

(५) विरह-वर्णन

पिय ! हउँ थक्किय सयलु दिणु, तुह विरहग्गि किलत ।
थोडइ जलि जिम मच्छलिय, तल्लोविल्लि करत ॥
मइँ जाणिउँ पिय-विरहियह, कवि धर होइ वियालि ।
न वरि मयक् वि तह तवइ, जह दिणयरु खयकालि[1] ॥ (८६)

३–कविका संदेश

(१) जग तुच्छ

एवति भणिय तो थूलभद्दु । चिंतेइ तत्थ परमत्थ भद्दु ।
मणुयत्तह सारु ति-वग्ग-सिद्धि । तिहि विग्घ-हेउ अहिगार-रिद्धि ॥४७॥
जं तत्थ राय-चित्ताणुकूल । आरभ कणतह पावमूल ।
कउ मंतिहि जायइ विमलधम्मु । जिणि लब्भइ सासउ सिद्ध-सम्मु ॥४८॥
पर-पीड-करेविणु ज पभूअ । गिन्हहिँ निउ गिरहि रूव जलूअ ।
नरनाहिण घिप्पइ नपि दव्वु । निप्पीलिवि सहुँ पाणेहिँ सव्वु ॥४९॥
पर-वसहँ सव्वु भय-भिभलाहँ । अन्नन्न-पओअण वाउलाहँ ।
अहिगार-जणह (पुणि) कामभोअ । सभवहिँ वियभिय गुरु-पमोय ॥५०॥
कोसा-घर वारस-वच्छरेहि । विसइहि न तित्तु लोउत्तरेहिँ ।
वहु रज्ज-कज्ज-वक्खित्त-चित्तु । कि सपइ होहिसि मूढ-चित्तु ॥५१॥
पइ जम्म-मरणु कल्लोलमत्तु । भवजलहि भमिवि मणुअत्तु पत्तु ।
परिहरिवि विसय-फलु तासु लेहि । किं कोडी कवडिइँ हारवेहि ॥५२॥
इम विसय-विरत्तउ, पसमपसत्तउ, **थूलभद्दु** सविग्गमणु ।
सिव-सुक्ख-कयायरु, भवभयकायरु, महइ चित्ति दुच्चर चरणु ॥५७॥
× × ×

---

[1] प्रलयकाल

(५) विरह-वर्णन

पिय ! हउँ रहिया सकल दिन, तव विरहाग्नि किलॉन्त ।
थोडइ जलें जिमि माछरी, तल्लोबिल्ल करंत ।।
मैं जानेंउँ पिय विरहियह, कोंइ धरों होइ विकाल[1] ।
नतरु मयंकउ तिमि तपै, जिमि दिनकर क्षयकाल ।। (८६)

३–कविका संदेश

(१) जग तुच्छ

ऐसोइ भनिय तव थूलभद्र । चितेइ तहाँ परमार्थ भद्र ।
मनुजत्वह सार त्रिवर्ग-सिद्धि । तेंहि विघ्नहेतु अधिकार-ऋद्धि ।।४७।।
जो तहाँ राज-चित्तानुकूल । आरभ करतह पापमूल ।
को मत्रिहिँ उपजै विमलधर्म । जेंहिँ लब्भै शाश्वत सिद्ध-शर्म ।।४८।।
परपीड करेइय जो बहूत । ग्रहणैं निज गिरही रूप जलौक ।
नरनाहेंहिँ दीजै जोउ द्रव्य । निष्पीडिब सँग प्राणीहिँ सर्व ।।४६।।
परबशा सर्व-भय-विह्वलाह । अन्यान्य-प्रयोजन-व्याकुलाह ।
अधिकार जनहँ (पुनि) काम-भोग । सभवैं विजृ भिय गुरु-प्रमोद ।।५०।।
कोशा-घर वारह वत्सरेहिँ । विषयहिँ न तृप्ति लोकोत्तरेहिँ ।
वहुराज्य-कार्य-प्रक्षिप्त-चित्त । का सप्रति होइसि मूढ-चित्त ।।५१।।
तैं जनम-मरण-कल्लोल मत्त । भवजलधि भ्रमिय मनुजत्व प्राप्त ।
परिहरिय विषय-फल तासु लेहि । का कोटी कौडिहिँ हारवेहि ।।५२।।
इमि विषय-विरक्तउ-प्रशम-प्रसक्तउ, स्थूलभद्र सविग्नमना ।
शिव-सुक्ख-कृतादर, भवभय कातर, चहै चित्तें दुश्चर-चरना ।।५७।।

× × ×

---

[1] विकारी

(२) चलु जीवउ जुव्वणु धणु सरीरु । जिम कमलदलग्ग-विलग्ग नीरु ।
अथवा इहत्थि ज किपि वत्थु । त सब्बु अणिच्चु हहा धिरत्थ ।।
पिइ माय भाय सुकलत्तु पुत्तु । पहु परियणु मित्तु सिणेह-जुत्तु ।
पहवतु न रक्खइ कोवि मरणु । विणु धम्मह अन्नु न अत्थि सरणु ।।
रायावि रकु सयणो वि सत्तु । जणओ तणऊ जणणि वि कलत्तु ।
इह होइ नडव्व कुकम्मवतु । ससार-रंगि वहुरूब्बु जतु ।।
एक्कल्लउ पावइ जीवु जम्मु । एक्कल्लउ मरइ विढत्त-कम्मु ।
एक्कल्लउ परभवि सहइ दुक्खु । एक्कल्लउ धम्मिण लहइ मुक्खु ।।
जहँ जीवह एडवि अन्नु देहु । तहिँ कि न अन्नु धणु सयणु गेहु ।
ज पुण अणन्नु त एक्कचित्त । अज्जेसु नाणु दसणु चरित्तु ।।
वस-मस-रुहिर-चम्मट्ठि-बद्ध । नउ-छिड्डु-झरत-मलावणद्ध ।
असुइ-स्सरूव-नर-थी-सरीर । मुइ बुद्धि कहवि मा कुणसु धीर ।।....
जह मंदिरि रेणु तलाइ वारि । पविसइ न किचि ढक्किय दुवारि ।
पिहियासवि जीवि तहा न पावु । इय जिणिहि कहिउ सवरु पहाव ।।
जहिँ जम्मणु मरणु न जीवि पत्तु । त नत्थि ठाणु [१]वालग्ग-मत्तु ।। (३११). ..

(२) इन्द्रिय मारना

नहु गम्मु अगम्मु व किपि गणइ । अब्बभ कलुस अहिलास कुणइ ।
सकलत्ति वि हुतइ महइवेस । परमणि गमणि पयडइ किलेस ।।१२।।
सिसिरम्मि निवाय घरग्गिसयडि । घण-घुसिण-तेल्ल-वहुवत्थ-सवडि ।
चदण-रस-कुसुम-जलावगाह । धारागिहि गिंभि महेइ नाइ ।।१३।।
पाउसि पय-पक-पसंग तद्दु । वछइ अच्छिद्द भवणयलु लद्धु ।
जइ कुणइ विविह-विसयाणुवित्ति । तेँह विहु न एहु पावेइ तित्ति ।।१४।।
एक्कवि फासिंदिउ वुहयण निंदिउ, करइ किंपि दुच्चरिउ तिहि ।
नानाविहु जम्मिहि, पीडिओँ कम्मिहि, सहसि विडबण सामि जिह ।।१५।।

---

[१] बालकी नोकके बराबर भी

(२) चल जीवन यौवन धन शरीर । जिमि कमलदलाग्र-विलग्न नीर ।
अथवा इहाँह' जो किछुव वस्तु । सो सर्व अनित्य "हहाधिग्"अर्थ ।।
पिंतु माय भाय सुकलत्र पुत्र । प्रभु परिजन मित्रसिनेह-युक्त ।
सक्कै ना रोकिय केहु मरन । विनु धर्मह अहै न अन्य शरण ।।
राजाउ रक स्वजनऊ शत्रु । जनकउ तनयउ जननी कलत्र ।
इह होइ नटव्व कुकर्मवन्त । संसार-रगें वहुरूप जंतु ।।
एकल्लै पावै जीव जन्म । एकल्लै मरै करीय कर्म ।
एकल्लै परभवें सहै दुख । एकल्लै धर्मेंहिं लहै मूर्ख ।।
जहँ जीवह ईहउ अन्य देह । तहँ का न अन्य धन स्वजन गेह?
जो पुनि अनन्य सो एक चित्त । आर्याहँ ज्ञान-दर्शन-चरित्र ।।
वर्शा-मास-रुधिर-चर्म-अस्थि-बद्ध । नौ छिद्र झरत मलावनद्ध ।
अशुचिस्वरूप नर-तिय-शरीर । शुचिबुद्धि कहब ना करसु धीर ।। . . .
जिमि मदिरें रेणु तलायें वारि । प्रविशै न किछू ढाँके दुवारि ।
ढँकि आस्रव[1] जीवें तथा न पाप । इमि जिनहिँ कहिउ सवर[2]-प्रभाव ।।
जहँ जन्म न मरण न जीव पाय । सो नाहि थान वालाग्र-मात्र ।। (पृ० ३११)

(२) इन्द्रिय शत्रु

ना गम्य अगम्यउ किछउ गनै । अब्रह्म[3] कलुष अभिलाष करै ।
सकलत्रहु होतेंउ चहै वेश । पररमणि-गमन प्रकटेंउ किलेश[4] ।।१२।।
शिशिरेंहिँ नि-वात घरेऽग्नि सिगडि । घन-घुसृण-तेल वहुवस्त्र सँपडि ।
चदन-रस-कुसुम-जलावगाह । धारागृहें[5] ग्रीष्मे चहै न्हाय ।।१३।।
पावस पदपक प्रसग स्तब्ध । वाछै अच्छिद्र भवनतल लब्ध ।
जो करै विविध-विषयानुवृत्ति । तेंहि विनु न एहु पावही तृप्ति ।।१४।।
एकउ फरसेंद्रिय बुधजन निंदिय करै केंतक दुश्चरित तेंही ।
नानाविध जन्मेंहिँ पीडिय कर्मेंहिँ सहस विडवन स्वामि जेंही ।।

---

[1] चित्तमल [2] संयम [3] व्यभिचार [4] चित्त-मालिन्य [5] फौवारा-घर

तह भक्खाभक्ख-विवेय-मूढु । रस-विसय-गिद्धि-दोलाधिरूढु ।
अविभाविय पेयापेय वत्थु । रसणुवि कुणेइ बहुविहु अणत्थु ॥१६॥
जं हरिण-ससय-सबर-वराह । वणि सचरत अकयावराह ।
तण-सलिल-मत्त-सतुट्ठ चित्त । मम्मर-रव-सवणुब्भंत-नेत्त ॥१७॥
हिंसति केवि मिगया पयट्ट । पसरत - निरतर - तुरयघट्ट ।
कर-कलिय-कुत-कोदड-बाण । ससय-तुल-रोविय-नियय-पाण ॥१८॥
जं गहिरि सलिल वियरत मीण निक्करुण केवि निहणहिँ निहीण । (४२६)
ज लावय-तित्तिरि-दहिय-मोर । मारेति अदोसवि केवि घोर ॥१६॥
त रसणह विलसिउ, दुक्कय कलुसिउ, तुम्हहँ कित्तिउ कित्तियइ ।
ज वरिस-सएणवि, अइनिउणेणवि, कहवि न जपिउ सक्कियइ ॥२१॥[1]

(३) नरक-भय

तह नरयवासि ज परवसेण । मइँ नरयवाल-मुग्गुर-हएण ।
अवगूढ वज्ज-कटय-सणाहु । सिबलितरु-जणिय-सरीर-बाहु ॥६८॥
कंदंतु कलुणु ज हढिण धरवि । खाविय नियमसु भडित्तु करिवि ।
जं वेयण-विहुरिय-सव्व-गत्तु । हउँ पायउँ तडयउँ तबु तत्तु ॥६६॥
ज पूय - रुहिर - वस - वाहिणीइ । मज्जाविउ वेयरणी - नई ।
ज तत्त-पुलिणि चलउव्व भुग्गु । जं सूलवेह दुहु पत्तु दुग्गु ॥७०॥ (४३२)
ज वज्ज-जलण-जालोलि-तत्त । मइँ लोहमइय महिलावसत्त ।
ज महि हिम कुसईँ खडु करवि । उट्ठिओँ खणेण पारउव्व मिलिवि ॥७१॥
ज कुंभिपाकि पक्कओँ परद्धु । ज चड-तुड-पक्खीहि खद्धु ।
ज तिलु'व निपीलिउ लोहजति । ज वसहि'व वाहिउ भरि महंति ॥७२॥
अच्छोडिओँ ज सिचउव्व सिलहिँ । करवत्ति भित्तु ज कँठ कयलहिँ ।
ज तले'उ कठल्लिहिँ पप्पड'व्व । सत्थेहि छिन्नु ज चिब्भडुव्व ॥७३॥
—कुमारपाल-प्रतिबोध[2]

---

[1] वही पृष्ठ ४२७ [2] पृ० ४३३

तिमि भक्ष्या-भक्ष्य-विवेक-मूढ । रस-विषय-गृद्धि-दोलाधिरूढ ।
विनु सोचे पेयापेय वस्तु । रसनउ करेइ वहुविध अनर्थ ॥१६॥
जो हरिन-शशक-साँभर-वराह । वनें सचरत अकृतापराध ।
तृण-सलिल-मात्र सतुष्ट चित्त । मर्मर रव-श्रवण-उद्भ्रांत-नेत्र ॥१७॥
हिंसंति केउ मृगया-प्रवृत्त । प्रसरत निरतर तुरग घट्ट ।
करकलित कृत कोदड वाण । सशयतुलाँ रोपिय निजय प्राण ॥१८॥
जो गहिर-सलिल विचरंत मीन । निष्करुण केउ निहनैं निहीन ॥ (४२६)
जो लावक तित्तिर दधिक मोर । मारति अदोषउ केउ घोर ॥१६॥
सो रसनह्-विलसिय दुष्कृत-कलुषित तुम्हहँ कीर्त्तिउ कीर्त्तियई ।
जो वर्ष शतेहूँ, अतिनिपुणेहूँ, कतहुँ न जल्पन शक्कियई ॥२१॥ (पृ० ४२७)

(३) नरक-भय

तहँ नरकवासें जो परवशेहिँ । मैं नरकपाल-मुद्गर-हतेहिँ ।
लिपटिया वज्रकटक-सँनाह[1] । सेमलतरु जनित शरीर-बाघ ॥६८॥
ऋदत करुण जो हठेंहिँ धरवि । खाइय निजमास भत्ता करवि ।
जो वेदन-विफुरिय सर्व गात्र । हौं पादेउँ तडपेंउँ ताम्र तप्त ॥६९॥
जो पूत रुधिरवश वाहिनीइ । मज्जावेंउ **बैतरणी**-नदीइ ।
जो तप्तपुलिनें चलताहु भोगु । जो शूलवेध दुख पाव दुर्ग ॥७०॥ (४३२)
जो वज्र ज्वलन ज्वालालितप्त । मैं लोहमयी महिलावसक्त ।
जो महि हिम कुशईं खड करबी । उट्ठिय क्षणेंहिँ पारउ मिलबी ॥७१॥
जो कुंभिपाके पाकेंउ पराधं । जो चड-तुड-पक्षीहिँ खाद्य ।
जो तिल'व निपीडेंउ लोहयंत्रें । जो वृषभ'व वाहेंउ भरें महत ॥७२॥
आ-छोडेंउ जो पटइव शिलहिँ । करपत्रें भिद्यउ जो कठ तलहिँ ।
जो तलेंउँ कडाहिहिँ पापडे'व । शस्त्रेहिँ छिदेंउँ जो ककडि ईव ॥७३॥ (४३३)
—कुमारपाल-प्रतिबोध

---

[1] कवच

§ ३७. जिनपद्म सूरि

काल—१२०० ई०। देश—गुजरात। कुल—जैन साधु।

१—ऋतु-वर्णन

पावस—

झिरिमिरि झिरिमिरि झिरिमिरि ए मेहा वरिसति।
खलहल खलहल खलहल ए वादला वहंति।
झबझब झबझब झबझब ए वीजुलिय झक्कइ।
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणि मणु कंपइ ॥६॥
महुर गंभीर सरेण मेह जिमि जिमि गाजंते।
पचबाण निय-कुसुम-बाण तिम तिम साजते।
जिम जिम केतकि महमहत परिमल विहसावइ।
तिम तिम कामिय चरण लग्गि निय रमणि मनावइ ॥७॥
सीयल कोमल सुरहि वाय जिम जिम वायते।
माण-मडप्फर माणणिय तिम तिम नाचंते।
जिम जिम जलभर भरिय मेह गयणगणि मलिया।
तिम तिम कामीतणा नयण नीरहि झलहलिया ॥८॥

भास। मेहारव भर रुलटिय, जिमि जिमि नाचइ मोर।
तिम तिम माणिणि खलभलइ, साहीता जिमि चोर ॥९॥

—थूलिभद्द-फागु[1]

---

[1] पृष्ठ ३८-३९

§ ३७. जिनपद्म सूरि

कृति—थूलिभद्द-फाग।

१—ऋतु-वर्णन

पावस—

झिरझिर झिरझिर झिरझिर ए, मेघा वरसति।
खलखल खलखल खलखल ए, वादला वहंति॥
झबझब झबझब झबझब ए, वीजुली झबक्कं।
थरथर थरथर थरथर ए, विरहिनि मन कंपइ॥
मधुर गभीर स्वरें मेघ जिमि जिमि गाजते।
पचवाण निज-कुसुम-बाण तिमि तिमि साजंते॥
जिमि जिमि केतकि महमहत परिमल, विहसावै।
तिमि तिमि कामिय चरण लागि निज रमणि मनावै॥७॥
शीतल कोमल सुरभि वायु, जिमि जिमि वायते।
मान-मडफ्फर[१] मानिनिय, तिमि तिमि नाचते॥
जिमि जिमि जलभर भरिय, मेघ गगनागनें मिलिया।
तिमि तिमि कामीकेर नयन, नीरहिँ झलझलिया॥८॥
भास। मेघारव भर उलसिय, जिमि जिमि नाचै मोर।
तिमि तिमि मानिनि खलवलै, साहीता[२] जिमि चोर॥९॥
—थूलिभद्द-फागु (पृ० ३८-३९)

---

[१] गर्व [२] पकड़ा

२–सामन्त-समाज

(१) शृङ्गार-सजाव

अइ सिंगारु करेइ वेस मोटउ मन ऊलटि ।
रइयरगि बहुरगि चंगि[1] चदणरस ऊगटि ।
चंपय केतकि जाइ कुसुम सिरि षुप भरेइ ।
अति आछउ सुकुमाल चीरु पहिरणि पहिरेइ ।।१०।।
लहलह लहलह लहलह एँ उरि मोतियहारो ।
रणरण रणरण रणरणएँ पगि नेउर सारो ।
गमग गमग गमग ए कानिहि वरकुडल ।
झलझल झलझल झलझल ए आभरणहँ मडल ।।११।।
मयण-खग्ग जिम लहलहत जसु वेणी दण्डो ।
सरलउ तरलउ सामलउ रोमावलि दण्डो ।
तुंग पयोहर उल्लसइ सिंगार थपक्का ।
कुसुमवाणि निय अमियकुभ किर थापणि मुक्का ।।१२।।
भास । काजलि अजिवि नयणजुय, सिरि सथउ फाडेई ।
बोॅरियावडि कांचुलिय पुण, उरमडलि ताडेई ।।१३।।
कन्नजुयल जसु लहलहंत किर मयण हिंडोला ।
चंचल चपल तरग चग जसु नयणकचोला ।
सोहइ जासु कपोल पालि जणु गालि मसूरा ।
कोमलु विमलु सुकंठ जासु वाजइ सँखतूरा ।।१४।।
लवणिम-रसभर कूवडीय जसु नाहिय रेहइ ।
मयणराइ किर विजयखंभ जसु ऊरू सोहइ ।

---

[1] अच्छा

२—सामन्त-समाज

(१) शृंगार-सजाव

अति शृंगार करेइ वेष मोटै मन ऊलटि,
रचितरग बहुरग चग चदन रस ऊबटि[1]।
चंपक-केतकि-जाति-कुसुम शिर-खोप भरेई,
अति-आछउ सुकुमार चीर पहिरन पहिरेई ॥१०॥
लहलह लहलह लहलहए उर मोतिय हारो,
रणरण रणरण रणरणइ पग नूपुर सारो।
जगमग जगमग जगमगै कानहिँ वर-कुडल,
झलमल झलमल झलमलै आभरणहँ मडल ॥११॥
मदन खड्ग जिमि लहलहत जसु वेणी-दडो,
सरलउ तरलउ श्यामलउ रोमावलि-दडो।
तुग पयोधर उल्लसै शृगार स्तवक्का,
कुसुम-वाण निज अमृतकुभ जनु थापन रक्खा ॥१२॥
भास[2]। काजल अजिय नयन युग, सिर सैंथौ[3] फाडेइ।
बोँरिपट्टी[4] कचुकिय पुनि, उरमडल ताडेइ ॥१३॥
कर्ण-युगल जसु लहलहत जनु मदन हिडोला,
चचल चपल तरग चग जसु नयन-कचोला[5]।
सोहँ जासु कपोल-पालि जनु गरल मसूरा,[6]
कोमल विमल मुकठु जासु बाजै शँख-तूरा ॥१४॥
लवणिम रसभर कूपडीय[7] जसु नाभिय राजै,
मदनराय कर विजय खंभ जसु ऊरू सोहै।

---

[1] उबटन [2] छन्द विशेष [3] माँग [4] लिलारी [5] कटोरा [6] फूला [7] कुईं

जसु नह-पल्लव कामदेव-अंकुसु जिम राजइ।
रिमझिमि रिमझिमि पायकमलि घाघरिय सुवाजइ ॥१५॥
नवजोवन विलसत देह नवनेह गहिल्ली।
परिमल लहरिहि मदमयत रइ-केलि पहिल्ली।
अहरबिंब परवाल खण्ड वर-चपावन्नी।
नयन सलूणिय हावभाव बहुगुण सपुन्नी ॥१६॥
इय सिणगार करेवि वर, जब आवी मुणिपासि।
जो एवा कउतिगि मिलिय, सुर-किनर आकासि ॥१७॥
—वही पृ० ३६-४०

(२) हाव-भाव

नयणकडक्खिय आहणएँ वॉकड जोवन्ती।
हावभाव सिणगार भगि नवनविय करती।
तहवि न भीजइ मुणि-पवरो तडवेस बोॅलावइ।
"तवणु तुल्लु तुह देह नाह! महतणु सतावइ ॥१०॥
बारह वरिसहँ तणउ नेहु किणि कारणि छाडिउ।
एवडु निठुरपणउ कइ मूसिउ तुम्ही मडिउ।
थूलिभद्द पभणेइ वेस! अह खेदु न कीजइ।
लोहिहि घडियउ हियउ मज्झ तुह वयणि न थीजइ ॥१६॥
मह विलवंतिय उवरि नाह अणुराग धरीजइ।
रिसु पावसु-कालु सयलु मूसिउ माणीजइ।
मुणि-वइ जपइ वेस! सिद्धि रमणी परिणेवा।
मणु लीणउ सजम सिरी सु भोग रमेवा ॥२०॥
—वही[1]

---

[1] पृष्ठ ४०

असु नख-पल्लव कामदेव-अंकुश जिमि राजै,
रिमझिम रिमझिम पादकमल घाघरिय सुबाजै ॥१५॥
नवयौवन विलसत देह नवनेह-गहिल्ली,[1]
परिमल लहरेंहि मदमदत रतिकेलि पहिल्ली ।
अधरबिंब पर-वाल-खंड वर-चंपा-वर्णी,
नयन सलोनिय हावभाव बहुगुण-संपुर्णी ॥१६॥
इमि शृंगार करीय वर, जब आई मुनि पास ।
जोयेबा कौतुक मिलेँउ, सुर-किन्नर आकास ॥१७॥
—वही पृ० ३९–४०

(२) हाव-भाव

नयन-कटाक्षहँ आहनई वाको जोयती,
हाव-भाव शृंगार-भंगि नव-नविय करती ।
तबउ न बीँधै मुनि-प्रवरो तब वेश बोँलावै,
"तपन तुल्य तुव देह नाथ ! मम तनु संतापै ॥१८॥
बारह वर्षहँ केर नेह केहि कारण छड्डिउ,
एवड[2] निठुरपनइ का मोसें तुम मंडिउ[3] ।"
थूलिभद्र प्र-भनेइ "वेश[4] ! इह खेद न कीजै,
लोहेंहि गढियउ हृदय मोर तुव बचन न बिंधै ॥१९॥"
"मम विलपतिय उपर नाथ ! अनुराग धरीजै,
ऐसो पावस-काल सकल मोसो मानीजै ।"
मुनिपति जल्पै "वेश ! सिद्धि-रमणी परिणेबा ।
मन लीनउ संयम श्री सोँ भोग रमेवा ॥२०॥"
—थूलिभद्द-फाग पृ० ४०

---

[1] ग्रहण किये [2] इतना [3] शुरू किया [4] वेश्या

§ ३८: विनयचंद्र सूरि

काल—१२०० ई० (?)। देश—गुजरात। कुल—...जैन साधु।

विरह-वर्णन

(बारहमासा)

नेमि कुमरु सुमरवि गिरनारि। सिद्धी राजल कन्न-कुमारि।
श्रावणि सरवणि कंडुय मेहु। गज्जइ विरहिनि भिज्झइ देहु।
विज्जु झबक्कइ रक्खसि जेव। नेमिहि विणु सहि सहियइ केम ॥२॥
सखी भणइ सामिणि मन झूरि। दुज्जण-तणा म वछिति पूरि।
गयउ नेमि तउ विणठउ काइ। अछइ अनेरा वरह सयाइ ॥३॥
बोलइ राजल तउ इहु वयणु। नत्थी नेमी सम वर-रयणु।
धरइ तेजु गहगण सविताव। गयणु न उग्गइ दिणयरु जाव ॥४॥
भाद्रवि भरिया सर पिक्खेवि। सकरुण रोअइ राजलदेवि।
हा एकलडी मइ निरधार। किम ऊवेषिसि करुणासार ॥५॥
भणइ सखी राजल मन रोइ। नीठुरु नेमि न अप्पणु होइ।
सिचिय तरुवर पारि पलवति। गिरिवर पुणि कड-ढेरा हुंति ॥६॥
साँचउ सखि वरि गिरि भिज्जति। किमइ न भिज्जइ सामलकंति।
धण वरिसतइ सर फुट्टन्ति। सायरु पुण धण ओह डुलिति ॥१७॥
आसोमासह असु-पवाह। राजल मिल्हइ विणु नमि नाह।
दहइ चद चदण हिम सीउ। विणु भत्तारह सउ विवरीउ ॥८॥
—चतुष्पादिका[१]

सखि नवि खीना नेमि हिरेसि। मन आपणपउ तउ खय नेसि।
जिणि दिक्खाड़िउ पहिलउ छोहु। न गणिउ अट्ठ भवंतर-नेहु ॥९॥
नेमि दयालु सखि निरदोसु। कीजइ उग्रसिण पर रोसु।
पसुय भराविउ मूकउ वाडु। मुझु प्रिय सरिसउ कियउ विहाडु ॥१०॥

---

[१] प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह

§ ३८: विनयचंद्र सूरि

कृति—नेमिनाथ-चतुष्पादिका[1]

विरह-वर्णन

(बारहमासा)

नेमि कुमर सुमिरिय गिरनार। सिद्धी **राजल कन्य-कुमारि।**
श्रावण श्रवणे कडुआ मेह। गर्जै विरहिन छीजै देह।
विज्जु झमक्कै राक्षसि जेम। नेमि बिना सखि ! सहियै केम ॥२॥
सखी भनै "स्वामिनि ! मन झूर। दुर्जन करे न वाँछित पूर।
गयेँउ नेमि तब विवशेँउ काइ। आछै अन्यहुँ बरहुँ शताइँ ॥३॥"
बोलै राजल "तव एँहु वयन। नाही **नेमि** सम वर-रत्न।
धरै तेज ग्रह-गण सव ताउ। गगन न ऊगै दिनकर जाउ ॥४॥"
भादों भरिया सर पेखेइ। सकरुण रोवै राजल-देइ।
"हा एकँलडी मै निराधार। का उद्वेजिस करुणासार ॥५॥
भनै सखी राजल मन रोइ। "नीठुर नेमि न आपन होइ।
सिंचिय तरुवर परि प्लवति। गिरिवर पुनि करडेरा होंति ॥६॥
साँचउ सखि ! वारि गिरि भिद्यति। काहु न भिद्यै श्यामल काति।
घन वर्षन्ते सर फूटति। सागर पुनि घन-ओघ डुलंति ॥७॥"
आश्विन मासहँ आँसु-प्रवाह। राजल मेलै[2] विन नेँमि नाह।
दहै चद चदन हिम शीत। विनु भर्त्तारहँ सँगउ विपरीत ॥८॥
—चतुष्पादिका

"सखि ! ना क्षीणा नेमि हृदेश। मन आपनयौ तउ क्षय लेस।
जिन देखाडेँउ पहिलउ छेह[3]। न गणेँउ आठ भवातर[4]-नेह ॥९॥
नेमि दयालू सखि ! निर्दोष। कीजै उग्रसेन पर रोष।
पशू भरायेँउ मूकेँउ वाड। मम प्रिय सरिसउ कियउ बिगाड ॥१०॥

---

[1] **"प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह'**, G.O.S.Vol.XIII (**बड़ोदा**) 1920
[2] **छोड़ै**　[3] **आशा-भंग**　[4] **जन्मांतर**

कत्तिग क्षित्तिग उग्गइ सभ । रजमति झिज्झिउ हुइ अतिझझ[1] ।
राति दिवसु आछइ विलपत । बलिबलि दय करि दयकरि कत ॥११॥
नेमितणी सखि मूकि न आस । कायरु थग्गउ सो घरवास ।
इमइ ईसि सनेहल नारि । जाइ कोइ छाडवि गिरिनारि ॥१२॥
कायरु किमि सखि नेमि जिणिदु । जिमि रिणि जित्तउ लक्खु नरिदु ।
फुरइ मासु जा अग्गलि नास । ताव न भिल्लउ नेमिहिं आस ॥१३॥
मगसिरि मग्गु पलोअइ बाल । इणयरि पभणइ नयण विसाल ।
जो मइ मेलइ नेमि कुमार । तसुणी वेल वहुउ सवि वार ॥१४॥
एहु कयाग्रहु तउ सखि मिल्हि । करमु काइ तिणि नेमिहि हिल्लि ।
मडि चडाविउ जो किर मालि । हे हे कु करइ रोहणि कालि ॥१५॥
अठभव सेविउ सखि मइ नेमि । तासु समाहउ किम न करेमि ।
अवगन्नेसइ जइ मइ सामि । लग्गी आछिसु तोइ तसु नामि ॥१५॥
पोसि रोस सवि छोडिबि नाह । राखि राखि भइ मयणह पाह ।
पडइ सीउ नवि रयणि विहाइ । लहिय छिद्द सुवि दुक्ख अमाइ ॥१७॥
नेमि नेमि तू करती मुद्धि । जुव्वणु जाइ न जाणिसि सुद्धि ।
पुरिस-रयण भरियउ ससारु । परणु अनेरउ कुइ भत्तारु ॥१८॥
भोली तउ सखि खरी गमारि । वारि अछतइ नेमि कुमारि ।
अन्न पुरिसु कुइ अप्पणु नडइ । गइवरु लहिउ कु रासभि चडइ ॥१९॥
माहमासि माचइ हिम रासि । देवि भणइ मइ प्रिय लइ पासि ।
तइ विणु सामिय दहइ तुसारु । नवनव मारिहिं मारइ मारु ॥२०॥
इहु सखि रोइसि सहू अरन्नि । हत्थि कि जामइ धरणउ कन्नि ।
तउ न पती जिसि माहरि माइ । सिद्धि रमणि रत्तउ नमि जाइ ॥२१॥
कंति वसतइ हियडामाहि । वाति पहीजउ किमहि लसाइं ।
सिद्धि जाइ तउ काइ त बीह । सरसी जाउत उगसें ण-धीय ॥२२॥
फागुण वागुणि पन्न पडति । राजल दुक्खि कि तरु रोयति ।
गब्भि गलिवि हउ काइ न मूय[2] । भणइ विहगल धारणि धूय ॥२३॥

---

[1] दुर्बल [2] मृत

कातिक क्षित्तिग ऊगै साँझ। रजमति छीजेउ होइ अति झाँझ।
राति-दिवस आछै विलपत। "बलि बलि दयों करु दयों करु कत" ॥११॥
नेमि केर सखि मुचउ आश। कायर भागेँउ सो घर-वास।
ऐँहु ऐसीह सनेहल नारि। जाइ कोइ छाडिय **गिरिनार**" ॥१२॥
"कायर का सखि ! नेमि जिनेद्र। जिन रणेँ जीतेँउ लाख नरेन्द्र।
फुरै श्वास जौ आगल नास। तौ लोँ न छोडउँ नेमिहि आश ॥१३॥"
मगसिर मार्ग प्रलोकै बाल। ऐसो॑ प्रभनै नयन-विशाल।
"जो मोँहि मिलवै नेमिकुमार। तसु उपकार बहुउ सब वार" ॥१४॥
"एहु कुआग्रह तव सखि ! मेलु[१]। करसि काह तिन नेमिहिँ हिल्ल।
मडेँ चढ़ायेँउ जो पुनि माल। हे हे को करै टोअन[२]-काल" ॥१५॥
अठ भव सेवेँउँ सखि ! मै नेमि। तसु ऊमाड[३] किमि न करेमि।
अवश छिजीहैं जो मोँहिँ स्वामि। लागी रहोँ तऊ तसु नाम" ॥१६॥
"**पूस** रोष सब छाडहु नाह। राखु राखु मोहिँ पद-नह-पाँह।
पडै शीत ना रजनि विहाइ। लहिय छिद्र सब दुख अमाइ" ॥१७॥
"नेमि नेमि तू करती मुग्धे। यौवन जाइ न जानसि शुद्ध।
पुरुष-रतन भरियउ ससार। परलहु अन्य कोँई भर्तार" ॥१८॥
"भोली तैँ सखि ! खरी गँवारि। वर अच्छते नेमिकुमार।
अन्य पुरुष कोँड आपन नहई। गज-वर लहे कोँ रासभ चढ़ई" ॥१९॥
माघ मास मातै हिम-राशि। देवि भनै "मोहि प्रिय लेउँ पास।
तव विनु स्वामिय ! दहै तुषार। नवनव मारहि मारै मार" ॥२०॥
"ऐँहु सखि रोवसि जिमि आरण्येँ। हाथ कि जोये धरियौँ कर्णेँ।
तौ न पतीजसि हम्मर माइ। सिद्धि-रमणि-रातो नेँमि जाइ" ॥२१॥
कत वसतै हियरा-माँहि। बात पहीजौ किमिहि लसाइ।
सिद्धि जाइ तोहि काई भीय[४]। ओहि सँग जाऊ उगसेँन-धीय" ॥२२॥
फागुन पवना पर्ण पडति। राजल दुःख कि तरु रोवति।
"गर्भ गलिय हौँ काह न मूय।" भनै विहव्वल धारणि-धूय[५] ॥२३॥

---

[१] छोड़ [२] रक्षा, पहरा [३] वांछा [४] भय [५] पुत्री

अजिउ भगिउ करि सखि विम्भासि। अछइ भला वर नेमिहि पास।
अनुसखि मोदक जउ नवि हुति। छुहिय सुहाली किन रुच्चंति ॥२४॥
मणह पासि जइ वहिलउ होइ। नेमिहि पासि ततलउ ना कोइ।
जइ मखि वरउँ त सामल-धीरु। घण विणु पियइ कि चातक नीरु ॥२५॥
चैत्र मासि वणसइ पगुरइ। वणि वणि कोयल टहका[1] करइ।
पंचबाणि करि धनुष धरेवि। वेभइ माँडी राजल देवि ॥२६॥
जुइ सखि ! मातउ मासु वसतु। इणि खिल्लिज्जइ जइ हुइ कतु।
रमियइ नवनव करि सिणगारु। लिज्जइ जीविय जुव्वण-सारु ॥२७॥
सुणि सखि मानिउ मुभु परिणयणु। नवि ऊपरि थिउ बधव-वयणु।
जइ पडवन्नइ चुक्कइ नेमि। जीविय जुव्वणु जलणि जलेमि ॥२८॥
वइसाहह विहसिय वणराइ। मयणमित्त मलयानिलु वाइ।
फुट्टिरि हियडा माभि वमतु। विलपइ राजल पिक्खउ कतु ॥२९॥
सखी दुक्ख वीसरिबा भणइ। "सभलि भमरउ किम रुणभुणइ।
दीस पचथिरु जोव्वणु होइ। खाउ पियउ विलसउ सहु कोइ ॥३०॥
रमणि पससिय राजल-कन्न। जीह कतु वसि ते पर धन्न।
जसु पउ न करइ किमइ मुहाडि। सा हउँ इक्क ज भुडनि लाडि ॥३१॥
जिट्ठ विरहु जिमि तप्पइ सूरु। छण वियोगि सुसिय नड पूरु।
पिक्खिउ फुल्लिउ चपइ विल्लि। राजल मूछी नेह गहिल्लि ॥३२॥
मूछी राणी हा सखि धाउ। पडियउ खडइ जेवडु घाउ।
हरि मूछा चदण पवणेहि। सखि आसासइ प्रिय-वयणेहि ॥३३॥
भणइ देवि विरती ससार। पडिखि पडिखि मइ जाउव सार।
नियपडिवन्नउ प्रभु सभारि। भइ लइ सरिसी गढि गिरिनारि ॥३४॥
आसाढह दिठु हियँउ करेवि। गज्जु विज्जु सवि अवगन्नेवि।
भणइ वयणु उगसेणह जाय। करिसि धम्मु सेविसु प्रिय पाय ॥३५॥
मिलिउ सखी राजल पभणति। चिणय जेम नमिरिय खण्णंति।
अउगी अच्छि सखि ! भखि मन आल। तपु दोहिल्लउ तउँ सुकुमार ॥३६॥
—नेमिनाथ-चतुष्पदिका[2]

---

[1] टहका आधुनिक शब्दानुकरण [2] पृष्ठ ९-१०

अजउ भनेँउ कर सखी विर्मांष । अछै भलो वर नेमिह-पास ।
"पुनि सखि । मोदक यदि ना होंति । छुधिते सों हारी किन रुच्वंति ॥२४॥
"मनहु पास यदि जल्दी होइ । नेमिहिँ पास तेँतनउ ना कोइ ।
यदि सखि ! वरौ त श्यामल-धीर । घन विनु पियै कि चातक नीर" ॥२५॥
चैत्र मास वनसपती अँकुरै । वन-वन कोयल टहका करै ।
पंच-बान केँर धनुष धरेबि । वेधै लक्षिय राजल-देवि ॥२६॥
"जोँउ सखि ! मातेँउ मास वसत । इमि खेलीजै यदि होँइ कत ।
रमियै नव नव कर शृंगार । लीजै जीवित यौवन-सार" ॥२७॥
"सुनु सखि ! मानेँहु मम परिणयन । ना ऊपर ठिय वाघव-वयन ।
यदि प्रतिपन्ना चूकै नेमि । जीवित यौवन ज्वलनेँ जलेमि ॥२८॥
बैशाखह विहसिय वनराजि । मदनमित्र मलयानिल वाइ ।
फुट्टिय हियरा माँझ वसत । विलपै राजल पेखिय कत ॥२९॥
सखी दु.ख बीसरिवा भनई । "सुनु सुनु भ्रमरउ का रुनझुनई ।
"दिवस पच थिर यौवन होइ । खाहु पियहु विलसहु सब कोइ" ॥३०॥
रमण प्रशंसिय राजल-कन्य । "जाहि कत वशेँ ते पर धन्य ।
जसु पिय न करै किछुउ पुछारी । सो हौँ एकइ फूट-लिलारी" ॥३१॥
जेठ विरह तप्पै जिमि सूर । घन-वियोगेँ सुखियो नदि-पूर ।
पेखेँउ फुल्लिय चपक-बेल्लि । राजल मूर्छी नेह-गहिल्लि ॥३२॥
"मूर्छी रानी हा सखि ! धाव । पडियउ खडह जेवड घाव ।"
हरि मूर्छा चदन पवनेहिँ । सखि आश्वासै प्रिय-वचनेहिँ ॥३३॥
भनै "देवि ! विरती-संसार । परिख परिख मैं जानेँउ सार ।
निज प्रपन्नउ[1] प्रभु सम्हारि[2] । मोँहि लइ साथे गढ गिरनार ॥३४॥
आषाढ़ह दृढ हियइँ करेबि । गर्ज विज्जु सब अवगण नेवि ।
भनै वचन उगसेनहँ जाय । करिसि धर्म सेविसि प्रिय-पाय ॥३४॥
"मिलिउ सखी !" राजल प्रभनति । चना जेम न मिरिच खाद्यंति ।
एकली अच्छ[3] सखि ! झँख मन आल[4] । तप-दोहिल्लउ[5] तूँ सुकुमार ॥३५॥
—नेमि-चौपाई (पृ० ९-१०)

---

[1] होनेवाला पति [2] याद करके [3] हूँ [4] मिथ्या [5] दुर्लभ

§ ३९. चन्दबरदाई

चंदबरदाई। काल—१२०० ई०। देश—लाहौर-दिल्ली। कुल—भाट। कृति—पृथिवीराज-रासो[1]

१—हिमालय-वर्णन

सकल भूमि कौ भेद गज जानै ए भग्गै।

अति सु-विकट बन-जूह चढै सग्राम न होई॥

अश्व-पाय गज-पाय चढन किहि ठौर न कोई।

बनविकट जूह पब्बत गुहा बग्बेहर बकम बिषम॥

दारु भयानक अति सरल वर प्रस्तर जल नहि सुषम।

झरै झरनि झोर-सु आघात सोर जिने सद्द या मद्द ता अग मोर

हय तज्जि राज चलै हत्थ डोर इथ इक्क पच्छौ बिय जन जोर।

बजै सद्द-सद्द परच्छद उट्ठँ सुनै क्रन मोर सुधीरज्ज छुट्टै

इक होइ राज पथ सन्त रूधै दिये हत्थ नारी तिन को न बूधै।

२—सामन्त-समाज

(१) राजा बीसलदेवकी प्रशंसा

धर्माधिराज रति जोग भोग षट षुट णित्ति पग्गह सु-भोग

जग दुष्ष बीर **बीसल** नरिंद महापाप रत **द्रव्यान** अध

---

[1] **वर्तमान रूप १६वीं सदीसे पहिलेका नहीं है।**

क्त अक्ति काम क्तिह सु कीन जिन असुर घोर षनि द्रव्य लीन
ससार थागि पुनि द्रव्य काज उपजाई मति अंजमेर राज
कोडी सु मोल गज कियौ एक लीयो न किनहू किरि सहर नेक
कामध अध सुज्झ्यो न काल हक अहक जोरि गिरि इक्क भाल
चलल्यौ न राज नीतिहू प्रमान आनीत बधि नृप थान थान
सुज्झ्यौ न ध्रम्म चलल्यौ प्रमान मुकजो निगम्म करि अगम-मान
अब लोह छोह छांडिय सु-कित्ति मुक्कयो ध्रम आध्रंम जिति
दरबार अतिथि दीसै न कोइ अप्प-सुह कित्ति संभरै लोइ
चौसठि बरस बर राज कीन पायौ न पुण वर सुयष हीन
—पृथ्वी०रासो—पृ० ७८-७९

आनन्द अग्ग पर इन्द्र सम ध्रम्म नंद जस उब्बरै।
अजमेर नयर अरिजेर कारि विमल राज बीसल करै॥
बर पट्टन अट्टन अमित समित वेद फुनि राज।
समय अत बीसल सिरह धर्यौ छत्र सम साज॥
—पृ० रा०—पृ० ९१

(२) शृंगार-रस

रतिराज रु जोवन राजत जोर, चँप्यो सिसिर उर सैसव-कोर।
उनी मधि मङखि मधू धुनि होइ, तिन उपमा बरनी कवि कोइ।
सुनी बर आगम जुव्वन बैन, नव्यो कबहू न सुउद्दिय मैन।
कबहूँ ढुरि श्रंन न पुच्छत नैन, कहो किन अव्व ढुरी ढुरि वैन।

ससि रोरन सैसव दुंदुभि बज्जि, उथै रतिराज सजोवन सज्जि ।

कही बर श्रोन सुरगिय रज्जि, भये नर दोउ बनबन भज्जि ।

इय मीन नलीन भये रत रज्जि,

भय विभ्रम भाइ परी नहि नजि ।

सुनि प्रथम बालिय रूप, बरबाल लच्छिन रूप ।

अहिसधि सैसव-याल, अजु अरक राका हाल ।

सैसव सुसूर समान, वयचद चढन प्रमान ।

सैसब्ब जोबन एल, ज्यों पथ पथी मेल ।

परि भोंह भवर प्रमान, वै बुद्धि अच्छरि आन ।

द्रिग स्याम सेत सुभाग, सावक्क मृग छुटि वाग ।

बिय दृगन ओपम कोउ, सिसभ्रग षजन होउ ।

बरबरन नासिक राज, मनि जोति दीपक लाज ।

गतिसिषाँ पतग नसाव, ओपम दे कवि आव ।

नासिक्क दीपन साल, झँप दत षजन-वाल ।

बिय बरल जोवन सेव, ज्यों दपती हथलेव ।

वैसधि सधिय चिंद, ज्यों मत्त जुरहि गुविद ।

तुछ रोमराज विसाल, मनो अग्गि उग्गिय बाल ।

कुच तुच्छ तुच्छ समूर, मनों कामफल-अकूर ।

बयरूप ओपम एह, जा जनक नृप कर देह ।

बर छिन्न थक्कत तेह, मनों काम द्रप्पन देह ।

वै सधि कविबर बंध, ज्यों वृद्ध बाल विबध ।

वै सधि सधि प्रामन, ज्यों सूर ग्रहन प्रमान ।

वै राह ससि गिलि सूर, नव ग्रह (प्र)मत्त करूर।
वरबाल वै सधि एह, सिक्कार काम करेह।
लसकरे लसलसि छडि, चितरक दीन समडि।
कर्यो सुह्लान कामिनी, दिपत मेघ दामिनी।
सिगार षोडस करे, सुहस्त दर्पन धरे।
वसन्न वासि वासन, तिलक्क भाल भासनं।
दुनैन अैन अजए, चल चलत षजए।
सुहत श्रोन कुडलं, ससी रवी कि मडल।
सुमुत्ति नास सोभई, दसन दुत्ति लोभई।
अनेक जाति जालित, धरंत पुफ्फ मालितं।
झँकार हार नोपुर, घमकि घुघर धुर।
विलेपि लेपचदन, कसी सु कंचुकी घनं।
सुछुद्र घटि घटिका, तमोल आय अटिका।
कनक्क नग्ग ककन, जरे जराइ अंकनं।
बिसाल बानि चातुरी, दिषन रभ आतुरी।
अनेक दुत्ति अंगकी, कहंत जीभ भंगकी।
निसि थट्टिय-फट्टिय तिमिर, दिसि रत्ती धवलाइ।
सैसव में जुव्वन कछ, तुच्छ तुच्छ दरसाइ।
दक्षिन वृत्त सुनाभि, तुग नासा गजगमनी।
सासनि गँध रुषं जु चारु, कुटिल केस रतिरमनी।
बरजंघन मृदुपयु सुरंग, कुरंग लज्जे छविहीन।

(३) युद्ध

(क) वीर-रस

हत्थ हत्थ सुज्झै न, मेघ डभरि मडि रज्जी ।
निसि निसीथ अतरो, भान उत्तरि सथ सज्जी ॥
बिज्ज बीर झलकत, पवन पच्छिम दिसि बज्जै ।
मोर सोर पप्पीह, अवनि सक्रित घन गज्जै ॥
बटी जु सिलह निसि सत्तमिलि, सधिय पग दरबार दिसि ।
चामडराय दाहर नतै, लरन लोह कड्ढे तिरसि ॥
पच्छैं भौं सग्राम, अग्ग अपछर बिच्यारिय ।
पुछै रभ मेनिका, अज्ज चित्त किमि भारिय ॥
तब उत्तर दिय फेरि, अज्ज पहुनाई आइय ।
रथ्थ वैठिओ थान, सोभ तह कज न पाइय ॥
भर सुभर परे भारत्थभिरि, ठाम ठाम चुप जीन संधि ।
उथकीय पथ हल्लै चल्यो, सुथिर सभौ देखिय नभ ॥

(ख) रण-यात्रा

ढलकत ढाल तरवर प्रमान, हलके हलत गज नग-समान ।
अपसकुन सकुन चितहि न चित्त, निरिमान वन्त गुन धरत तत्त ।
कदवति सलिल जहाँ सलिलपक, चितचित्त डवंक जे करे कक ।
चल्ले नरिद अरि पुब्बै गाव, भुमिया ससक सब लगत पाव ।
गढ घेरि पग किअ अप्रमान, मानों कि मेरि पारस्स भान ।

पंगह सुबीर गढ करि गिरद्द, जनु सर्वरि परस चदा सरद्द ।
गोरी नरिंद हय-गय-सुभर, सजि आयौ उप्पर सुअय ।
चैत मास रवि तीज, सेत पष्षह कल चदह ।
भयौ सुदिन मध्यान, चढचो प्रथिराज नरिंदह ॥
कटक सबर हिल्लोर, भार सेमह करि भग्गिय ।
चढि सामत सकज्ज, नद्द सुर अमर जग्गिय ॥
गज रोर सोर बधे घटा, सिलह बीज सिल काबलिय ।
पप्पीह चीह सह नाइ सुर, नदि घग्घर मैलान दिय ॥

(ग) युद्ध-वर्णन

पग जग षुल । कूह मच्ची हूल ॥ सार तुट्टे पल । षग्ग मच्चे षल ॥
हाल हालाहल । सोव्व वित्थौ तल ॥ गिद्ध कोलाहल । अत दती रुल ॥
उद्ध पीय छल । चर्म अस्ति तल ॥ बीर निद्धी चल । सिद्ध ठट्टे रुल ॥
सभु माल गल । ब्रम्ह चिता चल ॥ भूत वित्ता तल । पत्थ पारथ्थल ॥
देव देवानल । फट्टि फारक्कल ॥ घाय बज्जे घल । सूर घुम्मै रुल ॥
तार चौसट्ठिल । बाइ भूत तल ॥ रीति पच्छी षिन । तार आयासन ॥
सूर उग्यौ नन । कोट चड्ढे फन ॥
जहाँ उत्तरचो साहि चिन्हाव मीर । तहाँ नेज गड्यो ढढुक्के पुँडीर ॥
करी आन साहाब साबधि गोरी । धकी धींग धिग धकावै सजोरी ॥
दौंऊ दीन दीन कढी बंकि अस्सि । किधौं मेघमं बीजु कोटि निकस्सि ॥
किए सिग्घर कोरता मेल अग्गी । किधौं बद्दर कोर नागि न नग्गी ॥
हबक्के जु मेछ भ्रमत ज छुट्टं । मनो घेरनी घुम्मि पारेव तुट्टै ॥
उर फुट्टि बरछी बर छब्बि नासी । मनो जालमे मीन अद्धी निकासी ॥

लटक्के जुरं नं उडै हंस हल्लै। रसं भीजि सूरं चवग्गान षिल्लै॥
लगे सीस नजा भ्रमं भेजि तथ्थें। भषे बाइसं भात दीपत्ति सथ्थें॥
करै मार मारं महाबीर धीर। भए मेघधारा बरष्षत तीरं॥
परे पंच पुंडीर सा चद कढचौ। तबै साहि **गोरी** स चन्हाव चढयौ॥
थर धरकि धाहर करबि काइर रसमिसू रस कूरय॥
गजघंट घनकिय, रुद्र भनकिय, षनकि सकर उट्टयो।
रननकि भेरिय कन्ह हेरिय, दति दान धनदयौ॥
वर बंबरं चोर माही ति साई। हले छत्र पोत बले यार घाई॥
बुले सूर दुक्के दहक्के पचार। घले वथ्थ दोऊ धर जा अषार॥
उतंमंग तुट्टै परै श्रोन धारी। मनो दण्ड मुक्की अगीवाइ वारी॥
नचै कधबध दकै सीम भारी। तहाँ जोग-माया जकी सो बिचारी॥
सोलंकी माधव नरिंद, षान षिलजी मुग्व लग्गा।
सवर बीररस वीर, बीर बीरा रस पग्गा॥
दुअन वुड्व जुध तेग, दुहुँ हत्थन उब्भारिय।
तेग तुट्टि **चालुक्क**, बथ्थ पग्किड्ढि कटारिय॥
लइ बग्ग कैमास वीर अमान। धमके धरा गोम गण्णे गुमान॥
उते उप्परी बाग तत्तार षान। मिले हिंदु मीर दोऊ दीन मान॥
बजे राज सिंधू सु मारूअ बज्जै। गजे सूर मूर असूर सुभज्जै॥
चढे व्योम विम्मान देषत देव। बढे स्वामि-कज्जै सुसज्जै उभेव॥
छुटे नाल गोला हवाई उछंगं। नछत्र मनों जानि तुट्टे निहग॥
करष्षै चलै बान बान कमान। भई अध-धुध न सुज्झै सु भान॥
मिले सेल भेलं समेलं अपार। सनाह फटै हीय होवंत पार॥
मदं मत्त दंतं उषारै मसंदं। मनो मिल्लिया पब्ब उष्षालि कंदं।

मचै हूक हूकं वहै सार-धारं । चमक्कै चमक्कै करारं करारं ॥
भभक्कै भभक्कै वहै रत्तधारं । सनक्कै सनक्कै वहै वान-भारं ॥
हबक्कै हबक्कै वहै सेल भेल । कुके कूक फूटी सुरत्तान ढाल ॥
बकी जोगमाया सुरं अप्पथान । बहै चट्ट-पट्ट उघट्टं उलट्ट ॥
कुलट्टा धरै अप्प-अप्प उहट्टं । दडक्क बजै सेन सेना सुघट्ट ॥

(घ) युद्धमें छल

छल तक्यौ श्रीराम, सेत साइर नव बध्यौ ।
छल तक्यौ सुग्रीव, बालिजिउ ताउह सध्यौ ॥
छल तक्यो लछिमना, सूरमडल अलि बेध्यौ ।
छल तक्यो नरसिंध, अग्गकस नष उर छेद्यौ ॥
छलबल करंत दूषन न कोइ, किम्न कलह कसह करिय ।
सोमेस राज तकि अप्प बिधि, रत्तिवाह छलमन धरिय ॥

३—कविका संदेश

(भाग्यवाद)

नर करनी कछु और, करै करता कछु औरै ।
अनचिंतन करै ईस, जीय सुनर औरै दौरै ॥
रचे रचन नर कोरि, जोरि जम पाइ बस्त सह ।
छिनक मध्य हरि हरै, केलि किरतव्य क्रम्मइह ॥
प्रथिराज गमन देवास दिसि, ब्याह विनोद सुमंडिजिय ।
अनचिंति जग्गि **गज्जन** बलिय, आनि उतग सु कंक किय ॥
जु कछू लिष्यो लिलाट, सुष्ष अरु दुःष समंतह ।
धन विद्या सुन्दरी, अंग आधार अनतह ॥
कलप कोटि टरि जाहिँ, मिटै न न घटै प्रमानह ।
जतन जोर जो करै, रंच न न मिटै बिनानह ॥

तेरहवीं सदी

§४०: लक्खण

काल—१२५७ ई०। देश—रायवद्दिय (रायभा, आगरा) कुल—वैश्य,

१–आत्म-परिचय

(१) काव्य-महिमा

त सुणेंवि भणिउ साहुल-सुएण। जिण-चरणच्चण-पसरिय-भुएण॥
भो 'लब-कचु कुल-कमल-सूर। कुलमाणव चित्तासा पऊर॥
घत्ता। तुहुँ कइ-यण-मण-रजणु पाव-विहजणु गुणु-गण-मणि-रयणायरऊ।
उच्छट्टि अवट्टिउ सुणयो मट्ठिउ(?)णिहिल-कला-मलणायरऊ॥
तुहुँ धण्णु जासु एरिसिउ चित्तु, तिपयत्थ रसुज्जलु मइ पवित्तु।
सयणासण तबेरम तुरग, धयछत्त चमर बालावरग॥
धण-कण-कचण घण-दविण-कोस, जपाण जाण भूसण सँतोस।
घरपुर णयरायर देस-गाम, पट्टोलबर पट्टण समाण॥
ससार-सारु पयवत्थु भावु, जज दीसइ णाणा सहाउ।
तत सुहेण पावियइ सव्वु, लहियइ ण कव्वु माणिक्कु भव्वु॥

(२) आत्म-परिचय

एक्कहि दिणें सुकइ पसण्ण चित्तु, णिसि सेज्जायलें झायइ सइत्तु।
महुबोह-रयणु धडगरुय मरिसु, बुहयण-भव्वयणह जणिय हरिसु॥
करकठकण्ण पहिरण असक्कु, णरहरमई तेण सजोरु थक्कु।
भइ सुकइत्तणु विज्जा विलासु, बुहयण-मुह-मडणु साहिलासु॥
आणद लयाहरु अमिय रोइ, णवि याणइ मूण-इण इत्थ कोवि।

---

[१] बड़े बालवाला

तेरहवीं सदी

§ ४०: लक्खण

जैन-गृहस्थ । कृति—अणुवयरयण पईब (अनुव्रत-रत्नप्रदीप)[1]

१—आत्मपरिचय

(१) काव्य-महिमा

सो सुनिय भनेउ साहुल-सुतेहिं । जिन-चारणार्चन-प्रसरिय-भुजेहिं ।।
"हे लबकचु-कुल-कमल-मर । कुल मानव चित्ताशा-प्रपूर ।।
घत्ता । तुहुँ कवि-मन-रजन, पाप-विभजन, गुण-गण-मणि-रतनाकरऊ ।
उच्छेदि कुवर्त्तन-सुनयउ मार्जउ, निखिल-कलामल-नागरऊ ।।
तुहूँ धन्य जासु ऐसहू चित्त । त्रिपदार्थ रसोज्ज्वल मति-पवित्र ।।
शयनासना स्तवेरम तुरग । ध्वज छत्र चमर बालावरग ।।
धन-कण-कचन-धन द्रविण-कोश । झपान-यान-भूषण सँतोष ।।
घर पुर नगरागर देश ग्राम । पट्टोल[2]-अबर-पट्टन समान ।।
ससारसार पद-वस्तु[3] भाव । जो जो दीसै नाना स्वभाव ।।
सो सो सुखेहिं पाइयै सर्व । लभियै न काव्य-माणिक्य भव्य ।।

(२) आत्म-परिचय

एकै दिन सुकवि प्रसन्न चित्त । निशि शय्यानलें ध्यावै स्वपित्त ।
"मम बोधरतन धड[4] गरुव सरिम । बुधजन भाविकजन[5] जगिय हरष ।।
करकटकर्ण पहिरन असक्क । नरहरमति तेन सँजोर थक्क[6] ।
मै सुकवित्वहँ विद्याविलास । बुधजन मुखमडन साभिलाष ।।
आनद लताघर अमृत रोपि । ना जानै मुनै न इहाँ कोइ ।

---

[1] १५१८ (१५७५ संवत्) की हस्तलिखित प्रति—अप्रकाशित
[2] रेशमी [3] पदार्थ [4] तन [5] जैन-भक्त [6] रहना

(३) कविका दीनता-प्रकाश

मइ अमुणते अक्खर विसेमु, न मुणमि पबधु न छद-लेसु ।
पद्धडिया बधे सुप्पसणउ, अवगमउ अत्थु भव्वयणु तण्णु ।
हीणक्खउ मुणेंवि इयरु तत्थु, मभवउ अण्णु वज्जेंवि अणत्थु ।

२–सामन्त-समाज

(१) राजधानी-वर्णन

इह-**जउणा**-णइ-उत्तर-तडित्थ । मह-णयरि **रायवड्डिय**[1] पसत्थ ।
धण-कण-कचण-वण-सग्गि-समिद्ध । वाणुण्णयकर-जण-रिद्धि-रिद्ध ॥
किम्मीर-कम्म णिम्मिय रवण्ण । सट्टल सत्तोरण विविह-वण्ण ।
पडुर पायारुण्णइ समेय । जहि सहहि णिरतर सिरिनिकेय ॥
चउहट्ट चच्चरू दाम जत्थ । मग्गण-गण-कोलाहल समत्थ ।
जहिँ विवणे विपणे घण कुप्पभड । जहि कसिअहिँ णिच्च पिसडि खड ॥
णिच्चिच्च-याण-समान-सोह । जहिँ वसहि महायण सुद्धबोह ।
ववहार चार सिरि मुद्ध लोय । विहरहिँ पसण्ण चउवण्ण लोय ॥
जहिँ कणयचूड मडण विसेस । मिगार-सार-कय निरवसेस ।
सोहग्ग लग्ग जिणधम्म सील । माणिणि-णिय-पइ-वय-वहण-लील ॥
जहि पण्ण पऊरिय पण्ण साल । णायर-णरेहि भूसिय विसाल ।
थिय जिण बिबुज्जल जणियसम्म । कूडग्ग धयावलि-रुद्ध-धम्म ॥
चउ सालुण्णय-तोरण-सहार । जहिँ सहहिँ सेय सोहण-विहार ।
जहिँ दविणगण बहि पेम छित्त । लावण्ण-पुण्ण-धण लोलचित्त ॥
जहि चरउ चाउ कुसुमाल भेउ । दुज्जण सखुद्द खल पिसुण एउ ।
ण वियभहिँ कहिमि न धणविहीण । दविणड्ढ णिहिल णर धम्मलीण ॥
पेम्माणुरत्त परिगलिय गव्व । जहिँ वसहिँ वियक्खण मणुवसव्व ।
वावार सव्व जहिँ सहहिँ णिच्च । कणयबर भूसिय राय-भिच्च ॥
तंबोल-रग-रगिय 'धरग्ग । जहि रेहहिँ सारुण सयल मग्ग ।

---

[1] रायभा गाँव

(३) कविका दीनता-प्रकाश

मैं अवुभता अक्षर-विशेष । न बुझौं प्रबध न छन्दलेश ।
पद्धतिका[1] बधें सुप्रसन्न । अवगमें भव्यजन अर्थ तूर्ण ।।
हीनाक्षउ जानी इतर तत्र । सभवउ अन्य वद्येउ अनर्थ ।

२—सामन्त-समाज

(१) राजधानी-वर्णन

इहँ यमुना नदि उत्तर तटस्थ । महनगरि रायभा (है) प्रशस्त ।
धन-कण-कचन-वन-सरि-समृद्ध । दानोन्नत कर-जन-ऋद्धि-ऋद्ध ।।
किर्मरि[2] कर्म निर्मिय रमण्य । स'ट्टल स-त्तोरण विविधवर्ण ।
पाडुर प्राकार-उन्नति समेत । जहँ रहै निरतर श्रीनिकेत ।।
चौहट्ट चर्चर-ोट्टाम यत्र । माँगन-गण-कोलाहल-समर्थ ।
जहँ विपणि विपणि घन कूप्यभाड । जहँ कसियै नित्य पिषग-खंड ।।
निश्चित यान सम्मान सोह । जहँ वसैं महाजन शुद्ध-बोध ।
व्यवहार चारु श्री शुद्धलोक । विहरैं प्रसन्न चौवर्ण लोक ।।
जहँ कनकचूड-मडन विशेष । शृगार-सार कृत-निरवशेष ।
सौभाग्य लग्न जिन-धर्मशील । मानिनि निजपति वच-वहन-शील ।।
जहँ पण्य प्रपूरिय पण्यशाल । नागर-नरेहिं भूषित विशाल ।
ठिय जिन बिंबोज्ज्वल जनित शर्म । कूटाग्र ध्वजावलि रुद्ध धर्म ।।
चतुशालोन्नत तोरण स-हार । जहँ अहैं श्वेत शोभन विहार ।
जहँ द्रविणागन बहि[3] प्रेमक्षेत्र । लावण्यपूर्ण धन लोलचित्त ।।
जहँ चरउ चारु कुसुमाल भेव । दुर्जन स-क्षुद्र खलपिशुन एव ।
न विजं भै कतहुँ न धनविहीन । द्रविणाढ्य निखिल नर धर्मलीन ।।
प्रेमानुरक्त परिगलित-गर्व । जहँ वसैं विचक्षण मनुज सर्व ।
व्यापार सर्व जहँ सधैं नित्य । कनकावर-भूषित राजभृत्य ।।
ताबूल रग-रगिय'धराग्र । जहँ राजैं सारुण सकल मग्ग ।

---

[1] चौपाई [2] चित्रविचित्र [3] बाहर

(२) राजा (आहवमल्ल)की प्रशंसा

तहिँ णरवइ आहवमल्ल एउ । दारिद्द समुद्दत्तरण-सेउ ॥

घत्ता । उव्वासिय-पर-मडलु दसिय-मडलु, कास-कुसुम-सकास-जसु ।
छल-बल-सामत्थे णीड णयत्थे, कवण राउ उवमियइ तसु ॥

णिय-कुल-कैरव-सिय-पयगु । गुण-रयणाहरण-विहूसियगु ।
अवराह-वलाहय-पलय-पयणु । मह-माग-ग्गण-पडिदिण्ण-तवणु ॥

दुव्वसण-सोस-णासण-पवीणु । किउ अखलिय-सजस मयक सीणु ।
पचग-मत-वियरण-पवीणु । . ...

माणिणि-मण-मोहणु-मयर-केउ । णिरुवम-अविरल-गुण-मणि-णिकेउ ।
रिउ-राय-उरत्थल दिण्ण हीरु । विसमुण्णय-समरे भिडत वीरु ॥

खग्गग्गि-डहिय-पर-चक्कवमु । विपरीय-बोह-माया-विहसु ।
अतुलिय-बल खल-कुल-पलयकालु । पहु-पट्टालकिय विउल भालु ॥

मत्तग-वज्ज-धुर दिण्णु खधु । समाण-दाण-पोसिय सबधु ।
णिय-परियण-मण-मीमसण-दच्छु । परिवसिय-पयासिय-केर कच्छु ।

करवाल-पट्टि-विप्फुरिय जीहु । रिउ दड चड सुडाल सीहु । •
अइ-विसम-साह-मुद्दामधामु । चउ-सायरत-पायडिय-णामु ॥

णाणा-लक्खण-लक्खिय सरीरु । सोमुज्ज्व(ल) सामुद्दय गहीरु ।
दुप्पिच्छ-मिच्छ-रण-रग-मल्ल । **हम्मीर**[1]-वीर-मण-नट्ठ-सल्ल ॥

चउहाण-वस-तामरस-भाणु । मुणियइँ न जासु भुय-बल-पमाणु ।
वुलसीदि-खड-विण्णाण-कोसु । छत्तीसाउह(प)यउण समोसु ॥

साहण-समुद्दु बहुरिद्धि रिद्धु । अरि-राय-विसह सफरु-पसिद्धु ।

घत्ता । खत्तिय सासणु परबल तासणु, ताण-मडल उव्वासणु ।
जस पसर पयासणु णव जल-हरसणु, दुण्णय वित्ति पवासणु॥

---

[1] रणथम्भोरवाले

(२) राजा (आहवमल्ल)की प्रशंसा

तहँ नरपति **आहवमल्ल** एव । दारिद्रच-समुद्रोत्तरण-मेसुत् ।
घत्ता । उद्वाँसित परमडल देशित मडल, काशकुसुम-सकाश-यशू ।
छलबल-सामर्थ्यें नीतिनयार्थें, कवन राव उपमियै तसू ।।
निज-कल-कैरव-सित-पतग । गुण-रतनाभरण-विभूषिताग ।
अपराध वलाहक प्रलय-पवन । मथ[१]-मार्गगण प्रतिदत्त तपन ।।
दुर्व्यसन शोष-नाशन-प्रवीण । किउ अ-खलित स्वयश-मयक सैन्य ।
पचाग मत्र-विचरन प्रवीण । . . . .
मानिनि मन-मोहन मकरकेतु । निरुपम अविरल गुण-मणि-निकेत ।
रिपु-राज-उरस्थलनें दीन हीर । विषिमोन्नत समरें भिडंत वीर ।।
खड्गाग्नि-दग्ध-पर-चक्रवश । विपरीत बोध-माया विध्वस ।
अतुलित-बल खलकुल-प्रलयकाल । प्रभु पट्टालकृत विपुल भाल ।।
सप्ताग-राज्य-धुर दीनु कध । सम्मान-दान-पोषित स्वबधु ।
निज-परिजन-मन-मीमास-दक्ष । परिवसिय-प्रकाशिय-केर कक्ष ।।
करवाल पट्ट विस्फुरति जीह । रिपुदड-चड-शृडाल-सीँह ।
अतिविषम साहसोद्दाम-धाम । चतुसागरात प्राकटित नाम ।।
नाना लक्षण-लक्षित शरीर । सोमोज्वल सामुद्र'व गभीर ।
दुष्पेक्ष्य म्लेच्छ रणरग-मल्ल । **हम्मीर**-वीर मन-नष्ट-शल्य ।।
चौहान-वश-तामरस-भानु । बुझियै न जासु भुजबल-प्रमाण ।
चौसट्ठि खड विज्ञानकोश । छत्तीसायुध प्रकटन समोष[३] ।।
साधन-समुद्र वहु-ऋद्धि-ऋद्ध । अरिराज-विषह सफर[२] प्रसिद्ध ।
घत्ता । क्षत्रिय-शासन परबल-त्राशन त्राण मँडल-उद्वासनऊ ।
यश-प्रसर-प्रकाशन नव जलधर सन, दुर्नयवृत्ति प्रवासन ।।

---

[१] मन्मथ   [२] समूह   [३] जहरमोहरा

(३) रानी (ईसरदे)की प्रशंसा

तहों पट्ट महाएवी पसिद्ध । ईसरदे पणयणि पणय-विद्ध ।
णिहिलंतेउर मज्झएँ पहाण । णिय पइ मण-पेसण सावहाण ।
सज्जण-मण-कप्प महीय साह । ककण केऊरकिय सुबाह ।
छण-ससि-परिसर संपुण्ण-वयण । मुक्कमल कमलदल सरल गयण ।।
आसा सिंधुर गइ गमण लील । बदियण-मणासा दाण-सील ।
परिवार भार धुरधरण सत्त । मोयइ अतर-दल ललिय गत्त ।।
छद्दसण चित्तासा विसाम । चउ सायरत विक्खायणाम ।
अहमल्ल-राय-पय भत्तिजुत्त । अवगमिय णिहिल विण्णाणसुत्त ।।
णियणंदणाहँ चिंतामणीव । णिय धवलग्गिह सरट्टसिणीव ।
परियाणिय-करण-विलासकज्ज । रूवेण जित्त-सुत्ताम-भज्ज ।।
गंगा-तरग कल्लोल माल । समकित्ति भरिय ककुहतराल ।
कलयठि-कठ कलमहुर-वाणि । गुणगरुअ रयण उप्पत्ति खाणि ।
अरिराय विसह संकरहो सिट्ठ । सोहग्ग-लग्ग गोरिव्व दिट्ठ ।।

(४) मंत्री (कान्हड)की प्रशंसा

अहमल्ल[१]-राय-महमति सुद्धु । जिण-सासण-परिणइ गुणपवद्धु ।
कण्हडु-कुल कइरव सेयभाणु । पहुणा समज्ज सव्वहँ पहाणु ।।
गजोल्लिय मणु लक्खणु वहूउ । सीयरिउ कव्व करणाण रूउ ।
णियघरें पत्तउ वणगन्ध हत्थि । मयमत्तु फुरिय मुहरुह गभत्थि ।।
वसि हयउ स-सर दसदिसि भरतु । मणि कोण पडिच्छइ तहों तुरत ।
सुयस्सण राउ घरइँ तवेइ । भणु कवणु दुवार कवाड देइ ।।
अवमिय वयणलिणा चातुरंग । धण-कण-कञ्चण-संपुण्ण चग ।
घर समुह एंत पेच्छिवि सवारु । भणु कवणु बप्प झंपइ दुवारु ।।

---

[१] आहवमल्ल राजा

(३) रानी (ईश्वरदेवी)की प्रशंसा

तह पट्ट महादेवी प्रसिद्ध । ईश्वरदे प्रणयिनि प्रणय-बिद्ध ।
निखिल'न्तःपुर-मध्ये प्रधान । निज पति-मन-प्रेषण सावधान ॥
सज्जन-मन कल्प-महीपशाख । कंकण-केयूरं'कित सुबाह ।
छण-शशि-परिसर-संपूर्ण-वदन । मुक्त'मल कमलदल सरल-नयन ॥
आशासिंधुर गज-गमनलील । वंदिजन-मनाशा-दानशील ।
परिवार-भार-धुर-धरन शक्त । मोचै अतरदल ललित-गात्र ॥
छै-दर्शन चित्ताशा-विश्राम । चतुसागरात-विख्यात-नाम ।
अहमल्ल-राय-पद-भक्तियुक्त । अवगमित[1]-निखिल-विज्ञान-सूत्र ॥
निजनदनो(इ) चितामणी'व । निज-धवलगेह-सरहसिनी'व ।
परि-जानिय करन विलासकाज । रूपेहिँ जीत सूत्राम[2]-भार्य ॥
गगा-तरंग-कल्लोलमाल । समकीर्त्ति भरिय ककुभान्तराल ।
कलकठि-कठ कलमधुर-वाणि । गुणगरुव रतन-उत्पत्ति-खानि ॥
अरिराज विषह शकरहों शिष्ट । सौभाग्यलग्न गौरी'व दृष्ट ॥

(४) मंत्री (कान्हड)की प्रशंसा

अहमल्लराय महॉमत्रि शुद्ध । जिन-शासन-परिणय-गुण-प्रबद्ध ।
कान्हड-कुल-कैरव-श्वेतभानु । प्रभुहूँ समाज सर्व्वहूँ प्रधान ॥
गजोल्लिय मन लक्षण वहूव । स्वीकारिउ काव्य-करणानुरूप ।
निज-घरें आयउ वन गध-हस्ति । मदमत्त फुरिय मुखरुह-गभस्ति ॥
वग हुयउ स्व स्वर दशदिशि-भरंत । मन कोन प्रतीच्छै तह तुरंत ।
सुप्रसन्न राव घरई तबेइ । भनु कौन दुवार-किवाड़ देइ ।
जानीय वचन लिन चातुरग । धन-कन-कंचन-सपूर्ण चग ॥
घर समुँह आइ पेखेबि सवार । भनु कौन वप्प झंपइ दुवार ।

---

[1] ज्ञात [2] इन्द्र

चिंतामणि-हाडय-निवड-जडिउ । पज्जहइ कवणु सइँ हत्थ चडिउ ।
घर रगुप्पण्णउ कप्प-रुक्खु । जलें कवणु न सिंचइ जणिय सुक्खु ।।
सयमेव पत्त घरु कामधेणु । पज्जहइ कवणु कय-सोक्खसेणु ।
चारण-मुणि-तेएँ जित्त भवइ । गयणाउ पत्त किर कोण णवइ ।।
पेऊस पिंड केँर पत्तु भव्वु । को मुयइ निवे (इय) जीवियव्वु ।
अहमल्ल-राय-कर-विहिय-तिलउ । महयणहँ महिउ गुणगरुअ-णिलउ ।
सो साहु पइट्ठवु जणिय-सेउ । सिवदेउ साहुकुल-वस-केउ ।।
घत्ता । जो कण्हड्डु पुव्वुत्तउ, पुण्णपउत्त, महिमंडलि विक्खायउ ।
आहवमल्ल-र्णारिंदहु, मण-साणदहु मतत्तण पइभायउ ।।

(५) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

पिया तस्स सल्लक्खणा लक्खणड्ढा । गुरूणं पए भक्ति काउ वियड्ढा ।
स भत्तार-पायारविंदाणुगामी । घरारंभ-वावार-सपुण्ण-कामी ।।
सुहायार चारित्त-चीरक-जुत्ता । सुचेयाण गघोदएण पवित्ता ।
स पासाय-कासार-सारा-मराली । किवा-दाण सतोसिया वंदिणाली ।।
पसण्णा सुवाया अचचेल-चित्ता । रमाराम-रम्मा मए वालणित्ता (?) ।
खलाण मुहंभोय-सपुण्ण जुण्हा । पुरग्गो महासाहु सोढस्स सुण्हा ।।
दया-वल्लरी मेह-मुक्कंवुधारा । सइत्तत्तणे सुद्ध-सीयप्पयारा ।
जहा चंदचूडा[1]णुगामी भवाणी । जहा सव्व वेइहिँ सव्वग वाणी ।।
जहा गोत्त णिद्दारिणो रंभ रामा । रमा दाणवारिस्स संपुण्ण-कामा ।
जहा रोहिणी ओसहीसस्स सण्णा । महड्ढी सपुण्णस्स सारस्स रण्णा ।।
जहा सूरिणो मुत्तिवेई मणीसा । किसाणस्स साहा जहा रूवमीसा ।

---

[1] शंकर

चिंतामणि हाटक निवह जडिउ । प्रज्जहे[1] कौन सँग हस्त चढ़िउ ॥
घर रंग् उत्पन्नउ कल्पवृक्ष । जल कौन न सींचै जनित सुक्ख ।
स्वयमेव प्राप्त घर कामधेनु । प्रज्जहे कौन कृत-सौख्य-सेन ॥
चारण मुनि-तेजे जें त्त हवं । गगनाहु ग्राउ फुर को न नवै ।
पीयूष-पिंड करें पाइ भव्य । को मुचै निवेदिय जीवितव्य ॥
ग्रहमल्ल राय-कर-विहित-तिलक । महां जनरु महित गुण-गरुव-निलय ।
सो साहु पईठउ जनित-सेतु । **शिवदेव** साहु कुल-वंश-केतु ॥ (१४ ख)
घत्ता । जो कान्हड पूर्वो-'क्तउ'पुण्य-प्रयुक्तउ महिमंडल विख्यात यऊ ।
ग्रहमल्ल-नरेन्द्रह, मन-सानंदह, मन्त्रित्वन प्रति-भातयऊ ॥ (१५ ख)

(५) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

प्रिया तासु सुल्लक्षणा लक्षणाढ्या । गुरूणा पदे भक्ति-करणे विदग्धा ।
स्वभर्त्तार पादारबिन्दानुगामी । घरारभ व्यापार संपूर्ण कामी ॥
शुभाचार चारित्र चीराकयुक्ता । सुचेतन्न गंधोदकेही पवित्रा ।
स्वप्रासाद-कासार-सारा मराली । कृपादान-सतोषिया वदिताली ॥
प्रसन्ना सुवाचा ग्रचचल्ल-चित्ता । रमा राम रम्या मदेवाल-नेत्रा ।
खलो-को मुखाम्भोज संपूर्णज्योत्स्ना । पुराग्रोमहासाहु **सोढ़ा**कों सुन्हा[2] ।
दया-बल्लरी-मेघ-मुक्ताबुधारा । सतीत्वत्तने शुद्ध-सीत-प्रकारा ।
यथा चद्रचूड़ानुगामी भवानी । यथा सर्व वेदेहिँ सर्वांग वाणी ।
यथा गोत्र निर्दारिण[3]हें रंभा रामा । रमा दानवारी कि सपूर्ण कामा ।
यथा रोहिणी ओषधीशाह संगी । महाढ्या सँपूर्णाहु साराहु रानी ॥
यथा सूरिकी मुक्तिवेदी मनीषा । कृशानार्क स्वाहा यथा रूप मीसा । (१६ ख)

---

[1] छोड़ें [2] स्नुषा = पुत्रवधू [3] इन्द्र

§ ४१: जज्जल[1]

काल—१२६० ई० (हम्मीर[2] १२८२-६६)। देश—उत्तरी राजपूताना।

वीर-रस

(राना हम्मीरकी प्रशंसा[3])

मुंचहि सुंदरि पाअ अप्पहि हसिऊण सुम्मुहि खग्ग मे।
कप्पिअ मेच्छ-सरीर पेच्छइ वअणाइ तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥ (१२७)

पअभरु दरमरु धरणि तरणि रह धुल्लिअ झंपिअ,
कमठ-पिट्ठ टरपरिअ मेरु-मंदर-सिरकंपिअ।
कोह चलिअ हम्मीर-वीर गअजूह-सँजुत्ते।
किअउ कट्ठ हा कंद ! मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥ १(५७)

पिंधउ दिढ-सण्णाह वाह-उप्पर पक्खर दइ,
बधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ।
उज्जल णह-पह भमउ खग्ग रिउ-सीसहि डारउ,
पक्खर-पक्खर ठेल्लि-पेल्लि पव्वअ अप्फालउ।
हम्मीरकज्ज **जज्जल** भणइ, कोहाणल मुह मह जलउ।
सुलताण-सीस करवाल दइ, तेज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६।(१८०)

ढोल्ला मारिअ **ढिल्लिमह**, मुच्छिअ मेच्छ सरीर।
पुर **जज्जला** मतिवर, चलिअ वीर हम्मीर ॥
चलिअ वीर हम्मीर, पाअभर मेइणि कंपइ।
दिगमगणह अंधार धूरि सूरिय रह झंपइ ॥
दिगमग णह अंधार आणु खुरसाणक ओल्ला।
दरमरि दमसि विपक्ख भार अ ढिल्लिमह ढोल्ला ॥१४७॥ (२४६)

---

[1] "प्राकृत पैंगल" से। [2] रणथम्भोरके राजा वीर हम्मीर जिन पर अलाउद्दीन ने १२६६में चढ़ाई की। [3] जिन कविताओंमें जज्जलका नाम नहीं है, उनके बारेमें सन्देह है, कि वह इसी कविकी कृतियाँ है।

§ ४१: जज्जल

कुल——हम्मीरका मंत्री और सेनापति।

वीर-रस

(राना हम्मीरकी प्रशंसा)

मुचहि सुंदरि ! पाव अर्पहि हँसियाउ सुमुखि खड्गहँ मे ।
काटिय म्लेच्छ शरीरहँ पें खिहँ वदनहँ तुम्ह ध्रुव **हम्मीरो** ।।१२७।।
पगभर दरमरु धरणि तरणि रह धूलिय झपिय,
कमठ-पीठ टरपरिय मेरु-मदर-शिर कपिय ।
क्रोधि चलिय **हम्मीर** वीर गज-यूथ-सँयुत्ते,
कियउ कष्ट "हाक्रंद" मूछि म्लेच्छनके पुत्ते ।।९२।।
पेन्हेंउ दृढ सन्नाह बाँह ऊपर पक्खर दइ,
बधु समझि[१] रण धँसेंउ स्वामि **हम्मीर** वचन लइ ।
उज्वल नभ-पथ भ्रमेंउ खड्ग, रिपु शीशहि डारेउ,
पक्कड-पक्कड ठेलि-पेलि पर्वत उच्छालेउ ।
हम्मीर-कार्य **उज्जल** भनइ, क्रोधानल-मुख महँ ज्वलउ,
सुल्तानशीश करवाल दइ, त्यागि कलेवर दिवु **चलउ** ।।१०६।।
ढोला मारिय **दिल्लि** महँ मूछिय म्लेच्छ शरीर,
पुर[२] **जज्जल्ला** मन्त्रिवर चलिय वीर **हम्मीर** ।
चलिय वीर हम्मीर पाद-भर मेदनि कपै,
दिग-मग-नभ अधार धूलि सूरज-रथ झपै ।
दिग-मग-नभ अंधार आनि खुरसान कें ओल्ला[३],
दर मरि दमसि विपक्ष मार **दिल्ली** महँ ढोल्ला ।।१४७।।

---

[१] मीर मुहम्मदशाह और उनके साथियोंको हम्मीरने शरण दिया था, जिस पर अलाउद्दीनसे विरोध हो गया। [२] आगे [३] स्वामी

सहस मग्रमत्त गग्र लाख लख पक्खरिग्र,
साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू।
कोप्पि पिग्र[1] जाहि तहि थप्पि जसु विमल महि।
जिणइ णहि कोइ तुम्र तुलक-हिंदू ॥१५७॥ (२६२)

घर लग्गइ ग्रागि जलइ धह धह,
कइ दिगमग णह-पह ग्रणल भरे।
सब दीस पसरि पाइक लुलइ धणि,
थणहर जहण दिग्राव करे।
भग्र लुक्किग्र थक्किग्र वइरि तरुणि,
जण भइरव भेरिग्र सद्द पले।
महि लोट्टइ पिट्टइ रिउ-सिर टुट्टइ,
जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥ (३०४)

खुर खुर खुदि खुदि महि घघर रव कलइ,
ण ण ण णगिदि करि तुरग्र चले।
ट ट टगिदि पलइ टपु धसइ धरणि वपु,
चकमक करि वहु दिसि चमले।
चलु दमकि दमकि वलु चलइ पइक वलु,
धुलकि धुलकि करि करि चलिग्रा।
वर मणु सग्रल कमल विपख हिग्रग्र सल,
हमिर वीर जब रण चलिग्रा ॥२०४॥ (३२७)

जहा भूत वेताल णच्चत गावंत खाए कवधा,
सिग्राकार फेक्कार हक्का रवन्ता फुले कण्णरधा।
कग्रा टुट्ट फुट्टेइ मत्था कवधा णचंता हसता,
तहा वीर हम्मीर संगाम-मज्झे तुलता जुभता ॥१८३॥ (५२०)

---

[1] तुरुक

सहस मदमत्त गज, लाख-लख पक्कड़ी ,
शाह हय साजि खेलंत गेंदू ।
कोपि प्रिय ! जाहि तहँ थापि यश-विमल महि,
जितै नहिं को तोहिं तुरुक-हिंदू ॥१५७॥

घर लागै आग जलै धह-धह ,
करि दिग-मग नभ-पथ अनल-भरे ।
सब दीस पसरि पाइक्क[1] चलै ,
धनि थन-भर-जघन दियेउ करे ।
भय लुक्किय थाकिय बैरि तरुणि-
जन भैरव-भेरिय शब्द पड़े ।
महि लोटै-पोटै रिपु-शिर टुट्टै ,
जखन वीर हम्मीर चले ॥१६०॥

खुर-खुर खुदि-खुदि महि घघर रव करे ,
न न न नगिदि करि तुरग चले ।
ट ट ट गिदि परै टॉप धँसै धरणि वपु
चकमक करि बहु दिशि चमरे ।
चलु दमकि दमकि बल चलै पइक'-बल ,
घुलुकि घुलुकि करि करि चलिया ।
वर मनुष दल कमल विपख[2] हृदय सल ,
हमिर वीर जब रण चलिया ॥२०४॥

यथा भूत-वेताल नाचत गावत खाएँ कबंधा ,
शिवाकार फेक्कार हक्का रवता फोडै कर्ण-रंध्रा ।
कॉया टुट फोडेइ मत्था कबंधा नचता हसंता,
तथा वीर हम्मीर संग्राम-मध्ये तुरंता जुझंता ॥१८३॥

---

[1] प्यादा [2] विपक्ष

§ ४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

काल—तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध । देश—युक्त-प्रान्त या विहार ।

१—सामन्त-समाज

युद्ध-वर्णन

अहि ललइ महि चलइ, गिरि खसइ हर खलइ,
ससि घुमइ अमिअ वमइ, मुअल जिवि उट्ठए ।
पुणु धसइ पुणु खसइ, पुणु ललइ पुणु घुमइ,
पुणु वमइ जिविअ विविह, परि समर दिट्ठए ।।१६०।। (२६६)
गअ-गअहि ढुक्किअ तरणि लुक्किअ, तुरअ तुरअहि जुज्झिआ ।
रह-रहहि मीलिअ धरणि पीलिअ, अप्प-पर णहि बुज्झिआ ।।
वल मिलिअ आइअ पत्ति जाइउ, कप गिरिवर-सीहरा ।
उच्छलइ साअर दीण काअर, बइर बड्ढिअ दीहरा ।१९३।(३०९)
कुजरा चलतआ पव्वआ पलतआ ।
कुम्म-पिट्ठि कपए, धूलि सूर झपए ।।५९।। (३७८)
उम्मत्ता जोहा [1]ढुक्कता, विप्पक्खा मज्झे लुक्कन्ता ।
णिक्कता जता धावता, णिम्भंती कित्ती पावंता ।।६७।। (३७८)
ठामा-ठामा हत्थी-जूहा देक्खीआ,
णीला-मेहा मेरु-सिंगा पेक्खीआ ।
वीरा हत्था अग्गे खग्गा राजता,
णीला-मेहा-मज्झे विज्जू णच्चता ।।११३।।(४२५)
मत्ता जोहा वट्टे कोहा अप्पा-अप्पी गव्वीआ,
रोसा रत्ता सब्बा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

---

[1] घुस रहे हैं

§ ४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

कुल—दर्बारी, भक्त। कृतियाँ—स्फुट कवितायें[1]।

१—सामन्त-समाज

(१) युद्ध-वर्णन

अहि ललै महि चलै गिरि खसै हर स्खलै,
ससि घुमै अमिय वमै मुअल जीइ उट्ठए।
पुनि धँसै पुनि खसै पुनि ललै पुनि घुमै,
पुनि वमै जीविता विविध परि समर दृष्टए ॥१६०॥
गज-गर्जहि ढुक्किय तरणि लुक्किय तुरग-तुरगहि जूझिया,
रथ-रथहि मेलिय धरणि पेलिय, आप पर नहि बूझिया।
बल मिलै आइय पत्ति[2] जाइय, कप गिरिवर शीखरा,
ऊछलै सागर दीन कातर वैरि बाढिय दीघरा ॥१६३॥
कुजरा चलतआ पर्वता पडतआ।
कूर्म पृष्ठ कपए, धूलि सूर झपए ॥५६॥
उन्मत्ता योधा ढुक्कता, विप्पच्छा मध्ये लुक्कता।
निष्क्राता जाता धावता निभ्रांती कीर्त्ती पावंता ॥५७॥
ठावे ठावे हस्ति यूथा देखीया,
नीला मेघा मेरु-शृंगा पेखीया।
वीरा-हस्ता-अग्रे खड्गा राजता,
नीला-मेघा-मध्ये विज्जू नाचंता ॥११३॥
मत्ता योधा बाढे क्रोधा आपे-आपा गर्बीया,
रोषा रक्ता सर्वा गात्रा शल्या भल्ला उट्ठीया।

---

[1] "प्राकृत-पैंगल" में संगृहीत, पृष्ठ कविताओंके अन्तमें—कोष्ठकमें। [2] प्यादा

हत्थी-जूहा सज्जा हुआ पाए भूमी कपंता,
लेही देही छड्डो ओड्डो सब्बा सूरा जप्पंता।१५७। (४८३)
झत्ति जोइ सज्ज होइ गज्ज वज्ज तंखणा,
रोस-रत्त सब्ब-गत्त हक्क[1] दिज्ज भीसणा।
धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलतआ,
वीर-पाअ णाअराअ कप भूतलंतगा ॥१५६॥ (४८५)
चलंत जोह मत्त-कोह रण्ण-कम्म-अग्गरा,
किवाण-वाण-सल्ल-भल्ल-चाव-चक्क-मुग्गरा।
पहार वार धीर वीर वग्ग मज्झ पंडिआ,
पअट्ठ ओट्ठ कत दत तेण सेण मडिआ ॥१६६॥ (४६६)
उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा ओत्था-ओत्थी जुज्झता,
मेणक्का रभा णाहं दंभा अप्पा-अप्पी बुज्झंता।
धावंता सल्ला छिण्णे कंठा मत्था पिट्ठी पेरता,
ण सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥ (५०७)

२–देव-स्तुति

(१) दशावतार

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे, पिट्ठिहि दतहि ठाउ धरा।
रिउ-वच्छ विआरे छल तणु धारे, बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा।
कुल खत्तिअ कप्पे तप्पे दहमुह कप्पे, कसअ केसि विणासकरा।
करुणा पअले मेच्छह विअले सो, देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥ (५७०)

(२) राम-स्तुति

वप्प अ-उक्कि सिरे जिणि लिज्जिउ, तेज्जिअ रज्ज वणत चलेविणु।
सोअर सुंदरि सगहि लग्गिअ, मारु विराध कवंध तहा हणु।

[1] आह्वान, ललकार

हस्ती-यूथा सज्जा हुआ पाये भूमी कपंता,
"लेही देही छाडो ओडो" सर्वा शूरा जल्पता ॥१५७॥
भट्ट योधा सज्ज होइ, गर्ज वज्ज तत्क्षणा ।
रोष-रक्त सर्वगात्र हाँक दीजे भीषणा ।
धाइ आइ खड्ग पाइ दानवा चलतआ ।
वीरपाद नागराज कंप भूतलन्तगा ॥१५६॥
चलत योध मत्त क्रोध रम्न-कर्म आगरा ।
कृपाण-वाण-शल्य-भल्ल-चाप-चक्र-मुगदरा ॥
प्रहार-वार-धीर-वीर-वर्ग-मांझ-पडिता ।
प्रदष्ट-ओष्ट-कात-दंत तेन सेनाँ मंडिता ॥१६६॥
उन्मत्ता योद्धा उट्ठे क्रोधा उट्ठा-उट्ठी जुज्झता,
मेनका-रम्भा-नाथं दम्भा अप्पा-अप्पी बुज्झंता ।
धावंता शल्या छिन्ना कठा मत्था पीठी पड्डता,
जनु स्वर्गा-मार्गा जाये अग्गा-लुब्बा उर्ध्वं हेरंता ॥१७५॥

२—देव-स्तुति

(१) दशावतार

जेहिं वेद धरिज्जै महितल लिज्जै, पीठहि दतहि ठावँ धरा ।
रिपु-वक्ष विदारे छल-तनु धारे, वंधिय शत्रु स्वराज्य हरा ॥
कुल-क्षत्रिय तापे दशमुख कप्पे[1], कंशय केशि विनाश करा ।
करुणा प्रकटे म्लेच्छहँ विदले, सो देउ नरायण तुम्ह वरा ॥२०७॥

(२) राम-स्तुति

वापह उक्ति शिरे जिनि लिज्जिउ । त्यागिय राज्य वनत चलेविऊ ।
सोदर सुदरि सगहि लग्गिय । मार विराध कवंध तथा हन ॥

---

[1] काटा

मारुइ मिल्लिअ वालि विहडिअ, रज्ज सुगीवह दिज्ज अकटअ ।
बंधु समुद्द विणासिअ रावण, सो तुअ राहव दिज्जउ णिब्भअ ॥२११॥ (५७६)

(३) कृष्ण

अरे रे वाहहि काण्ह णाव छोडि, डगमग कुगति ण देहि ।
तइ इत्थि णइहि संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥६॥
जिणि कंस विणासिअ किति पआसिअ, मुट्ठि-अरिट्ठि विणास करे, गिरि हत्थ धरे ।
जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ, कालिअ-कुल सहार करे, जस भुअण भरे ।
चाणूर विहंडिअ णिअ-कुल मंडिअ, राहा-मुह महु-पाण करे, जिमि भमर वरे ।
सो तुम्ह णराअण विप्प-पराअण, चित्तह चिंतिअ देउ वरा भअ-भीअ-हरा ॥२०७॥
भुवण-अणंदो तिहुअण कंदो । भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४६॥
परिणअ ससिहर-वअणं, विमल-कमल-दल-णअण ।
विहिअ-असुर-कुल-दलण, पणमह सिरि-महुमहण ॥१०६॥[1]

(४) शंकर-स्तुति

जा अद्धंगे पव्वई, सीसे गंगा जासु ।
जो लोआण वल्लहो, वंदे पाअ तासु ॥८२॥ (१८३)
जसु सीसहि गंगा गोरि अधंगा, गिव पहिरिअ फणि-हारा ।
कंठ-ट्ठिअ वीसा पिंधण दीसा, संतारिअ संसारा ।
किरणावलि कंदा वंदिअ चंदा, णअणहि अणल फुरंता ।
सो सपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ, तुम्ह भवाणी-कंता ॥६८॥ (१६६)
रण दक्ख दक्ख हणु जिण्णु कुसुम-धणु, अंधअगंध विणास करु ।
सो रक्खउ संकरु असुर-भअंकरु, गिरि-णाअरि अद्धंग-धरु ॥१०१॥ (१७२)
जो वंदिअ सिरगंग हणिअ अणंग, अद्धंगहि परिकर धरणु ।
सो जोइ-जण-मित्त हरउ दुरित्त, संकाहरु संकर चरणु ॥१०४॥ (१७६)

---

[1] पृष्ठ १२, ३३४, ३६५, ४२१

मारुति मेंल्लिय बालि विघट्टिय, राज सुग्रीवहि दिज्ज अकटक ।
बध समुद्र विनाशिय रावण, सो तोँहुँ राघव दिज्जिउ निर्भय ॥२११॥

(३) कृष्ण

अरे रे चालहि कान्ह नाव, छोटि डगमग कुगति न देहि ।
तै एहि नदिहि सतार देइ, जो चाहि सो लेहि ॥६॥
जिन कस विनाशिय कीर्त्ति प्रकाशिय, मुष्टि अरिष्ट विनाश करे, गिरि हाथ धरे ।
यमलार्जुन भजिय पदभर गजिय, कालिय-कुल-सहार करे, यश भुवन भरे ।
चाणूर विखंडिय निज-कुल मडिय, राधामुख मधु-पान करे, जिमि भ्रमरवरे ।
सो तुम्ह नरायण, विप्र-परायण, चित्ते चिंतित देहु वरे, भय-भीति-न्हरे ॥२०७॥
भुवन-अनदा त्रिभुवन कदा । भ्रमर-सवर्णा स जयतु कृष्णा ॥४६॥
परिणत-शशिधर-वदन, विमल-कमल-दल-नयन ।
विहित-असुरकुल-दलन, प्रणमहु श्री मधुमथनं ॥१०॥

(४) शंकर-स्तुति

जेँहि अर्धगे पार्वती, शीशे गगा जासु ।
जो लोकन कर वल्लभ, वदे पादहँ तासु ॥८२॥
जसु सीसहि गगा गौरि अधगा, ग्रिव पहिरिय फणिहारा,
कंठे ठिय वीषा पहिरन दीक्षा, सतारिय ससारा ।
किरणावलि कदा वदिय चदा, नयनहिं अनल फुरंता,
मो सपति दिज्जउ बहु-सुख किज्जउ, तुम्ह भवानी कंता ॥६८॥
रण-दक्ष दक्ष [१]हनु, जित्तु कुसुमधनु अन्ध क-अध विनाश करो ।
सो रक्षउ शकर असुर-भयकर, गिरि-नागरि-अर्धांग-धरो ॥१०१॥
जो वदिय शिर गग हनिय अनग, अर्धंगहि परिकर धरणू ।
सो योँगि-जन-मित्र हरहु दुरित्त, शकाहर शकर-चरणू ॥१०४॥

---

[१] मारा

जसु कर फणिवइ-वलग्र तरुणिवर तणुमहँ विलसइ,
णग्रण ग्रणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ।
सुरसरि सिर मँह रहइ सग्रल जण-दुरित-दमण कर,
हसि ससिहर हरउ दुरित, वितरह ग्रतुल ग्रभग्रवर ॥१११॥ (१६०)
जाग्रा जा ग्रद्धंग सीस गगा लोलती, सव्वासा पूरति सव्व-दुक्खा तोलंती।
णाग्रा राग्रा हार दीस वासा भासता, वेग्राला जा सग णट्ठ दुट्ठा णासता।
णाचता कता उच्छवे ताले भूमी कपले,
जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे, सो तुम्हाण सुक्ख दे ॥११६॥ (२०७)
सिर किज्जिग्र गंग गोरि ग्रधग, हणिग्र ग्रणगं पुर-दहण।
किग्र फणवइ हार तिहुग्रण सार, वंदिग्र छारं रिउ-महणं।
सुर सेविग्र चरण मुणिगण सरण, भव-भग्र-हरण सूलधर।
साणदिग्र वग्रण सुदर-णग्रण गिरिवर-सग्रणं णमह हरं ॥१६५॥ (३१३)
जसु मित्त धणेसा ससुर गिरीसा, तहविहु पिंधण[1] दीस।
जह ग्रमियह कंदा णिग्रलहि चंदा, तह विह भोग्रण वीस।
जइ कणग्र-सुरगा गोरि ग्रधगा, तहविहु डाकिणि सग।
जो जसुहि दिग्रावा देव सहावा, कवहु ण हो तसु भग ॥२०६॥ (३३८)
गवरिग्र-कंता ग्रभिणउ सता। जउ परसण्णा दिग्र महि धण्णा ॥४८॥ (३६५)
पिंग-जटावलि-ठाविग्र गगा, धारिग्र णाग्ररि जेण ग्रधंगा।
चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह सकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५॥ (४१७)
वालो कुमारो स छमुडधारी, उप्पाउ-हीणा हउँ एक्क णारी।
ग्रहंणिस खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०॥
तुग्र देव दुरित्त गणा हरणा चरणा, जइ पावउ चदकलाभरणा सरणा।
परि पूजउ तेज्जिग्र लोभमणा भवणा, सुख दे मह सोक विणास मणा समणा ॥१५५॥
पहु दिज्जिग्र वज्जग्र सिज्जिग्र टोप्पर, कंकण वाहु किरीट सिर।
पइ कण्णहि कुडल ण रइमडल, ठाविग्र हार फुरंत उरे।

---

[1] परिधान, पहिरन

जसु कर फणिपति वलय, तरुणि-वर तनुमहँ विलसइ,
नयन अनल गल गरल विमल शशधर शिर निवसइ।
सुरसरि शिरमँह रहै सकल-जन-दुरित-दमनकर,
हसि शशिधर हरहु दुरित, वितरहु अतुल अभय वर ॥१११॥
जाया अर्धांग शीशे गंगा लोलंती, सर्वाशा पूरति सर्वं दुक्खा तोडती।
नागा-राजा हार दिशा वासा भासता, वेताला जा सग नष्ट दुष्टा नाशता।
नाचंता कता उत्सवे ताले भूमी कपरे।
जा देखे मोक्षा पाइज्जा, सो तुम्हा कहँ सुक्ख दे ॥११६॥
शिर किज्जिय गग गोरि अधंगं, हनिय अनंगं पुर-दहनं।
किय फणिपति हार त्रिभुवन सारं, वदिय छारं रिपु-मथनं।
सुर-सेवित-चरणं मुनिगण-सरण भवभय-हरण शूलधर।
सानंदित वदनं सुदर-नयनं, गिरिवर-शयनं नमहु हरं ॥१६५॥
जसु मित्र धनेशा ससुर गिरीशा, तेहि विध पेन्हन दीश।
जिमि अमतह कदा नियरइ चदा, तेहि विघ भोजन वीष ॥
यदि कनक-सुरगा गौरि अधंगा, तेहि विध डाकिनि संग।
जो यशह दियावा देव स्वभावा, कवहु न हो तसु भंग ॥२०६॥
गौरिय कता अभिनव शांता यदि परसन्न देँहुँ मोँहि धन्ना ॥४८॥
पिंग-जटावलि थापिय गगा, धारिय नागरि जिनि अर्धंगा।
चद्रकला जसु शीर्शहि नोखा, सो तेहिँ शकर दिज्जउ मोक्षा ॥१०५॥
वालो कुमारो स छ-मुड-धारी, उत्पाद-हीना हौँ एक नारी।
अहर्निशा खाइ विष भिखारी, गती हुवैया फुर का हमारी ॥१२०॥
तव देव ! दुरित्त-गणा-हरणा-चरणा, यदि पावउँ चद्र कला-भरणा-शरणा।
परिपूजउँ त्यागिय लोभमना भवना, सुख दे मोंहि शोक-विनाश मनः शमना ॥१५५॥
प्रभु ! दीजिय वज्जहि सृज्जिय टोप्पर[1] ककण वाहु किरीट शिरे,
प्रति कर्णहि कुडल जनु-रवि मंडल, थापिय हार फुरंत उरे।

---

[1] शिरस्त्राण

पइ अंगुलि मुद्दरि हीरहि सुदरि, कंचण रज्जु सुमझ्झ तणू ।
तसु तूणउ सुदर किज्जिअ मदर, ठावह वाणह सेस धणू ।।२०६।।
जअइ जअइ हर वलहअ विसहर तिलइअ सुदर चंद मुणि आणंद जणकदं ।
वसह-गमणकर तिसुल-डमरु-धर, णअणहि डाहु अणग सिर गग गोरि अधग ।
जअइ जअइ हरि भुअजुअ धरु गिरि, दहमुह कस विणासा पिअवासा सुदर हासा ।
बलि छलि महि हरु असुर विलयकरु, मुणिजणमाणसहसा पिअ सुहभासा उत्तमवंसा
।।२१५।।[1]

३–कविका संदेश

सन्तोष-और निराशा-वाद

सेर एक्क जइ पावउ घित्ता । मडा वीस पकावउ णित्ता ।
टकु एक्क जउ सेधव पाआ । जो हउ रको सो हउ राआ ।।१३०।। (२२८)
राआ लुद्ध समाज खल, वहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।
जीवण चाहसि सुक्ख जइ, परिहर घर जइ बहुगुण-जुत्तउ ।।१६६।। (२७७)
पडव-वसहि जम्म धरीजे । सपअ अज्जिअ धम्मक दिज्जै ।
सोउ जुहुट्ठिर संकट पावा । देवक लेक्खिल केण मेटावा ।।१०१।। (४१२)
सो जण जणमउ सो गुण-मतउ । जो कर पर-उवआर हसतउ ।
जे पुण पर-उपआर विरुझ्झउ, ताक जणणि किण थक्कउ वझ्झउ ।।१४६।। (४७०)

§ ४३: हरिब्रह्म

काल—तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध (चंडेश्वर-मंत्रीका काल)[2]। देश—विहार

१–मंत्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा

जहा सरअ-ससि-बिंब, जहा हर-हार-हस ठिअ,
जहा फुल्ल सिअ कमल, जहा सिरि-खंड खंड किअ ।

---

[1] पृष्ठ ४३५, ४८०, ५७३, ५८६ [2] चंडेश्वर मिथिला-नेपाल के राजा हरिसिंह (१३१४-२५) के मंत्री थे, जिन्होंने "कृत्यरत्नाकर", "कृत्य-चिन्तामणि", "दानरत्नाकर" आदि ग्रंथ लिखे ।

प्रति-अगुलि मुंदरि हीरहि सुदरि, कंचन-रज्ज सुमध्य तनू ।
तसु तूणहु सुदर कीजिय मंदर, थापह वाणह शेष धनू ॥२०६॥
जयति जयति हर वलयित-विषधर, तिलकित सुदर चंद्रं मुनि-आनद जनकदं ।
वृषभ-गमनकर त्रिशुल-डमरु-धर, नयनहिं डाहु अनग शिर गग गौरि अधम ।
जयति जयति हरि भुजयुग धरु गिरि, दशमुख-कस-विनासा प्रियवासा सुदर-हासा ।
बलि छलु महि धरु असुर-विलय करु, मुनि-जन-मानस-हसा प्रियभाषाउत्तमवशा
॥२१५॥

३—कविका संदेश

सन्तोष और निराशावाद

सेर एक यदि पावउँ घृत्ता, मडा बीस पकावउँ नित्ता ।
टक एक यदि सेँधा पाया, जो हौँ रकउ सो हौँ राजा ॥१३०॥
राजा लुब्ध समाज खल, वधु कलहारिनि सेवक धूर्त्तउ ।
जीवन चाहसि सुक्ख यदि, परिहर घर यदि बहु-गुण-युक्तउ ॥१६६॥
पडव-वशहि जन्म धरीजे, सपति अर्जिय धर्म कोँ दीजै ।
सोउ युधिष्ठिर सकट पावा । देवकेँ लिक्खल कौन मिटावा ॥१०१॥
सो जन जनमेउ सो गुणवतउ । जो कर पर-उपकार हसतउ ।
जो पुनि पर-उपकार विरुद्धउ । ताकि जननि किनु थाकेउ[1] बाँझउ ॥१४६॥

§ ४३ः हरिब्रह्म

(?) । कुल—ब्रह्मभट्ट (?), राजदर्बारी । कृतियाँ—स्फुट[2]

१—मंत्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा

यथा शरद-शशि-बिंब यथा हर-हार-हस ठिय ।
यथा फुल्ल-सित-कमल, यथा श्रीखड-खड किय ।

[1] रहेउ [2] "प्राकृत-पैंगल" पृष्ठ १८४

जहा गंग-कल्लोल, जहा रोसाणिअ रुप्पइ,
जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फँफाइ तलप्पइ।
पिअपाअ पसाए दिट्ठि पुणि, णिहुअ हसइ जह तरुणि जण।
वरमति **चंडेसर** किति तुअ, तत्थ पेक्ख **हरिबंभ** भण ॥१०८॥ (१८४)

§ ४४: अंबदेव सूरि

काल—१३१४। देश—अनहिलवाडा (गुजरात[1])। कुल—वैश्य(?),

१—सामन्त-समाज

(१) सेठ (समरसिंह)को प्रशंसा

जिणि दिणि दिनु दक्खाउ, समरसीहि जिण धम्मवणि।
तसु गुण करउँ उदोउ, जिम अधारइ फटिकमणि॥
सारणि अमियतणीय, जिणि वहाँवी मरुमडलिहिं।
किउ कृतजुग अवतारु, कलिजुगि जीवउ बाहुबले॥
ओसवाल कुलि चदु, उदयउ एउ समान नहिं।
कलिजुगि कालइ पासि, छेदीयउ सचराचरहिं॥....
रतन कुक्खि कुलि निम्मलीय भोली पुतुजाया।
सहजउ साहणु समरसीहु बहु पुन्निहि आया॥
लहु अलगइ सुविचार चतुर सुविवेक सुजाण।
रत्न परीक्षा रजवइ राय अउ राण॥
तउ देसल नियकुल पईव ए पुत्र सधन्न।
रूपवत अउ सीलवत परिणाविय कन्न॥
गोसलसुत्ति आवास कियउ अणहिलपुर नयरे।
पुन्न लहइ जिम रयण माहि नर समुद्दह लहरे॥
—समर-रास (पृ० २७-२८)

---

[1] "**प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह**" G.O.S. vol. XIII.

यथा गग-कल्लोल, यथा रोषाणित[1] रुपैं।
यथा दुग्धवर-शुद्ध-फेन फफाइ तलप्पै।
प्रियपाद प्रसादे दृष्टि पुनि, निभृत हसै जिमि तरुणिजन।
वरमंत्रि **चंडेश्वर** कीर्त्ति तव, तत्र पेखु हरिब्रह्म भन ॥१०८॥

§ ४४: अंवदेव सूरि

जैन साधु। कृति—समर-रास।

१–सामन्त-समाज

(१) सेठ (समरसिंह)की प्रशंसा

जिन दिन दिन दक्षाउ, **समरसिंह** जिनधर्म-वणि।
तसु गुण करउँ उजोअ, जिमि अघारैं फटिकमणि ॥
सरणी अमियतनीय[2], जिन बहाइ मरु[3]मंडलहिँ।
किउ कृतयुग अवतार, कलियुग जीतेँउ बाहुबल ॥
ओसवाल कुल-चद्र, उदयेँउ एउ समान नहिँ।
कलियुग कालइ पाश, छेदीयऊ सचराचरहिँ ॥
रतनकुक्षि कुल निर्मलीय भोली पुतु जाया।
सहजउ साधन समरसीह बहु पुण्यहिँ आया ॥
लहु अलगइ मुविचार चतुर सुविवेक सुजाना।
रतन-परीक्षा रजवई राजा अरु राना ॥
तौ देसल निज कुलप्रदीप एँहु पुत्र सधन्या।
रूपवत अरु शीलवत परिनाविय कन्या ॥
गोसल-सुत आवास कियउ **अनहिलपुर** नगरे।
पुण्य लहैं जिमि रतन माँझ नर समुदह लहरे ॥
—समररास (पृ० २८-२९)

---

[1] रगडा [2] अमृतकेर [3] मारवाड़

(२) बादशाह (अलाउद्दीन) और मीर (अलप खाँ)की प्रशंसा

तहि अच्छइ भूपतिहि भुवण-सतखड-पसत्थो ।
विश्वकर्म विज्ञानि करिउ धोइउ निय हत्थो ।।
अमिय सरोवरु सहसलिगु इकु धरणिहिँ कुडलु ।
कित्तिषभु किरि अवरदेसि मागइ आखडलु ।।
अज्जवि दीसइ जत्थ-धम्मु कलिकालि अगजिउ ।
आचारिहिँ इह नयर-तणइ सचराचरु रजिउ ।।
पा[1]तसाहि [2]सुरताण भीवु तहिँ राजु करेई ।
अलपखानु हींदूअह लोय धणु मानु जु देई ।।
साहु राय देसलह पूत्तु तसु सेवइ पाय ।
कलाकरी रजविउ खानु बहु देइ पसाय ।।
मीरि मलिकि मानियइ समरु समरथु पभणीजइ ।
पर-उवयारिय माहि लीह जसु पहिलिय दीजइ ।।

२–(जैन) तीर्थयात्री-सेना

आगलि मुनिवर-सघु सावय जणा । तिलु न षिरइ तिम मिलिय लोय घणा ।।
मादल वस विणा धुणि बज्जए । गुहिर भेरीय रवि अबरे गज्जए ।।
नवय पाटणि नवउ रगु अवतारिएँ । सुखिहिँ देवालय सखारी-सचारिएँ ।।
घरि बयसवि करि केवि समाहिया । समरगुण रजिउ विरलउ रहियउ ।।
जयतु कान्हु दुइ सघपति चालिया । हरिपालो लढुको महाधर दृढ थिया ।।
वाजिय सख असख नादि काहल दुडदुडिया ।
घोडे चडइ सल्लार सार राउत सीगडिया ।
तउ देवालय जोयि वेगि घाघरि रवु झमकइ ।
सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ।।

---

[1] बादशाह [2] सुलतान

(२) बादशाह (अलाउद्दीन) और मीर (अलप खाँ)की प्रशंसा

तहँ आछे भूपतिहँ भुव सतखड प्रशस्तो।
　　विश्वकर्म विज्ञान करेँउ धोइय निज हस्ते ॥
अमिय-सरोवर सहसलिंग एँक धरणिहिँ कुडल।
　　कीर्त्ति-खभ फुर अवर देश माँगइ आखडल ॥
आजउ दीसै यत्र धर्म कलिकाल अगजेउ।
　　आचारेँहि इह नगरकेर सचाचर रजेँउ।
पादशाह सुरतान **भीवु** तहँ राज करेई।
　　अलपखान हिंदुअहँ लोग धनमान जोँ देई ॥
साहु राय **देसलहु** पुत्र तसु सेवै पाये।
　　कलाकरी रजविउ खान वहु देइ प्रसादे ॥
मीर मलिक मानियै समर समरथ प्र-भनीजै।
　　पर-उपकारी माँझ लेख जसु पहिली दीजै ॥

२-(जैन) तीर्थयात्री-सेना

आगे मुनिवर सघ श्रावक-जना। तिल न खिडै तिमि मिलिय लोग घना ॥
माँदल-वंश-वीणा धुनि बाजई। गहिर भेरीरव अवरेँ गाजई ॥
नवक पाँटन नवउ रग अवतारेँऊ। सुखेँहिँ देँवालय शख-री सचारेँऊ।
घरेँ वडसवि करि कोइ समाहिया। **समर**-गुण-रजित विरलउ राहिया ॥
जयतु कान्ह दुइ सघपति[1] चालिया। **हरिपालो लंढुको महाधर** दृढ ठिया ॥
बाजिय शख असख्य नाद काहल दुडदुडिया।
　　घोडे चढे **सलार**[2]सार **राउत** सीगडिया ॥
तब देवालय जोइ वेगि घाघर रव झमकै।
　　सम-विषमा ना गनै कोइ ना वारिउ थाकै[3] ॥

---

[1] जैन गृहस्थोंके संघके प्रधान　　[2] कमांडर　　[3] ठहरै, रहै।

सिजवाला धर धडहडइ वाहिणि बहु वेगे।
धरणि धडक्कइ रजु उडए नवि सूझवि मागे ॥
हय हींसइ आरसइ करह वेगि वहइ बइल्ल।
सादकिया थाहरइ अवरु नवि देई बुल्ल ॥
निसि दीवी झलहलहि जेम ऊगिउ तारायणु।
पावल पाउ न पामियए वेगि वहइ सुखासण ॥
आगे वाणिहि सचरए सघपती साहु **देसलु**।
बुद्धिवतु बहुपुनिवंतु परिकमिहिं सुनिश्चलु ॥
पाछे वाणिहि सोमसीहु साहुसहजा पूतो।
सागणु साहु दूणिगह पूतु सोमजिनि जुत्तो ॥
जोड करी असवार माँहि आपणि समरागरु।
चडिय हीड चहुगमे जोइ जो मघ अमुहकरु ॥
सेरीसे पूजियउ पासु कलिकालिहिँ सकलो।
सिरखेजि थाइउ **धवलकए** सघु आविउ सयलो ॥
धधूकउ अतिक्रमिउ ताम **लोलियाणइ** पहूतो।
नेमि भुवणि उछवु करिउ **पिपलालीय** वत्तो ॥
—वहीं (पृ० ३२-३३)

३—ग्रंथ-रचना-काल

संवच्छरि इक्कहत्तरए थापिउ रिसहजिणिदो।
चैत्रवदि सातमि पहुतघरे नदऊ ए नदउ ए नदउ जा रवि चदो ॥
पासउ सूरिहिँ गणहरह नेउअच्छ निवासो।
तसु सीसहिँ, अबदेव सूरिहिँ रचियउ ए रचियउ ए रचियउ समरारासो ॥
—समररासो[1]

---

[1] पृष्ठ ३७

सिजवाला धर धडधडै वाहिनि वहुवेगे।
धरनि धडक्कै रज ऊडै ना सूझै मार्ग ॥
हय हिनसैं आरसैं करभ वेग वहैं बइल्ला।
सांदकिया थाहरैं और ना देई बोल्ला ॥
निशि दीपा झलझलैं जेम ऊगिय तारागण।
पावल पाव न पाइयै वेंगि वहै सुखासन ॥
आगे वाणी सचरै सघपति साहु **देसला**।
बुद्धिवंत वहुपुण्यवंत परिक्रमहिँ सुनिश्चला ॥
पाछे वाणिहि **सोमसीह** साँहु सहजा-पूतो।
सांगण साहु **दूनिगह** पूत सोम जिन युक्तो ॥
जोडकरी असवार माँह आपुहिँ समरागर।
चढिय हिंड चहुगमे जोय जो सघ असुखकर ॥
सेरीसे पूजियउ पार्श्व कलिकालहिँ सकलो।
सिरखेजी ठहरेउ **धवलकह** संघ आयेंउ सकलो ॥
धंधूकउ अति कमेंउ ताँह लोँलि यानह वहुतो।
नेमिभुवन उत्सव करेंउ **पिपलालिय** प्राप्तो ॥
—वहीं (पृ० ३२-३३)

३—ग्रंथ-रचना-काल

सवत्सर एकहत्तरे थापेंउ ऋषभ जिनेंद्रो।
चैत्रवदी मातमि पहुतघरें नदउ जो लोँ रवि चद्रो ॥
पार्श्वउ सूरिहिँ गणधरह **नेउअच्छ** निवासो।
तसु शिष्येहिँ **अँबदेव** (सूरि) रचियउ समरारासो ॥
—समररास (पृ० ३७)

[1] सवार, गाड़ीवान आदि

§ ४५: अज्ञात कवि

काल—१३०० (ई०), देश—गुजरात।

१—कक्का[1]

(१) वैराग्य और वात्सल्य

कत्थ वच्छ कुवलय-नयण, सालिभद्द सुकुमाल।
भद्दा पयणइ देव तुहु, कहु थिउ इत्तिय वार ॥
खरउं कुड्डु ता पुत्त कहि, का देसण किय वीरि।
कवण अत्थु वरवाणिइउ, कचणगोर सरीरि ॥
खार समुद्दहर आगलउ, माहर कढिउ संसारु।
संजमपवहण हीण तसु, कियइ न लब्भइ पारु ॥
गमयमत्त वीरिय पवर, जे जगि पुरिस पहाण।
सालिभद्द भद्दा भणइ, सजमु सोहइ ताण ॥
घण कुकुम चदण रसिण, तुह तणु वासिउ वच्छ।
वयह परीसह किम सहिसि, मुणि गगाजल सच्छ ॥
नविवउ लिज्जइ तरुण पणि, सालिभद्द सुकुमाल।
महु कुलमडल कुलतिलय, कुलपईव कुलबाल ॥
चरणु लेसिजइ पुत्त तुहु, नदणनीय पवीण।
रोअती भद्दा भणइँ, मइँ किम मेल्हिसि दीण ॥
छण मइलछण समवयण, तुह भज्जा बत्तीस।
ते विलवती पेमभरि, किम कारिसि कुलईस ॥
जणणि भणइ जा बालपणु, ता पुत्तह पडिवधु।
तारुमइ बुल्लाविअउ, बहु उन्नाडइ कधु ॥

---

[1] बाराखड़ी

§ ४५: अज्ञात कवि

कृति—शालिभद्र-कक्का ।[1]

१–कक्का

(१) वैराग्य और वात्सल्य

कहाँ वास कुवलय-नयन, शालिभद्र सुकुमार।
भद्रा प्र-भनै देव तुहु, कहँ रहु एत्तिय वार ॥
खरउ[2] कुट्ठु[3] ता पुत्र कहँ, का देशन किउ वीर।
कौन अर्थ वर-वाणिइउ, कचन गौर शरीर ॥
खार समुद्रहँ आगलउ, मा हर कढेँउ ससार।
सयम-प्रवहण-हीन तसु, किये न लब्भै पार।
गमय-मत्त वीर्य प्रवर, जे जग पुरुष प्रधान।
शालिभद्र भद्रा भनै, सयम सोहै तान[4] ॥
घनकुकुम चदन रसेँहिं, तव तन वासेँउ वत्स।
व्रतहँ परीसह[5] किमि सहिसि, मुनि गगाजल स्वच्छ ॥
नववय छीजै तरुणपन, शालिभद्र सुकुमार।
मम कुल-मडन कुल-तिलक, कुलप्रदीप कुलपाल ॥
चरण लेसि यदि पुत्र तुव, नंदन नीच प्रवीण।
रोअती भद्रा भनै, मोँहिँ का छाडेँसि दीन ॥
छण-मृगलाछन सम-वदन, तुव भार्या बत्तीस।
ते विलपती प्रेमभर, का कारेसि कुलईश ॥
जननि भनै जो वालपन, सो पुत्रह प्रतिवधु।
तारमती बोलावियउ, वहु उन्नाडै[6] कधु ॥

---

[1] "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह" G.O.S. Vol. XIII
[2] अच्छा [3] आश्चर्य [4] तिनको [5] उपसर्ग, कष्ट [6] हिलावै

झलकंतउ कंचणघडिउँ, सत्तभूमि पासाउ ।
विहवउ कोडाकोडि धण, कहि कोइँ ऊणउ ठाउ ।।
नरवइ सेणिउ तुम्ह पहु, सुरगोभद्दु सुताउ ।
नित्तु नवएँ आभारणु, कहि को चित्तिविसाउ ।।
टलटलेसि धम्मत्थ पुण, धम्मगहिल्ला बाल ।
धम्म करेवा मह समउ, तुहु धणु रक्खण बाल ।।
ठणकइ पुत्तसु चित्तिमहु, पुत्त विहूणिय नारि ।
विहविह मुच्चइ दुहु सहइ, दीणी परघर बारि ।।
डरपिसि सुणियइ सीहसरि, निसुणिसि सिव-फिक्कार ।
भुक्खिउ तिसिइउ वच्छ, तुह किम हिंडिसि नार ।।
ढलइँ चमर-वर पुत्त तुहु, सीस धरिज्जइ छत्तु ।
मणि सीहासणि बइठणउँ, किणि कारणि वइचित्तु ।।
नवउँ अतेउरु नवउँ घरु, नवजोवणु नवरगु ।
सालिभद्दु नवकणयतणु, ढलकरि चरण पसगु ।।
तरुअरतलि आवासु मुणि, भिक्खह भोयणु पाणु ।
भूमडलि आसणु सयणु, वच्छ चरणु दुहठाणु ।।
थल-डूँगर पाहणसघण, कक्कर कट तुसार ।
पाणह वज्जिय गुरि सहिउ, हिंडिसि केम कुमार ।।
दहविह धम्मु करेसि किम, किम सोसिसि निय अगु ।
वच्छ तह ता दोहिलउँ, होसिइ तुह सीलगु ।।
धम्मु किइउ जिम रिसहजिणि[१], तिम किज्जइ सुअ इत्थु ।
पहिलउँ साखिहिँ पसरिउ, अंतिय यासिउ तित्थु ।।
नवकप्पूरिहि पूरिया, नन्दण कोमल केस ।
केतगि वालइँ वासिया, किम उद्धरिसि असेस ।।

---

[१] एक तीर्थंकर

झलकंतउ कंचन गढिय, [1]सप्तभूमि प्रासाद ।
विभवउ कोटाकोटि धन, कहँ कोँउ ऊनउ ठाँव ॥
नरपति श्रेणिक तुम्ह प्रभु, सुरगोभद्र सुताउ ।
नित्य नवै आभारणू, कहँ को चित्त-विषाद ॥
टलटलेसि धर्मार्थ पुनि, धर्म-गहिल्ला बाल ।
धर्म करेबा मम समय, तुव धन-रक्षण-काल ॥
ठापै पुत्र सोँ चित्त मैँ, पुत्र विहूनी नारि ।
विभवहिँ मुचै दुख सहै, दीनी परघर वारि ॥
डरपसि सुनिया सिहस्वर, नि-सुनिय शिवाँ-फेक्कार ।
भुखिय तृषितउ वत्स तुहुँ, किमि हिँडीयसि नार ॥
ढलेँ चमर-वर पुत्र ! नव, सीस धरिज्जै छत्र ।
मणिसिहासनेँ बइठनउ, किन कारण वैचित्र ॥
नव अतपुर नवधर, नवयौवन नवरग ।
शालिभद्र नवकनकतनु ढलकर चरण-प्रसग ॥
तरुवरतल आवास मुनि, भिक्षहँ भोजन-पान ।
भूमडल आसन-शयन, वत्स ! चरण दुख-थान ॥
थल डूँगर पाहन सघन, ककड कट तुषार ।
पनही वर्जिय गोड सन, हिडसि केम कुमार ॥
दशविध धर्म करेसि किमि, किमि शोषसि निज अग ।
वत्स ! तहाँतहँ दोहलउ, होँइहै तुव शीलांग ॥
धर्म करेँउ जिमि ऋषभ जिन, तिमि कीजै सुत अत्र ।
पहिले सखिहिँ पसारियउ, अते यायेउ तीर्थ ॥
नवकर्पूरहिँ पूरिया, नन्दन ! कोमल केश ।
केतकि वालैँ वासिया, किमि उद्धरिसि अशेष ॥

---

[1] सात महलोंवाला

पट्टसुअ तइँ पहरियां, रसियउ दिव्व अहारु ।
मुअ उव्वासिहिँ सोसिया, केम करेसि विहारु ॥
फणि-रायह सिरिपुत्त मणि, मुल्लेणय बहुमुल्लु ।
सा गिण्हता पाणहर, सजम-भरु तस तुल्लु ॥
बत्तीसहँ पल्लकि तउं, सयण करइ नितु जाय ।
[1]डूँगरि कासुगि करिसि किम, बलि किज्जउँ तह काय ॥
भमिसि विहारिहि भारिअओ, नदण त सुकुमाल ।
वीर जिणदह चरणु पुणु, मुणि बावन्नउँ फालु ॥
मयलछण जिमि तारयहँ, सयलहँ किल भत्तारु ।
त बत्तीसह बहुअरह, एक्कु देव आधारु ॥
यइ तउँ सजमु लेसि सुअ, मेल्हिवि सयलु सिणेहु ।
ता गोभद्दु अभागिहउ, हा धिगु छुड्डउ गेहु ॥
रहि रहि नंदण वयणु सुणि, मामा मइँ सतावि ।
तुह विणु नितु कुण पूरिसइ, मुक्काहरणहँ वावि ॥
लडकइँ सउँ सजमु लियल, नदसेणु मुणिराउ ।
सो सजमुपव्वडय सुअ, भोगह कम्मपसाय ॥
वच्छ ति नारी दुक्खिनिहि, जाहँ न कतु न पुत्तु ।
मुहुतह नदण जाइयइँ, हिव आविऊँ निरुत्त ॥
सहसाकारिहिँ गहियवउ, सुयइ कडरिएण ।
नदण तेणय नरइदुह, पामिय भट्ठवएण ॥
षलह मणोरह पूजिसइँ, सज्जण होसिइ सोसु ।
नन्दण तु थाडसि समणु, ऍउ मह्नु कम्महँ दोसु ॥
समल देह कप्पउ समल, रत्तिदिवस गुरुआण ।
होइसइ तुव भद्दा भणइ, पर-आइत्त पवाण ॥

---

[1] वृक्ष-वनस्पतिहीन पर्वतको डूँगर कहते हैं ।

पट्टाशुक तैं पहिरिया, रसियउ दिव्य-अहार।
सुत उपवासेंहि शोषिया, केम करेसि विहार ॥
फणिराजह श्रीपुत्र मणि, मूल्येनउ बहुमूल्य।
सो गृहणते प्राणहर, सयमभर तसु तुल्य ॥
बत्तीसेहँ पल्लग तैं, शयन करै नित जाय।
डूँगरि कासुग[1] करिसि किम, बलि किज्जउँ तह काय ॥
भ्रमसि विहारें भारिअउ, नदन सो सुकुमार।
वीरजिनेंद्रहँ चरण पुनि, मुनि बावनऊ फाल[2] ॥
मृगलाछन जिमि तारकहँ, सकलहँ कर भर्त्तार।
तिन बत्तीसहँ बधुअरहँ, एक देव आधार ॥
यदि तैं सयम लेसि सुत, मेलिय[3] सकल सनेह।
ता गोभद्र अभागिहउ, हा धिग छूटेंउ गेह ॥
रहि रहि नदन वयन सुनि, मा मा मैं सताप।
तुह विन नित को पूरिहैं, मुक्ताभरणहँ वापि ॥
लडकैं सँग सयम लियउ, **नंदसेन** मुनिराव।
सो सयम प्रव्रजिय सुत, भोगहँ कर्म प्रसाद ॥
वत्स तें नारी दु खिनी, जाहँ न कत न पुत्त।
मम तैं नदन जाइइहि, क्यों आवेंऊँ निरुत्त[4] ॥
सहसा कारेंहिं गहियऊ, सुनिय कंडरीकेहिं[5]।
नदन ! ताते नरक-दुख, पाइय भ्रष्टव्रतेहिँ ॥
खलह मनोरथ पूजिहै, सज्जन होंइहै शोष।
नदन ! तूँ होयेंउ श्रमण, ऍहु मम कर्महँ दोष ॥
साँवर देह कल्पउ सँवर, रातदिवस गुरुज्ञान।
होइहै तू भद्रा' भनै, पर-आयत्त-पराण ॥

---

[1] कायोत्सर्ग=खड़े बैठे ध्यानावस्थ होना [2] छलाँग
[3] छोड़ [4] निरर्थक [5] कंडरीककी कथा

हसत रोग्रंता पाहुणउ, ताम हसता होउ।
सालिभद्द सजमु लियइ, मह्नु बुज्झिग्रइ पमोहु ॥
—सालिभद्द-कक्का[1]

§ ४६: ग्रज्ञात कवि (१३०० ई०)

१—जीते-जी कीर्त्ति

कित्ती सा सलहिज्जइ जा सुणीइ ग्रप्पणेहिँ कण्णेहिँ।
पच्छा मुग्रण सुदरि ! सा कित्ती होउ मा होउ ॥
जस-सहित जे नर हुग्रा, रवि पहिला उगति।
जोगा जाते दीहडे, गिरि पत्थरां ढुलति ॥
कीरति हदा कोटडा, पाडयाही न पडति ॥
—उपदेशतरगिणी[2] (पृ० २७५)

§ ४७: राजशेखर[3] सूरि

काल—१३१४ ई० (?)। देश—गुजरात। कुल—जैन साधु।

१—सामन्त-समाज

(१) नारी-सौंदर्य

ग्रह सामल कोमल केशपास किरि मोरकलाउ।
ग्रद्ध-चद-समु भालु मयणु-पोसइ भउवाउ ॥

---

[1] पृष्ठ ६२-६७ [2] "उपदेश-तरंगिणी" (रत्न-मन्दिर गणि १४६० ई०) धर्माभ्युदय-प्रेस, बनारस (२४१७ वीर संवत्) [3] कविराज राजशेखर नहीं

हसत रोँग्रता पाहुनउ, तहाँ हसता होउ।
शालिभद्र सयम लियै, मम बूझिहै प्रमोह ॥
—शालिभद्र-कक्का (पृ० ६२-६७)

§ ४६: अज्ञात कवि (१३०० ई०)

१–जीते-जी कीर्त्ति

कीर्त्ति सा सलहिज्जै जा सुनीय आपनेहि कानेहिँ।
पाछे मुये प'सुदरि ! सा कीर्त्ती होहु न होहु ॥१२॥
यश-सहित जो नर हुआ रवि पहिला ऊगत।
युगाँ जाते दीहडे[1] गिरि-पत्थरा ढुलति ॥१३॥
कीरति हदा कोटडा पाडचा ही न पडति ॥
—उपदेशतरंगिणी (पृ० २७५)

§ ४७: राजशेखर सूरि

कृति—नेमिनाथ-फाग[2]।

१–सामन्त-समाज

(१) नारी-सौंदर्य

श्यामल कोमल केशपाश जनु मोरकलाप।
अर्धचद्रसम भाल मदनपोसै भउवाहँ ॥

---

[1] दिवस [2] "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह" G.O.S. vol. III

वकुडिया लीय भुहडियहं भरि भुवणु भमाउइ।
लाडी लोयण लह कुडलइ सुरसग्गह पाडइ॥
किरि ससिबिंब कपोल कन्नहिँ डोल फुरता।
नासावसा गरुड-चचु दाडिमफल दंता॥
अहर पवाल तिरेह कठु राजल सर रूडउ।
जाणुवीणु रणरणइं जाणु कोइलटहकडलउ॥
सरल तरल भुय वल्लरिय सिहण पीण घण तुग।
उदरदेसि लकाउलिय सोहइ तिवल-तरगु॥
कोमल विमल नियंब बिंब किरि गगा-पुलिणा।
करि-करऊरि हरिण जघ पल्लव करचरणा।
मलपति चालति वेलहीय हसला हरावइ।
सझारागु अकालिवालु नहकिरणि करावइ॥
सहजिहि लडहीय रायमएँ सुलखण सुकुमाला।
घणउ घणेरउ गहणगहए नवजुव्वण बाला॥
भभरभोली नेमि, जिण वीवाह सुणेई।
नेहगहिल्ली गोरडी, हियडाई विहसेई॥
सावण सुकिल छट्ठि दिणि बावीसमउ जिणदो।
चल्लइ राजल परिणयण कामिणि नयणाणदो॥
—नेमिनाथ-फाग (पृ० ८३-८४)

२—शृंगार-सजाव

किम किम राजलदेवितणउ[1] सिणगारु भणेवउ।
चपइगोरी अइधोई अगि चदनु लेवउ॥
खुपु भराविउ जाइ कुसुमि कसतूरी सारी।
सीमतइ सिदूररेह मोतीसरि सारी॥

---

[1] रानी

वाकडिया लिय भोँहडियहँ भर भुवन भ्रमाडइ।
लारी लोचन लह कुडले[1] मुस्वर्गहँ पातै॥
जनु शशिबिब कपोल कर्ण हिंडोल फुरता।
नासावंशा गरुड-चंचु, दाडिमफल दंता॥
अधर प्रवालहँ रेख, कठ राजल सर रुडऊ[2]।
जनु-वीणा रणरणै, जान कोँइलटहकलऊ[3]॥
सरल तरल भुजवल्लरीय, थन-पीन-तुग।
उदर-देशेँ लका सोहै त्रिबली तरग॥
कोमल विमल नितब बिब जनु गगापुलिना।
करि-कर उरुयुग हरिन-जंघ पल्लव कर-चरणा॥
मलपति[4] चालति बेलीइव हसला हरावै।
सध्याराग अकाल बाल नखकिरण करावै॥
सहजेँ सुदर-राजमति, सुलखन सुकुमारा।
घनउँ घनेरउ गहगहे, नवयौवन वाला॥
भबलभोली[5] नेमि जिन वीवाह सुनेइ।
नेह गहिल्ली गोरडी हियरेई विहसेइ॥
श्रावण शुक्ला छट्ठ दिन, बीई सवउँ जिनेन्द्र।
चल्लै राजल परिणयन, कामिनि नयनानद॥
—नेमिनाथफाग (पृ० ८३-८४)

२—शृंगार-सजाव

किमि किमि राजलदेवि केर शृगार भनेबउ।
चपकगोरी अतीधौत अँग चँदन लेँपेबउ॥
खोँप भरावेउ जाति-कुसुम कस्तूरी सारी।
सीमतँ सिदूर-रेख मोतीसर सारी॥

---

[1] *कटाक्ष*　[2] *सुन्दर*　[3] *टहकना*　[4] *मस्त*　[5] *भोली-भाली*

नवरगी कुकुमि तिलय किय रयणतिलउ तसु भाले ।
मोती कुण्डल कन्नि थिय बिंबालिय कर जाले ।।
नरतिय कज्जलरेह नयणि मुँहकमलि तबोलो ।
नागोदर कठलउ कठि अनुहार विरोलो ।।
मरगद [1]जादर कचुयउ फुड फुल्लह् माला ।
करें ककण मणि-वलय चूड खलकावइ बाला ।।
रुणुभुणु रुणुभुणु रुणुभुणएँ कडि घाघरियाली ।
रिमझिमि रिमझिमि रिमझिमएँ पयनेउर जुयली ।।
नहि आलत्तउ वलवलउ सेअसुय किमिसि ।
अखडियाली रायमइ प्रिउ जोअइ मनरसि ।।
—वहीं (पृ० ८३-८४)

---

[1] 'चादर' शब्दका पूर्व रूप

नवरंग कुंकुम तिलक किय रतन तिलक तसु भाले ।
मोती कुंडल कर्णे ठिय बिंबालिय कर जाले ॥
नरतिय कज्जल-रेख नयनें मुँखकमल तँबूलो ।
नागोदर कंठलउ कंठ अनुहार विरोलो ॥
मरगत--जादर[1] कंचुकहउ फुर फूलहँ माला ।
करहीँ कंकण-मणिवलय चूड खडकावै वाला ॥
रुनझुन-रुनझुन-रुनझुनै कटि घाघरियाली ।
रिमझिम-रिमझिम-रिमझिमै पद नूपुर युगली ॥
नखें अलक्तक बलबलउ श्वेतांशु-विमिश्रित ।
अखंडियाली राजमति प्रिय जोवै मन रसि[2] ॥
—वहीँ (पृ० ८३-८४)

---

[1]दोनों जरीके कीमती वस्त्र [2]रस रखकर

हिन्दी काव्य-धारा

परिशिष्ट

— १ —

ग्रथ, जिनसे सहायता ली गई

— २ —

कवियोंका कालक्रम, उनकी रचनाएँ

— ३ —

देहाती और तद्भव शब्द

— ४ —

सम-सामयिक राजवंश

नागार्जुन

परिशिष्ट १

निम्नलिखित ग्रथो, सग्रहो और साहित्य-पत्रो (Journals)से सामग्री एकत्र की गई—

१. पुरातत्त्व निबधावली—राहुल साकृत्यायन। इडियन प्रेस (प्रयाग)से प्रकाशित।

२. सिद्धोके दोहे—The Journal of Department of Letters, Calcutta University के Vol. XXVIII मे।

३ चर्यापद—J. D. L., Cal. के Vol. XXX मे।

४. स्वयभू रामायण (हस्तलिखित)—भाडारकर इन्स्टीटयूट, पूनामे सुरक्षित।

५. गोरखवानी—हिदी-साहित्य-सम्मेलन (प्रयाग)से प्रकाशित, १९९६ वि०स०।

६. सावयधम्म दोहा।

७. महापुराण—पुष्पदत, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचद्र दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-मालामे सम्पादित, तीन जिल्द (१९३७, १९४०, १९४१ ई०)।

८. जसहरचरिउ—पुष्पदत, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करजा-जैन-ग्रथमाला (करजा, बरार)मे सम्पादित (१९३१ ई०)।

९. नायकुमारचरिउ—पुष्पदत, प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा देवेद्र-जैन-ग्रथमाला (करजा, बरार)मे सम्पादित। (१९३३)।

१० परमात्मप्रकाश दोहा और योगसार दोहा—योगीदु, ए० एन्० उपाध्ये द्वारा श्रीरायचद-जैन-शास्त्रमाला (बबई)की १०वीँ ग्रथसख्या (१९३० ई०)।

११ पाहुडदोहा—रामसिह, करजा-जैन-ग्रथमालामे प्रकाशित।

१२ भविसयत्तकहा—धनपाल, गायकवाड ओरियटल सिरीज, बडोदा द्वारा प्रकाशित (१९२३ ई०)।

१३ प्रबधचितामणि—मेरुतुगाचार्य, मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित और विश्वभारती, शातिनिकेतनसे प्रकाशित।

१४. सदेशरासक—अब्दुर्रहमान, 'भारतीय विद्या'मे मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित (मार्च १९४२ ई०)।

१५. प्राकृतपैंगल—चद्रमोहन घोष द्वारा Bibliotheca Indica मे सम्पादित (१९०२ ई०)।

१६ करकडचरिउ—कनकामरमुनि, प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा करजा-जैन-ग्रथमालामे सम्पादित (१६३४ ई०)।
१७ प्राचीनगुर्जरकाव्यसग्रह—गायकवाड ओरियटल सिरीज, बडोदासे प्रकाशित (१६२७)।
१८ अपभ्रशकाव्यत्रय—गायकवाड ओरियटल सिरीज, बडोदासे प्रकाशित (१६२७ ई०)।
१६ प्राकृतव्याकरण—हेमचद्र सूरि, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा सम्पादित और मोतीलाल लाधाजी (पूना) द्वारा प्रकाशित (१६२८ ई०)।
२० छदोऽनुशासन—हेमचद्र सूरि, देवकरण-मूलचद (बबई) द्वारा प्रकाशित (१६१२ ई०)।
२१ नेमिनाथचरित—हरिभद्र सूरि, डाक्टर हर्मन् याकोबी द्वारा सम्पादित।
२२ उपदेशतरगिणी—रत्नमदिरगणि, धर्माभ्युदय प्रेस, बनारससे प्रकाशित।
२३ कुमारपालप्रतिबोध—सोमप्रभ सूरि, गायकवाड ओरियटल सिरीज़, बडोदासे प्रकाशित (१६२० ई०)।
२४ पृथ्वीराजरासो
२५ अनुव्रतरत्नप्रदीप—लक्खण, (अप्रकाशित) भारतीय विद्याभवन, बबईमे सुरक्षित।

परिशिष्ट २

कवि और उनकी कृतियाँ; उनके समसामयिक राजा आदि

आठवीँ शताब्दी

कवि	कृतियाँ
सरहपा—७६० ई०	उपदेशगीति दोहाकोष
	तत्त्वोपदेशशिखर ,,
	भावनाफल दृष्टिचर्या ,,
	वसत तिलक दोहाकोष
	महामुद्रोपदेश ,,

कवि	कृतियाँ
	सरहपादगीतिका
शवरपा——८८० ई० धर्मपाल (७७०-८०६)	चित्तगुह्यगभीरार्थगीति
	महामुद्रावज्रगीति
	शून्यतादृष्टि
	षडगयोग
	सहजसवरस्वाधिष्ठान
	सहजोपदेश स्वाधिष्ठान
स्वयभूदेव—७६० ई० ध्रुव धारावर्ष (७८०-६४)	हरिवशपुराण
	रामायण (पउरचरिउ)
	स्वयभूछद
भूसुकपा——८०० ई० धर्मपाल-देवपाल (शातिदेव) (७८०-८०६-४६)	सहजगीति

नवीं शताब्दी

कवि	कृतियाँ
लुईपा——८३० ई० धर्मपाल-देवपाल	अभिसमय-विभग
	तत्त्वस्वभावदोहाकोष
	बुद्धोदयभगवदभिसमय-गीतिका
विरूपा——८३० ई० देवपाल (८०६-४६)	अमृतसिद्धि-दोहाकोष
	कर्मचडालिका- ,,
	विरूप-गीतिका
	विरूप वज्र-गीतिका
	विरूपपदचतुरशीति
	मार्गफलान्विताववादक
	सुनिष्प्रपचतत्त्वोपदेश
डोम्बिपा——८४० ई० देवपाल	अक्षरद्विकोपदेश

कवि	कृतियाँ
	गीतिका
	नाडीविंदुद्वारे योगचर्या
दारिकपा—८४० ई० देवपाल	महागुह्यतत्त्वोपदेश
	तथतादृष्टि
	सप्तम सिद्धान्त
गुडरीपा—८४० ई० देवपाल	गीति
कुक्कुरीपा—८४० ई० देवपाल	योगभावनोपदेश
	स्रवपरिच्छेदन
कमरिपा—८४० ई० देवपाल	असम्बधदृष्टि
	असम्बधसर्गदृष्टि
	गीतिका
कण्हपा—८४० ई० देवपाल	गीतिक
	महाढुढन
	वसततिलक
	असम्बधदृष्टि
	वज्रगीति
	दोहाकोष
गोरखनाथ—८४५ ई० देवपाल	गोरखवानी
	वायुतत्त्वोपदेश
टेंडणपा—८४५ ई० देवपाल-विग्रहपाल (८०६-४९-५४)	चतुर्योगभावना
महीपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल (८५०-५४-९०८)	वायुतत्त्व
	दोहागीतिका
भादेपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल	चर्यापद
	(गीति)
धामपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल	कालिभावनामार्ग
	सुगतदृष्टिगीतिका
	हुंकारचित्तविंदुभावनाक्रम

दसवीं शताब्दी

कवि	कृतियाँ
देवसेन—९९३ ई०	सावयधम्मदोहा
तिलोपा—९६० ई० राज्यपाल-गोपाल द्वि० विग्रह-पाल द्वि० (९०८-४०-६०-८०)	निवृत्तिभावनाक्रम
	करुणाभावनाधिष्ठान
	दोहाकोष
	महामुद्रोपदेश
पुष्पदत—९५९-७२ ई० राठौड कृष्ण-खोट्टिग ती०-(९३९-६८-७२)	महापुराण
	(आदिपुराण
	उत्तरपुराण)
	यशोधरचरित
	नागकुमारचरित
शांतिपा—१००० ई० विग्रहपाल-महीपाल (९६०-८८-१०३८)	मुखदुःखद्वयपरित्यागदृष्टि
योगीदु—१००० ई०	परमात्मप्रकाशदोहा
	योगसारदोहा
रामसिह—१००० ई०	पाहुडदोहा
धनपाल—१००० ई०	भविसयत्तकहा

ग्यारहवीं शताब्दी

अज्ञातकवि—१००० ई० भोज (१००९-४२)	फुटकर रचनाएँ
अब्दुर्रहमान—१०१० ई०	सनेहरासय (संदेशरासक)
बब्बर—१०५० ई० कर्ण कलचुरी (१०४०-७०)	फुटकर रचनाएँ
कनकामर—१०६० ई०	करकंडचरिउ
जिनदत्तसूरि (१०७५-११५४) .. .	चाचरि
	उपदेशरसायन
	कालस्वरूपकुलक

बारहवीं शताब्दी

कवि	कृतियाँ
हेमचंद्र सूरि—११७६ ई० कर्ण, जयसिंह, कुमारपाल आदि सोलंकी राजाओंके समकालीन	प्राकृतव्याकरण छंदोऽनुशासन देशीनाममाला
हरिभद्र सूरि—११५६ ई० जयसिंह-कुमारपाल (१०९३-११४२-७३)	णेमिणाहचरिउ
अज्ञात कवि—वीसलदेव (११५३-६४)	फुटकर (उपदेशतरंगिणीसे)
आम भट्ट—जयसिंह-कुमारपाल	,, ,,
विद्याधर—११८० ई० जयचंद (११७०-९४)	स्फुट कविताएँ
शालिभद्र सूरि—११८४ ई०	बाहुबलिरास
सोमप्रभ—११९५ ई०	कुमारपालप्रतिबोध
जिनपद्म सूरि—१२०० ई०	थूलिभद्द फाग
विनयचंद्र सूरि—१२०० ई०	नेमिनाथ चतुष्पादिका
चंदवरदाई—१२०० ई०	पृथिवीराज रासो

तेरहवीं शताब्दी

कवि	कृतियाँ
लक्खण—१२५७ ई०	अणुवयरयण पईब (अनुव्रतरत्नप्रदीप)
जज्जल—१२९० ई० हम्मीर (१२९२-९९)	फुटकर (प्राकृतपैंगलसे)
कुछ और अज्ञात कवि तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध	फुटकर रचनाएँ
हरिब्रह्म तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध मिथिला-नेपालके राजा हरिसिंहके मंत्री चंडेश्वरके आश्रित	फुटकर कविताएँ
अंबदेव सूरि—१३१४ ई०	समररास
अज्ञात कवि—१३०० ई०	शालिभद्रकक्का (बारहखडी)
,,	फुटकर(उपदेशामृततरंगिणीसे)
राजशेखर सूरि—१३१४(?) ई०	नेमिनाथ फाग

परिशिष्ट ३

कुछ खास देहाती और तद्भव शब्द

शब्द	पृष्ठ
जुएके दोनो ओर जो कीले लगाते है उन्हे भी कनइल वा कनैल कहा जाता है, क्योंकि वे बैलोके कानोके बिलकुल पास रहती है । गाछीम ग्रामका वह पेड भी, जो कोनेमे पडता हो कोनइला वा कनैला कहलाता है । पूर्वी युक्तप्रात और बिहारमे 'कनैला' नामवाले दो-चार गॉव भी है । काशिका और अवधीमे उसी फूलको कनेल वा कनेर कहते है)	२००
अमूहँ (हमको, हमे)	२०२
बाणिज्जार (व्यापारी, स०—वाणिज्यकार । 'बनजारा' शब्दका मूल यही मालूम पडता है)	२१४
टोप्पी (टोपी, यही बडी रहने पर टोप । प्राचीन पडितोने अत.-सारशून्य व्यक्तिकी आडम्बरपूर्ण वेष-भूषाकेलिए 'घटाऽऽटोप'का प्रयोग किया है । ऐसे व्यक्तिका किसीपर रोब गॉठना तिरहुतमे 'टोपटहकार दिखलाना' कहलाता है । 'तोप' मैथिली और भोजपुरीमे एक धातु भी है जिसका अर्थ झॉपना होता है)	
तुज्झ, तुह (तेरा, तुम्हारा)	२१८
महारी (मेरी; राज० म्हारी)	२२०
रसोइ (रसोई)	२२४
चेल्ला-चेल्ली (चेला-चेली)	२४८
पुत्थी (पोथी)	,,
बहुडि (फिर, लौटकर, अव० ब्रज० बहुरि)	२५२
सवत्ति (सौत)	
माइ (मॉ)	२६८
ठठ (ठाठ?)	२८०
छेहलउ (अन्तिम, गु० छेल्लो)	२८८
धण (धनि! धन्ये!)	२९८
ढखर (गैर-आबाद जमीन जहाँ बबूल-कीकर, ढाक आदिकी छोटी-छोटी झाड़-झाडियोका विस्तृत जगल हो—बीच-बीचमे सूखे मैदान हो । ढख तीन पातवाले ढाक या ढॉक को भी कहते है । युक्तप्रातके पच्छिमी भाग और पजाबमे बहु-प्रयुक्त 'ढोर-डगर', जो 'माल-मवेशी'का द्योतक है, ध्यान देने योग्य शब्द है । इसमेका 'डगर' तो अवश्य ही 'ढंखर'का भाई-भतीजा	

संकेत—प०-पजाबी; सि०-सिधी; ब०-बगला, भो०-भोजपुरी; मै०-मैथिली, म०-मगही; मरा०-मराठी; हि०-हिंदी; गु०-गुजराती; राज०-राजस्थानी; सं०-सस्कृत; अस०-असमिया; उडि०-उडिया।